













# দীক্ষাপদ্ধতিঃ ।

অর্থাৎ

দীক্ষা সম্বন্ধীয় গুরুশিস্য লক্ষণাদি যাবতীয়  
ইতি কৰ্তব্যতা বিষয়ক প্ৰমাণ, প্ৰয়োগ,  
পূজা, পুস্তকচরণ, হোম, মন্ত্র,  
যজ্ঞাদি সম্বলিত গ্রন্থঃ ।

দিবাঃ জ্ঞানং বহোদদাৎ কুয়াং পাণ্ডু সংকয়ঃ ।

তস্মাদীক্ষতি সা প্রোক্তা "হৃদীক্ষিতো নবকঃ প্রবেৎ" ॥

শ্রীক্ষৌরোদবিহারী গোস্বামিনা

সংগৃহীতাঃ প্রকাশিতাঃ ।

শ্রীচন্দ্রকুমার তর্কালঙ্কারেণ অনুবাদিতা ।

---

কলিকাতা ।

বাখাজাব ; ৮৪ নং, রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রীট, নব-স্বারস্বত বাহু

শ্রীউদয়চন্দ্র বোস দ্বারা মুদ্রিতা ।

---

সন ১২৯৭ ।

(All rights reserved.)



## বিজ্ঞাপন ।

সম্প্রতি অনেকেই আমাদের প্রাচীন ঋষিষেবিত সনাতন আৰ্য্যধর্মের প্রতি বিরক্ত হইয়া উঠিতেছেন, কালমাহাত্ম্যেই লোকের এইরূপ ধর্ম্মানাস্থা হইতেছে, ব্যক্তিবিশেষের অধিক দোষ দেওয়া যায় না। দুঃখের বিষয় এই যে, যাঁহারা দূর-দর্শী অথচ ধার্ম্মিক বলিয়া সমাজে পরিচয়দিতোছেন, তাঁহারাও সূক্ষ্মরূপে বিবেচনা করিয়া দেখিতেছেন না, পরন্তু অনেকে বিজ্ঞানের পক্ষপাতী হইয়া ভগবদনুশাসন বাক্যে অনাস্থা প্রদর্শন করিতেছেন। আর অনেক লোকই প্রত্যক্ষ বাদী, স্তবরাং তাঁহারা যে কার্য্যের ফল সাফাৎ সম্বন্ধে প্রত্যক্ষ করিতে না পারেন, তাহা বিশ্বাস করেন না। আজকাল হিন্দুধর্ম্মবিহিত কার্য্য করিয়া কেহ কোন ফল পাইতেছেন না, এই নিমিত্তই সকলে সমস্যর হইয়া “সর্ব্বৈব মিথ্যা” এইরূপে অধার্ম্মিক নাস্তিকগণ চীৎকার করিতেছেন। কিন্তু কি কারণে হিন্দুধর্ম্মোক্ত কার্য্য প্রত্যক্ষ ফলপ্রদান করিতেছে না, কি আন্তরিক কি নাস্তিক কেহই তাহার প্রকৃত কারণ উদ্ভাবন করিতে যত্ন বা চেষ্টা করেন না। আমরা দেখিতেছি, আধুনিক যাজক ও বহুমান যেরূপে বিশ্বুদ্ধ সঙ্কলের লোক, তাহাদিগের ক্রিয়া কলাপও সেইরূপ ফল দিতেছে। ক্রিয়াটি কিরূপ উপকরণে, কিরূপ সময়ে ও কিরূপ গুরুদ্বারা সংসাধিত হইল, তাহার প্রতি কেহই দৃষ্টিপাত করেন না, কেবল ক্রিয়ার ফল হইল না, এই বলিয়া শাস্ত্রের মন্তকে আঘাত করেন। বাস্তবিক গুরুই আমাদের ঐহিক ও পারত্রিক উন্নতি সাধনের বীজস্বরূপ, এবং তিনিই আবার ইহকাল ও পরকালে অশেষ ক্লেশের কারণ হইতে পারেন। আমরা যদি সদ্গুরু চিনিয়া লইতে পারি, এবং তিনিও দেশ কাল পাত্র বিবেচনায় সত্বপদেশ দিতে পারেন, তাহা হইলে আমাদের সর্ব্বাঙ্গীন মঙ্গল সাধন হইতে কোন বাধা থাকে না,

আর অসৎগুরুর অসদুপদেশে যে কত লোকের সর্বনাশ হইতেছে, তাহা অনেকেই প্রত্যক্ষ করিতেছেন। তথাপি কিরূপ ব্যক্তি প্রকৃত গুরুপদের উপযুক্ত পাত্র ? কি প্রকারে কার্য্য করিতে হয় ? আর গুরুর কি কি গুণ থাকা আবশ্যক ? তাহা লক্ষ্য করেন না। পঞ্চাস্তরে বিশুদ্ধবিধি পুস্তকের অভাবেও অনেক স্থলে যথোচিত দীক্ষা হইতেছেন। যে দীক্ষা আত্মাদিগের জীবনের সারকর্ম্ম এবং পুরুষার্থ সাধনের একমাত্র উপায়, তাহার প্রকৃত পদ্ধতির প্রচার নাই, ইহা সামান্য দুঃখের বিষয় নহে। অতএব আমি দীক্ষাপদ্ধতি নামে একখানি পুস্তক প্রকাশ করিলাম, এই গ্রন্থে গুরুশিষ্যলক্ষণ, অকডমচক্র, অকথহচক্র, ঋগীধনীচক্র, রাশিচক্র, নক্ষত্রচক্র ও কুলকুলাদি-চক্র বিচার, মন্ত্রের দশবিধ সংস্কার, দীক্ষার কালাকাল, দীক্ষার ইতিকর্তব্যতা, পূজা, হোম ইত্যাদি দীক্ষার সমুদায় বিষয়ই বিবৃত হইয়াছে, এমন কি, ঘাঁহার নিকট ইহার এক-খণ্ডপুস্তক থাকিবে, তাঁহার দীক্ষা সম্বন্ধে পরিজ্ঞাতব্য বিষয় কিছুই অভাব থাকিবে না। আমি বহু যত্ন ও কায়িক পরিশ্রম স্বীকার করিয়া পঞ্চাশখানি তন্ত্র, পঞ্চরাত্র, সংহিতা, স্মৃতি, বেদ, ও পুরাণাদির প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া এইগ্রন্থ খানি প্রকাশ করিলাম, ইহাতে আমার নিজের বিদ্যাবুদ্ধি কিছুই নাই, কেবল প্রাচীন আর্য্যঋষিদিগের মহাবাক্য সকলের অনুরূপ প্রকাশ করিলাম, ইহার মুদ্রাঙ্কণ অতি উত্তমরূপে নির্বাহিত হইয়াছে, গ্রন্থখানি একবার দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন। ইহার মূল্য ২৭ টাকা ডাকমাণ্ডল ৯০ আনা।

শ্রীক্ষীরোদবিহারী গোস্বামী।

## সূচীপত্রম্ ।

বিবরণ	পৃষ্ঠা	পংক্তি	বিবরণ	পৃষ্ঠা	পংক্তি
অথ মঙ্গলাচরণং ...	১	১	অথ লগ্ন নির্ণয়ঃ ...	৬৬	১
“ গুরুলক্ষণং ...	২	১	“ পক্ষ মাসনির্ণয়ঃ ...	৬৬	৭
“ নিম্নাং গুরু লক্ষণং ...	৬	৫	“ স্থান নির্ণয়ঃ ...	৭২	৩
“ গুরুসীচরণং ...	৮	১	“ যজ্ঞাণাং দশ সংস্কারাঃ ...	৭৫	১
“ শ্রী গুরুসেবা বিধিঃ ...	১১	১	“ মাতৃকা যন্ত্রঃ ...	৭৫	৭
“ শিবা লক্ষণং ...	১৮	২	“ কলাবতী দীক্ষা- প্রয়োগঃ ৭৮	১০	
“ নিবিদ্ধ শিখালক্ষণং ...	২০	৩	“ সামান্ত্যার্থী স্থাপনং ...	৭৯	৮
“ গুরুশিখারোঃ পরীক্ষণং ২১	২১	১১	“ ষারপূজাদিকং ..	৮০	৭
“ গুরু শব্দার্থঃ ...	২২	৭	“ আসনগুচ্ছঃ ...	৮২	৩
“ দীক্ষা বিচারঃ ...	২৪	১	“ পক্ষগব্য প্রমাণং ...	৮২	১০
“ দ্বীদীক্ষা বিচারঃ ...	২৬	১১	“ ভূততত্ত্বঃ ...	৮৩	১২
“ অদীক্ষিতস্ত দোষঃ ...	৩১	৩	“ মাতৃকাস্তাসঃ ...	৮৮	২
“ শূদ্রস্ত নিষিদ্ধমন্ত্রঃ ...	৩৩	১	“ অন্তর্মাতৃকা ...	৮৯	৩
“ কুলাকুল চক্রং ...	৩৬	৯	“ বাহ্যমাতৃকা ধ্যানং ...	৯১	১
“ রাশি চক্রং ...	৩৯	১	“ সংহার মাতৃকা ...	৯৩	৫
“ নক্ষত্র চক্রং ...	৪২	৭	“ প্রাণায়ামঃ ...	৯৪	৯
“ অকথহ চক্রং ...	৪৭	১	“ পীঠস্তাসঃ ...	৯৬	৪
“ অকডম চক্রং ...	৫১	১	“ ঋষাদি স্তাসঃ ...	৯৭	৭
“ ঋণীধনী চক্রং ...	৫৩	১	“ অঙ্গ স্তাসঃ ...	৯৮	১০
“ দীক্ষা প্রকরণং ...	৫৯	১	“ অর্থী স্থাপনং ...	১০০	৫
“ দীক্ষা কালঃ ...	৬০	৫	“ পীঠপূজা ...	১০২	১৪
“ বার নিয়মঃ ...	৬১	১৩	“ সর্বতোভিত্ত মণ্ডলং	১০৪	৮
“ ত্রিধি নিয়মঃ ...	৬২	৪	“ পকারতনৌ দীক্ষা ...	১২৭	১২
“ নক্ষত্র নিয়মঃ ...	৬৩	৯	“ সংক্ষেপ দীক্ষা ...	১৩০	১১
“ যোগ নির্ণয়ঃ ...	৬৫	১	“ বশিষ্ট সংহিতোক্তা- ভিবেক মন্ত্রঃ	১৩২	৭
“ করণ নির্ণয়ঃ ...	৬৫	১২	“ সামান্ত পূজাপদ্ধতিঃ	১৩৩	৫
			“ সঙ্খ্যা প্রয়োগঃ ...	১৩৫	৩
			“ দ্বানবিধিঃ ...	১৩৮	৫
			“ গায়ত্রী প্রকরণ	১৪২	৮

বিষয়	পৃষ্ঠা	পংক্তি	বিষয়	পৃষ্ঠা	পংক্তি
অপ সন্ধ্যা ধ্যান ...	১৪৬	৩	,, লক্ষ্মীনারায়ণ মন্ত্র: ২২০	৫	
,, মানস পূজা ...	১৪৭	১	,, দধিবামন মন্ত্র: ২২৪	৭	
,, সামাজ্য পূজাবৃত্তং ১৫০	২		,, হরিহর মন্ত্র: ... ২২৬	৯	
,, বিষ্ণুপূজা মন্ত্রাংশ ১৫৮	১		,, শ্রীভগবদর্চন		
,, বৈষ্ণবাচমন ... ১৫৮	৩		মাহাত্ম্যং ২২৮	১	
,, অস্ত পূজাপ্রয়োগ: ১৫৯	৫		,, শিব মন্ত্রা: ... ২৩০	৩	
,, কেশবকীর্ত্যাদি ভ্রাস: ১৫৯	৯		,, শ্রীকৃষ্ণভ্রাস: ... ২৩০	৭	
,, তত্ত্বভ্রাস: ... ১৬৪	৮		,, পীঠশক্তি ভ্রাস: ২৩৩	২০	
,, ষড়ঙ্গ ভ্রাস: ... ১৬৭	৮		,, অষ্টাক্ষর মন্ত্র: ... ২৩৯	৩	
,, মূর্তিপঞ্জর ভ্রাস: ১৬৯	৮		,, অপরাষ্টাক্ষর মন্ত্র: ২৪২	১	
,, বাপক ভ্রাস: ... ১৬৯	১৮		,, মৃত্যুঞ্জয় মন্ত্র: ... ২৪২	৮	
,, ধ্যানং ... ১৭২	৫		,, পঞ্চাক্ষর ষড়ক্ষর মন্ত্র: ২৪৪	১	
,, বিষ্ণুপূজারিং			,, দুর্গামন্ত্রা: ... ২৪৭	৭	
পাতিনিয়ম: ১৭২	১০		,, জয়দুর্গা মন্ত্রা: ... ২৫০	৯	
,, আবরণ পূজা ... ১৭৩	৪		,, মন্ত্রাস্তরাধি ... ২৫১	১৪	
,, শ্রীকৃষ্ণ মন্ত্রা: ... ১৭৬	৪		,, দুর্গাব্রহ্মং ... ২৫৪	৪	
,, অস্ত পূজা ... ১৭৭	১২		,, শ্রামাপ্রকরণং ... ২৫৫	৪	
,, সৃষ্টি ভ্রাস: ... ১৮২	১		,, শ্রামামন্ত্র: ... ২৫৬	৩	
,, বিতৃতিপঞ্জর ভ্রাস: ১৮৪	৫		,, শ্রামাপূজা প্রয়োগ: ২৫৬	১৪	
,, ত্রয়োদশাক্ষর মন্ত্র: ১৯০	৩		,, বোড়াভ্রাস: ... ২৫৯	২	
,, অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্র			,, বীজভ্রাস: ... ২৬১	১১	
তৎপূজা ১৯২	৩		,, ধ্যানং ... ২৬২	৪	
,, বিংশাক্ষরমন্ত্র তৎপূজা ১৯৪	৯		,, শ্রামাব্রহ্মং ... ২৬৫	৫	
,, শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মং ... ২০০	৭		,, পীঠপূজা ... ২৬৬	১	
,, দ্বাবিংশাক্ষর মন্ত্র: ২০২	৮		,, একাক্ষরী মন্ত্র: ২৭৪	১৪	
,, চতুর্দশাক্ষর মন্ত্র: ২০৩	১১		,, পুরশ্চরণং ... ২৭৬	৭	
,, একাক্ষরমন্ত্র: ... ২০৫	১০		,, পুরশ্চরণ কাল: ২৯৮	১৬	
,, অষ্টাক্ষর মন্ত্র: ২০৮	১৩		,, পুরশ্চরণ প্রয়োগ: ২৯৯	৮	
,, দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র: ২১০	৯		,, গ্রহণ পুরশ্চরণ সঙ্কল: ৩০৩	১৫	
,, বোড়াক্ষর মন্ত্র: ২১১	৮		,, কৃষ্ণচক্রং ... ৩০৪	৮	
,, বিবিধ মন্ত্র: ... ২১৩	৩		,, হোমবিধি: ... ৩০৬	১	
,, বলগোপাল মন্ত্রা: ২১৪	৪		,, হোমজব্যবাহং প্রমাণং ৩১১	৩	
,, অষ্টাক্ষর মন্ত্র: ... ২১৭	৮		,, নিত্যাহোম: ... ৩১৫	৭	
,, চতুরাক্ষর মন্ত্র: ২১৮	১০		,, মাল্যাসংস্কার: ... ৩১৫	১১	
,, বাহ্যাব্রহ্ম মন্ত্র: ... ২১১	৩		,, সমাপ্ত: ... ৩২২		

# দীক্ষাপদ্ধতিঃ ।

পরাম্পরা শক্তিরনাদিরাদ্যা যথগুণবিশ্বস্ত নিদানভূতা ।  
দীক্ষাবিধিস্তাং হৃদয়ে নিধায় নিরুপণীয়োবিভূষে ময়েষঃ ॥  
বেদাঙ্গাগম-কল্প-সূক্ত-বহুধাতন্ত্রং পুরাণং স্মৃতি-  
শ্রম্মত্রি-প্রমুখপ্রণীত-বিবিধা বাঃ সংহিতা যামলং ।  
তেভ্যঃসারসমূহসংগ্রহবতা গোষামিনা কেনচিৎ  
পঞ্চোপাস্তিমতামুপাসনবিধৌ দীক্ষাবিধিস্তথ্যতে ॥  
দীক্ষায়াং গুরুকরণশ্রাবশ্যকত্বাৎ প্রথমতো গুরুর্বি-  
বিচার্যতে ।

সাধারণতঃ সচরাচর লোকে যে সকল কার্য্য করিতেছে, তাহাতে কোন  
অভিজ্ঞ ব্যক্তির উপদেশ গ্রহণ করিয়া কার্য্য সাধনে প্রবৃত্ত হইলেই সেই  
কার্য্যের ফল প্রত্যাশার সম্ভব । কেহই প্রথমতঃ স্বতঃসিদ্ধ হইয়া সুচারু  
রূপে কোন কার্য্য সাধনকরিতে পারে না, সুতরাং সকল কার্য্যেই গুরু-  
স্বীকারের আবশ্যকতা দেখা বাইতেছে । বিশেষতঃ দীক্ষাকার্য্যে গুরুই  
প্রধান অঙ্গ, অতএব দীক্ষাপদ্ধতিবিস্তারের প্রথমে গুরুবিচার অবশ্য  
কর্তব্য ।

গুরুই আমাদের ঐহিক ও পারত্রিক উন্নতি ও অবনতির প্রধান  
কারণ । উপদেশকের উপদেশগুণে আমরা সংসারে সর্বপ্রকার সুখস্বচ্ছন্দে  
কাল যাপন করিয়া পরকালেও নিত্যানন্দধাম পাইয়া অনন্তকাল নিত্যসুখ  
ভোগ করিতে পারি, এবং সেই উপদেশকর্তার দোষে আমাদের স্বভাব ও



## অথ গুণলক্ষণং ।

শাস্তো দান্তঃ কুলীনশ্চ বিনীতঃ শুদ্ধবেশবান্ । শুদ্ধাচারঃ  
সুপ্রতিষ্ঠঃ শুচির্দক্ষঃ স্বেবুদ্ধিমান্ । আশ্রমী ধ্যাননিষ্ঠশ্চ মন্ত্ৰ

আত্মা উভয়ই কলুষিত হইয়া ইহকালে জনসমাজে তিরস্কৃত হইতে হয় ও পরকালেও অনন্তকাল নরকভোগ হইয়া থাকে। অতএব গুরু বিবেচনা করিয়া দীক্ষা গ্রহণকরা কর্তব্য ।

যিনি শাস্ত—সাংসারিক বিষয়ে উৎকট অনুরাগবিহীন ও শমাদিগুণযুক্ত, অর্থাৎ অশনপানাদির ইচ্ছা হইলেও কেবল অশনপানাদিনির্বাহমাত্র যাহার অভিলাষ, কোনরূপ আড়ম্বরবাহুল্যে ইচ্ছা নাই, অথচ ভোজন ব্যাপারের সময়ান্তিপাতেও যিনি কাতর নহেন । দান্ত—তপঃ ক্রেশমহিমু ও সংযতবাহুজিয়, অর্থাৎ যিনি ইঞ্জিয়গণকে অনাবশ্যকীয় বাহু বিষয়হইতে নিবর্তিতকরিয়া কেবল আত্মতত্ত্বপরিজ্ঞানের সাধনীভূত শ্রবণমনাদি কার্যে নিয়োগ করেন । কুলীন—কোলাচারবিহিত কার্যে অনুরক্ত । বিনীত—বিনয়াদিগুণযুক্ত, লৌকিক অভিমানে প্রমত্ত নহেন । শুদ্ধ বেশবান—পবিত্রবস্ত্রাদিপরিধারী, আধুনিক ভণ্ড তপস্বীর ত্রায় কষায়িত বস্ত্রাদিপরিধানদ্বারা বিকৃত বেশধারী নহেন । শুদ্ধাচার—স্বশাখোক্ত সঙ্ক্যাবন্দনাদি কার্যে তৎপর । সুপ্রতিষ্ঠ—সংকার্য্যামুষ্ঠানদ্বারা যশস্বী । শুচি—পবিত্রচিত্ত ও চাক্ষুয়ণ, গঙ্গারান প্রভৃতি কন্দ্যামুষ্ঠানরূপ পাপনাশক কার্য্যদ্বারা বিশুদ্ধচিত্ত । দক্ষ—ক্রিয়াকোশাভিজ্ঞ । স্বেবুদ্ধিমান—স্ববুদ্ধিশালী ও সরলান্তঃকরণ, ভণ্ড অথবা কপটচারী নহেন । আশ্রমী—গৃহস্থাদি আশ্রমস্থিত, উদাসীন নহেন । ধ্যাননিষ্ঠ—ঈশ্বরতত্ত্বচিন্তনে তৎপর । তন্ত্রমন্ত্রবিশারদ—শাস্ত্রোক্ত দেবপূজাদি কার্যে পারদর্শী । নিগ্রহানুগ্রহে ক্ষম—যিনি অভিসম্পাতাদিদ্বারা অনিষ্ট করিতে পারেন এবং প্রসন্ন হইলে বরপ্রদান করিয়া সম্পদ বৃদ্ধিকরিতে সমর্থ । অথবা স্তুতিনিন্দায় সমজ্ঞান । এইরূপ ব্যক্তিই প্রকৃত গুরুপদের যোগ্য পাত্র । আগম-সংহিতায় লিখিত আছে যে, যিনি উপদেশাদিদ্বারা শিষ্যবর্গকে সংসার

তন্ত্রবিশারদঃ । নিগ্রহানুগ্রহে শক্তো গুরুরিত্যভিধীয়তে ॥  
আগম সংহিতায়াং । উদ্ধর্তু কৈব সংহর্তুং সমর্থো ব্রাহ্মণোত্তমঃ ।  
তপস্বী সত্যবাদীচ গৃহস্থো গুরুরুচ্যতে ॥

মন্ত্রমুক্তাবল্যাং । অবদাতাম্বয়ঃ শুদ্ধঃ স্বেচিচাচার-  
তৎপরঃ । আশ্রমী ক্রোধরহিতো বেদবিৎ সর্বশাস্ত্রবিৎ ।  
শ্রদ্ধাবাননসূয়শ্চ প্রিয়বাক্ প্রিয়দর্শনঃ । শুচিঃ সুবেশস্তরুণঃ  
সর্বভূতহিতে রতঃ । শ্রীমানমুদ্রতমতিঃ পূর্ণোহহস্তা বিমর্ষকঃ ।  
সগুণোহর্চাস্তু কৃতধীঃ কৃতজ্ঞঃ শিষ্যবৎসলঃ । নিগ্রহানু-  
গ্রহে শক্তো হোমমন্ত্রপরায়ণঃ উহাপোহপ্রকারজ্ঞঃ শুদ্ধাত্মা  
যঃ কৃপালয়ঃ । ইত্যাদিলক্ষণৈর্যুক্তো গুরুঃ স্যাদ্গরিমান্মুখিঃ ॥

হইতে উদ্ধারকবিতে পারেন, এবং অভিষাপাদিদ্বারা বিনাশকরিতে সমর্থ, এইরূপ ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ সত্যবাদী গৃহস্থাশ্রমী ব্যক্তিকে গুরু করিবে । যদি কাহারও গুরুকরণ আবশ্যক হয়, তাহা হইলে উক্তলক্ষণাক্রান্ত ব্যক্তিকে গুরুরূপে বরণ করিলেই সেই ব্যক্তি সম্যকরূপে কার্য সাধনকরিয়া অভীষ্ট ফল লাভকরিতে পারে ।

মন্ত্রমুক্তাবলীতে লিখিত আছে যে, যিনি সৎসংস্কার অর্থাৎ যাহার পূর্বপুরুষ পাতিভ্যাদি দোষরহিত এবং যিনি স্বয়ংও পতিভ্যাদি সর্বপ্রকার দোষবর্জিত, স্বীয় কুলোচিত আচার পালনে তৎপর, গৃহস্থাশ্রমী, বৈদিকাদি কার্যে সাতিশয় অমুরাগবান, দেবরহিত, প্রিয়ভাষী, সুরূপবান, শুদ্ধচিত্ত, পবিত্রবেশধারী, তরুণবয়স্ক, সর্বপ্রাণীর হিতকর কার্যামুষ্ঠানে অমুরাগী, শ্রীমান, অনুদ্রুতস্বভাব, সর্বকার্যকুশল, অহিংসক, তত্ত্ববিচার ক্ষম, গুণশালী, ভগবদর্চনাতৎপর, কৃতজ্ঞ, শিষ্যবৎসল, নিগ্রহ অথবা অনুগ্রহ কার্যে সক্ষম, হোমজপাদি কার্যে নিয়তচিত্ত, তর্কবিতর্কপারদর্শী, বিত্তদাত্তা ও কৃপাশালী । এইরূপ ব্যক্তিই গুরুপদের যোগ্য ও সর্বশ্রেষ্ঠ গুরু ।

অগস্ত্যসংহিতায়াং । দেবতোপাসকঃ শাস্তো বিষয়ে-  
ষপি নিম্পৃহঃ । তদ্বজ্ঞো যন্ত্রমন্ত্রাণাং মৰ্ম্মবেত্তা রহস্যবিৎ ।  
পুরশ্চরণকৃৎকোমমন্ত্রসিদ্ধিপ্রয়োগবিৎ । তপস্বী সত্যবাদী চ  
গৃহস্থো গুরুরুচ্যতে ।

বিষ্ণুস্মৃতৌ । পরিচর্যা-যশো-লাভনিপুঃ শিষ্যাদ্গুরুৰ্নহি ।  
রূপাসিদ্ধুঃ স্তম্ভপূৰ্ণঃ সৰ্বসম্ভোপকারকঃ । নিম্পৃহঃ সৰ্বতঃ  
সিদ্ধুঃ সৰ্ববিদ্যাভিশারদঃ । সৰ্বসংশয়সংছেদানলসো গুরু-  
রাহতঃ ।

নারদপঞ্চরাত্রে ত্রীভগবন্নারদসংবাদে । ব্রাহ্মণঃ সৰ্ব-  
কালজ্ঞঃ কুর্যাৎ সৰ্বেষ্বনুগ্রহং । তদভাবাদ্বিজশ্রেষ্ঠঃ

অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, যিনি দেবতার উপাসক, শাস্তশীল,  
বিষয়ভোগে ন্পৃহাশূন্য, ব্রহ্মতত্ত্ববিদ, যন্ত্র ও মন্ত্রের মৰ্ম্মাভিজ্ঞ, শাস্ত্রের নিগূ-  
ঢ়ার্থবেত্তা, কৃতমন্ত্রপুরশ্চরণ, হোম, মন্ত্র ও জপ করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন,  
ক্ৰিয়াকলাপের প্রয়োগবেত্তা, তপস্থানিরহ, সত্যবাদী, ও গৃহস্থাত্মী ।  
এবস্থি ব্যক্তিকেই গুরুকার্যের উপযুক্ত পাত্র বলা যায় ।

বিষ্ণুস্মৃতিতে জানা যায় যে, যিনি শিষ্যের নিকট পরিচর্যা অথবা  
যশোলাভে ইচ্ছুক নহেন, রূপালুস্বভাব, সৰ্বপ্রাণীর উপকারকর্তা, ধনাদি  
লাভে নিম্পৃহ, সৰ্ব মন্ত্ৰাদিতে সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, সৰ্ব বিদ্যায় পারদর্শী,  
সৰ্বপ্রকার সংশয়ছেদনে সমর্থ ও আলস্যবিহীন, এইরূপ ব্যক্তিই গুরু  
পদের বাচ্য ।

নারদপঞ্চরাত্রে ত্রীভগবন্নারদসংবাদে লিখিত আছে যে, হে দ্বিজবর!  
ব্রাহ্মণ সৰ্বকালের কর্তব্যাকৰ্ম্মাভিজ্ঞ ও সকল বর্ণের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া  
থাকেন, অতএব ব্রাহ্মণই সৰ্ববর্ণের গুরু হইবেন । ব্রাহ্মণের অভাবে  
ক্ৰিয়াদিরা ; শাস্ত্রপ্রকৃতি, ভগবদেকাগ্রচিত্ত, শুদ্ধচেতাঃ, দীক্ষাবিধানাদি  
সৰ্বকার্যে অভিজ্ঞ, সৰ্বশাস্ত্রবেত্তা, সংক্ৰিয়ানুরক্ত, সিদ্ধিত্রয় অর্থাৎ  
যন্ত্র, গুরু ও দেবতাসাধনে পটু, এবস্থি ক্ৰিয়াকে মন্ত্ৰোপদেশ কার্যে

শাস্ত্রাত্মা ভগবন্ময়ঃ । ভাবিতাত্মা চ সর্বভজঃ শাস্ত্রজ্ঞঃ সংক্রিয়া-  
পরঃ । সিদ্ধিত্রয়সমায়ুক্ত আচার্য্যত্বে হভিষেচিতঃ । ক্ষত্রে-  
বিট্শূদ্রজাতীনাং ক্ষত্রিয়োহনুগ্রহে ক্ষমঃ । ক্ষত্রিয়স্তাপি চ  
গুরোরভাবাদীদৃশো যদি । • বৈশ্যঃ স্মাতেন কার্য্যশ্চ স্বয়ে  
নিত্যমনুগ্রহঃ । সজাতীয়েন শূদ্রেণ তাদৃশেন মহামতে ।  
অনুগ্রহাভিষেকৌ চ কার্য্যৌ শূদ্রস্ত সর্বদা । কিঞ্চ । বর্ণো-  
ত্তমেষ্থচ গুরৌ সতি বা বিশ্রুতোপি চ । স্বদেশতোহথবা-  
ন্যত্র নেদং কার্য্যং শুভার্থিনা । বিদ্যमानে তু যঃ কুর্য্যাৎ যত্র  
তত্র বিপর্য্যয়ঃ । তস্মেহামুত্র নাশঃ স্মাতস্মাচ্ছাত্তোক্ত-  
মাচরেৎ । ক্ষত্রবিট্ শূদ্রজাতীয়ঃ প্রাতিলোম্যং ন দীক্ষয়েৎ ।

পাদ্মে । মহাভাগবতশ্রেষ্ঠো ব্রাহ্মণো বৈ গুরুনৃণাং ।  
সর্বেষামেব লোকানা মসৌ পূজ্যো যথা हरिः । মহাকুল-

অভিষিক্ত করিবে । ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই তিন জাতির প্রতি ক্ষত্রিয়  
অনুগ্রহ করিতে পারে, অতএব ক্ষত্রিয় উক্ত ত্রিবিধ জাতির গুরু হইতে  
পারে, পরন্তু ক্ষত্রিয়ের অভাবে উক্তরূপ বৈশ্য, বৈশ্য ও শূদ্র এই দ্বিবিধ জাতির  
প্রতি অনুগ্রহে সক্ষম বিধায় বৈশ্য উক্ত জাতিদ্বয়ের গুরু হইতে পারে ।  
শূদ্রের পক্ষে উক্ত লক্ষণাক্রান্ত শূদ্রেরও গুরুকার্য্যের অধিকার আছে ।  
স্বজাতীয় ভিন্ন বিজাতীয় শূদ্রকে গুরু করিবে না । বাস্তবিক উত্তম বর্ণকে  
গুরু করাই বিধেয় । বর্ণোত্তম ও লক্ষণাক্রান্ত স্বদেশীয় গুরুর সম্ভব থাকিলে  
অন্য দেশীয় ব্যক্তিকে গুরু করিবে না । আর সম্ভব সম্বন্ধে যে ব্যক্তি উক্ত  
বিধির বিপর্য্যয় করে, তাহার ঐহিক ও পারত্রিক ধর্ম্ম বিনাশ পায় ;  
অতএব শাস্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে কার্য্য করিবে । সর্ব বর্ণেরই বিলোমে  
দীক্ষাকার্য্যে নিষিদ্ধ । অর্থাৎ শূদ্র বৈশ্য, ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণকে, বৈশ্য ক্ষত্রিয় ও  
ব্রাহ্মণকে এবং ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণকে দীক্ষা প্রদান করিতে পারে না ।

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, বিনি সর্বপ্রকার বৈষ্ণব ধর্মে অমুরক্ত,

প্রসূতোহপি সর্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ । সহস্রশাখাধ্যায়ী চ ন  
 গুরুঃ শ্রাদ্ধবৈষ্ণবঃ । গৃহীতবিষ্ণুদীক্ষাকো বিষ্ণুপূজাপরো  
 নরঃ । বৈষ্ণবোহভিহিতোহভিজ্ঞে রিতরোহশ্রাদ্ধবৈষ্ণবঃ ॥  
 ইতি গুরু লক্ষণং ।

### অথ নিন্দ্যগুরুমাহ ।

ক্রিয়াসারসমুচ্চয়ে । শ্বিত্রী চৈব গলংকুষ্ঠী নেত্ররোগীচ  
 বামনঃ । কুনখঃ শ্রাবদন্তশ্চ দ্বিজিতোহধিকান্নকঃ । হীনান্নঃ  
 কপটী রোগী বহ্নাশী বহুজল্পকঃ । এতৈর্দোষৈর্কিমুক্তো যঃ স  
 গুরুঃ শিষ্যসম্মতঃ ।

ভগবদ্রাহ্মণ্যবেত্তা ও ব্রাহ্মণ, তিনি মানবগণের গুরুকার্যের উপপয়ুজ্যপাত্র ।  
 যেমন হরি সর্বলোকের পূজ্য, সেইরূপ উক্ত লক্ষণাক্রান্ত গুরু সর্বজনের  
 পূজনীয় । আর যদি উক্তলক্ষণাধিত ব্যক্তি মহাকুলপ্রভব, সর্বযজ্ঞ দীক্ষিত  
 ও সর্ববেদাধ্যায়ী হইলেও বিষ্ণুভক্ত না হন, তাহা হইলে তাঁহাকে  
 গুরুকার্যে বরণ করিবে না । যিনি বিষ্ণু দীক্ষা গ্রহণকরিয়াছেন  
 ও বিষ্ণুপূজাতংপর, তাঁহাকেই অভিজ্ঞ ব্যক্তির। বৈষ্ণব বলিয়া থাকে,  
 ভক্তির মানগণই অবৈষ্ণব বলিয়া গণ্য হয় ।

অনন্তর নিন্দনীয় গুরুর লক্ষণ কথিত হইতেছে । ক্রিয়াসারসমুচ্চয়ের  
 প্রমাণে জানা যায় যে, যিনি শ্বিত্রীরোগবান, গলিতকুষ্ঠরোগী, নেত্রপীড়া  
 সম্বিত, অতিখর্ষাক্রতি, কুনখী, \* শ্রাবদন্ত † দ্রোণরায়ণ, বাহার কোন  
 একটি অঙ্গ অধিক বা নূন, যিনি কপটাচারী অর্থাৎ যিনি মুখে ধর্মের

• পদানুষ্ঠের নখপ্রাপ্তে এক প্রকার ক্ষতরোগ জন্মে, এইরূপ রোগ  
 বিশিষ্ট ব্যক্তি ।

† বাহার প্রধান দন্তদ্বয়ের মধ্যে একটা ক্ষুদ্র দন্ত থাকে ।

যামলে অভিশস্তমপুত্রঞ্চ কদর্য্যং কিতবং তথা । ক্রিয়া  
হীনং শঠঞ্চাপি বামনং গুরুনিন্দকং । জলরক্তবিকারঞ্চ বর্জয়ে-  
ন্যতিমান্ সদা । সদা মৎসরসংযুক্তং গুরুং তস্ত্রেণ বর্জয়েৎ ।

তত্ত্বসারে—বহ্মাশী দীর্ঘসূত্রী চ বিষয়াদিষু লোলুপঃ ।  
হেতুবাদরতো ছ্যেচৌহবাখাদী গুণনিন্দকঃ । অরোমা বহু  
রোমা চ নিন্দিতাশ্রমসেবকঃ । কালদন্তোহসিতৌষ্ঠশ্চ দুর্গন্ধি-  
শ্বাসবাহকঃ । দুষ্কলক্ষণসম্পন্নো যদ্যপি স্বয়মীশ্বরঃ । বহু-  
প্রতিগ্রহাশক্ত আচার্য্যঃ শ্রীক্ষয়াবহঃ । ইতি নিন্দ্যগুরু লক্ষণং ॥

ভান করিয়া অন্তর্ভাব গোপনপূর্ব্বক লোকসমাজে কেবল সম্মান লাভকরিতে  
চাহেন, রোগগ্রস্ত, বহুভোক্তা, বহুজলক ( বাচাল ) এই সকল দোষযুক্ত  
ব্যক্তিই নিন্দ্যগুরু বলিয়া অভিহিত হয়েন, অতএব উক্ত প্রকার দোষরাশি  
বিহীন ব্যক্তিই গুরুপদের বাচ্য ।

যামলে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি অভিশাপগ্রস্ত, পুত্রবিহীন, কুৎসিত  
কার্য্যে অহুরক্ত, ধূর্ত, সংক্রিয়াবিহীন, শঠ, বামন, গুরুনিন্দক ও জলরক্ত  
বিকারী, সন্ধিবেচক শিষ্য উক্ত লক্ষণাক্রান্ত গুরুকে বর্জন করিবে । আর  
যিনি সর্ব্বদা মাৎসর্য্যাশালী, তাহাকেও পরিত্যাগ করিয়া গুরুকার্য্যে বরণ  
করিবে ।

তত্ত্বসারগ্রমাণে জানাযায় যে, যিনি বহুভোক্তা, দীর্ঘসূত্রী, অর্থাৎ  
যাহার সামান্ত কার্য্যেও অধিক সময় অপেক্ষা করে, বিষয়লোলুপ,  
কুতর্ককারী ছটোশয়, অবাচ্যবক্তা, পরগুণের নিন্দক, সর্ব্বদা রোমবিহীন,  
অথবা বহুরোমবিশিষ্ট, নিন্দিতাশ্রমসেবী এবং যাহার দন্ত ও ওষ্ঠ  
কৃষ্ণবর্ণ, যাহার শ্বাসে দুর্গন্ধ অমূত্ৰত হয়, দুষ্ট লক্ষণাবিত ও যাহার  
বহু সম্পত্তি সবেও সর্ব্বদাই প্ররিগ্রহার্থ ব্যগ্র, এইরূপ ব্যক্তিকে গুরুকার্য্যে  
নিযুক্ত করিলে শীঘ্রই শিষ্য ত্রিভুট হইয়া থাকে ।

## অথ গুর্বাচরণং ।

জ্ঞানার্গবে—গুরো মানুষ্যবুদ্ধিস্ত মস্ত্রে চাক্ষরবুদ্ধিতাং ।  
 প্রতিমাস্ত শিলাবুদ্ধিং কুর্বাণো নরকং ব্রজেৎ । জন্মহেতু  
 হি পিতরো পূজনীয়ো প্রযত্নতঃ । গুরুর্বিশেষতঃ পূজ্যো  
 ধর্মাধর্মপ্রদর্শকঃ । গুরুঃ পিতা গুরুম্মাতা গুরুর্দেবো গুরু-  
 র্গতিঃ । শিবো রুক্ষে গুরুস্ত্রাতা গুরো রুক্ষে ন কশ্চন ।  
 গুরোহিতং প্রকর্তব্যং বাহ্মনঃকায়কর্মভিঃ । অহিতাচরণা-  
 দেবি বিষ্ঠায়াং জায়তে ক্রিমিঃ । শরীরদঃ পিতা দেবি জ্ঞানদো  
 গুরুরেব চ । গুরোগুরুর্তরো নাস্তি সংসারে দুঃখসাগরে । যস্য  
 বক্ত্রাদিনির্বাণং বর্ণব্রহ্মময়ং বপুঃ । তারয়েম্মাত্র সন্দেহো নরকা-  
 র্ণবতো ধ্রুবং । মন্তৃত্যাগাদ্ভবেন্মৃত্যু গুরূত্যাগাদরিদ্রতা ।  
 গুরুমন্ত্রপরিত্যাগাদ্রৌবং নরকং ব্রজেৎ । গুরো সন্নিহিতে

অনন্তর গুরুর প্রতি কিরূপ আচরণ করিবে, তাহাই কথিত হইতেছে ।  
 জ্ঞানার্গবে লিখিত আছে যে, যিনি গুরুকে মনুষ্য, মন্ত্রকে অক্ষর এবং  
 দেবপ্রতিমাকে শিলাজ্ঞান করেন, তিনি পরকালে নরকগামী হইয়া  
 থাকেন । পিতা ও মাতা ইহারাই আমাদের জন্মপরিগ্রহের প্রধান  
 কারণ, অতএব তাঁহাদিগকে সর্বিশেষ পূজা করিবে । গুরু জনকজননী  
 হইতেও সমধিক সম্মানের পাত্র, কারণ গুরুই আমাদের ধর্ম ও অধর্মের  
 পথ প্রদর্শন করেন । অতএব গুরুই পিতা, গুরুই মাতা, গুরুই দেবতা এবং  
 একমাত্র গুরুই আমাদের আশ্রয় এইরূপ জ্ঞানকরিবে । গুরুব্যতীত কোন  
 রূপেও কেহ পরিজ্ঞান পাইতে পারে না । শিব কুপিত হইলেও গুরু পরিজ্ঞান  
 করিতে পারেন, কিন্তু গুরুদেব রুষ্ট হইলে কেহই মানবগণকে পরিজ্ঞান  
 করিতে পারে না । অতএব বাক্য, মন, শরীর ও কর্মদ্বারা সর্বদা গুরুর  
 হিতসান করিবে । যদি কেহ কখনও গুরুর অহিতাচরণ করে, তাহা হইলে  
 সেই নরাধম পরকালে বিষ্ঠাতে ক্রিমি হইয়া থাকে । পিতা আমাদের

যন্তু পূজয়েদন্যদেবতাঃ । স যাতি নরকং ঘোরং সা পূজা  
বিফলা ভবেৎ ॥

শ্রীক্ৰমে । উৎপাদকব্রহ্মদাত্রোর্গরীয়ান্ ব্রহ্মদঃ পিতা ।  
তস্মান্মন্যেত সততং পিতুরপ্যাধিকং গুরুং । গুরুবদগুরু  
পুত্রেষু গুরুবভৎসুতাদিষু । গুরুবৎ পূজনং কার্য্যং তোষণং  
বাক্যপালনং । গুরুবদ্ভজনং কার্য্যং সৰ্ব্বদা গুরুসম্মিধৌ ।

শরীর প্রদান করেন বটে, কিন্তু গুরু জ্ঞান প্রদানকরিয়া সেই শরীরের  
সার্থকতা সম্পাদন করিয়া থাকেন । এই ছুঃখময় সংসারমাগরে গুরু হইতে  
প্রধান কেহ নাই, যে হেতু সেই গুরুদেবের বদনহইতে আমরা ব্রহ্মময়  
শরীর লাভকরিতে পারি, আর গুরুদেব আমাদের নরকমাগরহইতে  
পরিজ্ঞাপকরিতে পাবেন, ইহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই । পরন্তু যে  
পামর আপন কুলমন্ত্ৰ পরিত্যাগ করিয়া অন্মন্ত্ৰ গ্রহণকরে, অচিরকাল  
মধ্যে তাহাকে শমনভবনে গমন করিতে হয়, আর আপন গুরু ত্যাগ  
করিলে সেই ব্যক্তির দরিদ্রতা উপস্থিত হইয়া থাকে এবং যদি কেহ গুরু ও  
মন্ত্ৰ এই উভয় পরিত্যাগ করিয়া অন্ম গুরুর নিকট অন্ম দেবতার মন্ত্ৰ গ্রহণ  
করে, তাহা হইলে সেই পাপিষ্ঠের অনন্তকাল রোরব নামক নরক ভোগ  
হইয়া থাকে । আর যদি কোন অজ্ঞ ব্যক্তি গুরুসমীপে অন্ম দেবতার পূজা  
করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তির নরকগমন হয় এবং ঐ পূজা বিফল হইয়া  
যায় ।

শ্রীক্ৰমে লিখিত আছে যে, পিতা শরীরোৎপাদক এবং গুরু ব্রহ্মজ্ঞান  
প্রদান করেন, অতএব পিতা ও গুরু এই উভয়ের মধ্যে গুরুই গুরুতর, অত-  
এব পিতা হইতে গুরুর প্রাধান্য জানিতে হইবে । আর গুরুকে যেমন ভক্তি  
করিবে, গুরুপুত্রকেও সেইরূপ জ্ঞান করিবে, এবং গুরুপুত্রের সন্তানগণকেও  
গুরুতুল্য জ্ঞান করিয়া কার্য্য করিতে হইবে । গুরুকে যেরূপ পূজাদি  
করিয়া থাকে, গুরুপুত্রাদিকেও ঐরূপ পূজাদি করিবে, আর যাহাতে গুরুর  
সন্তোগ হইতে পারে, তাহাই করিবে, বিশেষতঃ গুরুর বাক্যপালন সৰ্ব্ব-



নিগমকল্পদ্রুমে—অবিদ্যোবা সবিদ্যো বা গুরুরেবচ  
দৈবতং । অমার্গস্থোহপি মার্গস্থো গুরুরেব সদা গতিঃ ।  
আয়াস্ত মগ্রতো গচ্ছেদগচ্ছন্তং তমনুব্রজেৎ । আসনে শয়নে  
বাপি ন তিষ্ঠেদগ্রতো গুরোঃ । অনুজ্ঞাং প্রাপ্য তিষ্ঠেতু  
নৈবং শাপ মবাগ্নুয়াৎ । তথা ক্রিয়াসারে—গুরুশ্রীতা পিতা  
স্বামী বান্ধবঃ স্নহদঃ শিবঃ । ইত্যাধায় মনো নিত্যং ভজেৎ  
সৰ্ব্বাত্মনা গুরুং ।

—

লেরই সৰ্ব্বতোভাবে কর্তব্য, পরন্তু গুরুসন্নিধানেও গুরুপুত্রকে গুরুর শ্রায়  
ভজনা করিবে ।

নিগমকল্পদ্রুমে লিখিত আছে যে, আপন পৈত্রিক গুরু বিদ্বান হউন, কি  
অবিদ্যা হউন, তাহাকে দেবতা বলিয়া জ্ঞান করিবে, আর গুরু সন্মার্গস্থ  
কি অসংপথাবলম্বী হইলেও তিনিই আমাদিগের একমাত্র আশ্রয়, এইরূপ  
জ্ঞান করিবে । গুরু যখন শিষ্যালয়ে আগমন করিবেন, তখন শিষ্য অগ্র-  
গামী হইয়া গুরুকে গৃহে প্রবেশিত করিবে এবং যখন তিনি শিষ্যভবন  
হইতে প্রস্থান করিবেন, শিষ্য তাহার অনুগামী হইবে । আর যাবৎ গুরু  
অনুজ্ঞা প্রদান না করেন, তাবৎ গুরুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে থাকিবে  
এবং গুরুর আজ্ঞা পাইলে, গুরুর অদর্শন পর্য্যন্ত সেই স্থানে দণ্ডায়মান হইয়া  
থাকিবে, পরে গুরু দর্শনপথ অতিক্রম করিলে । শিষ্য প্রতিনিবৃত্ত হইবে,  
এইরূপ না করিলে শিষ্য শাপভাগী হইয়া থাকে । ক্রিয়াসারসমুচ্চরে  
লিখিত আছে যে, গুরুই মাতা, পিতা, বান্ধব, স্নহদ ও শিব, এইরূপ জ্ঞান  
করিয়া সৰ্ব্বতোভাবে গুরুকে ভজনা করিবে ।

—

## অথ ত্রীণ্ডকসেবাবিধিঃ ॥

কৃষ্ণপুরাণে ব্যাসগীতায়াং—উদকস্তং কুশান্ পুষ্পং সমি-  
ধোহস্তা হরেৎ সদা । মার্জনং লেপনং নিত্যমঙ্গানাং বাসসা  
চরেৎ । নাস্ত নিশ্মাল্যশয়নং পাতুকোপানহাবপি । নাক্রামে  
দাসনং ছায়ামাসন্দীং বা কদাচন । সাধয়েদন্তকাষ্ঠাদীন্  
কৃত্যং চাশ্মৈ নিবেদয়েৎ । অনাপৃচ্ছ্য ন গন্তব্যং ভবেৎ প্রিয়-  
হিতে রতঃ । ন পাদৌ সারয়েদস্ত সম্মিধানে কদাচন । জৃষ্টা  
হাস্তাদিকং চৈব কণ্ঠপ্রাবরণং তথা । বর্জয়েৎ সমিধৌ নিত্য-  
মথাস্ফোটনমেব চ ।

উশনঃস্মৃতৌ । শ্রেয়স্ত গুরুবদ্ভিঃ নিত্যমেব সমা-  
চরেৎ । গুরুপুত্রেষু দারেষু গুরোশ্চৈব স্ববক্ষুযু । উৎসাদনং  
বৈ গাত্রাণাং স্নাপনোচ্ছিষ্টভোজনে । ন কুর্যাদ্ গুরুপুত্রস্ত

অনন্তর ত্রীণ্ডকর সেবাবিধি কথিত হইতেছে । কৃষ্ণপুরাণে ব্যাসগীতাতে  
জানা যায় যে, গুরুর আদেশানুসারে জল, কুশ, পুষ্প ও সমিধ আহরণ করিবে  
এবং গুরুর গৃহলেপন, অঙ্গমার্জন, গাত্রে চন্দনলেপন, পাতৃকাদি প্রক্ষালন,  
সর্বদা এই সকল কার্য্যে তৎপর থাকিবে । কদাচ গুরুর শয্যাতে শয়ন  
করিবে না এবং পাতৃকা ও উপানহ ব্যবহার করিবে না । গুরুর আসনে  
উপবেশন, ছায়ালঙ্ঘন, গুরুর ভোজনপাত্রে ভোজন, এই সকল  
কার্য্য করিবে না । আর গুরুদেবকে দন্তকাষ্ঠাদি আহরণ করিয়া দিবে  
এবং কর্তব্য কার্য্য গুরুকে বিজ্ঞাপিত করিতে হইবে । গুরুর আজ্ঞা গ্রহণ  
না করিয়া গমন করিবে না এবং সর্বদা গুরুর প্রিয়কার্য্যে রত থাকিবে ।  
গুরুর সম্মিধানে কদাচ পাদপ্রসারণ করিবে না এবং জৃষ্টগ, হস্ত, উচ্চ-  
ভাষণ, কণ্ঠপ্রাবরণ, অঙ্গুলিস্ফোটন এই সকল গুরুসমীপে বর্জন করিবে ।

উশনাপ্রণীত স্মৃতিতে লিখিত আছে যে, গুরুর পুত্র, পত্নী ও তাহার  
বহুবর্গের প্রতি গুরুর স্নায় আচরণ করিলেই পিষ্যের মঙ্গল হয়, অতএব

পাদয়োঃ শৌচমেব চ । গুরুবৎ পরিপূজ্যাশ্চ সৰ্বণা গুরু-  
 যোষিতঃ । অসৰ্বণাস্ত্ৰ সংপূজ্যা প্রত্যাখানাতিবাদনৈঃ । অভ্য-  
 ঙ্গনং স্বাপনঞ্চ গাত্ৰোৎসাদনমেব চ । গুরুপত্ন্যা ন কার্য্যাচ  
 কেশানাঞ্চ প্রসাদনং । শ্রীনারদোক্তৌ—যত্র যত্র গুরুং  
 পশ্যেৎ তত্র তত্র কৃতাজ্জালিঃ । প্রণমেদগুৰুদ্ব্যমৌ ছিন্ন-  
 মূলইব দ্রুমঃ । গুরোর্কাব্যাসনং যানং পাতুকোপানহৌ  
 তথা । বস্ত্রং ছায়াং তথা শিষ্যো লজ্জয়েন্ন কদাচন ।

নারদপঞ্চরাত্রে—যথা তথা যত্র তত্র ন গৃহীয়াচ্চ কেবলং ।  
 অভক্ত্যাচ গুরোর্নাম গৃহীয়াচ্চ যতাত্ত্বান্ । প্রণবশ্রীযুতং নাম  
 বিষ্ণুশব্দাদনন্তরং । পাদশব্দদামেতঞ্চ নতমূর্দ্ধাজ্জলীযুতঃ ।  
 কিঞ্চ—ন তমাজ্জাপয়েন্মোহান্ত্রাজ্জাং নচ লজ্জয়েৎ । নানিবেদ্য  
 গুরোঃ কিঞ্চিদ্ভোক্তব্যং বা গুরোস্তুথা ।

গুরুপুত্রাদির প্রতি গুরুবৎ আচরণ করিবে । পরন্তু গুরুপুত্রের গাত্ৰোৎসর্জন,  
 স্নান, উচ্চিষ্টভোজন ও পাদশৌচ এই সকল কর্ম করিবে না । সৰ্বণা গুরু-  
 পত্নীসকলকে গুরুর ছায় পূজা করিবে এবং যাহারা অসৰ্বণা গুরুপত্নী, তাহা-  
 দিগকে প্রত্যাখান ও অভিবাদন দ্বারা সম্মান করিবে । আর গুরুপত্নীর অঙ্গে  
 অঙ্গন প্রদান, স্বাপন, গাত্ৰোৎসর্জন ও কেশসংস্কার করিবে না । নারদ  
 বলিয়াছেন যে, যে যে স্থানে গুরুকে দর্শন করিবে, সেই সেই স্থানেই  
 কৃতাজ্জলি হইয়া গুরুকে প্রণাম করিবে । আর যেমন ছিন্ন বৃক্ষ ভূতলে  
 পতিত হয়, সেইরূপ ভূমিতে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া গুরুকে নমস্কার করিবে ।  
 শিষ্য কদাচ গুরুবাক্যের অগ্ৰথা করিবে না, এবং আসন, যান, পাতুকা, উপা-  
 নহ, বস্ত্র, ও ছায়া এই সকল লজ্জন করিবে না ।

নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে যে, যে কোন স্থলেই হউক, কেবল  
 গুরুনাম গ্রহণ করিবে না, ভক্তি পূৰ্ব্বক সংবতচিহ্ন হইয়া “ও” শ্রীঅমুক বিষ্ণু  
 ‘পাদা’ এইরূপে গুরুনাম উচ্চারণ করিবে । আর গুরুনামোচ্চারণকালে

হরিতক্টিবিলাসে—যৎকিঞ্চিদন্নপানাদি প্রিয়ং দ্রব্যং মনো-  
রমং । সমর্প্য গুরবে পশ্চাৎ স্বয়ং ভূঞ্জীত প্রত্যহং । ন গুরোর-  
প্রিয়ং কুর্যাৎ তাড়িতঃ পীড়িতোপি বা । নাবমন্তেত তদ্বাক্যং  
নাপ্রিয়ং হি সমাচরেৎ । আচার্য্যস্ত প্রিয়ং কুর্যাৎ প্রাণৈরপি  
ধনৈরপি । কৰ্ম্মণা মনসা বাচা স যাতি পরমাং গতিং ॥

বিষ্ণুস্মৃতি—ত্রয়ঃ পুরুষশ্চাতি গুরবো ভবন্তি মাতা  
পিতা আচার্য্যশ্চ । তেষাং নিত্যমেব শুশ্রূষণা ভবিতব্যং ।  
যন্তে ক্রযুস্তং কুর্যাৎ । তেষাং প্রিয়হিতমাচরেৎ । নতৈ-  
রননুজ্ঞাতঃ কিঞ্চিদপি কুর্যাৎ । এতএব ত্রয়োবেদা এতএব  
ত্রয়ঃ সূরাঃ । এত এব ত্রয়ো লোকা এত এব ত্রয়োহুগয়ঃ ।

কৃতাজ্জলি ও নতশিরা হইবে । মোহবশত কদাচ গুরুকে কোন আদেশ  
করিবেনা এবং গুরু যে আদেশ করেন, তাহা ও লঙ্ঘনকরিবেনা । আর  
গুরুকে নিবেদন না করিয়া কোন বস্তু ভক্ষণ করিবেনা, অতএব অন্নপানাদি  
যে কোন ঈশ্বর মনোরম বস্তু ভোজন করিতে হইলে অগ্রে গুরুকে নিবেদন  
করিয়া পরে স্বয়ং ভোজন করিবে ।

হরিতক্টিবিলাসে লিখিত আছে যে, কোনরূপে তাড়িত বা পীড়িত  
হইলেও গুরুর অপ্রিয় কার্যা করিবেনা, এবং তাঁহার বাক্যের অগ্রথা  
করিবেনা । সৰ্ব্বদা গুরুর হিতাশুষ্ঠান করিবে । ধন এবং শ্রাণ দিয়াও  
আচার্য্যের প্রিয় কার্যা করিবে, যে ব্যক্তি কৰ্ম্ম, মন ও বাক্য দ্বারা আচার্য্যের  
হিতসাধন করে, সেই ব্যক্তি উৎকৃষ্ট গতি প্রাপ্ত হয় ।

বিষ্ণুস্মৃতিতে লিখিত আছে যে, মাতা পিতা ও আচার্য্য এই তিনই  
পুরুষের গুরু, প্রতিদিনই উক্ত গুরুত্রয়ের শুশ্রূষা করিবে । আর উক্ত  
গুরুগণ যাহা আদেশ করেন, তাহাই করিবে । ইহারা বাহা আদেশ না  
করেন, তাহা করিবে না, সৰ্ব্বদা উহাদিগের প্রিয় ও হিতসাধন করিবে,  
অতএব ইহারা ভিন্নই বেদ, তিনই দেবতা, এইরূপ জ্ঞানকরা কর্তব্য ।  
বিশেষ পিতাকে গার্হপত্যায়ি, মাতাকে দক্ষিণায়ি এবং আচার্য্যকে আহ-

পিতা চ গার্হপত্যগ্নি দক্ষিণাগ্নিস্মাতা গুরুরাহবনীয়ঃ । সর্বৈ  
তস্মাদৃতা ধর্ম্মা যস্মৈতে ত্রয় আদৃতাঃ । অনাদৃতাস্তু স্মৈতে  
সর্বাস্তস্মাকলাঃ ক্রিয়াঃ । ইমং লোকং মাতৃভক্ত্যা পিতৃ-  
ভক্ত্যা তু মধ্যমং । গুরুশুশ্রূষয়া ত্বেবং ব্রহ্মলোকং সমশ্নুতে ॥

মনুষ্মতো—চোদিতো গুরুণা নিত্যমপ্রচোদিত এব বা ।  
কুর্যাদধ্যয়নে যত্নমাচার্য্যস্য হিতেষু চ । শরীরক্লেব বাচক  
বুদ্ধীন্দ্রিয়মনাসিচ । নিয়ম্য প্রাজ্ঞলিস্তিষ্ঠেদ্বীক্ষমাণো গুরো-  
শ্মুখং । নিত্যং মুদ্ধৃতপাণিঃ স্ম্যং সাধ্বাচারঃ স্মসংযুতঃ ।

বনীয় অগ্নিস্বরূপ চিন্তা করিবে । যে ব্যক্তি উক্তগুরুত্রয়কে যথোচিত আদর  
করে, সেই ব্যক্তি সর্ব ধর্ম্মানুষ্ঠানের ফল পায়, আর যে মনুষ্য পিতা, মাতা  
ও আচার্য্যকে বিহিতবিধানে আদর করে না, তাহার সকল ক্রিয়াই বিফল  
হইয়া যায় । যে মানব মাতৃভক্ত, তাহার ঐহিক ফলভোগ হয়, পিতৃভক্তিতে  
পরকালে ফল পায় এবং আচার্য্যকে যথোচিত সেবা করিলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি  
হইয়া থাকে ।

মনুস্মিথিত বচনে জানা যাইতেছে যে, গুরু আজ্ঞা করুন, আর নাই  
করুন, সর্বদা শিষ্যগণ অধ্যয়নে ও আচার্য্যের হিতানুষ্ঠানে যত্ন করিবে । আচা-  
র্য্যের উপস্থিতি কালে শরীর, বাক্য, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় ও মন সংযত করিয়া গুরুর  
মুখ অবলোকন করত করপুটে দণ্ডায়মান থাকিবে । শিষ্য গুরুসমীপে  
সদাচারতৎপর ও উন্নতপাণি হইয়া থাকিবে এবং গুরু যখন উপবেশন  
করিতে বলেন, তখন আচার্য্যের সন্মুখে উপবেশন করিবে । গুরুসমীপে  
সর্বদা হীনবেশে অবস্থান করিবে । গুরু যখন আসন পরিত্যাগ করিয়া  
উঠিবেন, তাহার অগ্রেই শিষ্য দণ্ডায়মান হইবে এবং আচার্য্য উপবেশন  
করিলে পর শিষ্য বসিবে । শয়ন করিয়া গুরুবাক্য শ্রবণ বা গুরু সম্ভাষণ  
করিবে না । আর উপবেশন বা ভোজন কালে আচার্য্যের সম্ভাষণ নিষিদ্ধ  
এবং গুরু সমীপে পরাঙ্গুথ হইয়া থাকিবে না, গুরু উপবিষ্ট হইলে শিষ্য  
অবস্থিত হইয়া গুরু সম্ভাষণ করিবে । গুরুসমীপে নীচাসনে উপবেশন ৩

আশ্রতামিতি চোক্তং সমাসীতাভিমুখং গুরোঃ । হীনামবস্ত্র-  
বেশঃ স্ৰাৎ সর্বদা গুরুসম্মিধৌ । উত্তীৰ্ণে প্রথমক্শাস্ত্র চরম-  
ক্লেব সংবিশেৎ । প্রতিশ্রবণসম্ভাষে শয়ানো ন সমাচরেৎ ।  
আসীনো নচ ভূঞ্জানো ন তিষ্ঠন্ন পরাঙ্মুখঃ । আসীনস্ত স্থিতঃ  
কুর্যাদভিগচ্ছংস্ত তিষ্ঠতঃ । নীচং শয্যাসনক্শাস্ত্র সর্বদা  
গুরুসম্মিধৌ গুরোস্ত চক্ষুর্বিষয়ে ন যথেষ্টাসনোভবেৎ ।  
নোদাহরেদস্ত নাম পরোক্শমপি কেবলং । নচৈবাস্ত্রানু-  
কুব্বীত গতিভাষিতচেষ্টিতম্ । গুরোর্যত্র পরীবাদো নিন্দা  
বাপি প্রবর্ততে । কর্ণৌ তত্র পিধাতব্যৌ গন্তব্যং বা ততো-

নীচ শয্যাতে শয়ন করিবে । গুরু যতদূর দেখিতে পান, ইহার মধ্যে যথেষ্ট  
উপবেশন করিবে না, গুরুর অসমক্ষেও গুরুর নামাকরমাত্র বলিবে না,  
আর গুরুর গমন, বাক্য ও অস্ত্রান্ত্র চরিত্রের অনুকরণ করিবে না । যে  
স্থানে গুরুর কোন অপবাদ বা নিন্দা কখন হয়, সেই স্থানে কর্ণ অবরুদ্ধ  
করিবে, অথবা সেই স্থান হইতে অস্ত্রান্ত্র গমন করিবে, কোন রূপেও গুরুর  
পরিবাদ বা নিন্দা শ্রবণকরিবে না । যে ব্যক্তি গুরুর পরিবাদ শ্রবণ করে,  
সে পরকালে গর্দভ হইয়া জন্মপরিগ্রহ করে, শিষ্য গুরু নিন্দা শ্রবণ  
করিলে কুকুর যোনি প্রাপ্ত হয় । আর গুরু দ্রব্য ভোজন করিলে ক্রিমি  
হয় এবং যে গুরুর প্রতি মাৎসর্য্য প্রকাশ করে, সে কীটযোনি পাইয়া থাকে,  
দূবস্ত্র হইয়া গুরুর অর্চনা করিবে না এবং ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার সমীপে গমন  
করিবে না, কোন যানারোহণকালে গুরুর সহিত সাক্ষাৎ হইলে সেই যান  
হইতে অবরোহণ করিয়া গুরুকে নমস্কার করিবে । গুরুর সহিত কোন  
প্রতিবাদ বা ভর্ক করিবে না । গুরুর অসাক্ষাতে তৎসম্বন্ধীয় কোন কথা  
কীৰ্ত্তন করিবে না । গোযান, অশ্বযান প্রাসাদ ও পাবাণথণ্ডে গুরুর সহিত  
উপবেশন করিতে পারে, যদি কখনও গুরুর পুত্র উপস্থিত হয়েন, তাহা  
হইলে আপন গুরুর স্তায় আচরণ করিবে, গুরুসমীপে আপন পিতা  
মাতাকেও নমস্কার কবিত্তে পারে না । উপাধ্যায় গুরুকেও মন্ত্রদাতা গুরুর

হন্ততঃ । পরীবাদাৎ খরোভবতি স্বাৰ্হৈ ভবতি নিন্দকঃ পরি-  
 ভোক্তা ক্রিমিৰ্ভবতি কীটো ভবতি মৎসরী । দূরস্থো নার্কয়ে-  
 দেনং ন ক্রুদ্ধো নাস্তিকে স্ত্রিয়াঃ । যানাসনস্থশ্চৈবৈন মব-  
 রুহ্যভিবাদয়েৎ । প্রতিবাদেহনুবাদেচ নাসীত গুরুণা সহ ।  
 অসংশ্রবে চৈব গুরোৰ্ন কিঞ্চিদপি কীর্তয়েৎ গোহশ্বোষ্ট্রযান-  
 প্রাসাদস্রস্তরেষু কটেষু চ । আসীত গুরুণা সার্কং শিলাফল-  
 কনৌষু চ । গুরোগুরৌ সন্নিহিতে গুরুবৃতিমাচরেৎ । ন  
 চাতিহকৌগুরুণা স্বান্ গুরুনভিবাদয়েৎ । বিদ্যা গুরুষ্বেতদেব  
 নিত্যা বৃত্তিঃ স্বযোনিষু । প্রতিষেধেঃসু চাধ্মান্ হিতক্ষে-  
 পদিশেষপি । শ্রেয়ঃসু গুরুবদ্বৃতিং নিত্যমেব সমাচরেৎ ।  
 গুরুপুত্রেষু চার্যেযু গুরো শ্চৈব স্ববন্ধুযু । বালঃ সমানজন্মা  
 বা শিষ্যো বা যজ্ঞকৰ্ম্মণি । অধ্যাপয়ন্ গুরুহৃতো গুরুবন্মান-  
 মরীতি । গুরুপত্নী তু যুবতী নাভিবাদ্যেত পাদয়োঃ ।

তারাপ্রদীপে—আগমোক্তবিধানেন কলৌ দেবান্ যজ্ঞেৎ  
 স্বধীঃ । নহি দেবাঃ প্রসীদন্তি কলৌ চান্যবিধানতঃ । কৃতে

জ্ঞান জ্ঞান করিয়া যথোচিত নমস্কারাদি করিবে । যেহেতু উপাধ্যায় গুরু  
 অধর্ম কৰ্ম্ম করিতে নিষেধ করিয়া হিতকর উপদেশ প্রদান করিয়া থাকেন,  
 অতএব সর্বদাই উপাধ্যায় গুরুকে মন্ত্র প্রদ গুরুর তুল্য জ্ঞান ও সেবাদি করা  
 কর্তব্য । আর গুরুপুত্র ও গুরুর বন্ধুর প্রতিও গুরুবৎ আচরণ করিবে ।  
 যদি গুরুপুত্র সমবয়স্ক হন, তাহা হইলে তাহাকে অধ্যাপন করিতে পারে  
 কিন্তু সেই আচার্যাতনয়কে গুরুবৎ সম্মান করিতে হইবে । আর যদি গুরু-  
 পত্নী যুবতী হন, তাহা হইলে তাহার পাদ গ্রহণপূর্বক অভিবাদন করিবে  
 না ।

তারাপ্রদীপে লিখিত আছে যে, কলিকালে আগমোক্ত বিধানে দেবা-  
 ৰ্চনা করিবে, এইকালে অস্ত্র বিধানে দেবপূজা করিলে দেবগণ প্রসন্ন

শ্রুত্ব্যক্তমার্গঃ শ্রীং ত্রেতায়াং স্মৃতিসম্ভবঃ । দ্বাপরেতু পুরা-  
ণোক্তঃ কলাবাগমসম্মতঃ । অশুদ্ধাঃ শূদ্রকর্ণাণো ব্রাহ্মণাঃ  
কলিসম্ভবাঃ তেষামাগমমার্গেণ সিদ্ধির্ন শ্রোতবল্লনা । মন্ত্রাণা  
দেবতা জ্ঞেয়া দেবতা গুরুরূপিণী । তেবাং ভিদা ন কৰ্ত্তব্য  
যদিচ্ছেচ্ছুভমাত্মনঃ ।

দেব্যাগমে শিববাক্যং—গুরুশয্যাসনং যানং পাছুকো  
পানংপীঠকং । স্নানোদকং তথা ছায়াং লজ্জনং নৈব কার-  
য়েৎ । গুরোরগ্রে পৃথক্ পূজামৌক্ত্যত্যাগং বিবৰ্জয়েৎ । দীক্ষাং  
ব্যাখ্যাং প্রভুত্বং গুরোরগ্রে পরিত্যজেৎ । রুদ্রজামলে—  
ঋণদানং তথাদানং বস্তুনাং ক্রয়বিক্রয়ং ন কুর্যাদ্ গুরুণা  
সার্কিং শিষ্যো ভূত্বা কদাচন ।

নিত্যানন্দে—গুরুং ন মৰ্ত্যং বুধ্যত যদি বুধ্যত তস্ম

হয়েন না । সত্যযুগে বেদোক্ত, ত্রেতাযুগে স্মৃতিবিহিত, দ্বাপরযুগে পুরাণোক্ত  
এবং কলিকালে আগমসম্মত কার্য্যই প্রশস্ত । কলিকালের ব্রাহ্মণগণ শূদ্র-  
যাজ্ঞানাদিদ্বারা অশুদ্ধ হয়, অতএব তাহাদিগের বৈদিক কার্য্যে অধিকার  
থাকেনা, স্মৃতরাং আগমসম্মত ক্রিয়াই কলিকালে বিধেয় । মন্ত্রবর্ণসকল দেবতা  
এবং সেই দেবতাই গুরু, অতএব যে ব্যক্তি আপনার শুভ ইচ্ছা করেন,  
তিনি মন্ত্র, দেবতা ও গুরু, তাহাদিগের বিভিন্নতা জ্ঞান করিবেন না ।

দেব্যাগমপ্রমাণে জানাযাইতেছে যে, মহাদেব বলিয়াছেন, গুরুর শয্যা,  
আসন, বান, পাছুকা, উপানহ, পীঠ, স্নানোদক, ও ছায়া এই সকল লজ্জন  
করিবে না, আর গুরুসমীপ পৃথক্ পূজা ও উগ্রতা পরিত্যাগ করিবে এবং  
শিষ্যকে দীক্ষাপ্রদান ও কোনরূপ শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিবে না । রুদ্রজামলে  
লিখিত আছে যে, গুরুকে ঋণদান বা গুরু হইতে ঋণ গ্রহণ করিবে না  
এবং দ্রব্যের ক্রয় বা বিক্রয় করিবে না ।

নিত্যানন্দ গ্রন্থে লিখিত আছে যে, গুরুকে সমুদ্র জ্ঞান করিবেনা,



তু । ন কদাচিদ্বেৎ সিদ্ধির্ন মন্ত্রের্দেবপূজনৈঃ । একগ্রাম-  
স্থিতঃ শিষ্যস্ত্রিসন্ধ্যাং প্রণমেদ্ গুরুং । ক্রোশমাত্রস্থিতো  
ভূত্বা গুরুং প্রতিদিনং নমেৎ । অর্দ্ধযোজনতঃ শিষ্যঃ প্রণমেৎ  
পঞ্চপর্বস্ব । এক যোজনমারভ্য যোজনদ্বাদশাবধি । দূর-  
দেশস্থিতঃ শিষ্যো ভক্ত্যা তৎসন্নিধিং গতঃ । তত্র যোজন-  
সংখ্যোক্তমাসেন প্রণমেদ্ গুরুং । যদি দূরেচ চার্ব্বঙ্গি স্ব-  
গুরোর্নগরং ভবেৎ । বর্ষে বর্ষে চ কর্তব্যং গুরোশ্চরণবন্দনং ।  
এতেন একধা দক্ষিণায়নে একধা উত্তরায়ণে কর্তব্যং ।

### অথ শিষ্যালক্ষণং ।

তন্ত্রসারে শান্তো বিনীতঃ শুদ্ধাত্মা শ্রদ্ধাবান্ ধারণক্ষমঃ ।  
সমর্থশ্চ কুলীনশ্চ প্রাজ্ঞঃ সচ্চরিতো যতিঃ । এবমাদিগুণৈ-

যদি কেহ গুরুকে মনুষ্য বলিয়া জ্ঞান করে, তাঁহার মন্ত্ৰ, জপ ও দেবপূজন  
কিছুতেই সিদ্ধি হয় না । শিষ্য গুরুর এক গ্রামে বাস করিলে ত্রিসন্ধ্যা  
গুরুকে নমস্কারকরিবে, গুরুর বাসস্থান হইতে একক্রোশ মধ্যে যদি শিষ্যের  
বসতি হয়, তবে প্রতিদিন গুরুর চরণ বন্দনাকরিবে । শিষ্যালয় হইতে  
ক্রোশদ্বয় মধ্যে গুরুর বসতি থাকিলে পঞ্চপর্বের অর্থাৎ পূর্ণিমা, অমাবস্তা,  
অষ্টমী, চতুর্দশী ও সংক্রান্তিদিবসে গুরুকে প্রণাম করিতে হইবে । ইতঃপর  
একযোজন হইতে দ্বাদশ যোজন পর্য্যন্ত দূরে গুরুধাম হইলে যোজন সংখ্যায়  
অর্থাৎ যত যোজন অন্তরে ত্রীপাট থাকিবে, তত মাস অন্তরে এক একবার  
ত্রীগুরুর নিকটে উপস্থিত হইয়া অভিবাদন করিবে । আর যদি দ্বাদশ-  
যোজনের অধিক দূরে গুরুর নিবাস হয়, তাহা হইলে এক বৎসর মধ্যে এক  
একবার গুরুর নমস্কার করা কর্তব্য । ইহাতে জানা যাইতেছে যে, একবার  
উত্তরায়ণে ও একবার দক্ষিণায়ণে নমস্কার করিবে ।

এইক্ষণ শিষ্যালক্ষণ কথিত হইতেছে, যে ব্যক্তি শাস্ত্রপ্রকৃতি, বিনয়ী,  
ওদ্ধাত্মা, তাত্ত্বিক, বৈদিক কর্ম্মে শ্রদ্ধাবান্, উপদেশ গ্রহণ ক রিয়া ধারণ করিতে

যুক্তঃ শিষ্যো ভবতি নান্যথা । অতচ্চ পুণ্যবান্ ধার্মিকঃ  
শুদ্ধো গুরুভক্তো জিতেন্দ্রিয়ঃ শিষ্যযোগ্যো ভবেৎ সোম  
দানধ্যানপরায়ণঃ ।

মন্ত্রমুক্তাবল্যাং—শিষ্যঃ শুদ্ধাশ্রয়ঃ শ্রীমান্ বিনীতঃ প্রি  
দর্শনঃ । সত্যবাক্ পুণ্যচরিতোহদভ্রদীর্ঘজীবিতঃ । কা  
ক্রোধপরিত্যাগী ভক্তশ্চ গুরুপাদয়োঃ । দেবতাপ্রবণঃ কা  
মনোবাগ্ভির্দিবানিশং । নীরুজো নির্জিতাশেষপাতকঃ অন্ধ  
স্থিতঃ । দ্বিজদেবপিতৃণাঞ্চ নিত্যমর্জ্যাপরায়ণঃ । যুবা বি  
য়ত্যাশেষকরণঃ করুণালয়ঃ । ইত্যাদিলক্ষণৈর্যুক্তঃ শিষ্যে  
দীক্ষাধিকারবান্ ।

ভাগবতে একাদশস্কন্দে । অমান্যমৎসরো দা  
নির্ম্মমো দৃঢ়সৌহৃদঃ । অসহরোহর্থজিজ্ঞাসু-রনন্যূ-রমোঘবা

পারে, কার্যাদক্ষ, সৎশ্রদ্ধাত, কার্য্যভিজ্ঞ, সুশীল, সংযতচিত্ত, ইহ  
গুণযুক্ত ব্যক্তিকেই শিষ্য করিবে। ইহার বিপরীত গুণশালীকে  
করিবে না। শাস্ত্রাস্তরপ্রমাণে জানা যায় যে, যে ব্যক্তি পুণ্যবান্,  
পরায়ণ, শুদ্ধাত্মা, গুরুভক্ত, জিতেন্দ্রিয়, দাতা ও ধ্যানপরায়ণ, সেই ব  
কেই যোগ্য শিষ্য বলিয়া জানিবে।

মন্ত্রমুক্তাবলীতে লিখিত আছে যে, যিনি সৎশ্রদ্ধাত, শ্রীমান, বিনয়  
সুন্দরদর্শন, সত্যবাদী, সচ্চরিত্র, মহাবুদ্ধি, দম্ভহীন, কামক্রোধাদিদোষ  
রহিত, গুরুপদের ভক্তিশালী, দ্বিষারাজি কায়মনোবাক্যে দেবতাপরায়ণ,  
নীরোগী, নিষ্পাপী, শ্রদ্ধাবান, দেবতা, ব্রাহ্মণ ও পিতৃলোকের অর্চনাতৎপর,  
যুবা, সংযতেন্দ্রিয় ও দয়ালু, এবস্ত্ব ব্যক্তিকে দীক্ষাধিকারী শিষ্য বলিয়া  
জানিবে।

শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্দে লিখিত আছে যে, যিনি অভিমাত্রী  
মাৎসর্য্যশালী নহেন, অথবা সর্ব্বকার্য্যে দক্ষ, পুত্রকলত্রাদিতে সমতাশূ

জ্ঞানপত্য-গৃহ-ক্ষেত্র-স্বজনদ্রবিণাদিষু । উদাসীনঃ সমং পশ্যন্  
কৈবল্যমিবাত্মনঃ ।

## নিষিদ্ধশিষ্য-লক্ষণমাহ ।

পাপিনে ক্রুরচেষ্ঠায় শঠায় কুপণায় চ । দীনায়াকারশূন্যায়  
মদ্রদ্বेषপরায় চ । নিন্দকায় চ মূর্খায় তীর্থদ্বেষপরায় চ ।  
গুরুভক্তিবিহীনায় ন দেয়া মলিনায় চ ।

আগমসারে—অলস। মলিনাঃ ক্লিষ্টা দান্তিকাঃ কুপণা-  
স্তথা । দরিদ্রা রোগিণো রুষ্টা রাগিণো ভোগলালসাঃ ।  
অসূয়ামৎসরগ্রস্তা সদা পরুষবাদিনঃ । অজ্ঞায়োপার্জিতধনাঃ  
পরদাররতাশ্চ যে । বিদুষাং বৈরিণশ্চৈব ত্যাজ্যাঃ পণ্ডিত-

গুরুজনের প্রতি অনুরাগী, বিষয়ে অবাগ্র, অর্থজ্ঞানে অভিলাষী, অসূয়া-  
বিহীন, সত্যবাদী, স্ত্রী, পুত্র, গৃহ, ক্ষেত্র, স্বজন ও ধনাদিতে অনুরক্ত নহে,  
এবং যিনি সকলকে আশ্রয়বৎ জ্ঞান করেন, তিনিই প্রকৃত শিষ্যপদের বাচ্য ।

এইরূপ নিষিদ্ধ শিষ্যলক্ষণ কথিত হইতেছে । যে ব্যক্তি পাপাচরণে  
রত, ক্রুরপ্রকৃতি, শঠ, কুপণ, অতিদীনদশাগ্রস্ত, সদাচারবিহীন, মদ্রদ্বেষী,  
সর্বনিন্দক মূর্খ, তীর্থবিদ্বেষী, গুরুভক্তিবিহীন ও মলিনবেশ, তাহাকে কদাচ  
দীক্ষা প্রদান কবিবে না ।

আগমসারে লিখিত আছে যে, যাহারা আলস্রাধীন, মলিনবেশ, অতি  
কাতর, দম্ভপরায়ণ, কুপণ, দরিদ্র, রাগী, অতিক্রোধী, বিষয়ানুরাগী, ভোগ-  
লালসাবান্, অসূয়াশালী, মাৎসর্যবান্, সদা কর্কশভাবী, অজ্ঞায়োপার্জিতধনে  
ধনবান্, পরদ্রোতে অনুরক্ত, পণ্ডিতগণের শত্রু, জনসমাজের পরিত্যাজ্য,  
পণ্ডিতাভিমানী, আচারভ্রষ্ট, অতিনিচন্দ্রভাব, খল, বহুভোক্তা, ক্রুরপ্রকৃতি,  
দ্রুতান্, সমাজবিগর্হিত, পাপিষ্ঠ, ও পুরুষাধম, এইরূপ ব্যক্তিদিগকে শিষ্য-  
রূপে কল্পনা করিবে না, ইহারা শিষ্য হইতে আসিলেও তাহাদিগকে

মানিনঃ । অক্ষীচারাশ্চ যে কৰ্ণকৃত্যঃ পিশুনাঃ খলাঃ ।  
বহ্মাশিনঃ ক্রুরচেষ্ঠা দুরাহ্মানশ্চ নিন্দিতাঃ ইত্যেবমাদয়োই-  
ন্যেপি পাপিষ্ঠাঃ পুরুষাধমাঃ । এবম্ভূতাঃ পরিত্যাজ্যাঃ শিষ্য-  
হেনোপকল্পিতাঃ । যদ্যেতদুপকল্পেরন্ দেবতাক্রোশভাজনাঃ  
ভবন্তি হি দরিদ্রাস্ত পুত্রদারবিবর্জিতাঃ । নারকাস্চৈব দেহান্তে  
তির্য্যকঃ প্রভবন্তি তে ।

হয়শীৰ্ষপঞ্চরাত্রে—জৈমিনিঃ স্মৃগতশ্চৈব নাস্তিকো নগ্ন  
এবচ । কপিলশ্চাক্ষপাদশ্চ যড়তে হেতুবাদিনঃ । এতন্মতানু-  
সারেণ বর্তন্তে যে নরাধমাঃ । তে হেতুবাদিনঃ প্রোক্তা  
স্তেভ্যস্তদ্রং ন দাপয়েৎ ।

### অথ গুরুশিষ্যয়োঃ পরীক্ষণং ।

তয়োঃ পরীক্ষা চাত্মোন্মমেকোদ্ধঃ সহবাসতঃ । ব্যব-  
হারস্বভাবানুভবেনৈবাভিজায়তে । সারসংগ্রহে—গুরুতঃ

পরিত্যাগ করিবে । যদি মোহবশত কোন কোন আচার্য্য উক্ত লক্ষণাক্রান্ত  
ব্যক্তিকে শিষ্যরূপে করুনা করেন, তাহা হইলে সেই সকল আচার্য্য  
দেবগণের অভিসম্পাতভাগী হইয়া থাকেন । এবং ইহকালে দরিদ্র ও পুত্র-  
দারাবিহীন হইয়া পরকালে নরকভোগান্তে পণ্ডয়ানিতে জন্মগ্রহণ করিয়া  
থাকেন ।

হয়শীৰ্ষপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে যে, জৈমিনি, বৌদ্ধ, নাস্তিক, নগ্নক,  
কপিল, কণাদ, ইহারা হেতুবাদী অর্থাৎ কুতর্ককারী বাহারা উক্ত হেতুবাদী-  
দিগের মতানুসারে আচরণ করে, কদাচ তাহাদিগকে তত্ত্ব বা মন্ত্র প্রদান  
করিবে না ।

গুরু ও শিষ্য ইহারা এক বৎসর সহবাস করিয়া পরস্পরের স্বভাব  
পরীক্ষা করিবে । সংবৎসর সহবাস করিলে ব্যবহারাদিদ্বারা পরীক্ষা

শিষ্যতা বাপি তয়োৰ্বৎসরবাসতঃ সদগুরুঃ স্বাপ্নিতং শিষ্যং  
বর্ষমেকং পরীক্ষয়েৎ । তত্রৈব—রাজ্ঞি চামাত্যজো দোষঃ পত্নী  
পাপং স্বভর্তরি তথা শিষ্যার্জিতং পাপং গুরুঃ প্রাপ্নোতি  
নিশ্চিতং । বর্ষেকেন ভবেদুযোগ্যো বিপ্রোণ্ডসমম্বিতঃ ।  
বর্ষদ্বয়েন রাজন্তো বৈশ্বস্ত বৎসরৈস্ত্রিভিঃ । চতুর্ভিৰ্বৎসরৈঃ  
শূদ্রঃ কথিতা শিষ্যযোগ্যতা ।

গুরুশব্দার্থমাহ তস্মান্গবে—গকারঃ সিদ্ধিদঃ প্রোক্তা রেফঃ  
পাপস্য দাহকঃ । উকারঃ শত্ভুরিত্যুক্তস্ত্রিতয়াত্মা গুরুঃ পরঃ ।  
অপরঞ্চ—গকারাজ্ঞানসম্পত্তী রেফঃ পাপস্য দাহকঃ । উকারা-  
চ্ছিবতাদাত্ম্যং দদ্যাদিতি গুরুঃ স্মৃতঃ । গুশব্দস্ত্বক্ষকারঃ স্মাদ্র-  
শব্দস্তন্নিরোধকঃ । অক্ষকারনিরোধিহাদ্ গুরুরিত্যভিধীয়তে ।

হইতে পারে । সারসংগ্রহে লিখিত আছে যে, এক বৎসর একত্র অবস্থিতি  
করিলেই গুরু ও শিষ্য উভয় পরস্পরের স্বভাবাদি জানিতে পারেন । অত-  
এব যিনি সদগুরু, তিনি শিষ্যকে আপন সমক্ষে এক বৎসর রাখিয়া পরীক্ষা  
করিবেন । ঐ সারসংগ্রহে আর লিখিত আছে যে, মন্ত্রীর দোষ রাজ্যতে,  
পত্নীর পাপ স্বামীতে বর্ধে এবং শিষ্যার্জিত পাপও গুরু ভোগ করিয়া থাকেন,  
অতএব একবর্ষ কাল পরীক্ষা করিয়া শিষ্যের স্বভাবাদি পরিজ্ঞানপূর্বক  
শিষ্যরূপে গ্রহণ করিবে । পরন্তু ব্রাহ্মণকে একবৎসর, ক্ষত্রিয়কে দুই-  
বৎসর, বৈশ্বকে তিন বৎসর এবং শূদ্রকে চারি বৎসর একত্র বাসে পরীক্ষা  
করিয়া শিষ্য যোগ্য বোধ হইলে তখন দীক্ষা প্রদান করিবে ।

তস্মান্গবে গুরুশব্দার্থে নির্ণীত হইয়াছে যে, গকার সিদ্ধি প্রদান করে,  
রেফ পাপের দাহক এবং উকার শত্ভু অতএব গুরু ত্রিতয়াত্মক । ঐ তস্মান্গবে  
আর লিখিত আছে যে, গকার হইতে জ্ঞানরূপ সম্পত্তি বৃদ্ধিপায়, রেফ পাপ-  
দাহনকরে, এবং উকার শিবতাদাত্ম্য প্রদান করে, অতএব গুরু সিদ্ধি  
প্রদান করিয়া পাপবিনাশ পূর্বক শিবত্ব প্রদান করেন । গুরুশব্দের অস্ত  
প্রকার অর্থে জানা যায় যে, গুশব্দে অক্ষকার ও রুশব্দে অক্ষকারনিরোধক,

কুলচূড়ামণৌ—উদাসীনো হ্যুদাসিনাং বনস্থো বনবাসিনঃ ।  
যতীনাঞ্চ যতিঃ প্রোক্তো গৃহস্থানাং গুরুর্গৃহী । বৈষ্ণবে  
বৈষ্ণবো গ্রাহঃ শৈবে শৈবস্তথা পুনঃ । শান্তিকে ত্রিতয়ং  
বিদ্যাদীক্ষাস্বামী ন সংশয়ঃ । পিতা মাতা তথা ভ্রাতা পিতৃব্যো  
মাতুলস্তথা । যেনোপদিষ্টস্তত্ত্বেহগ্নিন্ তং গুরুং সমুপাসয়েৎ ।  
নচ বালো ন বৃদ্ধশ্চ ন খঞ্জো ন কৃশ স্তথা ।

গুরুরপি গৃহস্থএ ব প্রশস্তঃ । তথাচ কল্পে—কলত্রপুত্র-  
বান্ বিপ্রো দয়ালুঃ সর্বসম্মতঃ । দৈবে পৈত্রেহরিমিত্রে চ  
গৃহস্থো দেশিকো ভবেৎ ।

অতএব গুরু আন্তরিক অজ্ঞান রূপ অন্ধকার বিনাশ করেন, ইহাই প্রতি-  
পাদিত হইতেছে ।

কুলচূড়ামণিতে লিখিত আছে যে, উদাসীন উদাসীনকে, বনবাসী,  
বনবাসীকে, যতি যতিকে, এবং গৃহস্থ গৃহস্থকে গুরুকার্য্যে বরণ করিবে ।  
আর বিষ্ণুমন্ত্র দীক্ষাতে বৈষ্ণব, শৈবমন্ত্রদীক্ষার শৈব গুরু প্রশস্ত । কিন্তু  
শক্তি দীক্ষাতে বৈষ্ণব, শৈব ও শাক্ত এই ত্রিবিধ ব্যক্তিই দীক্ষাস্বামী হইতে  
পারেন । পিতা, মাতা, ভ্রাতা, পিতৃব্য, ও মাতুল ইহাগণের মধ্যে যিনিই  
তত্ত্বে উপদেশ করেন, তাহাকেই গুরু জ্ঞানে উপাসনা করিবে । আর  
বালক, বৃদ্ধ, খঞ্জ, কৃশ, ইহাদিগকে গুরু করিবে না ।

সর্বপ্রকার গুরুর মধ্যে গৃহস্থ গুরুই প্রশস্ত । কল্পে লিখিত আছে যে,  
যিনি পুত্রকলত্রবান্ ব্রাহ্মণ, দয়াশীল এবং গৃহস্থ, তিনিই সর্বসম্মত এবং দৈব  
ও পৈত্র কার্য্যে প্রশস্ত গুরু ।

## অথ দীক্ষাবিচারঃ ।

পিত্রাদিমন্ত্রনিষিদ্ধমাহ যোগিনীতন্ত্রে—পিতৃমন্ত্ৰং ন গৃহীয়াত্তথা মাতামহস্ত চ । সোদরস্ত কনিষ্ঠস্ত বৈরিপক্ষা-  
শ্রিতস্ত চ ।

গণেশবিমর্ষিণ্যাং—যতেদীক্ষা পিতৃদীক্ষা দীক্ষা চ বন-  
বাসিনঃ । বিবিক্তাশ্রমিণো দীক্ষা ন সা কল্যাণদায়িকা । রুদ্ৰ-  
যামলে—ন পত্নীং দীক্ষয়েদ্বর্তা ন পিতা দীক্ষয়েৎ স্ত্রীতাং ।  
ন পুত্রঞ্চ তথা ভ্রাতা ভ্রাতরং নচ দীক্ষয়েৎ । সিদ্ধমন্ত্ৰো যদি  
পতি স্তদা পত্নীং স দীক্ষয়েৎ । শক্তিস্থেন বরারোহে নচ সা  
পুত্রিকা ভবেৎ । ইত্যাদি নিষেধবচনাদেভ্যো মন্ত্ৰং ন গৃহী-  
য়াৎ । ইদম্তু সিদ্ধেতরবিষয়ং । সিদ্ধমন্ত্ৰে ন দুষ্যতীতি বচনাৎ ।

যতেরপি দীক্ষোক্তা শক্তিয়ামলে—তীর্থাচারযুতো মন্ত্ৰী

আপন জনকের নিকট মন্ত্রগ্রহণ নিষিদ্ধ । যোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে  
যে পিতা, মাতামহ, কনিষ্ঠ সহোদর ও শত্রুপক্ষাশ্রিত, ইহাদিগের নিকট  
মন্ত্রগ্রহণ করিবে না ।

গণেশবিমর্ষিণী গ্রন্থে লিখিত আছে যে, পিতা, যতি, বনবাসী ও  
নিরাশ্রমী, ইহাদিগের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলে সেই দীক্ষা কল্যাণদায়িনী  
হয় না । রুদ্ৰযামলে জানা যায় যে, ভর্তা পত্নীকে, পিতা কন্যা বা পুত্রকে,  
ভ্রাতা ভ্রাতাকে দীক্ষিত করিবে না । পরন্তু যদি পতিসিদ্ধমন্ত্র হন, তাহা হইলে  
পত্নীকে দীক্ষিত করিতে পারেন এবং সেই পত্নীকে শক্তিরূপে গ্রহণ করিবে,  
অন্য শিষ্যের তায় কন্যারূপে গ্রহণ করিবে না । দীক্ষাবিষয়ে এই যে,  
নিষেধ উক্ত হইল, ইহা সিদ্ধ মন্ত্ৰে নহে । পিতাপ্রভৃতি সিদ্ধমন্ত্র হইলে যদি  
পুত্রাদিকে দীক্ষিত করেন, তাহাতে কোন দোষ হইবে না ।

কোন কোন ব্যক্তি নিকটেও দীক্ষিত হইতে পারে শক্তিয়ামলে

জ্ঞানবান্ । সুসমাহিতঃ নিত্যনিষ্ঠো যতিঃ খ্যাতো গুরুঃ স্যা  
দ্রোতিকোপি চ । তথাচ সিদ্ধয়ামলে—যদি ভাগ্যবশেনৈব  
সিদ্ধবিদ্যাং লভেৎ প্রিয়ে । তদৈব তাস্ত দীক্ষেত ত্যক্ত্বা । গুরু-  
বিচারণং । প্রমাদাচ্চ তথাজ্ঞানাৎ পিতৃদীক্ষাং সমাচরেৎ  
প্রায়শ্চিত্তং ততঃ কৃৎস্না মুনের্দীক্ষাং সমাচরেৎ পিতুরিত্যুপ-  
লক্ষণং তথা মাতামহাদীনামপি । প্রায়শ্চিত্তস্ত অযুতসাবিত্রী-  
জপঃ সর্বত্র দর্শনাৎ ।

শঙ্কঃ—দশসাহস্র্যজপেন সর্বকল্মষনাশিনী । তথা মৎস্ত  
সূক্তে । নিকর্ষীর্ধ্যঞ্চ পিতৃমন্ত্রং শৈবে শাক্তে ন দুষ্যতীতি বচনং  
কৌলিকমন্ত্রদীক্ষাপরং । অত্র হেতুমাহ যোগিনীতন্ত্রে—  
শক্ত্যাদিবিদ্যামধিকৃত্য দীক্ষানিষেধাৎ । যদ্বা শাক্তে তারাদি-

লিখিত আছে যে, যিনি তীর্থাচারযুক্ত, মন্ত্রজ্ঞ, জ্ঞানবান, সংযতেন্দ্রিয়,  
তিনি যত্যাচারযুক্ত হইলেও গুরু হইতে পারেন । সিদ্ধয়ামলে লিখিত  
আছে যে, যদি আপন সৌভাগ্যবশত কেহ সিদ্ধবিদ্যা লাভকরে,  
তাহা হইলে গুরু বিচার না করিয়া তৎক্ষণাৎ মন্ত্রগ্রহণ করিবে । যদি  
প্রমাদ বা অজ্ঞান বশত কেহ পিতার কিম্বা মাতামহাদির নিকট মন্ত্র গ্রহণ  
করে, তাহা হইলে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া মূনির নিকট দীক্ষাগ্রহণ করিবে ।  
এই স্থানে অযুত ( দশসহস্র ) সাবিত্রী জপকরিলেই পিতৃমন্ত্র গ্রহণের  
প্রায়শ্চিত্ত হইবে ।

শঙ্কবচনে জানা যায় যে, সাবিত্রীমন্ত্র দশসহস্র জপ করিলেই সর্ববিধ পাপ  
বিনাশ পায়, মৎস্তসূক্তে লিখিত আছে যে, পিতৃমন্ত্র বীর্ধ্যবিহীন, কিন্তু শৈব  
ও শাক্তবিষয়ে পিতৃমন্ত্র বীর্ধ্যহীন নহে । কৌলিকদীক্ষাবিষয়ে এই  
ব্যবস্থা জানিবে । এই বিষয়ের হেতু স্বরূপ যোগিনীতন্ত্রের বচনে জানা যায়  
যে, শক্ত্যাদি মন্ত্র দীক্ষাতেই নিষেধ উক্ত হইয়াছে । আর মৎস্তসূক্ত বচনে  
প্রতিপাদিত হইয়াছে যে, তারাদিবিদ্যার মন্ত্রদীক্ষাতেই পিতৃমন্ত্র গ্রহণ



বিদ্যায়াং মৎস্তসূক্তে তথা প্রতিপাদনাৎ । তথাচ নিজকুল-  
তিলকায় জ্যেষ্ঠপুত্রায় দদ্যাদিত্যাदि ।

শ্রীক্ৰমে—মনুর্বিষ্মস্য দাতব্যো জ্যেষ্ঠপুত্রায় ধীমতে ।  
মহাতীর্থে উপরাগে সতি ন দোষঃ । তথাচ বিষ্ণুমন্ত্রমধিকৃত্য  
সাধু পৃষ্ঠং ত্বয়া দেবি প্রবক্ষ্যামি ফলস্তুব । ব্রহ্মাণা কথিতং  
পূর্বং বশিষ্ঠায় মহাত্মনে । বশিষ্ঠোপি স্বপুত্রায় মৎপিত্রে দত্ত-  
বান্ স্বয়ং । প্রসন্নহৃদয়ঃ স্বচ্ছঃ পিতা মে করুণানিধিঃ । কুরু-  
ক্ষেত্রে মহাতীর্থে সূর্য্যপর্ব্বণি দত্তবান্ । ইত্যাদি বৈশম্পায়ন-  
সংহিতায়াং শৌনকং প্রতি ব্যাসবচনং । যোগিনীতন্ত্রে । নিকষী  
র্যাক পিতুর্মন্ত্রং তথা মাতামহস্য চ ।

শ্রীদীক্ষাবিচারমাহ । স্বপ্নলকং স্ত্রিয়া দত্তং সংস্কারেণৈব  
শুধ্যতি । যত্নু সান্বী চৈব সদাচারো গুরুভক্তা জিতেন্দ্রিয়া ।

নিষিদ্ধ । কিন্তু নিজকুলতিলকস্বরূপ জ্যেষ্ঠ পুত্র পিতার নিকট দীক্ষিত  
হইতে পারে ।

শ্রীক্ৰমের লিখিতবচনপ্রমাণে জানা যায় যে, মন্ত্রবিবেচনার পিতা  
জানী জ্যেষ্ঠ পুত্রকে মন্ত্র প্রদান করিতে পারেন । আর গঙ্গাকাশীপ্রভৃতি  
মহাতীর্থে এবং চক্ৰসূর্য্য গ্রহণকালে মন্ত্র গ্রহণকরিতে হইলে কোন  
দোষ বিচার করিবে না । বশিষ্ঠ ঋষি বিষ্ণু মন্ত্র দীক্ষা উপলক্ষে ব্রহ্মাকে  
জিজ্ঞাসা করিলে, কমলযোনি বশিষ্ঠ ঋষিকে যৈরূপ উপদেশ করিয়া-  
ছিলেন, বশিষ্ঠ মুনি ঐরূপে মহাতীর্থ কুরুক্ষেত্রে পরাশরকে সূর্য্যগ্রহণকালে  
উপদেশ করিয়াছিলেন । অনন্তর এই কথা ব্যাসদেব শৌনক ঋষিকে বলেন,  
এই সকল কথা বৈশম্পায়ন সংহিতায় বিবৃত হইয়াছে । যোগিনীতন্ত্রে লিখিত  
আছে যে, পিতা ও মাতামহ কর্তৃক প্রদত্ত মন্ত্র বীৰ্য্যহীন, অর্থাৎ উক্ত মন্ত্র  
জপে কোন ফল হয় না ।

স্বপ্নলক ও জীপাদত্ত মন্ত্রের সংস্কার করিলেই শুদ্ধ হয় । সান্বী,

সর্বমন্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞা স্মৃশীলা পূজনেরতা । গুরুযোগ্যা ভবেৎ  
সা হি বিধবা পরিবর্জিতা । স্ত্রিয়া দীক্ষা শুভা প্রোক্তা মাতৃ-  
শচাক্ষুণাঃ স্মৃতাঃ । ইদন্ত গুরোরুপাসিতমন্ত্রপরং । তথাচ  
ভৈরবীতন্ত্রে । স্বীয়মন্ত্রোপদেশে তু ন কুর্যাদ্ গুরুচিস্তনং ।  
মাতুরিত্যুপাসিতেহকৃগুণং । অনুপাসিতে শুভফলদমিত্যর্থঃ ।  
সিন্ধুমন্ত্রবিষয়শ্চেতি কেচিৎ । বস্তুতস্ত্ব স্ত্রীপদং বিধবাপরং ।  
যোগিনী তন্ত্রে একবাক্যবলাৎ । বিধবায়াঃ স্মৃতাদেশাৎ  
কন্যায়াঃ পিতুরাজ্ঞয়া । নাধিকারো যতো নার্যাঃ সধবা  
ভর্তুরাজ্ঞয়া । নাধিকার ইতি স্মাতন্ত্রোণাধিকারশ্চ । স্ত্রীণাং

সদাচারতৎপরা, গুরুভক্তা, জিতেস্ত্রিয়া, সর্বমন্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞা, স্মৃশীলা ও পূজাদি-  
কার্যে অমুরক্তা, এবং শুভা স্ত্রী গুরুযোগ্যা, কিন্তু বিধবা স্ত্রী উক্তগুণশালিনী  
হইলেও তাহাকে গুরুকার্যে বর্জন করিবে । স্ত্রী গুরুর নিকট দীক্ষিত হইলে  
শুভফল হইয়া থাকে, বিশেষত মাতার নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিলে অপেক্ষাকৃত  
অষ্টগুণ ফল হয় । পরন্তু যোগিনীতন্ত্রের উক্ত বচনসকলের তাৎপর্যার্থ  
উপাসিত মন্ত্র বিষয়ে জানিবে, অর্থাৎ মাতা যদি তাঁহার উপাসিত মন্ত্র  
প্রদান করেন তাহা হইলেই অষ্টগুণ ফল হইবে । ভৈরবীতন্ত্রোক্ত বচনে  
জানাযায় যে, যদি গুরু আপন উপাসিত মন্ত্র প্রদান করেন, তাহা হইলে  
গুরু বিচারের আবশ্যকতা নাই । বাস্তবিক স্ত্রী গুরুবিষয়ে বিধবা পরিত্যাগ  
করিবে, ইহাই শাস্ত্রের মর্ম্মার্থ । এইরূপ মীমাংসা করিলেই যোগিনীতন্ত্রোক্ত  
বচনের সহিত একবাক্যতা হয় । স্ত্রী গুরুর নিকট দীক্ষা গ্রহণ নিষিদ্ধ  
বলিয়া যে কথিত হইয়াছে, তদ্বিষয়ে প্রতিপ্রসব এই যে, বিধবা স্ত্রী পুত্রের  
অনুজ্ঞাতে, কন্যা পিতার আজ্ঞানুসারে, এবং সধবা স্ত্রী স্বামীর আজ্ঞা গ্রহণ  
করিয়া দীক্ষা প্রদান করিতে পারে । স্মৃতিরাজ্ঞানাযাইতেছে যে, দীক্ষা  
কার্যে যে স্ত্রীর অধিকার নাই, এই কথাটি সর্বত্র আদৃত নহে । বাস্তবিক  
স্ত্রী স্বতন্ত্রা হইয়া দীক্ষা প্রদান করিতে পারিবে না, ইহাই শাস্ত্রের প্রকৃত  
তাৎপর্য । গর্ভবতী স্ত্রীর দীক্ষাগ্রহণে কোন দোষ হয় না, পরন্তু দশমমাস

গর্ভবতীনাঞ্চ দীক্ষায়াং নৈব দূষণং । ন কুর্যাদদশমে মাসি  
কৃত্বা চ নারকী ভবেৎ ।

বৈশম্পায়নসংহিতায়াং—শুভা প্রোক্তা স্ত্রিয়োদীক্ষা  
কালিকাদৌ বিশেষতঃ । শৈবে চ বৈষ্ণবে চৈব মাতৃশ্রমস্ত্রং শুভ  
প্রদং । বিধবায়াঃ স্ত্রিয়োদীক্ষা ন শুভায় কদাচ ন । সূতা-  
দেশবশাৎ সাধ্বী মন্ত্রদীক্ষাধিকারিণী । মাতৃদীক্ষা বিচারে তু  
ন কিদপি চিন্তয়েৎ । সধবা বিধবা বাপি গুরুশ্রমাতা গরীয়সী ।  
পিতৃশ্রমস্ত্রং বীৰ্য্যাহীনং মাতৃশ্রমস্ত্রং সর্বাধ্যকং । স্ত্রিয়োদীক্ষা বরা-  
রোহে সর্বসম্পৎপ্রদায়িনী । ততোমাতৃর্বিশেষণ ফলঞ্চাক্ষে  
প্তং যতঃ ।

হয়শীর্ষেচ । সাধ্বী সদাচারযুতা বিশিষ্টা সর্দৈব ভক্তা

গর্ভকালে দীক্ষা নিষেধ । গর্ভের দশমমাসে যদি কোন স্ত্রীর দীক্ষা হয়, তাহা  
হইলে নরকভোগ হইয়া থাকে ।

বৈশম্পায়নসংহিতায় লিখিত আছে যে, মাতার নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিলে  
সেই দীক্ষায় শুভফল হইয়া থাকে । বিশেষত শৈব ও বৈষ্ণব মন্ত্র দীক্ষাতে  
মাতৃমন্ত্রই শুভফল প্রদান করে । পরন্তু বিধবা স্ত্রীর নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিলে  
অশুভই হইয়া থাকে । কিন্তু বিধবা স্ত্রীও পুত্রাদেশক্রমে দীক্ষা প্রদানের  
অধিকারিণী হয় । আর মাতার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিতে হইলে গুরু-  
লক্ষণাদি কিছুই বিবেচনা করিবে না । মাতা সধবাই হউন, আর বিধবাই  
হউন, তিনিই সর্বাধিকার প্রাপ্ত গুরু । পিতৃ মন্ত্র বীৰ্য্যাহীন, কিন্তু মাতৃ মন্ত্র  
সমধিক বীৰ্য্যশালী, বাস্তবিক স্ত্রীদীক্ষা সর্বপ্রকার সম্পৎপ্রদান করিয়া  
থাকে, ইহা হইতেও মাতৃদীক্ষা অষ্টগুণ ফল প্রদান করে ।

হয়শীর্ষে লিখিত আছে যে, যে স্ত্রী সাধ্বী, সদাচারযুক্তা, গুরু ও দেব-  
তার প্রতি সবিশেষ ভক্তিশালিনী, ও সাধনকার্য্যে দক্ষা, সেই স্ত্রীকে গুরু  
যোগ্য জ্ঞানিয়া তাহার নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিবে । পরন্তু গুরুর উপাসিত

গুরুদেবতাস্থ । জিতেন্দ্রিয়া সাধনকা র্যাদক্ষা ভবেৎ স্মযোগ্যা গুরুযোগ্যকার্যো ॥ গুরোরুপাসিতমস্ত্রে তু ন কুর্যাদ্গুরু চিন্তনং । মাতা যদি নিজং মন্ত্রং দদাতি স্মতবৎসলা । তদা গুরুবিচারস্ত ত্যক্ত্বা মাতুর্মনুং লভেৎ । বীৰ্য্যাহীনং পিতুর্মন্ত্রং মাতুশ্চাক্ষুণং স্মৃতং ।

স্বপ্নলক্ষ্মস্ত্রে যদি সদগুরুং প্রাপ্নোতি তদা তত এব তমস্ত্রং গৃহীয়াৎ নোচেৎ জলপূর্ণকলসে গুরোঃ প্রাণ-প্রতিষ্ঠাং বিধায় বটপত্রে কুঙ্কুমেণ লিখিতং মন্ত্রং তৎ-কলসে প্রক্ষিপ্য উত্তোল্য মন্ত্রং গৃহীয়াদিত্যর্থঃ । তথাচ— স্বপ্নলক্ষে চ কলসে গুরোঃ প্রাণান্ নিবেশয়েৎ । বটপত্রে কুঙ্কুমেণ লিখিত্বা গ্রহণং শুভং । ততঃ সিদ্ধিমবাপ্নোতি চান্থথা বিফলং ভবেৎ । ইদম্ভ্য গুরোরভাবে তৎসম্ভে তস্মাদেব মন্ত্রং গৃহীয়াৎ । স্বপ্নে তু নিয়মো নহীতি নারদ-বচনাৎ । তত্র সিদ্ধাদিনিয়মো নাস্তি ।

মন্ত্র প্রদানে গুরু বিচারের আবশ্যকতা নাই, বিশেষত মাতা যদি পুত্রবৎ-সলতাবণত নিজমন্ত্র প্রদান করেন, তাহা হইলে সেইস্থলে গুরু বিচার পরিত্যাগ করিয়া মাতার নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিবে । পিতার মন্ত্র বীৰ্য্যাহীন বটে, কিন্তু মাতার মন্ত্র অষ্টগুণ ফল প্রদান করিয়া থাকে ।

স্বপ্নে মন্ত্র লাভ করিলেও যদি সদগুরু পাওয়া যায়, তাহা হইলে সেই গুরুর নিকট উক্ত মন্ত্র গ্রহণ করিবে । আর উক্তরূপ গুরুর অভাবে জলপূর্ণ কুন্ডে গুরুর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া বটপত্রে কুঙ্কুমদ্বারা মন্ত্র লিখিয়া সেই কুন্ড মধ্যে স্থাপন করিবে । পরে ঐ বটপত্রের সহিত মন্ত্র উত্তোলন করিয়া স্বয়ং সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে, কিন্তু গুরু উপস্থিত থাকিলে এইরূপ করিবে না, তখন গুরুর নিকটেই উক্ত মন্ত্র গ্রহণ করিবে । স্বপ্নলক্ষ মন্ত্রে সিদ্ধাদি চক্রাদ্বারা মন্ত্রতত্ত্ববিচারের আবশ্যকতা নাই ।

ত্রিবিধ গুরুমাহ । তত্র বিদ্যাধরাচার্য্যধৃতং জাবালবচনং ।  
মধ্যদেশ-কুরুক্ষেত্র-নাটকোহঙ্কনসম্ভবাঃ । অন্তর্বেদিপ্রতিষ্ঠানা  
আবস্ত্যশ্চ গুরুভূমাঃ । মধ্যদেশ আৰ্য্যাবৰ্ত্তঃ । গোড়াঃ  
শাল্লোদ্ভবশ্চৈব মগধাঃ কেরলাস্তথা । কোশলাশ্চ দশার্ণাশ্চ  
গুরবঃ সপ্ত মধ্যমাঃ । কর্ণাটনন্দাদারেবা কচ্ছাত্তীরোদ্ভবাস্তথা ।  
কালিন্দাশ্চ কলহাশ্চ কাম্বোজাশ্চাদমা মতাঃ ।

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে—গুরুর্ব্রহ্মা গুরুর্বিষ্ণু গুরুর্দেবো মহেশ্বরঃ ।  
গুরুঃ প্রকৃতিরীশাদ্যা গুরুশ্চন্দ্রোহনলো হরিঃ । গুরুর্বামুশ্চ  
বরুণো গুরুর্মাता পিতা সূহৃৎ । গুরুরেব পরংব্রহ্ম নাস্তিপূজ্যো  
গুরোঃ পরঃ । ন সম্পূজ্য গুরুং দেবং যো মূঢ়ঃ পূজয়েদ্ভ্রমাৎ ।  
ব্রহ্মহত্যাশতং পাপং লভতে নাত্র সংশয়ঃ । সামবেদেচ ভগ্ন-

বিদ্যাধরাচার্য্য যে জাবাল মুনির বচন সংগ্রহ করিয়া দেশ বিশেষে  
গুরুর উত্তমতাদি নির্ণয় করিয়াছেন, সেই সকল বচন এই স্থলে মূলে উদ্ধৃত  
আছে । জাবালমুনি বলিয়াছেন যে, মধ্য দেশ অর্থাৎ আৰ্য্যাবৰ্ত্ত, কুরুক্ষেত্র,  
নাটক, অঙ্কন, ও অবস্তী এই সকল দেশসম্ভূত গুরুই উত্তম । গৌর, শাৰ,  
সুর, মগধ, কেরল, কোষল ও দশার্ণ এই সপ্ত দেশ সম্ভূত গুরু মধ্যম,  
আর কর্ণাট, নন্দাদা, রেবা, কচ্ছ, তীর, কালিন্দ, কলহ ও কাম্বোজ এই  
সকল দেশ সম্ভূত গুরুকে অধম বলিয়া জানিবে ।

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণে লিখিত আছে যে, গুরুকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর,  
প্রকৃতি, ঈশ্বর, চন্দ্র, সূর্য্য, অগ্নি, বহু, বরুণ, পিতা, মাতা ও বহুব্রূরূপ জ্ঞান  
করিবে, আর গুরুই পরংব্রহ্ম, স্মৃতরাং গুরু হইতে পূজ্যতম আর কেহ  
নাই । যে মূঢ় ব্যক্তি ভ্রম বশতঃ গুরুপূজা না করিয়া অন্য পূজা করে,  
‘ভাহার শত ব্রহ্মহত্যার পাপ জন্মে । স্বয়ং হরি সামবেদে এইরূপে গুরুর

বানিত্যবাচ হরিঃ স্বয়ং । তস্মাদভীষ্টদেবাক্ষ গুরুঃ পূজ্যো ন সংশয়ঃ ।

দীক্ষাং বিনা জপস্ত ছুৰ্দ্ধ্বাৎ প্রথমং সা নিরূপ্যতে ॥  
দিব্যং জ্ঞানং যতো দদ্যাৎ কুৰ্ধ্যাৎ পাপস্ত সংক্ষয়ং । তস্মা-  
দীক্ষেতি সা প্রোক্তা মুনিভিস্তত্ত্ববেদিভিঃ । সৰ্ব্বাশ্রমেষু  
দীক্ষায়া আবশ্যকত্বং । তথাচ । দীক্ষামূলং জপং সৰ্ব্বং  
দীক্ষামূলং পরং তপঃ । দীক্ষামাশ্রিত্য নিবসেদ্যত্র কুত্রোশ্রমে  
বসন্ । অদীক্ষিতা যে কুৰ্ব্বন্তি জপপূজাদিকাঃ ক্রিয়াঃ । ন  
ভবন্তি প্রিয়ে তেষাং শিলায়ামুগুবীজবৎ । দেবি দীক্ষাবিহী-  
নস্ত ন সিদ্ধির্ন চ সঙ্গতিঃ । তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন গুরুণা  
দীক্ষিতো ভবেৎ । অদীক্ষিতোহপি মরণে রোরবং নরকং

মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়াছেন, অতএব অভীষ্টদেব অপেক্ষাও গুরুকে পূজ্যতম  
জ্ঞান করিবে ।

অনন্তর দীক্ষার আবশ্যকতা ও তদ্বিষয়ে বিচারাদি বলিতেছেন । দীক্ষা-  
ব্যতিরেকে জপ পূজাদি সকলই বিফল, অতএব প্রথমে দীক্ষা নিরূপণ  
করিতেছেন । দীক্ষা মনুষ্যকে দীব্য জ্ঞান প্রদান করিয়া তাহার পাপরাশি  
ক্ষয় করে, অতএব তত্ত্ববেত্তা মুনিগণ ইহাকে দীক্ষা বলিয়া থাকেন । ব্রহ্ম-  
চর্যাदि সকল আশ্রমেই দীক্ষার আবশ্যকতা বলিয়াছেন । এই সংসার  
সমস্তই দীক্ষামূল, দীক্ষা ব্যতিরেকে এই জগতের কোন কার্যই সম্পন্ন হয়  
না । এবং জপ তপস্তা প্রভৃতি সমস্ত কার্যই দীক্ষার উপর নির্ভর করে ।  
দীক্ষিত হইয়া যে কোন আশ্রমেই থাকুক না কেন, সর্বত্রই তাহার কার্য  
সিদ্ধি হইবে । দীক্ষিত না হইয়া যে জপপূজাদি কার্য করে তাহার সেই  
সকল কার্য পাষণে রোপিত বোজের স্থায় নিষ্ফল হয় । হে দেবি ! দীক্ষা-  
বিহীন ব্যক্তির সিদ্ধি বা সর্গতি কিছুই হয় না । অতএব সর্বপ্রযত্নে  
সদগুরু নিকটে অবশ্য দীক্ষিত হইবে । অদীক্ষিতব্যক্তি মরণানন্তর,

ব্রজেৎ । অদীক্ষিতস্য মরণে পিশাচত্বং ন মুঞ্চতি । তস্মা-  
দীক্ষাং প্রযত্নেন সদা কুৰ্য্যচ্চ তাত্ত্বিকাৎ । তথাচ নবরত্নে-  
শ্বরে । সৰ্ব্বাসামপি দীক্ষাণাং মুক্তিঃ ফলমখণ্ডিতা । অবি-  
রোধান্তবন্ত্যেব প্রাসঙ্গিক্যন্তু ভুক্তয়ঃ । উপপাতকলক্ষাণি  
মহাপাতককোটয়ঃ । ক্ষণাদহতি দেবেশি দীক্ষা হি বিধিনা  
কৃতা । কল্পে দৃষ্ট্বা তু মন্ত্ৰং বৈ যো গৃহ্নাতি নরাধমঃ । মন্ব-  
ন্তরসহস্রেষু নিষ্কৃতির্নৈব জায়তে । নাদীক্ষিতস্য কার্য্যং স্মাৎ  
তপোভিনিয়মব্রতৈঃ । ন তীর্থগমনেনাপি ন চ শারীরযন্ত্রণৈঃ ।  
মৎস্য সূক্তে । অদীক্ষিতানাং মর্ত্যানাং দোষঃ শূণ্ণ বরাননে ।  
অন্নং বিষ্ঠাসমং তস্য জলং মূত্রসমং স্মৃতং । যৎকৃতং তস্য  
বা শ্রাদ্ধং সৰ্ব্বং যাতি হৃদোগতিং । অতঃ—সদৃশরোরাহিতা  
দীক্ষা সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি সাধয়েৎ ।

ঘোরতর নরকে গমন করে । দীক্ষাধীন ব্যক্তির পিশাচত্ব দূর হয় না ।  
অতএব যত্নপূৰ্ব্বক তাত্ত্বিক গুরুর নিকটে অবশ্য দীক্ষিত হইবে । নবরত্নেশ্বরে  
লিখিত আছে যে, সকলপ্রকার দীক্ষাতেই মুক্তিফল হইয়া থাকে । হে দেবি  
বিধানক্রমে দীক্ষিত হইলে সেই দীক্ষা ক্ষণকাল মধ্যে লক্ষ উপপাতক ও  
কোটি মহাপাতক দহন করে । যে ব্যক্তি গুরুর নিকট দীক্ষিত না হইয়া  
গ্রন্থাদিতে দৃষ্ট করিয়া মন্ত্ৰ গ্রহণ করে, সেই পাপিষ্ঠ নরাধম সহস্র মন্বন্তরেও  
নিষ্কৃতি পায় না । অদীক্ষিত ব্যক্তির কোন কার্য্যে অধিকার নাই, স্মৃত্যং  
তপস্তা, নিয়ম, ব্রত, তীর্থগমন ও শারীরিক পরিশ্রমদ্বারা কোন কার্য্য হইতে  
পারে না । মৎস্যসূক্তে মহাদেব বলিয়াছেন ; হে দেবি ! যে ব্যক্তি গুরুর  
নিকট দীক্ষাগ্রহণ করে নাই, তাহার অন্ন বিষ্ঠাসম ও জল মূত্রতুল্য জানিবে ।  
এবং অদীক্ষিত ব্যক্তি শ্রাদ্ধাদি কার্য্য করিলে তাহার ফল অধঃপতিত হয় ।  
বাস্তবিক সদৃশরুর নিকট দীক্ষিত হইয়া যে কিছু কার্য্য করে, দীক্ষার  
•মাহাত্ম্য বলে সেই কার্য্যই সফল হইয়া থাকে ।

শূদ্রশ্র নিষেধমাহ তন্ত্রাস্তরে প্রণবাদ্যং ন দাতব্যং মন্ত্রং  
শূদ্রায় সর্বথা । আত্মমন্ত্রং গুরোর্মন্ত্রং মন্ত্রকাজপসংজ্ঞকং ।  
স্বাহাপ্রণবসংযুক্তং শূদ্রে মন্ত্রং দদদ্ভিজঃ । শূদ্রো নিরয়মাপ্নোতি  
ব্রাহ্মণো যাত্যধোগতিং । ঋতিরপি । সাবিত্রীং প্রণবং যজু-  
লক্ষ্মীং স্ত্রীশূদ্রো যদি জানীয়াৎ স মৃতোহধো গচ্ছতি । বিশেষ-  
মাহ বারাহীয়ে । গোপালশ্র মনুর্দেয়ো মহেশশ্র চ পাদজে ।  
তৎপত্ন্যাশ্চাপি সূর্য্যশ্র গণেশশ্র মনু স্তথা । এষাং দীক্ষাধিকারী  
শ্রাদ্ধশ্র পাপভাগ্ ভবেৎ । তত্রাপ্যনুকূলং মন্ত্রং দীক্ষয়েৎ ।  
মননাত্রায়তে যস্মাত্তস্মান্মন্ত্রঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । তথাচ স্বতাররাশি-  
কোষ্ঠানামনুকূলান্ ভজেন্ননু । সিদ্ধসারস্বতে । তত্রচ—  
নৃসিংহাকৰবরাহাণাং প্রাসাদপ্রণবশ্র চ । সপিণ্ডাকরমন্ত্রাণাং

স্ত্রী ও শূদ্রের দীক্ষা বিষয়ে নিবিদ্ধ মন্ত্র কথিত হইতেছে । প্রণব (ওঁ)  
অথবা, প্রণবঘটিত মন্ত্র শূদ্র শিষ্যকে প্রদান করিবে না । যে ব্রাহ্মণ আত্ম-  
মন্ত্র, গুরু মন্ত্র, অজপামন্ত্র ( হংসঃ ) স্বাহা, স্বধা, প্রণব অথবা প্রণবসংযুক্ত  
মন্ত্র শূদ্রকে প্রদানকরে, সেই ব্রাহ্মণ ও শূদ্র উভয়েরই নরক গমন হয় ।  
বেদপ্রমাণেও জানাযায় যে, যদি স্ত্রী অথবা শূদ্র সাবিত্রী মন্ত্র, প্রণব ও লক্ষ্মী  
বীজ (স্ত্রী) এই সকল মন্ত্র উচ্চারণকরে, তাহা হইলে সেই স্ত্রী ও শূদ্র  
মরণান্তে নরকে গমনকরে । বারাহীভক্তে লিখিত আছে যে, গোপাল,  
শিব, দুর্গা, সূর্য্য ও গণেশ এই সকল দেবতার মন্ত্র গ্রহণেই শূদ্রের অধিকার  
আছে, অস্ত্র দেবতার মন্ত্র গ্রহণকরিলে শূদ্র পাপভাগী হইবে । মন্ত্রগ্রহণ  
করিতে হইলে কতিপয় নিয়ম পালন করিতে হয়, যথা—সকলের পক্ষেই  
অনুকূল যুক্ত গ্রহণ করা কর্তব্য । মন্ত্রশকার্যে জানাযায় যে, বাহা স্মরণ  
করিলে মানবগণ পরিভ্রাণ পায়, তাহাই মন্ত্র, অতএব মুনীগণ ‘মন্ত্র’ এই  
সার্থক নাম নির্দেশ করিয়াছেন । আর তারাচক্র ও রাশাদিচক্র বিচারে  
যে মন্ত্র স্বীয় রাশাদির অনুকূল হয়, সেই মন্ত্রই গ্রহণ করিবে । সিদ্ধসারস্বতে



সিদ্ধাদীম্বেব শোধয়েৎ ॥ বারাহীতন্ত্রে । তারাচক্রং রাশিচক্রং  
নামচক্রমুথৈব চ । তত্রচেৎ সপ্তগোমন্ত্রো নাস্তচক্রং বিচিস্তয়েৎ ।  
ইতি তু প্রধানতয়া বোদ্ধব্যং ॥ তথাচ ধনিমন্ত্রং ন গৃহীয়াদ-  
কুলঞ্চ তথৈব চ । ইত্যাদিদিদর্শনাত্তত্ত্বচক্রবিচারস্তাবশ্য-  
কত্বাৎ প্রথমং তন্নিরূপ্যতে । স্বপ্নলঙ্কে দ্বিত্বা দত্তে মালা-  
মন্ত্রে চ ত্র্যক্ষরে । বৈদিকেষু চ সৰ্ব্বেষু সিদ্ধাদীম্বেব শোধয়েৎ ।  
মালামন্ত্রস্ত বারাহীয়ে । বিংশত্যর্ণাধিকা মন্ত্রা মালা-  
মন্ত্রাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ । নপুংসকস্ত মন্ত্রস্ত সিদ্ধাদীম্বেব শোধয়েৎ ।  
হংসস্তাক্ষরস্তাপি তথা পঞ্চাক্ষরস্ত চ । একদ্বিত্র্যাদিবীজস্য  
সিদ্ধাদীম্বেব শোধয়েৎ । তথা একাক্ষরস্য মন্ত্রস্য মালামন্ত্রস্য  
পার্বতি । বৈদিকস্য চ মন্ত্রস্য সিদ্ধাদীম্বেব শোধয়েৎ ।

লিখিত আছে যে, নৃসিংহ, হৃদ্য ও বরাহ ইহাদিগের মন্ত্র, প্রাসাদ বীজ  
(হৌ), প্রণব ও কুটমন্ত্র ইহাদিগের সিদ্ধাদি বিচারের আবশ্যকতা নাই,  
বারাহীতন্ত্রে মহাদেব বলিয়াছেন যে, তারাচক্র, রাশিচক্র ও নামচক্র  
এই সকল চক্রবিচারে যে মন্ত্র অমুকুল বোধ হইবে, সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে,  
দীক্ষাকার্য্যে অত্র চক্রবিচার করিবে না । এই বাক্যের তাৎপৰ্য্যার্থ এই যে,  
মন্ত্রগ্রহণে উক্ত চক্রত্রয় বিচার অবশ্য করিবে, অত্র ঋণিধনীপ্রভৃতি  
চক্রদ্বারা যে মন্ত্রবিচার করিবে না, তাহা নহে, কারণ অত্র চক্রবিচার  
অকর্তব্য হইলে ধনী মন্ত্র গ্রহণ করিবে না, ইত্যাদি শাস্ত্র বিফল হয় ।  
সুতরাং তারাদি চক্র বিচার অবশ্যকর্তব্য এবং অন্ত্যস্ত বিচারও করিতে  
হয়, এইরূপ মীমাংসা করিতে হইবে । ধনী ও অকুল মন্ত্র গ্রহণ করিবে  
না, ইত্যাদি বচনান্তসারে গ্রন্থকর্তা চক্রবিচারের প্রথমমেই কুলাকুলাদি  
চক্র বিচার করিলেন । স্বপ্নলঙ্ক মন্ত্র, জীওকপ্রদত্ত মন্ত্র, মালামন্ত্র, ত্র্যক্ষরী  
মন্ত্র ও বেদোক্ত মন্ত্র এই সকল মন্ত্রের দীক্ষাতে সিদ্ধাদিচক্র দ্বারা মন্ত্র শোধ-  
নের আবশ্যকতা নাই । বারাহীতন্ত্রে যে মালা মন্ত্র নির্ণীত হইয়াছে, তাহা  
এই—বিংশতি অক্ষরের অধিক অক্ষর ঘটিল যে মন্ত্র তাহাকেই মালা মন্ত্র

পুংমন্ত্ৰা হুঁ ফড়ন্তাঃ স্যাদ্বিষ্ঠান্তাস্ত্ব দ্বিয়োমতাঃ । নপুংসকা নমো-  
হস্তাঃ স্যারিত্যুক্তা মনবস্ত্রিধা । এতৎ শূতা মহাবিদ্যা মহা-  
শব্দেন নীয়তে । মালিনীবিজয়ে ॥ অথ বক্ষ্যাম্যহং যা যা  
মহাবিদ্যা মহীতলে । দোষজালৈরসংস্পৃষ্টান্তাঃ সৰ্ব্বা হি  
ফলৈঃ সহ । কালী নীলা মহাহুর্গা ত্বরিতা ছিন্নমস্তকা । বাগ্-  
বাদিনী চাম্রপূর্ণা তথা প্রত্যঙ্গিরা পুনঃ । কামাখ্যাবাসিনী  
বালা মাতঙ্গী শৈলবাসিনী । ইত্যাদ্যাঃ সকলা দেব্যঃ কলৌ-  
পূর্ণফলপ্রদাঃ । সিদ্ধমন্ত্ৰতয়া নাত্র যুগসেবাপরিশ্রমঃ । তথা-  
চৈতা মহাবিদ্যাঃ কলিদোষান্ন বাধিতাঃ । তথাচ মুণ্ডমালা-  
তন্ত্ৰে । কালী তারা মহাবিদ্যা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী । তৈরবী  
ছিন্নমস্তা চ বিদ্যা ধূমাবতী তথা । বগলা সিদ্ধবিদ্যা চ

বলা যায় । ঐ গ্রন্থে আর লিখিত আছে যে, নপুংসক মন্ত্ৰ, এবং হৃণোর  
অষ্টাক্ষরী ও পঞ্চাক্ষরী মন্ত্ৰ এবং সৰ্ব্বপ্রকার বৈদিক মন্ত্ৰ ইহাদিগের দীক্ষা  
গ্রহণে সিদ্ধাদি চক্রদ্বারা মন্ত্ৰ শোধন করিতে হইবে না । যে মন্ত্ৰের অন্তে  
হুঁ ফট্ আছে, তাহাকে পুংমন্ত্ৰ, যাহার অন্তে স্বাহা আছে, তাহাকে স্ত্রীমন্ত্ৰ  
এবং যে মন্ত্ৰের অন্তে নমঃশব্দ আছে, তাহাকে নপুংসক মন্ত্ৰ বলিয়া থাকে ।  
মালিনীতন্ত্ৰের বচনপ্রমাণে জানা যায় যে, কালী, তারা, মহাহুর্গা, ত্বরিতা,  
ছিন্নমস্তা, বাখাদিনী, অন্নপূর্ণা, প্রত্যঙ্গিরা, কামাখ্যাবাসিনী, বগলা, মাতঙ্গী  
ও শৈলবাসিনী ইহারা সিদ্ধবিদ্যা এবং এইসকল দেবতাই কলিকালে সংপূর্ণ  
ফল প্রদান করেন । সুতরাং এই সকল দেবতার মন্ত্ৰ জপাদিতে যুগবিচার  
নাই । অর্থাৎ “কলৌ সংখ্যা চতুর্গুণাঃ” ইত্যাদি শাস্ত্রানুসারে যে কলিকালে  
চতুর্গুণ জপ পূজাদির বিধান উক্ত আছে, উক্ত দেবতাদিগের উপাসনায়  
তাহা করিতে হয় না । যে হেতু উক্ত দেবীগণ কলিদোষে দূষিতা নহেন ।  
মুণ্ডমালা তন্ত্ৰে লিখিত আছে যে, কালী, তারা, ষোড়শী, ভুবনেশ্বরী, তৈরবী,  
ছিন্নমস্তা, ধূমাবতী, বগলা, মাতঙ্গী ও কমলা ইহারাই মহাবিদ্যা । উক্ত কালী

মাতঙ্গী কমলাঙ্গিকা । এতা দশ মহাবিদ্যাঃ সিন্ধুবিদ্যাঃ  
প্রকীর্তিতাঃ । নাত্র সিন্ধাদ্যপেক্ষাস্তি নক্ষত্রাদিবিচারণা ।  
কালাদিশোধনং নাস্তি নারিমিত্রাদিদূষণং । সিন্ধুবিদ্যতয়া  
নাত্র যুগসেবাপরিশ্রমঃ । নাস্তি কিঞ্চিন্নহাদেবি ছুঃখসাধ্যং  
কদাচন । ইত্যাদি বচনাদেযু বিচারোনাস্তি । বস্তুতস্ত ইদং  
প্রশংসাপরং । সর্বত্র বিচারশ্রাবশ্যকত্বং ছুরদৃষ্টবশাৎ কদা-  
চিৎবৈরিমন্ত্ৰস্ত স্বপ্নাদৌ প্রাপ্ত্যা তদোষস্ত দৃষ্টত্বাদিতি সাম্প্র-  
দায়িকাঃ ॥

## অথকুলাকুলচক্রং ।

কুলাকুলস্ত ভেদং হি বক্ষ্যামি মস্ত্রিণামিহ । তথা নিবন্ধে ।  
বায়ুমিভূজলাকাশাঃ পঞ্চাশল্লিপয়ঃ ক্রমাৎ । পঞ্চ ব্রহ্মাঃ পঞ্চ  
দীর্ঘা বিন্দুস্তাঃ সক্ষিসম্ভবাঃ । কাদয়ঃ পঞ্চশঃ স্বকলসহাস্তাঃ

ভারা প্রভৃতিদেবতার মন্ত্রদীক্ষাতে সিন্ধাদি শোধন, নক্ষত্রাদিবিচার, কালাদি-  
শুদ্ধি ও অরিমিত্রাদি দোষ, এই সকল বিচার করিতে হয় না । যে হেতু উক্ত  
দেবতারাই সিন্ধুবিদ্যা অতএব ইহাদিগের আরাধনায় যুগানিনিরম পাল-  
নেরও আবশ্যকতা নাই । এই সকল দেবতার উপাসনা করিলে কোন কাৰ্য্যই  
ছুঃসাধ্য হয় না । বাস্তবিক উক্ত বচনসকল প্রশংসাপর । সকল দেবতার  
মন্ত্র গ্রহণেই মন্ত্রশোধন অবশ্য কর্তব্য বলিয়া জানা যাইতেছে । হৃৎগা  
বলত যদি কদাচিৎ স্বপ্নে বৈরি মন্ত্র লাভ হয়, তাহাতেও দোষ দৃষ্ট হইয়াছে ।

অনন্তর কুলাকুলচক্রবিচার কথিত হইতেছে । নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে  
যে, বায়ু অগ্নি, পৃথিবী, জল ও আকাশ এই পঞ্চভূতময় পঞ্চাশৎবর্ণ  
ক্রমত লিখিয়া কুলাকুল মন্ত্র নির্ণয় করিবে । পাচটি ব্রহ্ম, পাচটি দীর্ঘ,  
অনুস্বার, সঙ্খ্যাক্ষর অর্থাৎ এ ঐ ও ঔ এই সকল স্বরবর্ণ ও ককারাদি ব্যঞ্জন-

প্রকীৰ্ত্তিতাঃ । অ আ এক চ ট ত প য ষা মারুতাঃ । ই  
ঐ ঐ খ ছ ঠ থ ফ র ক্সা আগ্নেয়াঃ । উ উ ও গ জ ড দ  
ব ল লাঃ পার্শ্বিবাঃ । ঋ ঋ ঌ ঌ ঘ ঞ চ ধ ভ বসা

বায়ু	অগ্নি	ভূ	জল	আকাশ
অ আ	ই ঐ	উ ঊ	ঋ ঌ	ঐ ঐ
এ	ঐ	ও	ঐ	অং
ক	খ	গ	ঘ	ঙ
চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ত	থ	দ	ধ	ন
প	ফ	ব	ভ	ম
য	র	ল	ব	শ
ব	ক্ষ	জ্ঞ	স	হ

বর্ণ লইয়া এই কুলাকুলচক্রবিচার করিবে । অ আ এক চ ট ত প য ষ ইহার  
সাক্ষত বর্ণ, ই ঐ ঐ খ, ছ ঠ থ ফ র ক্স ইহার আগ্নেয়বর্ণ, উ উ ও গ জ ড দ  
ব ল ল ইহার পার্শ্ববর্ণ, ঋ ঌ ঌ ঌ ঘ ঞ চ ধ ভ বস ইহার বাক্ষণ বর্ণ, ঐ ঐ ও  
ঞ ণ ন ম শ হ এই সকল আকাশ বর্ণ । এইরূপে বর্ণ স্থাপন করিয়া কুলাকুল  
বিচার করিতে হইবে । মন্ত্রগৃহীতার নামের আদি, অক্ষর ও যে মন্ত্র গ্রহণ  
করিতে হইবে, সেই মন্ত্রের আদি অক্ষর যদি একভূত ও এক দৈবত হয়, তাহা  
হইলে সেই মন্ত্রকে স্বকুল বলিয়া জানিবে । ইহার বিপরীত হইলেই মন্ত্র অকুল  
হয় । স্বকুলমন্ত্র গ্রহণ করাই শাস্ত্রসিদ্ধ, কদাচ অকুল মন্ত্র গ্রহণ করিবে না ।  
এই কুলাকুল চক্র সাধারণের বোধগম্য হইতে পারে, এই নিমিত্ত চক্রের  
একটি প্রতিকৃতি অঙ্কিত করা গেল, দৃষ্ট করিলে কুলাকুল চক্র সহজে বুঝিতে  
পারিবেন । কুলাকুলচক্র যে পক্ষ কোঠায় বিভক্ত হইয়াছে, তাহার  
উপরি ভাগে বায়ু, অগ্নি পৃথিবী, জল ও আকাশ এই পাঁচটি নাম লিখিত

বারুণাঃ । ৯ ৯৯ অং ও ঞ্জ ৭ ন ম শ হা নাভসাঃ । সাধকশ্রা-  
 ক্ষরং পূর্বং মন্ত্রস্থাপি তদক্ষরং । যদ্যেকভূতদৈবত্যাং  
 জানীয়াৎ স্বকুলং হিতং । ভৌমশ্রা বারুণং মিত্রং আগ্নেয়স্থাপি  
 মারুতং । মারুতং পার্থিবানাঞ্চ আগ্নেয়ঞ্চাস্তমাং রিপুঃ । পার্থি-  
 বানাঞ্চৈতি চকারাৎ আগ্নেয়ং পার্থিবানাং রিপুঃ । নাভসং  
 সৰ্বমিত্রং স্থান্ধিরুদ্ধং নৈব শীলয়েৎ । তথাচ রুদ্রযামলে ।  
 পার্থিবে বারুণং মৈত্রং তৈজসং শক্ররীরিতঃ । ঐন্দ্রবারু-  
 ণয়োঃ শক্রশ্মারুতঃ পরিকীর্তিতঃ । ইতি রাঘবভট্টধৃতবচনাৎ  
 জলমারুতয়োঃ শক্রভা ইতি কুলাকুলচক্রবিচারঃ ॥০॥

তইয়াছে, ইহাদিগের নিম্নে যে যে বর্ণ লিখিত আছে, তাহারাই একভূত ও  
 এক দৈবত । নামাদ্যাক্ষর ও মন্তাদ্যাক্ষর এক কোষ্ঠান্বিত হইলেই মন্ত্র স্বকুল  
 হইবে এবং এই মন্ত্র গ্রহণে দোষ হইবে না, পরন্তু শুভ ফল হইবে । আর  
 যদি নামাদ্যাক্ষর ও মন্তাদ্যাক্ষর একভূত ও একদৈবত না হয়, তাহা হইলে  
 উক্ত বর্ণদ্বয়ের পরস্পর মিত্রতা থাকিলেও সেই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে ।  
 নামাদি বর্ণের সহিত মন্তাদিবর্ণের শত্রুতা হইলে সেই মন্ত্রগ্রহণ করিবেনা ।  
 এইক্ষণ বর্ণের মিত্রতা ও শত্রুতা নির্দেশ হইতেছে, বারুণ বর্ণ ভৌমবর্ণের  
 এবং মারুত বর্ণ আগ্নেয় বর্ণের মিত্র । মারুত বর্ণ পার্থিব বর্ণের এবং  
 আগ্নেয়বর্ণ বারুণ বর্ণের ও পার্থিব বর্ণের শত্রু, আকাশবর্ণ সৰ্ব বর্ণের মিত্র,  
 এই প্রকারে বর্ণ সকলের শত্রুতা ও মিত্রতা নির্ণয় করিয়া মিত্র মন্ত্র গ্রহণ  
 করিবে, শত্রু মন্ত্র গ্রহণ করিবে না । রুদ্রযামলবচনে জানা যাইতেছে যে,  
 বারুণ বর্ণ পার্থিব বর্ণের মিত্র এবং আগ্নেয় বর্ণের শত্রু । মারুত বর্ণ আকাশ  
 বর্ণ ও বারুণ বর্ণের শত্রু । আর রাঘবভট্টধৃত বচনে জানা যায় যে, জল  
 বর্ণের সহিত মারুতবর্ণের শত্রুতা আছে । এই কুলাকুল বিচারের একটি  
 চক্র অঙ্কিত করা গেল, এই চক্র বর্শন করিলেই কুলাকুল মন্ত্র অনামাসে  
 পরিজ্ঞাত হইবে । সকল ব্যক্তিই চক্রানুসারে স্বীয় নামের ও মন্ত্রের আদ্যা-  
 ক্ষর লইয়া বিচার পূর্বক মন্ত্রগ্রহণ করিবে ।

অথ রাশিচক্রং ॥ তথাচ কল্পক্ৰমে । রেখাদ্বয়ং পূর্বপরেণ  
কুর্যাত্তন্মধ্যতে । যাম্যকুবেরভেদাৎ । একৈকমীশাননিশাচরে

<p>মিথুন ঋ ৯ ৪</p>	<p>বৃষ উ উ ঋ</p>	<p>মেষ অ আ ই ঈ</p>	<p>মীন য র ল ব</p>
<p>কর্কট এ ঐ</p>	<p>রাশি চক্র</p>	<p>মকর ত থ দ ধ ন</p>	<p>কুম্ভ প ফ ব ভ ম</p>
<p>সিংহ ও ঔ জং অঃ ল ব ন ক জা হ ল ক</p>	<p>তুলা ক খ গ ঘ ঙ</p>	<p>ধনু ট ট ড ঢ ণ</p>	<p>বৃশ্চিক চ ছ জ ঝ ঞ</p>

তু হতাশবায়োর্বিলিখেত্ততোহর্গান্ ॥ বেদায়াবহিযুগল-  
শ্রবণাক্সিসংখ্যান্ পক্ষেমুবাণশরপঞ্চচতুষ্টয়ার্গান্ মেঘা-  
দিতঃ প্রবিলিখেৎ শকলাংস্ত বর্ণান্ কন্যাগতান্ প্রবিলিখেদথ

এইক্ষণ রাশিচক্র বিচার কথিত হইতেছে । কল্পক্ৰমে লিখিত আছে যে,  
উর্দ্ধাধোভাবে দুইটি রেখা অঙ্কিত করিয়া ত্রিযাক্ ভাবে আর দুইটি রেখা  
দ্বারা ঐ রেখা দ্বয়ের কর্তন করিবে এবং ঈশানাদি চতুষ্কোণে অপর চারিটি  
রেখা অঙ্কিত করিয়া একটি রাশিচক্র অঙ্কিত করিতে হইবে । এই চক্রের  
দ্বাদশঘরে মেঘাদি দ্বাদশ রাশি কল্পনা করিয়া মেঘাদিক্রমে বর্ণবিস্তার করিতে  
হইবে । বর্ণবিন্যাসের নিয়ম এই—মেঘে চারিবর্ণ, বৃষে তিনবর্ণ, মিথুনে তিন,  
কর্কটে দুই, সিংহে দুই, কস্তাভে দুই, তুলাতে পাঁচ, বৃশ্চিকে পাঁচ, ধনুতে পাঁচ,  
মকরে পাঁচ, কুম্ভে পাঁচ, মীনে চারি এবং অবশিষ্ট পাচবর্ণ কস্তাভে লিখিবে ।

শাদিবর্ণান্ ॥ শারদায়াং । বালং গৌরং খুরং শোনং শমী-  
শোভেতি রাশিষু । ক্রমেণ ভেদিতাবর্ণাঃ কন্ডায়াং শাদয়ঃ  
স্বতাঃ । অআইঈ মেঘঃ । উউঋ ঋষঃ । ঋ ৯ ২ মিথুনং । এঐ  
কর্কটঃ । ওঔ সিংহঃ । অংঅঃ শমসহলকাঃ কন্ডাঃ । কবর্গস্তলা ।  
চবর্গো বৃশ্চিকঃ । টবর্গো ধনুঃ । তবর্গো মকরঃ । পবর্গঃ কুন্তঃ ।  
যবর্গো মীনঃ । স্বরাশীনামনুকূলং মন্ত্রং ভজেৎ । তথাচ স্বতার-  
রাশিকোষ্ঠানামনুকূলান্ ভজেন্মনুনীতি নারদবচনাৎ ।  
রাশীনাং শুদ্ধতা জ্ঞেয়া ত্যজেচ্ছক্রং স্মৃতিং ব্যয়ং । স্বরাশেষ্মন্ত্র-  
রাশ্চান্তং গণনীয়ং বিচক্ষণৈঃ । যদাতু স্বরাশেরজ্ঞানং তদা  
সাধকনামাদ্যক্ষিরস্বন্ধিনং রাশিং গৃহীত্বা গণয়েৎ । নারায়ণীয়ে ।

এইরূপ বর্ণবিভাগের নিয়ম সারদাতিলকে কোশলে লিখিত হইয়াছে, উক্ত  
গ্রন্থকার ব ৪, ল ৩, গ ৩ ইত্যাদি সঙ্কেত করিয়া “বালং গৌরং” ইত্যাদি  
রূপে লিখিয়াছেন । উক্ত নিয়মে বর্ণবিভাগ করিলে মেঘে অ আ ই ঈ  
এই চারি বর্ণ, বৃষে উ উ ঋ এই তিন বর্ণ, মিথুনে ঋ ৯ ২ এই তিন বর্ণ,  
কর্কটে এ ঐ এই দুই বর্ণ, সিংহে ঐ ঔ এই দুই বর্ণ, কন্ডাতে অং অঃ শ ব  
স হ ল ক এই আট বর্ণ, তুলাতে ক খ গ ঘ ঙ এই পাঁচবর্ণ, বৃশ্চিকে চ ছ জ  
ঝ ঞ এই পাঁচবর্ণ, ধনুতে ট ঠ ড ঢ ণ এই পাঁচ বর্ণ, মকরে ত থ দ ধ ন  
এই পাঁচ বর্ণ, কুন্তে প ফ ব ভ ম এই পাঁচ বর্ণ এবং মীনে য র ল ব এই  
চারি বর্ণ লিখিতে হইবে । এই রূপে চক্র মধ্যে অক্ষরাদি ক পর্বাঙ্ক বর্ণ  
বিভাগ করিয়া বিচার করিতে হইবে । নারদবচনে জানাযায় যে, আপন  
রাশির অনুকূল মন্ত্র গ্রহণ করিবে, স্তরায় রাশিচক্রদ্বারা মন্ত্রের শুদ্ধা  
শুদ্ধি বিবেচনা করিয়া মন্ত্র গ্রহণ করিবে । এই চক্রের গণনা এগালী  
এই—আপন রাশি হইতে মন্ত্র রাশি অর্থাৎ যে রাশিতে মন্ত্রের আদিবর্ণ  
দৃষ্ট হইবে, সেই রাশি পর্বাঙ্ক গণনা করিলে যদি মন্ত্ররাশি অক্ষরাদি হইতে  
যট, অটম, অথবা দ্বাদশ হয়, তাহা হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবেন ।  
• যদি অন্য রাশির স্মরণ না থাকে, তাহা হইলে নামের আদি

অজ্ঞাতে রাশিনক্ষত্রে নামাদ্যক্ষরদর্শনাৎ । সাধ্যাক্ষররাশিস্তং  
গণয়েৎ সাধকাক্ষরাদিতি রামার্চনচন্দ্রিকাপ্রতিপত্ত্বাচ্চ । তন্ত্র-  
রাজে । তেন মন্ত্রাদ্যবর্ণেন নামশ্চাদ্যক্ষরেণ চ । গণয়েদযদি  
যষ্ঠং বাপ্যষ্টমং দ্বাদশস্ত বা । রিপুর্মন্ত্রাদ্যবর্ণঃ স্মাভেন তস্মা-  
হিতং ভবেৎ । রামার্চনচন্দ্রিকারাম্ । একপঞ্চমবান্ধবাঃ  
স্মৃতা দ্বৌ চ যষ্ঠদশমাশ্চ সেবকাঃ । বহিরুদ্রমুনয়স্ত পোষকা  
দ্বাদশাষ্টচতুরস্ত যাতকাঃ । চতুরস্ত যাতকা ইতি বিষ্ণুবিষয়ং ।  
রামার্চনচন্দ্রিকাপ্রতিপত্ত্বাচ্চ । শক্ত্যাদৌ যষ্ঠং বর্জ্যনীয়ং । যষ্ঠা-  
ষ্টমবাদশানি বর্জ্যনীয়ানি যত্রত ইতি বচনাৎ । তন্ত্ররাজ-  
স্বরস্যাচ্চ । তন্ত্রান্তরে । দ্বাদশরাশীনামিয়ং সংজ্ঞা নামানুরূপং  
ফলং । লগ্নং ধনং ভ্রাতৃ-বন্ধু-পুত্র-শত্রু-কলত্রকং । মরণং  
ধর্মকর্ম্মায়ব্যয়ো দ্বাদশরাশয়ঃ । নামানুরূপমেতেষাং শুভা-

অক্ষর সপ্তদশী রাশি গ্রহণ করিবে । এই বিষয়ে নারায়ণীতন্ত্রে লিখিত আছে  
যে, জন্মরাশি ও জন্মনক্ষত্রের অপরিজ্ঞানে নামের আদিবর্ণ হইতে  
মন্ত্রের আদিবর্ণপর্য্যন্ত গণনা করিবে । তন্ত্ররাজেও রাশি বিচারের এইরূপ  
ব্যবস্থা উক্ত আছে, এইরূপ গণনাতেও যষ্ঠ, অষ্টম ও দ্বাদশ রাশিস্থিত  
মন্ত্র পরিত্যাগ করিবে । যষ্ঠ, অষ্টম কি দ্বাদশ রাশিস্থিত মন্ত্র গ্রহণ করিলে  
সাধকের অনিষ্ট হয় । রামার্চন চন্দ্রিকায় লিখিত আছে যে, প্রথম, পঞ্চম,  
ও নবম রাশিস্থিত মন্ত্র গ্রহণ করিলে সেই মন্ত্র বন্ধুর জ্ঞান হিতসাধন করে,  
দ্বিতীয়, যষ্ঠ ও দশম রাশিস্থিত মন্ত্র সেবাকরিলে সিদ্ধিপ্রদ হয়, তৃতীয় একা-  
দশ ও সপ্তম রাশিস্থিত মন্ত্র সাধকের পুষ্টিবর্দ্ধন করে এবং চতুর্থ, অষ্টম ও  
দ্বাদশ রাশিস্থিত মন্ত্রকে যাতক বলিয়া জানিবে । বাস্তবিক বিষ্ণুবিষয়েই  
চতুর্থ রাশিগত মন্ত্রকে যাতক বলিয়া স্থির করিবে । আর শক্তিমন্ত্রগ্রহণে  
যষ্ঠ রাশিস্থিত মন্ত্র অবশ্য বর্জন করিবে । এই বিষয়ে তন্ত্রান্তরের বচন মূলে  
উদ্ধৃত আছে । তন্ত্র, ধন, সহোদর, বন্ধু, পুত্র, শত্রু, জায়া, নিধন, ধর্ম,



শুভফলং লভেৎ । বৈষ্ণবে তু বন্ধুস্থানে শত্রুঃ শত্রুস্থানে  
বন্ধুরিতি পাঠঃ । লগ্নে সিদ্ধিস্তথা নিত্যং ধনে ধনসমৃদ্ধিদং ।  
ভ্রাতরি ভ্রাতৃবৃদ্ধিঃ স্ত্রীদ্বাক্ষবে বান্ধবপ্রিয়ঃ । পুত্রে পুত্রবিরুদ্ধিঃ  
স্ত্রীচ্ছত্রৌ শত্রুবিরুদ্ধনং । কলত্রে মধ্যমা প্রোক্তা মরণে  
মরণং ভবেৎ । ধর্ম্মে ধর্ম্মবিরুদ্ধিঃ স্ত্রীং সিদ্ধিদং কর্ম্মসংস্থিতঃ ।  
আয়ে চ ধনসম্পত্তির্ব্যয়ে চ সঞ্চিতব্যয়ঃ । ইতি রাশিচক্রং ।

অথ নক্ষত্রচক্রং । অ আ অশ্বিনী দেবঃ । ই ভরগী  
মানুষঃ । ঈ উ উ কৃত্তিকা রাক্ষসঃ । ঋ ঋ ৯ ৯ রোহিণী  
মানুষঃ । এ মৃগশিরোদেবঃ । ঐ আর্দ্রা মানুষঃ । ও ও  
পুনর্ব্বসুর্দেবঃ । ক পুষ্যা দেবঃ । খ গ অশ্লেষা রাক্ষসঃ ।

কর্ম্ম, আয়, ও ব্যয়, লগ্নাদি দ্বাদশ রাশির এই দ্বাদশ সংজ্ঞা জানিবে । এই  
সংজ্ঞা অনুসারে ও শুভাশুভ নির্ণীত হইয়া থাকে । বিষ্ণুমন্ত্রদীক্ষা বিষয়ে, বন্ধু,  
স্থানে শত্রু এবং শত্রু স্থানে বন্ধু এইরূপ পাঠ নির্দিষ্ট আছে । অর্থাৎ  
চতুর্থ রাশিক শত্রুস্থান এবং ষষ্ঠ রাশিকে বন্ধুস্থান জ্ঞান করিতে হইবে ।  
স্থানবিশেষস্থ মন্ত্র গ্রহণের ফল এই—জন্ম রাশিগত মন্ত্র গ্রহণে মন্ত্রসিদ্ধি,  
দ্বিতীয় রাশিস্থ মন্ত্রগ্রহণ করিলে ধনবৃদ্ধি, তৃতীয় রাশিস্থ মন্ত্রে ভ্রাতৃবৃদ্ধি, চতুর্থ  
রাশিস্থিত মন্ত্রে বন্ধুপ্রিয়তা পুত্রস্থানস্থ মন্ত্রে পুত্রবৃদ্ধি, শত্রুস্থানস্থ মন্ত্রে শত্রুবৃদ্ধি,  
জয়াস্থানে পত্নীলাভ, মৃত্যুস্থানে মৃত্যু, ধর্ম্মস্থানে ধর্ম্মবৃদ্ধি, কর্ম্মস্থানে কার্য্যসিদ্ধি,  
আয়স্থানে ধনসম্পত্তি এবং ব্যয়স্থানস্থ মন্ত্র গ্রহণে সঞ্চিত ধনের ব্যয় হইয়া  
থাকে । এই সকল বচনার্থের প্রতি বিশেষ লক্ষ্যকরিয়া রাশিচক্রে শুদ্ধ  
শুদ্ধিবিচারপূর্ব্বক মন্ত্রগ্রহণ করিবে ।

অনন্তর নক্ষত্রচক্রে কিরূপে মন্ত্রশুদ্ধি বিবেচনা করিতে হয়, তাহাই কথিত  
হইতেছে । প্রথমে উত্তর দক্ষিণে চারিটি রেখা অঙ্কিত করিয়া ইহাদি-  
গের মধ্যে পূর্ব্বপশ্চিমে অঙ্কিত দশটি রেখা দ্বারা সপ্তবিংশতি কোঠা  
বিভিষ্ট একটি চক্র অঙ্কিত করিবে, পরে এই সপ্তবিংশতি কোঠাতে অশ্বিনী  
প্রভৃতি নক্ষত্র সকলের নাম লিখিয়া অকারাদি ঋণব্যস্ত বর্ণ বিভাজ

নক্ষত্র চক্র: ।

অশ্বিনী অ আ দেব:	ভরণী ই মানুষ:	কৃত্তিকা ঈ উ ঙ রাক্ষস:	রোহিণী ঋ ঌ ড মানুষ:	মৃগশিরা এ দেব:	আর্দ্রা ঐ মানুষ:	পুনর্বসু ও ঔ দেব:	পুষ্যা ক দেব:	অশ্লেষা খ গ রাক্ষস:
মঘা ঘ ঙ রাক্ষস:	পূর্বফল্গুনী চ মানুষ:	উত্তরফল্গুনী ছ জ মানুষ:	হস্তা ঝ ঞ দেব:	চিত্রা ট ঠ রাক্ষস:	স্বাতী ড দেব:	বিশাখা ঢ ণ রাক্ষস:	অনুরাধা ত থ দ দেব:	জ্যেষ্ঠা ধ রাক্ষস:
মূল্য ন প ফ রাক্ষস:	পূর্বাষাঢ়া ব মানুষ:	উত্তরাষাঢ়া ভ মানুষ:	শ্রবণা ম দেব:	ধনিষ্ঠা য র রাক্ষস:	শতভিষা ল রাক্ষস:	পূর্বভাদ্র ব শ মানুষ:	উত্তরভাদ্র ষ স হ মানুষ:	রেবতী লক্‌অংক: দেব:

ঘ ঙ মঘা রাক্ষসঃ । চ পূর্বফল্লনী মানুষঃ । ছ জ উত্তর  
ফল্লনী মানুষঃ । ঝ ঞ হস্তা দেবঃ । ট ঠ চিত্রা রাক্ষসঃ ।  
ড স্বাতী দেবঃ । ঢ ণ বিশাখা রাক্ষসঃ । ত থ দ অনুরাধা  
দেবঃ । ধ জ্যেষ্ঠা রাক্ষসঃ । ন প ফ মূলা রাক্ষসঃ ।  
ব পূর্ববাষাঢ়া মানুষঃ । ভ উত্তরাষাঢ়া মানুষঃ । ম শ্রবণা  
দেবঃ । য র ধনিষ্ঠা রাক্ষসঃ । ল শতভিষা রাক্ষসঃ । ব শ  
পূর্বভাদ্রপদা মানুষঃ । ষ স হ উত্তরভাদ্রপদা মানুষঃ । অং  
অঃ ল ক্ষ রেবতী দেবঃ । বৃহচ্ছ্রীক্ৰমে । উত্তরাদক্ষিণা গ্রাস্ত  
বেখাং কুর্য্যাক্ষতুষ্করীং । দশরেখাঃ পশ্চিমাঃ স্যুঃ কর্তব্য  
বীরবন্দিতে । অশ্বিনাদিক্রমণৈব বিলিখেন্তারকাঃ পুনঃ ।  
অকারাদি ক্ষকারান্তান্ দ্বি-চন্দ্র-বহ্নি-বেদকান্ । ভূমীন্দুনেত্র-  
চন্দ্রাশ্চ অশ্লেষান্তং খর্গৌ প্রিয়ে । দ্বিভূনেত্রেনেত্রযুগ্মাংশেচন্দ্র-  
নেত্রাগ্নিযুগ্মকান্ । মঘাদিকোপি জ্যেষ্ঠান্তং দ্বিতীয়ং নব-  
তারকং । বহ্নিভূমিন্দুচন্দ্রাংশ্চ যুগ্মেন্দু-নেত্রবহ্নিকান্ । বেদেন  
ভেদিতান্ বর্ণান্ রেবত্যন্তং গতাঃ ক্রমাৎ । তথাচ নিবন্ধে ।

কবিতে হইবে । কোন্ কোন্ নক্ষত্রে কি কি বর্ণ ও কি কি গণ তাহা মূলে  
স্বস্পষ্ট লিখিত আছে । তদ্রূপে কোষ্ঠাসম্বোধে নক্ষত্র, বর্ণ, ও দেবাদিগণ  
লিখিবে, কোন্ কোন্ ঘরে কয়টি করিয়া বর্ণ লিখিতে হইবে, তাহার নিম্নম  
এই—প্রথম ঘরে দুই বর্ণ, দ্বিতীয় ঘরে একবর্ণ, তৃতীয়ে তিনবর্ণ, চতুর্থে ঘরে  
চারিবর্ণ, পঞ্চম ঘরে একবর্ণ, ষষ্ঠঘরে একবর্ণ, সপ্তম ঘরে দুইবর্ণ, অষ্টমঘরে  
একবর্ণ এবং নবমঘরে দুইবর্ণ লিখিবে, এইরূপে প্রথম পংক্তির নবগৃহে  
বর্ণ অঙ্কিত করিয়া দ্বিতীয় পংক্তির নবঘরে প্রথম হইতে নবমঘর পর্যন্ত  
ক্রমত নব কোষ্ঠাতে দুই, এক, দুই, দুই, দুই এক, দুই, তিন ও এক বর্ণ  
লিখিবে, এইরূপে তৃতীয় পংক্তির নব কোষ্ঠাতে প্রথম ঘর হইতে নবম

পূর্বোত্তরত্রয়কৈব ভরণ্যাদ্রাথ রোহিণী । ইমানি মানুষ্যাণ্চা-  
 মক্ষত্ৰাণি মনীষিণঃ । জ্যেষ্ঠা শতভিষা মূলা ধনিষ্ঠাশ্লেষ  
 কৃত্তিকাঃ । চিত্রা মঘা বিশাখাঃ স্যস্তারা রাক্ষসদেবতাঃ ।  
 অশ্বিনী রেবতী পুষ্যা স্বাতী হস্তা পুনর্বসুঃ । অনুরাধা মৃগ-  
 শিরঃ শ্রবণা দেবতারকাঃ । তথা—স্বজাতৌ পরমপ্রীতির্মধ্যমা  
 ভিন্নজাতিষু । রক্ষোমানুষয়োর্নাশো রৈরং দানবদেবয়োঃ ।  
 জন্মসম্পদ্বিপৎক্ষেমং প্রত্যরিঃ সাধকো বধঃ । মিত্রং পরম-  
 মিত্রঞ্চ জন্মাদীনি পুনঃ পুনঃ । জন্ম-তৃতীয়-পঞ্চম-সপ্তমানি

কোষ্ঠা পর্য্যন্ত বণাক্রমে তিন, এক, এক, এক, দুই, এক, দুই, তিন ও  
 চারিটি বর্ণ লিখিতে হইবে। পূর্বফল্গুনী, পূর্বাষাঢ়া পূর্বভাদ্র, উত্তর-  
 ফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্র, ভরণী, আত্মা ও রোহিণী এই  
 নয়টি নক্ষত্র মানুষ্যগণ । জ্যেষ্ঠা, শতভিষা, মূলা ধনিষ্ঠা, শ্লেষা, কৃত্তিকা,  
 চিত্রা, মঘা, ও বিশাখা এই নয়টি নক্ষত্র রাক্ষসগণ । অশ্বিনী, রেবতী, পুষ্যা,  
 স্বাতী, হস্তা, পুনর্বসু অনুরাধা, মৃগশিরা ও শ্রবণা এই নয়টি নক্ষত্র  
 দেবগণ । স্বজাতিতে পরমপ্রীতি, ভিন্ন জাতিতে মধ্যমপ্রীতি, রাক্ষস ও  
 মানুষ বিনাশক এবং রাক্ষস ও দেবগণে শত্রুতা জানিবে । মন্ত্রগ্রহীতার জন্ম-  
 নক্ষত্র ও মন্ত্রের আদি অক্ষর যে গৃহে থাকে, সেই গৃহগতনক্ষত্র, এই উত্তর  
 নক্ষত্র লইয়া গণনা করিবে । যদি উক্ত উত্তর নক্ষত্র একগণ হয়, তাহাহইলে  
 সেই মন্ত্র গ্রহণে শুভ হইবে, যাহার মানুষ্যগণ সে লেখগণ মন্ত্র গ্রহণ করিতে  
 পারে, যাহার মানুষ্যগণ সে যদি রাক্ষসগণ মন্ত্র গ্রহণ করে, তাহাহইলে সেই  
 মন্ত্রগ্রহীতার মৃত্যু চইয়া থাকে, আর যাহার দেবগণ সে রাক্ষসগণ মন্ত্র  
 গ্রহণ করিলে মন্ত্রের সহিত শত্রুতা হয় । অর্থাৎ উক্ত রূপ মন্ত্র গ্রহণে অন্তত  
 হয়, স্ততরাং শত্রু বা বিনাশক মন্ত্র গ্রহণ করিবে না । জন্ম, সম্পদ ক্ষেম,  
 প্রত্যরি, সাধক, বধ, মিত্র ও পরমমিত্র, এইরূপে জন্ম নক্ষত্র চইতে  
 আরম্ভ করিয়া মন্ত্রনক্ষত্র পর্য্যন্ত পুনঃ পুনঃ গণনা করিবে । যদি মন্ত্র নক্ষত্র  
 জন্মনক্ষত্র হইতে জন্ম, তৃতীয়, পঞ্চম কিবা সপ্তম হয়, তাহা হইলে সেই মন্ত্র

নক্ষত্রানি বর্জ্যনীয়ানি । তথাচ—রসায়নবভ্রাণি যুগযুগ-  
গতানি চ । ইतराणि न भद्राणि तत्तज्ज्ञानि मनीषिणा इत्यादि ।  
তত্র স্বনক্ষত্রাদেব নক্ষত্রং গণনীয়ং । স্বনক্ষত্রাজ্ঞানে স্বনামাদ্য-  
ক্ষরসম্বন্ধিনক্ষত্রাদেব নক্ষত্রং গণনীয়ং । প্রাদক্ষিণ্যেন গণয়েৎ  
সাধকাদ্যক্ষরাৎ সুধীঃ । প্রকারান্তরং নিবন্ধে । প্রাপালাভাৎ  
পটুপ্রাছং রুদ্রশ্রাদিরুরুঃ করং । লোক-লোপ-পটুপ্রায়ঃ  
খলো ঘো ভেযু ভেদিতাঃ । পক্ষৈকত্র্যক্ষিরূপাবনিভুজশশি  
যুগেন্দুপক্ষাঃ । যুগৈক-বি-যুগ-নেত্রেন্দুপক্ষাঘিচন্দ্রকান্ । ত্রয়-  
শশিভূরেকপক্ষেন্দুনেত্রায়িবেদাঃ । বর্ণাঃ ক্রমাৎ স্বরাশ্চন্তৌ  
রেবত্যংশগতাবুভৌ । জপ্তূর্নক্ষত্রাদথ পরিগণয়েৎ জন্ম-  
সম্পৎ ক্রমেণ সুধীরিতি বচনাৎ । তথাচ পিঙ্গলায়াং । প্রকটং  
যস্য নক্ষত্রং তস্য জন্মকর্ত্তো ভবেৎ । ইতি নক্ষত্রচক্রং ।

গ্রহণ করিবেনা, আর যদি জন্মনক্ষত্র হইতে মঙ্গলনক্ষত্র বঠ, অষ্টম, দ্বিতীয়,  
চতুর্থ কিম্বা নবম হয়, তাহা হইলে সেই মঙ্গ গ্রহণে শুভকল হইবে, অন্তএব  
বিবেচক ব্যক্তি জন্ম, তৃতীয়, পঞ্চম, ও সপ্তম মঙ্গ পরিভ্যাগ করিয়া মঙ্গ গ্রহণ  
করিবে । এই নক্ষত্রচক্র গণনায় সাধকের জন্মনক্ষত্র হইতে গণনাকরিতে  
হইবে, ইহাই উক্ত হইয়াছে । যদি ভ্রমবশত মঙ্গ গৃহীতার জন্ম নক্ষত্রের  
পরিজ্ঞান না থাকে, তাহা হইলে, আপন নামের আদ্যক্ষর সম্বন্ধী নক্ষত্র  
লইয়া গণনাকরিতে হইবে । অতঃপ্ত গ্রহে নক্ষত্র চক্রে বর্ণবিভাগের ক্রম  
প্রকারান্তরে লিখিত আছে, অর্থাৎ ম ২, ন ৩, ও ত ৪ ইত্যাদি সঙ্কেত ক্রমে  
লিখিত হইয়াছে । বর্ণের বর্ণগত সংখ্যাফলারে উক্ত সঙ্কেত লিখিত হইয়াছে ।  
অন্ত গ্রহে গক্ষ, এক, বি ও অক্ষি এইরূপ সঙ্কেতে বর্ণ বিভাগের ক্রম লিখিত  
হইয়াছে । এই নক্ষত্র চক্রের গণনা সহজে বোধগম্য হইবে, এই নিমিত্ত  
নক্ষত্র চক্রের একটি প্রতিকৃতি প্রদর্শিত হইল । এই চক্রে দৃষ্টিপাত করিলেই  
নক্ষত্র চক্রের বিষয় বিশেষ পরিজ্ঞাত হইবে । এই নক্ষত্রচক্রটি যপ্তবিশিষ্ট  
কোষ্ঠায় বিতক্ত হইয়াছে । এই চক্রের প্রথম হইতে সপ্তবিশিষ্ট কোষ্ঠায়

অথ অকথহচক্রং । চতুরশ্রে লিখের্ণান্ চতুঃ কোষ্ঠ সম-  
 য়িতে । চতুঃকোষ্ঠে ষোড়শকোষ্ঠ ইতি যাবৎ । বিশ্বসারে ।  
 চতুরশ্রে লিখেৎ কোষ্ঠংচতুঃকোষ্ঠসময্যিতং । পুনশ্চতুষ্কং  
 তত্রাপি লিখেদ্বীমান্ ক্রমেণ তু । ততঃ ষোড়শকোষ্ঠেষু অকা-  
 রাদিবর্ণান্ প্রাদক্ষিণ্যেন লিখেৎ । তত্র ক্রমঃ । ইন্দ্রমিরুদ্ধনব-  
 নে ত্রয়গর্কদিকু ঋত্বক্ ষোড়শচতুর্দশভৌতিকেষু । পাতালপঞ্চ  
 দশবহ্নিহিংমাশু কোষ্ঠে বর্ণাল্লিখেল্লিপিবান্ ক্রমশস্ত ধীমান্ ।

অকথহ	উত্তপ	আখদ	উচফ
ওডব	৯ঝম	ঔচশ	৯ ঞঘ
ঈঘন	ঋজভ	ইগধ	ঋছব
অঃতস	ঐঠল	অংণষ	এটর

অখিষ্টাদি সপ্তবিংশতি নক্ষত্র ও বচনানুসারে যে যে কোষ্ঠায় যে যে বর্ণ  
 লিখিতে হইবে, সেই সমস্তই লিখিত আছে ।

অনন্তর অকথহ চক্রের বিবরণ প্রকাশিত হইতেছে । প্রথমে চতুরশ্রে  
 ও চতুষ্কোণ একটি ক্ষেত্র অঙ্কিত করিয়া তাহা চারিকোষ্ঠায় বিভক্ত করিবে ।  
 এই চারিকোষ্ঠায় প্রত্যেককে চারি চারি ভাগে বিভক্ত করিলে ষোড়শ  
 কোষ্ঠাবিশিষ্ট একটি চক্র অঙ্কিত হইবে । বিশ্বসারতন্ত্রেও এই বিষয়টি লিখিত  
 আছে । অনন্তর উক্তচক্রের ষোড়শ কোষ্ঠাতে অকারাদি হ পর্য্যন্ত সমুদয়বর্ণ  
 লিখিবে । এই চক্রে বর্ণ বিস্তারের ক্রম এই—প্রথম ঘরে অ, তৃতীয় ঘরে  
 ঐ, একাদশে ই, নবমে ঐ, দ্বিতীয়ে উ, চতুর্থে উ, দ্বাদশে ঋ, দশমে ঋ,

নামদ্যক্ষরমারভ্য যাবন্মুদ্রাদিমাঙ্করং । চতুর্ভিঃ কোষ্ঠৈরেকৈক-  
মিতি কোষ্ঠচতুষ্টয়ং । পুনঃ কোষ্ঠগকোষ্ঠেষু সব্যতো । নান্ন  
আদিতঃ । সিদ্ধঃ সাধ্যঃ স্তিসিক্লোহরিঃ ক্রমাজ্জ্যেয়া বিচ-  
ক্ষণৈঃ । সব্যতো দক্ষিণতঃ । কল্পক্রমে । পূর্বাপরায়তং কৃৎসা  
পঞ্চসূত্রং প্রকল্পয়েৎ । তথৈব দক্ষিণোদীচ্যক্রমেণ পঞ্চ-  
সূত্রকং । যথা ষোড়শকোষ্ঠানি সম্পদ্যন্তে তথা লিখেৎ ।  
বিশ্বসারে । দক্ষিণাবর্তযোগেন কোষ্ঠে বর্ণানু লিখেৎ স্ত্রীঃ ।  
যেনৈব লিখনং কুর্য্যান্তেনৈব গণনং স্মৃতং । সিদ্ধঃ সিধ্যতি

ষষ্ঠে ২ অষ্টমে ৩ ষোড়শে এ, চতুর্দশে ঐ, পঞ্চমে ও, সপ্তমে ঔ, পঞ্চদশে অং  
এবং ত্রয়োদশ ঘরে অঃ, এইরূপে ষোড়শ ঘরে অকারাদি ষোড়শ স্বরবর্ণ  
লিখিয়া পুনর্বার ঐ সকল ঘরে উক্ত নিয়মে ককারাদি হ পর্য্যন্ত বর্ণ লিখিতে  
হইবে । যাৱৎ বর্ণ সকল শেষ না হয় তাৱৎ উক্ত নিয়মে বর্ণ বিস্তার  
করিবে । এইরূপে বর্ণ বিস্তার করিলে প্রথম কোষ্ঠাতে অ, ক, খ এবং  
হ এই চারি বর্ণ পতিত হইবে, এই নিমিত্ত ইহার “অ ক খ হ চক্র” এই নাম  
হইয়াছে । দ্বিতীয় ঘরে উ, ঙ, প, তৃতীয়ে আ, ঞ এবং দ এই তিন বর্ণ  
হইবে । এই চক্রের বিষয় সহজে সাধারণের বোধগম্য হইতে পারে, এই  
মানসে ইহার একটি প্রতিকৃতি অঙ্কিত করা হইল, দৃষ্টি করিলেই কোন্  
কোন্ কোষ্ঠায় কোন্ কোন্ বর্ণ বিস্তার হইল, তাহা বোধ গম্য হইবে । এই  
প্রকারে চক্রাঙ্কণপূর্বক তন্মধ্যে বর্ণ বিস্তার করিয়া মন্ত্রগৃহীতার নামের  
আদি অক্ষর হইতে আরম্ভ করিয়া মন্ত্রের আদি অক্ষর পর্য্যন্ত সিদ্ধ, সাধ্য,  
স্তিসিদ্ধ ও অরি, এইরূপে গণনা করিবে । প্রথমতঃ চারিকোষ্ঠ জ্ঞানে সিদ্ধাদি  
গণনা করিয়া পরে ঐ চারি কোষ্ঠায় এক এক কোষ্ঠার অন্তর্গত যে চারি-  
কোষ্ঠা আছে, তাহাতেও ঐরূপ গণনা করিতে হইবে । কল্পক্রমে লিখিত  
আছে যে, পূর্ব পশ্চিমে পাঁচটি রেখা অঙ্কিত করিয়া তাহার উপরি উত্তর  
দক্ষিণে আর পাঁচটি রেখা পাত করিবে । এইরূপে পাঁচ পাঁচটি রেখা অঙ্কিত  
• করিলেই ষোড়শ কোষ্ঠাধিত একটি চক্র হইবে, বিশ্বসারের লিখিত প্রমাণে

কালেন সাধ্যস্ত জপহোমতঃ । অসিক্কো গ্রহণাদেব সিগুখ্যুলং  
নিকৃন্ততি । তদ্রাস্তরে । সিদ্ধার্ণা বাক্তবাঃ প্রোক্তাঃ সাধ্যাস্ত  
সেবকাঃ স্মৃতাঃ । অসিক্কাঃ পোষকা জ্ঞেয়াঃ শত্রবো ঘাতকাঃ  
স্মৃতাঃ । জপেন বজ্জুঃ সিদ্ধঃ স্মৃতাং সেবকোহধিকসেবয়া ।  
পুষ্পাতি পোষকোহভীষ্টং ঘাতকো নাশয়েদ্বজ্জুং । সিদ্ধঃ  
সিক্কো যথোক্তেন দ্বিগুণাং সিদ্ধসাধ্যকঃ । সিদ্ধঃ অসিক্কো-  
হর্কজপাং সিদ্ধারিহন্তি বাক্তবান্ । সাধ্যঃ সিক্কো দ্বিগুণকঃ  
সাধ্যঃ সাধ্যো নিরর্থকঃ । তৎসিক্কো দ্বিগুণজপাং সাধ্য-  
রিহন্তি গোত্রজান্ । অসিক্কসিক্কোহর্কজপাং তৎসাধ্যো  
দ্বিগুণাধিকাং । তৎসিক্কো গ্রহাদেব অসিক্কারিঃ স্বগো-  
ত্রহা । অরিসিদ্ধঃ স্মৃতান্ হন্ত্যাং অরিসাধ্যস্ত কন্তকাঃ ।  
তৎসিক্কস্ত পত্নীম্নস্তদরিহন্তি সাধকং ॥ অথ বৈরিমন্ত্রপরি-

জানা যায় যে, দক্ষিণাবর্তে উক্ত চক্রে বর্ণবিস্থাপন ও গণনা করিতে হইবে ।  
এইক্ষণ কোন মন্ত্র গ্রহণ করিলে কিরূপ ফল হইবে, তাহাই কথিত হইতেছে ।  
সিদ্ধমন্ত্র গ্রহণ করিলে সেই মন্ত্র স্বয়ং সিদ্ধ হইয়া থাকে, সাধ্য মন্ত্র গ্রহণ  
করিয়া জপ হোমাদি করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হয় । যদি কেহ অসিদ্ধ মন্ত্রগ্রহণ করে,  
তাহা হইলে মন্ত্র গ্রহণ মাত্র সিদ্ধিলাভ করিতে পাবে এবং অবিমন্ত্র  
গ্রহণ করিলে সমূলে বংশ বিনাশ পায় । অন্ততস্তে লিখিত আছে যে, সিদ্ধ মন্ত্র  
বাক্তব, সাধ্য মন্ত্র সেবক, অসিদ্ধ মন্ত্র পোষক এবং অরি মন্ত্র ঘাতক । পরন্তু  
বজ্জুমন্ত্র জপদ্বারা, সেবকমন্ত্র অধিক সেবায় সিদ্ধ হয়, পোষকমন্ত্র সাধকের  
পুষ্টিসাধন করে এবং ঘাতক মন্ত্র অভীষ্টবিনাশ করে । আর সিদ্ধমন্ত্র হটলে  
যথোক্ত জপদ্বারা সিদ্ধি হয়, সিদ্ধসাধ্যমন্ত্র দ্বিগুণ জপে, সিদ্ধ অসিদ্ধমন্ত্র অর্দ্ধজপে  
সিদ্ধি হইয়া থাকে, আর সিদ্ধারিমন্ত্র জপ করিলে বজ্জুবিনাশ হয় । সাধ্যমন্ত্রে  
সিদ্ধমন্ত্র হইলে দ্বিগুণ জপে সিদ্ধি হয়, সাধ্যসাধ্যমন্ত্র জপ করিলে ক্ষোভ  
কলহ হয় না । সাধ্যঅসিদ্ধ মন্ত্র গ্রহণ করিয়া যথোক্ত সংখ্যার অর্দ্ধ জপ



ত্যাগপ্রমাণমাহ তন্ত্রে । গবাং কীরে দ্রোণমিতে জপেন্মন্ত্রং  
 শতাক্ষকং । পীত্বা কীরং জপেন্তত্ত্বং সমুচ্চাৰ্য্য ত্যজেতথা ।  
 অনেনৈব বিধানেন বৈরিমন্ত্রাদ্বিমুচ্যতে । অরিমন্ত্রং বিদিত্বা  
 তু ন পুনঃ প্রজপেচ্চ তৎ । সংত্যজ্য তং দেবতায়ান্তস্তা  
 অন্ত্য ভজেম্মনুং । দ্রোণপরিমাণং যথা তন্ত্রাস্তরে । পলদ্বয়স্ত  
 প্রস্থতিঃ কুড়বং তচ্চতুষ্কয়ং । চতুর্ভিঃ কুড়বৈঃ প্রস্থং প্রস্থা-  
 শ্চত্বার আটকং । চতুর্ভিরাটকৈর্দ্রোণঃ কথিতো মানবেদিভিঃ ।  
 প্রকারান্তরমাহ রুদ্রযামলে । বটপত্রে লিখিস্বারিমন্ত্রং  
 স্রোতসি নিক্ষিপেৎ । এবং মন্ত্রবিমুক্তিঃ স্রাদিত্যাহ ভগ-  
 বান্ শিবঃ । ইতি অকথহচক্রং ।

করিলেই সিদ্ধি হইয়া থাকে, সাধ্যারি মন্ত্র সাধকের বংশ বিনাশ করে ।  
 সুসিদ্ধসিদ্ধ মন্ত্র অর্দ্ধজপে, সুসিদ্ধসাধ্য মন্ত্র দ্বিগুণ জপে এবং সুসিদ্ধ সুসিদ্ধ  
 মন্ত্র গ্রহণ করিলেই সিদ্ধ হয় । সুসিদ্ধারি মন্ত্র সাধকের বংশ বিনাশ করে  
 এবং অরিসিদ্ধ মন্ত্র পুত্র, অরিসাধ্য মন্ত্র কন্যা, অরিসুসিদ্ধ মন্ত্র পত্নী ও অরি  
 অরিমন্ত্র সাধকে বিনাশ করিয়া থাকে । এই চক্রের একটি প্রতিকৃতি  
 প্রদর্শিত হইল, দৃষ্টি করিলেই এইচক্রের মর্মার্থ সহজে বোধগম্য হইবে ।  
 কদাচ অরিমন্ত্র গ্রহণ করিবে না, যদি কোন সাধক অজ্ঞান বশত অরিমন্ত্র  
 গ্রহণ করে, তাহা হইলে সেই মন্ত্র পরিত্যাগ করিবে । মন্ত্র পরিত্যাগের  
 প্রণালী এই—এক দ্রোণপরিমিত গব্য দুগ্ধে একশত আটবার মন্ত্র জপ  
 করিয়া সেই দুগ্ধ পানকরিবে, পুনর্বার একশত আটবার মন্ত্র জপ করিয়া  
 মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক পরিত্যাগ করিবে, এইরূপে অরিমন্ত্র পরিত্যাগকরিয়া  
 সেই দেবতার অন্ত মন্ত্র গ্রহণকরিবে । অতীত তন্ত্রের লিখিত দ্রোণশব্দার্থে  
 জানা যায় যে, দুইপল অর্থাৎ ৮ তোলায় এক প্রস্থতি, ৪ প্রস্থতিতে এক  
 কুড়ব, ৪ কুড়বে এক প্রস্থ, ৪ প্রস্থে এক আঢ়ি, ৪ আঢ়িতে এক দ্রোণ ।  
 রুদ্রযামলে প্রকারান্তরে বৈরিম পরিত্যাগের বিধি উক্ত আছে, যথা—  
 বটপত্রে মন্ত্র লিখিয়া তাহা স্রোতোজলে নিক্ষেপ করিবে । স্বয়ং মহাদেব  
 এইরূপ অরিমন্ত্র পরিত্যাগের বিধি বলিয়াছেন ।

অকডম চক্রং রেখাষয়ঃ পূর্বপরেণ কুর্যাত্তদ্ব্যত্যন্তো  
যাম্যকুবেরভেদাৎ । মহেশ-রক্ষোহধিপতি-ক্রমেণ তিষ্ঠ্যক্

অ ট ব ক	অঃ ঠ ড	অক ড ম	আ খ চ ব ই গ ন র
ঊ ঞ ফ ল			ই ষ ত ল
ও ঝ প হ ঊ ঞ ন র	এ হ ব ধ		উ ঙ খ ব উ চ দ শ

তথা বায়ুহতাশনেন । অকারাদিক্কারান্তান্ ক্রীব-  
হীনান্ লিখেন্ততঃ । ঋ ঌ বর্ণদ্বয়ং ৯ ৯ তন্নি ক্রীবং

অনন্তর অকডমচক্রের বিবরণ কথিত হইতেছে । প্রথমে পূর্বপশ্চিমে  
হুইটি রেখা অঙ্কিত করিয়া তাহাদিগের উপরি উত্তরদক্ষিণে আর হুইটি  
রেখা অঙ্কিত করিবে । পরে দীর্ঘানাধি চতুর্কোণে আর চারিটি রেখা দ্বারা  
একটি ষাণ্ঠিক্র অঙ্কিত করিবে । এই চক্রে যেবাধি বুঝ পদ্যান্ত দক্ষিণাবর্তে  
অকারাদি দ্বাদশ স্বরবর্ণ লিখিবে । ঋ ঌ ২ ২ এই চারিবর্ণ পরিত্যাগ  
করিতে হইবে । পরে এইরূপে ককারাদি এক একটি বর্ণ এক এক করে  
লিখিবে, যাবৎ সকল বর্ণ শেষ না হয়, তাবৎ পুনঃ পুনঃ এইরূপে বর্ণবিভাগ

প্রচক্ষতে । একৈকক্রমতো লেখ্যান্ মেবাদিষু ব্রহ্মাস্তকান্ ।  
গণয়েৎ ক্রমশো ভদ্রে নামাদিবর্ণপূর্বকান্ । মেবাদিতোপি  
মীনাস্তং গণয়েৎ ক্রমশঃ স্তবীঃ । জপ্তুঃ স্বনামতো মন্ত্রী যাব-  
ন্মন্ত্রাদিমাঙ্করং । রত্নাবল্যাং । দ্বাদশাখ্যে রাশিচক্রে কুটমণ্ড-  
বিবর্জিতান্ । আদিহাস্তান্ লিখেদ্বর্ণান্ পুরতো যাবদীশ্বরং ।  
সিদ্ধসাধ্যসুসিদ্ধারীন্ পুনঃ সিদ্ধাদয়ঃ পুনঃ । নবৈকপঞ্চমে  
সিদ্ধঃ সাধ্যঃ ষড়দশযুগ্মকে । সুসিদ্ধস্ত্রিসপ্তকে রুদ্রে বেদাষ্ট-  
দ্বাদশে রিপুঃ । এতত্তে কথিতং দেবি অকডমাদিকমুভয়ং  
ইদন্ত গোপালবিষয়কমেব । গোপালেহকডমঃ স্মৃত ইতি  
বচনাৎ । শিববিষয়েপি । বৈষ্ণবং রাশিসংশুদ্ধং শৈবঞ্চাকডমং  
স্মৃতং । ইতি যামলীয়াৎ । তথাচ বারাহীতন্ত্রে । তারাসুদ্ধি-  
বৈষ্ণবানাং কোষ্ঠশুদ্ধিঃ শিবস্ত চ । রাশিশুদ্ধিস্ত্রেপুর্বে  
চ গোপালেহকডমঃ স্মৃতঃ ॥ ইতি অকডম চক্রং ।

করিতে হইবে । এইরূপ বর্ণবিজ্ঞাস করিলে প্রথম অ ক ড ম এই চারিবর্ণ  
বিস্তৃত হইবে, এই নিমিত্ত এই চক্রের অ ক ড ম চক্র নাম হইয়াছে । এই  
চক্রের একটি প্রতিকৃতি অঙ্কিত হইল, দৃষ্টি করিলেই কোন্ কোন্ ঘরে  
কোন্ কোন্ বর্ণ বিস্তৃত হইয়াছে, তাহা জানিতে পারিবে । এই চক্রেও  
মন্ত্রগুণীভাব নামের আদি অক্ষর হইতে মন্ত্রের আদিঅক্ষরপর্যন্ত দক্ষিণাবর্তে  
সিদ্ধ, সাধ্য, সুসিদ্ধ ও অগ্নি এইরূপে গণনা করিতে হইবে । এইরূপ গণনায়  
যদি মন্ত্র সিদ্ধ, সাধ্য অথবা সুসিদ্ধ হয়, তাহা হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিলে  
সাধকের শুভফল হইয়া থাকে, অগ্নিমন্ত্রগ্রহণ করিলে অশুভঘটনা ঘটে ।  
অতএব অগ্নি মন্ত্রগ্রহণ করিবে না । সিদ্ধাদি মন্ত্রগ্রহণের ফল অকথ্য চক্র  
বিবরণে উক্ত হইয়াছে, তদনুসারে ফল জানিতে পারিবে ।

অথ ঋগীধনীচক্রং । তদ্যথা । কোষ্ঠান্তোকাদশান্তোব বেদেন  
পূরিতানি চ । অকারাদি হকারান্তান্ লিখেৎ কোষ্ঠেষু  
তদ্বিৎ । প্রথমং পঞ্চকোষ্ঠেষু হ্রস্বদীর্ঘক্রমেণ তু । দ্বয়ং দ্বয়ং  
লিখেত্তত্র বিচারে খলু সাধকঃ । শেষেষ্বৈকেশো বর্ণান্  
ক্রমশস্ত লিখেৎ হ্রদীঃ । তথা দ্বৌ দ্বৌ স্বরৌ পঞ্চস্থ কোষ্ঠেষু  
শেষান্ স্বরান্ ষড়েকমেকং । কাদীন হশেষান্ বিলিখেত্ততো-  
হর্ণান্ একৈকমেকাদশকোষ্ঠকেষু । ষট্‌কালকালবিয়দগ্নি  
সমুদ্রবেদখাকাশশূন্যদহনাঃ খলু সাধ্যবর্ণাঃ । যুগ্ম-দ্বি-পঞ্চ-  
বিয়দস্বর-যুক্‌শশাক্ষ-ব্যোমাক্ষি-বেদ-শশিনঃ খলু সাধকার্গাঃ ।  
নামাজ্বলাদকঠবাদগজভুক্তশেষং 'জ্ঞাতোভয়োরধিকশেষয়ুগং  
ধনং শ্রীং । অশ্রীর্থঃ । সাধ্যবর্ণান্ স্বরব্যঞ্জনভেদেন পৃথক্-

অনন্তর ঋগীধনী চক্র বিবৃত হইতেছে । প্রথমে একাদশ কোষ্ঠা অঙ্কিত  
করত তাহাদিগকে চারি কোষ্ঠা দ্বারা পূরণ করিয়া একটি চক্র অঙ্কিত  
করিবে । এই চক্রে অকারাদি ষোড়শ স্বর ও ককারাদি বর্ণ সকল লিখিতে  
হইবে । প্রথম পঞ্চ কোষ্ঠায় একটি হ্রস্ব ও একটি দীর্ঘ অর্থাৎ ঐ পঞ্চ  
কোষ্ঠা পর্য্যন্ত দুটি ঘরে দুই দুইটি করিয়া বর্ণ বিভাগ করিবে । পরে একা-  
রাদি স্বর ও ককারাদি বর্ণজন বর্ণসকল এক এক ঘরে এক একটি লিখিতে  
হইবে । পরে এই একাদশ কোষ্ঠার উপরি ভাগে ৬,৬,৬,০,৩,৪,৪,০,০,০,৩,  
এই একাদশটি অঙ্ক লিখিবে । এই সকল অঙ্কের নাম সাধ্যাক্ষ । অর্থাৎ যখন  
মন্ত্রের অক্ষর গ্রহণ করিয়া গণনা করিবে, তখন এইসকল অঙ্ক গ্রহণকরিবে ।  
আর চক্রের একাদশ কোষ্ঠার নিম্নভাগে ২, ২, ৫, ০, ০, ২, ১, ০, ৪, ৪, ১,  
এই একাদশটি অঙ্ক লিখিবে । ইহাদিগের নাম সাধকাক্ষ অর্থাৎ যখন সাধকের  
নামাঙ্কর গ্রহণ করিয়া গণনা করিতে হইবে তখন এই সকল অঙ্ক লইয়া  
গণনা করিবে । এই ক্ষণ উক্ত চক্রদ্বারা কিরূপে গণনা করিতে হয়, তাহাই  
কথিত হইতেছে । মন্ত্রের স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণ সকল পৃথক করিয়া রাখিবে ।  
এইরূপ করিলে যে যে বর্ণ দৃষ্ট হইবে, ঐ সকল বর্ণ চক্রের যে যে কোষ্ঠায়

## সাধ্যাক্ষাঃ ।

৬	৬	৬	০	৩	৪	৪	০	০	০	৩
অ্যা	ইঈ	উউ	ঋঌ	৯৯	এ	ঐ	ও	ঔ	অং	অঃ
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ট
ঠ	ড	ঢ	ণ	ত	থ	দ	ধ	ন	প	ফ
ব	ভ	ম	য	র	ল	ব	শ	ষ	স	হ
২	২	৫	০	০	২	১	০	৪	৪	১

## সাধকাক্ষাঃ ।

কৃতান্ ষট্কালাদ্যক্কেণ্ডগিতান্ কৃত্বা তথা সাধকনামাকরান্  
 স্বরব্যঞ্জনরূপেণ কৃথক্কৃতান্ যুখাদৈর্যক্কেণ্ডগিতান্ কৃত্বা  
 অষ্টসংখ্যাভিহৃত্বা উভয়োঃ সাধ্যসাধকয়োর্বদ্বিকং তদৃণং  
 যন্ন্যূনং তন্মনং । এবং জ্ঞাত্বা মন্ত্রং দদ্যাৎ । মন্ত্রশ্চেটুগী ভবতি  
 তদা মন্ত্রঃ শুভদো ভবতি ধনী চেন্ন তথা । তদ্রাস্তরে । মন্ত্রো

আছে, সেই সেই কোঠার উপরি ভাগে বে সকল অক্ষ লিখিত আছে,  
 প্রত্যেক অক্ষরের সেই সকল অক্ষ লইয়া একত্র বোগ করিবে এবং এই  
 অক্ষকে আটদিয়া ভাগ করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহা এক স্থানে  
 রাখিবে, পরে এইরূপে মন্ত্র গৃহীতার নামের স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণসকল পৃথক  
 পৃথক করিয়া ঐ সকল বর্ণের কোঠার নিম্নবর্তী অক্ষসকল গ্রহণ করিবে  
 এবং এই সকল অক্ষ একবোগ করিয়া যুক্তাক্ষকে ৮ দিয়া ভাগ করিলে বাহা  
 অবশিষ্ট থাকিবে, এই অবশিষ্টাক ও পূর্বস্থাপিত অক্ষ এই উভয়াক লইয়া

যদ্যধিকাক্ষঃ স্মাতদা মন্ত্রং জপেৎ সূধীঃ । সমেপি চ জপে-  
 মন্ত্রং ন জপেতু ঋণাধিকে । শৃণুে মৃত্যুং বিজানীয়াত্তস্মাক্ষু ঋণং  
 পরিত্যজেৎ । ঋণাধিকে ধনে । তথা—ইন্দ্রক্ষ-নেত্র-রবি-পঞ্চ-  
 দশর্তুবেদবক্ষ্যায়ুধাফনবতিগুণিতাংশ সাধ্যান্ । দিগ্ভূগিরি  
 ঞ্চতি-গজাগ্নি-মুনীষু-বেদ-ষড়্ বহিভিস্ত গুণিতানথসাধকার্গান্ ।  
 ষট্ কালেত্যাদিকস্ত বিষ্ণুবিষয়ং রামার্চনচন্দ্রিকাধৃতত্বা-  
 দিতি কেচিৎ । বস্তুতস্ত পূর্বশ্চৈব বিবরণমিদং । তথাচ  
 ইন্দ্রক্ষ-নেত্র ইত্যাদ্যভিধায় নামার্গকোষ্ঠাক্ষমথাভিহৃতা-  
 কাদিরুদ্ধাক্ষগতং ক্রমেণ ইতি । ব্যক্তং রুদ্রযামলে । সাধ্যা-  
 ক্তান্ সাধকাক্ষাংশ পূরয়েদ্গ্রহসংখ্যায়া গুণিতে তু হতেহৃষ্টা-  
 ভির্বচ্ছেষণং জায়তে স্ফুটং । তদক্ষং কথয়াম্যত্র একাদশগৃহ-  
 স্থিতং । ইত্যুক্ত্য ষট্ কালকালইত্যুক্তং । তস্তার্গবে । মন্ত্রো-

বিবেচনা করিয়া দেখিবে । যে অক্ষ অধিক, তাহা ঋণী এবং যে অক্ষ নূন,  
 তাহা ধনী । যদি মন্ত্র ঋণী অর্থাৎ মন্ত্রাক্ষ অধিক হয়, তাহা হইলে সেই মন্ত্র  
 গ্রহণ করিতে পারে আর যে মন্ত্র ধনী অর্থাৎ যে মন্ত্রাক্ষ নূন, সেই মন্ত্র গ্রহণ  
 করিবেনা । আর যদি মন্ত্রাক্ষ ও নামাক্ষ সমান হয়, তাহাহইলেও মন্ত্র গ্রহণ  
 করিতে পারে । উভয়াক্ষ শূন্য হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিলে মন্ত্র গৃহীতার  
 মৃত্যু হয় । অতএব তাহা পরিত্যাগ করিবে । এই বিষয়ে অস্ত্রান্ত তন্ত্রের  
 বচনও মূলে উদ্ধৃত আছে । রুদ্রযামলে লিখিত আছে যে, সাধ্যাক্ষ ও  
 সাধকাক্ষ গ্রহণ করিয়া তাহাকে নরদ্বিরা গুণ করিবে এবং গুনফলকে ৮  
 দিয়া ভাগ করিয়া অবশিষ্টাংশে ঋণী ধনী বিবেচনা পূর্বক মন্ত্রগ্রহণ করিবে ।  
 তস্তার্গবে লিখিত আছে যে, ঋণীমন্ত্র গুণফল ঐশ এবং ধনীমন্ত্র গুণফল ৮ ।  
 আর যখন সাধ্যাক্ষ ও সাধকাক্ষ তুল্য হয়, তখন সেই মন্ত্র গ্রহণ করিলেও  
 গুণফল হইয়া থাকে, অস্ত্রতন্ত্র প্রমাণে জানা যায় যে, উভয় অক্ষকে ৮ দিয়া  
 ভাগ করিলে যদি উভয়ের অবশিষ্ট পূত্র হয়, তাহা হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণে

ঋণী শুভকলদোহপ্যশুভো ধনী চ । তুল্যং যদা চ সকলঃ  
 কথিতো মুমীর্ষেঃ । অত্ৰ—শূন্যে মৃত্যুমবাপ্নোতি ধনে চ  
 বিফলং ভবেৎ । ঋণে তু প্রাপ্তিমাশ্রয়ে সৰ্ব্বসিদ্ধিস্ত জায়তে ।  
 প্রকারান্তরং । নামাদ্যক্ষরমারভ্য যাবন্মস্ত্রাদিমাঙ্করং । ত্রিধা  
 কৃত্বা স্বরৈর্ভিন্নং তদন্তদ্বিপরীতকং । অস্বার্থঃ । সাধকনামাদ্য-  
 ক্ষরতো গণনয়া যাবন্মস্ত্রাদ্যক্ষরং তৎসংখ্যং ত্রিধা কৃত্বা সপ্ত-  
 ভিহঁত্বা অধিকং ঋণং শেষং ধনং স্ম্যৎ । অত্ৰদ্বিতী মস্ত্রাদ্য-  
 ক্ষরমারভ্য যাবৎ সাধকনামাদ্যক্ষরং ভবেৎ তাবৎ সংখ্যং  
 সপ্তগুণং কৃত্বা ত্রিভির্হরেৎ । অত্ৰচ পিঙ্গলামতে । সাধ্যনাম-  
 দ্বিগুণিতং সাধকেন সমন্বিতং । অক্টাভিশ্চ হরেচ্ছেৎ তদন্ত-  
 দ্বিপরীতকং । অস্বার্থঃ । সাধ্যনামস্বরব্যঞ্জনভেদেন দ্বিগুণী  
 কৃত্য সাধকনামাঙ্করেণ স্বরব্যঞ্জনভেদেন সংযোজ্য অক্টাভি-  
 হঁত্বা ঋণং ধনং জ্ঞেয়ং । অত্ৰদ্বিতী সাধকনামাঙ্করান্ স্বরব্যঞ্জন-  
 ভেদেন দ্বিগুণীকৃত্য সাধ্যক্ষরেণ স্বরব্যঞ্জনভেদেন সংযোজ্য

সাধকের মৃত্যু হইয়া থাকে এবং ধনীমস্ত্র গ্রহণে কোন কলই হয় না, ঋণী  
 মস্ত্র গ্রহণ করিলে তৎক্ষণাৎ সৰ্ব্বসিদ্ধি হইয়া থাকে । অত্ৰাশ্রিত্যে লিখিত  
 আছে যে, সাধকের নামাদ্যক্ষর হইতে মস্ত্রাদ্যক্ষর পর্যন্ত গণনা করিলে যত  
 সংখ্যা হইবে, তাহাকে তিন গুণ করিয়া ৭ দিয়া ভাগ করিয়া অবশিষ্টাঙ্ক  
 একস্থানে রাখিবে, পরে মস্ত্রাদ্যক্ষরহইতে সাধকের নামাদ্যক্ষর পর্যন্ত গণনা  
 করিলে যত সংখ্যা হইবে, তাহাকে সপ্তগুণিত করিয়া ৩ দিয়া ভাগ করিবে  
 এবং বাহা অবশিষ্ট থাকিবে সেই অঙ্ক ও পূর্ব স্থাপিত অঙ্ক লইয়া পূর্ববৎ  
 ঋণী ধনী বিবেচনা করিবে । পিঙ্গলাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, মন্ত্রের স্বরঃ ও  
 ব্যঞ্জন বর্ণের অঙ্ক সকল গ্রহণ করিয়া তাহা দ্বিগুণিত করিবে এবং এই গুণ-  
 কলে সাধক নামের স্বর ব্যঞ্জন বর্ণের অঙ্ক সকল যোগকরিয়া আট দিয়া  
 ভাগ করিয়া একস্থানে রাখিবে, পরে ঐরূপ সাধকনামের বর্ণাঙ্ক সকল দ্বিগু-  
 ণিত করিয়া এই গুণ কলে উক্ত প্রকার মন্ত্রবর্ণাঙ্ক যোগ করিবে এবং যোগ

অষ্টাভির্হুত্বা অধিকং ঋণং শেযং ধনং জ্ঞেয়ং । নামগ্রহণ-  
প্রকারমাহ সনৎকুমারীয়ে ॥ পিতৃমাতৃকৃতং নাম ত্যক্ত্বা  
শর্ম্মাদিদেবকান্ । ত্রীবর্ণঞ্চ ততো হিত্বা চক্রেষু যোজয়েৎ  
ক্রমাৎ । নামগ্রহণপ্রকারমাহ পিঙ্গলায়াং । প্রসিদ্ধং যদ্বৎবেদ্যম  
কিন্মাশ্চ জন্মনাম চ । যতীনাং পুষ্পপাতেন গুরুণা যৎ কৃতং  
ভবেৎ । তদ্রাস্তরে । লোকপ্রসিদ্ধমথবা মাতাপিত্রা তথা  
কৃতং । রুদ্রধামলে স্রুণ্ডো—জাগর্তি যেনাসৌ দূরস্থঃ প্রতি-  
ভাষতে । বদন্ত্যন্যমনস্কোপি তন্মাম গ্রাহমেব চ ॥

দেবতাভেদে চক্রবিচারস্ত্যাবশ্যকত্বমাহ বারাহীতন্ত্রে জাম-  
লাদৌ চ । তারাস্তুদ্বির্বেষবানাত্ কোষ্ঠস্তুদ্বিঃ শিবস্তু চ ।  
রাশিস্তুদ্বিত্বৈপুরে চ গোপালেহকডমঃ স্মৃতঃ । অকডমো রাম-

ফলকে ৮ দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সেই অঙ্ক ও পূর্ব  
স্থাপিত অঙ্ক লইয়া পূর্ববৎ ঋণী ধনী বিচার পূর্বক মন্ত্র গ্রহণকরিবে । সনৎ-  
কুমার তন্ত্রে যে নামগ্রহণপ্রণালী লিখিত আছে, তাহা এই—পিতা বা মাতা  
যে নাম নির্দেশ করিয়াছেন, সেই নামের দেবশর্ম্মা প্রভৃতি উপাধি ও ত্রী  
পরিত্যাগ করিয়া অন্যান্য বর্ণসকল গ্রহণকরিবে । পিঙ্গলাতন্ত্রে লিখিত  
আছে যে, বাহ্যার যে প্রসিদ্ধ নাম তাহা লইয়াই ঋণী ধনী বিচার করিবে ।  
রুদ্রধামলপ্রমাণে জানা যায় যে, যে নামে সম্বোধন করিলে নিজিত ব্যক্তি  
আগ্রত হয় এবং দূর হইতে প্রত্যুত্তর করে, সেই নামে দীক্ষা বিধির লিখিত  
সমস্ত কার্য্য করিবে । তদ্রাস্তরে লিখিত আছে যে, দীক্ষাকালে গুরুদেব  
নামকরণ করিয়া লইতে পারেন ।

এইক্ষণ কোন্ কোন্ দেবতার মন্ত্রদীক্ষায় কোন্ কোন্ চক্র বিচার  
আবশ্যক, তাহাই কথিত হইতেছে । বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণে নক্ষত্র চক্র, শিবমন্ত্রে  
ও ত্রিপুরামন্ত্রে রাশিচক্র, গোপালমন্ত্র ও রামমন্ত্র দীক্ষায় অকডম চক্র,  
গণেশমন্ত্রে হরচক্র, বরাহমন্ত্রে রাশিচক্র, মহালক্ষ্মীমন্ত্রে, কুলাকুলচক্র, বিচার



চন্দ্রে গণেশে হরচক্রকম্ । কোষ্ঠচক্রং বরাহস্য মহাক্ষ্যাঃ  
কূলকুলং । নামাদিচক্রং সর্বেষাং ভূতচক্রং তথৈব চ ।  
ত্রৈপুরং তারকে চক্রে শুদ্ধং মন্ত্রং জপেদবুধঃ । তথা—বৈষ্ণবং  
রাশিসংশুদ্ধং শৈবঞ্চাকডমং স্মৃতং । কালিকায়াস্ত তারায়ান্না-  
স্তারচক্রং শুভাবহং । চণ্ডিকায়ান্তারকোষ্ঠে গোপালেহকডমঃ  
স্মৃতঃ । হরচক্রে সর্বমন্ত্রং ধনাধিক্যে ন চাপ্রয়েৎ । ঋণা-  
ধিক্যে শুভং বিদ্যাদ্ধনাধিক্যে চ নোবিধিঃ । দোষান্  
সংশোধ্য গুল্লীয়াশ্চাদ্যদেশোদ্ভবস্ত চ । ঋণী মন্ত্রঃ শুভফলো  
ধনী মন্ত্রোহশুভপ্রদঃ । তুল্যং যদা শুভফলং কথিতো মুনি-  
সভমৈঃ । অশ্রুতাপি—শূন্যে মৃত্যুমবাগ্নোতি ধনে চ বিফলো  
ভবেৎ । ঋণে চ প্রাপ্তিমাত্রেন সর্বসিদ্ধিস্ত জায়তে ॥ ইতি  
ঋণীধনী চক্রম্ ॥

পূর্বক মন্ত্র শুদ্ধি করিয়া দীক্ষিত হইবে । আর যে যে চক্রে নামাক্ষর লইয়া  
বিচার করিতে হয়, সকল মন্ত্রেই সেই সকল চক্রবিচারের আবশ্যকতা  
আছে । কালী ও তারা মন্ত্র গ্রহণে নক্ষত্রচক্রে, চণ্ডিকামন্ত্রে রাশিচক্রে  
ও কোষ্ঠ চক্রে মন্ত্রশুদ্ধি হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে । বাস্তবিক  
সকল দেবতার মন্ত্র গ্রহণেই ঋণীধনীচক্রে অবশ্য মন্ত্রশুদ্ধি দেখিবে । এই  
চক্র সহজে বোধগম্য হইতে পারে, এই অভিপ্রায়ে একটি প্রতিকৃতি  
প্রদর্শিত হইল, ইহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই ঋণীধনী চক্রের বিবরণ  
অনারাসে বুঝিতে পারিবেন ।

দৃষ্টান্ত । মনেকর কোন সাধকের নাম “ক্ষীরোদবিহারী” ইনি “হুর্ণী” এই  
মন্ত্রগ্রহণ করিতে পারেন কিনা ? এই বিচার করিতে হইবে । এইক্ষণ সাধকের  
নামের স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণ সকল পৃথক করিয়া রাখিলে ক—ব—ঈ—র—ঙ—  
দ—~~ক~~—ব—ই—হ—আ—র—ঈ—এইরূপ হইবে । এই সকল বর্ণের চক্র-  
• স্থিত সাধকাক, ক=২, ব=৪, ঈ=২, র=০, ও ০, দ=১, অ=২, ব=২,  
ই=২, হ=১, আ=২, ঝ=০, ঞ=২ । এই সকল অঙ্ক এক যোগ করিলে

অথ দীক্ষাপ্রকরণং ॥ গুরুদীক্ষাপূর্বদিনে অশিষ্যম্ভি-  
মন্ত্ৰয়েৎ । দৰ্ভশয্যাং পরিকৃত্য শিষ্যং তত্র নিবেশয়েৎ । স্বাপ-  
মন্ত্ৰেণ মন্ত্ৰজ্ঞঃ শিশোঃ শিক্ষাং প্রবক্ষ্যেৎ । তন্মন্ত্ৰং স্বাপসময়ে  
পঠেদ্বারত্ৰয়ং শিশুঃ । ত্রীণুরোঃ পাছুকাং ধ্যায়া উপবাসী  
জিতেন্দ্রিয়ঃ । তারো হিলিহয়ং শূলপাণয়ে দ্বিষ্ঠ ঈরিতঃ ।  
স্বপমানস্ত মন্ত্ৰোহয়ং শস্ত্রুনা পরিকীর্তিতঃ । মন্ত্ৰান্তরং । নমো  
জয় ত্রিনেত্রায় পিঙ্গলায় মহাত্মনে । রামায় বিশ্বরূপায়  
স্বপ্নাধিপতয়ে নমঃ । স্বপ্নে কথয় মে তথাং সৰ্ব্বকার্যো-  
ষশেষতঃ । ক্রিয়াসিদ্ধিং বিধান্তামি ত্বৎপ্রসাদান্মহেশ্বর । ইতি  
মন্ত্ৰেণ সচ্ছিম্বো দেবং প্রার্থ্য স্বপেচ্চ বা । স্বপ্নে শুভাশুভং দৃষ্টং  
পৃচ্ছেৎ প্রাতঃ শিশুং গুরুঃ । কন্যাং ছত্রং রথং দীপং প্রাসাদং

২০ হয় । এই কুড়িকে ৮ দিয়া ভাগ করিলে ৪ অবশিষ্ট থাকে । এইরূপে  
“দুর্গা” এই মন্ত্ৰের স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণ পৃথক করিলে দ—উ—র—গ—আ হইবে  
এবং এই সকল বর্ণের চক্রস্থিত সাধ্যাক দ—৪, উ—৬, র—৩, গ—৬,  
আ—৬ । এট সকল অঙ্ক যোগ করিলে ২৫ হয় । এই ২৫কে ৮ দিয়া ভাগ  
করিলে ১ অবশিষ্ট থাকে । এইক্ষণ দেখা বাইতেছে যে, সাধ্যাক ২ এবং  
মন্ত্ৰাক ১, সুতরাং মন্ত্ৰাক সাধ্যাক্কাপেক্ষা নূন হইতেছে অতএব ইহা ধনী  
মন্ত্ৰ হইল, অতএব ক্ষীরোদ বিহারী দুর্গা এই মন্ত্ৰে দীক্ষিত হইতে পারে না,  
যে হেতু ধনী মন্ত্ৰ গ্রহণ করিলে অন্তত ফল হইয়া থাকে ।

এইক্ষণ দীক্ষাপ্রকরণ বিবৃত হইতেছে । অর্থাৎ দীক্ষার কর্তব্য ও  
বিহিত তিথ্যাদি কথিত হইবে । দীক্ষার পূর্বদিনে গুরু শিষ্যকে সম্বোধন  
পূর্বক পবিত্র কুশাদিরচিত শয্যোপরি শয়ন করাইয়া নিজামন্ত্রে শিষ্যের  
শিখা বন্ধনকরিলেন এবং শিষ্যও শয়নকালে ঐ মন্ত্ৰ তিনবার পাঠ করিয়া  
উপবাসী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া ত্রীণুর চরণ চিত্তাকরতঃ শয়ন করিবে ।  
“ও মিলিমিলি শূলপাণয়ে স্বাহা” ইহাই নিজামন্ত্ৰ । স্বয়ং মহাদেব এই নিজা-

কমলং নদীম্ । কুঞ্জরং বৃষভং মাল্যং সমুদ্রং কণিনং ক্রমম্ ।  
পৰ্বতং তুরগং মেঘা মামমাংসং সুরাসবম্ । এবমাদীনি  
সৰ্ব্বাণি দৃষ্ট্ৱ। সিদ্ধিমবাপ্নুয়াৎ ॥ ইতি মন্ত্ৰসিদ্ধিজ্ঞাপনার্থং  
শিষ্যাভিমন্ত্রণম্ ॥

অথ দীক্ষাকালঃ । মন্ত্ৰারম্ভস্ত চৈত্রে শ্রাৎ সমস্তপুরুষার্থদঃ ।  
বৈশাখে রত্নলাভঃ শ্রাজ্যৈষ্ঠে চ মরণং ভবেৎ । আষাঢ়ে  
বন্ধুনাশঃ শ্রাৎ পূর্ণায়ুঃ শ্রাবণে ভবেৎ । প্রজানাশো ভবে-  
দ্ভাদ্রে আশ্বিনে রত্নসঞ্চয়ঃ । কার্তিকে মন্ত্ৰসিদ্ধিঃ শ্রাশ্র্মার্গশীর্ষে  
তথা ভবেৎ । পৌষে তু শক্রপীড়াস্রাশ্র্মাঘে মেধাবিবর্দ্ধনম্ ।

মন্ত্ৰ কহিয়াছেন । অশ্রু প্রকার নিম্নোক্ত যথা—“ওঁ নমো জয় ত্রিনেত্রায়  
পিঙ্গলায় মহাযানে । বামায় বিশ্বরূপায় স্বপ্নাধিপত্যে নমঃ । স্বপ্নে কথম মে  
তথ্যং সৰ্ব্বকাণ্ডোদ্যেশেষতঃ । ক্রিয়াসিদ্ধিং বিধাতামি স্বংপ্রসাদান্নহেত্বর ।”  
শিষ্য এই মন্ত্ৰে দেবতার আরাধনা করিয়া শয়নকরিয়া থাকিবে । পর দিবস  
গুরু শিষ্যের নিকট স্বপ্নেব শুভাশুভ জিজ্ঞাসা করিবেন এবং শিষ্যও সমস্ত  
স্বপ্ন বিবরণ গুরুসমীপে নিবেদনকরিবে । কন্তা, ছত্র, রথ, প্রদীপ, অট্টা-  
লিকা, পদ্ম, নদী, হস্তী, বৃষ, মালা, সমুদ্র, সর্প, পৰ্বত, ঘোটক, বজ্রীয় মাংস  
ও মদ্য এই সকল স্বপ্নে দৃষ্ট হইলে মন্ত্ৰ সিদ্ধ হইবে ।

অনন্তর দীক্ষাকাল নির্ণীত হইতেছে । চৈত্রমাসে মন্ত্ৰ গ্রহণকরিলে  
সমস্ত পুরুষার্থ সিদ্ধি হয়, বৈশাখে রত্ন লাভ, জ্যৈষ্ঠে মরণ, আষাঢ়ে বন্ধুনাশ,  
শ্রাবণে দীর্ঘায়ু, ভাদ্রে সন্তাননাশ, আশ্বিনে রত্নসঞ্চয় কার্তিকে ও অগ্র  
হার্ষণে মন্ত্ৰসিদ্ধি, পৌষে শক্রবৃদ্ধি ও পীড়া, মাঘমাসে মেধাবৃদ্ধি, এবং  
ফাল্গুনমাসে মন্ত্ৰগ্রহণ করিলে সাধকের সকল মনোরথ পূর্ণ হয় । পরন্তু উক্ত  
বিহিত আস ও যদি মলমাস হয়, তাহা হইলে সেই মাসে মন্ত্ৰ গ্রহণকরিবে  
না । দীক্ষাবিষয়ে যে চৈত্র মাসের প্রশস্ততা উক্ত হইয়াছে, তাহা গোপাল  
মন্ত্ৰ দীক্ষা বিষয়ে জানিবে । যেহেতু চৈত্র মাসে মন্ত্ৰ গ্রহণকরিলে সাধকের  
জুঃখ ও মরণ হয়, অতএব গোপাল মন্ত্ৰ ভিন্ন অন্য দেবতার মন্ত্ৰে চৈত্র

কাক্তনে সৰ্ব্বকামাঃ স্তূৰ্ণলমাসং বিবৰ্জয়েৎ । চৈত্রে চু  
গোপালবিষয়ং গোতম্যুক্তহাৎ । মধুমাসে ভবেদীক্ষা চুঃখায়  
মরণায় চ । ইতি বচনান্ন্যত্র । তথা—জ্যৈষ্ঠে মৃত্যুপ্রদা  
বিদ্যা আবাঢ়ে স্তূৰ্ণসম্পদঃ । ইতি যোগিনীহৃদয়াদাৰাঢ়ে  
শ্রীবিদ্যায়াং ন দোষঃ ॥ অত্র চ মাসঃ সৌর এব । সৌরে মাসি  
শুভা দীক্ষা ন চান্দ্রে ন চ তারকে । ইতি গোতমীয়াৎ ॥  
বৈশম্পায়নসংহিতায়াম্ ॥ মন্ত্রস্থারম্ভণং যেষে ধনধান্যপ্রদং  
ভবেৎ । বৃষে মরণমাপ্নোতি মিথুনেহপত্যনাশনম্ । কর্কটে  
মন্ত্রসিদ্ধিঃ স্ত্রীং সিংহে মেধাবিনাশনম্ । কন্যা লক্ষ্মীপ্রদা  
নিত্যং তুলায়াং সৰ্ব্বসিদ্ধয়ঃ । বৃশ্চিকে স্বৰ্ণলাভঃ স্ত্রীক্ষুৰ্ম্মান-  
বিনাশনম্ । মকরঃ পুণ্যদঃ প্রোক্তঃ কুন্তোধনসমৃদ্ধিদঃ ।  
মীনো চুঃখপ্রদো নিত্যম্বেং মাসবিধিক্রমঃ ॥

অথ বারনিয়মঃ । রবিবারে ভবেদ্বিত্তং সোমে শাস্তিৰ্ভবেৎ

মাসে দীক্ষিত হইতে পারে না । জ্যৈষ্ঠমাসে দীক্ষিত হইলে মন্ত্রগৃহী-  
তার মৃত্যু হয় এবং আষাঢ়মাসের দীক্ষা সৰ্ব্বসম্পৎ প্রদানকরে, এই  
যোগিনী তন্ত্রের বচনবলে আষাঢ়মাসে শ্রীবিদ্যার মন্ত্র দীক্ষায় কোন দোষ  
হইতে পারে না । দীক্ষা বিবয়ে সৌরমাসই প্রমত্ত, চান্দ্রমাসে দীক্ষা নিষিদ্ধ,  
ইহাই গোতমীর তন্ত্রবচনে প্রতীয়মান হইরাছে । বৈশম্পায়নসংহিতায়  
লিখিত আছে যে, যেরূপ রাশিতে সূর্য্য সবে দীক্ষা গ্রহণ করিলে সেই দীক্ষা  
ধন ধান্য প্রদানকরে, এইরূপে বৃষে মৃত্যু, মিথুনে অনশন, কর্কটে মন্ত্রসিদ্ধি,  
সিংহে বুদ্ধিবিনাশ, কন্যাতে সম্পদ লাভ, তুলাতে সৰ্ব্বসিদ্ধি, বৃশ্চিকে স্বৰ্ণ-  
লাভ, ধনু রাশিতে মানহানি, মকরে পুণ্য বুদ্ধি, কুন্তে ধন সমৃদ্ধি, এবং মীন  
রাশিতে সূর্য্যের অবস্থান কালে দীক্ষিত হইলে মন্ত্রগৃহীতার চুঃখ হইয়া  
থাকে । এইরূপে মাস বিচার করিয়া মন্ত্র গ্রহণ করিবে ।

অনন্তর দীক্ষাবিষয়ে বারনিয়ম কথিত হইতেছে । রবিবারে মন্ত্রগ্রহণ

কিল । আয়ুরঙ্গারকে হস্তি ততো দীক্ষাং বিবৰ্জয়েৎ । বুধে  
সৌন্দর্য্যমাপ্নোতি জ্ঞানং স্মাতু বৃহস্পতি । শুক্রে সৌভাগ্য-  
মাপ্নোতি যশোহানিঃ শনৈশ্চরে ॥

অথ তিথিনিয়মঃ ॥ আগমকল্পক্রমে । প্রতিপদি কৃতা দীক্ষা  
জ্ঞাননাশকরী মতা । দ্বিতীয়ায়াং তবেজ্জ্ঞানং তৃতীয়ায়াং শুচি-  
র্ভবেৎ । চতুর্থীয়াং বিত্তনাশঃ স্মাৎ পঞ্চমীয়াং বুদ্ধিবৰ্দ্ধনং । ষষ্ঠীয়াং  
জ্ঞানক্ষয়ং সৌখ্যং লভতে সপ্তমীদিনে । অষ্টমীয়াং বুদ্ধিনাশঃ  
শ্রামবমীয়াং বপুষঃ ক্ষয়ঃ । দশমীয়াং রাজসৌভাগ্যমেকাদশীয়াং  
শুচির্ভবেৎ । দ্বাদশীয়াং সৰ্ব্বসিদ্ধিঃ শ্রাদ্ধয়োদশীয়াং দরিদ্রতা ।  
তির্য্যগ্ঘোনিশ্চতুর্দশীয়াং হানিস্মাসাবসানকে । পক্ষান্তে ধর্ম্ম-  
বুদ্ধিঃ শ্রাদ্ধস্থধ্যায়ং বিবৰ্জয়েৎ ॥ অনধ্যায়মাহ । সন্ধ্যাগর্জিত-

করিলে গৃহীতার বিদ্যা লাভ হয়, এইরূপ সোমবারে শান্তি, মঙ্গলবারে  
আয়ুঃক্ষয়, বুধবারে সৌন্দর্য্যবুদ্ধি, বৃহস্পতিবারে জ্ঞানলাভ, শুক্রবারে  
সৌভাগ্য, শনিবারে, যশোহানি, হইয়া থাকে ।

‘ এইক্ষণ দীক্ষাকাণ্ডের তিথিনিয়ম কথিত হইতেছে । আগমকল্পক্রমে  
লিখিত আছে যে, প্রতিপত্তিথিতে মন্ত্র গ্রহণকরিলে জ্ঞানবিনাশ হয়, এই-  
রূপ দ্বিতীয়তে জ্ঞানবুদ্ধি, তৃতীয়াতে শুচিতা, চতুর্থীতে বিত্তবিনাশ,  
পঞ্চমীতে বুদ্ধিবুদ্ধি, ষষ্ঠীতে জ্ঞানক্ষয়, সপ্তমীতে সুখলাভ, অষ্টমীতে বুদ্ধি-  
বিনাশ, নবমীতে শরীর ক্ষয়, দশমীতে রাজসৌভাগ্য, একাদশীতে শুচিতা  
দ্বাদশীতে সৰ্ব্বকাৰ্য্যসিদ্ধি, ত্রয়োদশীতে দরিদ্রতা, চতুর্দশীতে দীক্ষিত হইলে  
সেই মন্ত্রগৃহীতার তিথ্যক্ ঘোনি প্রাপ্তি হয় । আর অমাবস্তাতে কার্য্য-  
হানি এবং পূর্ণিমাতে মন্ত্র গ্রহণকরিলে পিষোর বর্ষ বুদ্ধিপায় । দীক্ষা  
গ্রহণে অনধ্যায় তিথি বর্জনকরিবে, অর্থাৎ যে যে তিথিতে বেদ পাঠ  
নিষিদ্ধ, সেই সেই তিথিতে মন্ত্র গ্রহণ করিবে না । এইক্ষণ অনধ্যায় দিন  
কথিত হইতেছে । যে দিনে সন্ধ্যা গর্জন, ভূমিকম্প ও উৎপাত, হয় সেই  
দিনকে অনধ্যায় বলা যায় । আর বেদোক্ত অনধ্যায় দিনও দীক্ষা কার্য্যে

নির্বোধ-ভুকম্পোক্ষানিপাতনে । এতানন্ত্যাংশ্চ দিবসান্ প্রভৃত্য-  
ক্তান্ পরিবৰ্জয়েৎ । দ্বিতীয়া পঞ্চমীচৈব যষ্ঠীচৈব বিশেষতঃ ।  
দ্বাদশ্যামপি কৰ্ত্তব্যং ত্রয়োদশ্যামখাপিবা । ইতি যৎ যষ্ঠীত্রয়ো-  
দশীবিধানং তদ্বিস্তৃবিষয়ং রামার্চনচন্দ্রিকাধৃতদ্বাৎ । পঞ্চমী  
সপ্তমী যষ্ঠী দ্বিতীয়া পূর্ণিমা তথা । ত্রয়োদশী তু দশমী প্রশস্তা  
সৰ্ব্ব কামদা । ইতি সনৎকুমারবচনাৎ যষ্ঠীবিধানমপি শিব-  
বিষয়ে । দশমীসপ্তম্যোৰ্নিষেধমাহ । গুরুপক্ষস্ত দশমী সপ্তমী  
চ বিশেষতঃ । নিন্দ্যা সৰ্দৈব যষ্ঠী স্মাদিতি শৈবাগমাস্তরে ।

অথ নক্ষত্রনির্ণয়ঃ । অশ্বিন্যাং স্তম্বমাপ্নোতি ভরণ্যাং মরণং  
ঋবম্ । কৃত্তিকায়াং ভবেদুঃখা রোহিণ্যাং বাকপতিৰ্ভবেৎ ।  
মৃগশীর্ষে স্তম্বাবাপ্তি রার্জ্রায়াং বন্ধুনাশনম্ । পুনৰ্ব্বসৌ ধনাচ্যঃ

বৰ্জন করিবে । দ্বিতীয়া, পঞ্চমী, যষ্ঠী, দ্বাদশী ও ত্রয়োদশীতে দীক্ষা করিতে  
পারে, ইত্যাদি অন্তান্ত ভক্তের বচনে যে যষ্ঠী ও ত্রয়োদশীতে দীক্ষার বিধান  
দেখা যায়, তাহা বিস্ময় দীক্ষাতে জানিবে । রামার্চনচন্দ্রিকায় যষ্ঠী ও  
ত্রয়োদশীতে দীক্ষা উক্ত আছে, এবং পঞ্চমী, যষ্ঠী, সপ্তমী, দ্বিতীয়া, পূর্ণিমা,  
ত্রয়োদশী ও দশমী এই সকল তিথি দীক্ষা কার্যে প্রশস্ত ও সৰ্ব্বকামপ্রদ,  
ইত্যাদি সনৎকুমার ভক্তবচনে যে যষ্ঠী তিথিতে দীক্ষা বিধান উক্ত আছে,  
তাহা শিবমন্ত্র দীক্ষাতে জানিবে । আর দশমী ও সপ্তমী তিথিতে দীক্ষার  
নিষেধ আছে, যেহেতু শৈবাগম বচনে গুরুপক্ষের দশমী, সপ্তমী ও যষ্ঠী এই  
সকল তিথি নিন্দীয় এইরূপ দোষক্রটি আছে ।

অনন্তর দীক্ষা কার্যের বিহিতাবিহিত নক্ষত্র কথিত হইতেছে । অশ্বিনী  
নক্ষত্রে দীক্ষা গ্রহণ করিলে গৃহীতার স্তম্বলাভ হয়, এইরূপ ভরণীতে মরণ;  
কৃত্তিকাতে হুঃখ, রোহিণীতে পাতিভ্য, আর্জুননক্ষত্রে বন্ধুনাশ, মৃগশীর্ষে  
স্তম্ব, পুনৰ্ব্বসুতে ধন, পুষ্যাতে শত্রুবিনাশ, অশ্লেষাতে মৃত্যু, মঘাতে হুঃখ  
মোচন, পূৰ্ব্বফল্গুনীতে পৌনর্য্য, উত্তরফল্গুনীতে জ্ঞান, হস্তাতে ধন,

স্বাৎ পুষ্যে শত্রুবিনাশনম্ । অশ্লেষায়াং ভবেশ্চ ত্যুম্বায়াং  
 ছঃখমোচনম্ । সৌন্দর্য্যং পূর্ব্বফল্গুন্যাং প্রাপ্নোতি চ ন সংশয়ঃ ।  
 জ্ঞানকোত্তরফল্গুন্যাং হস্তায়াঞ্চ ধনী ভবেৎ । চিত্রায়াং জ্ঞান-  
 সিদ্ধিঃ স্বাৎ স্বাত্যাং শত্রুবিনাশনম্ । বিশাখায়াং সুখং চানু-  
 রাধায়াং বন্ধুবর্দ্ধনম্ । জ্যেষ্ঠায়াং সূতহানিঃ শ্রাম্মুলায়াং কীর্ত্তি-  
 বর্দ্ধনম্ । পূর্ব্বাষাঢ়োত্তরাষাঢ়ে ভবেতাং কীর্ত্তিদায়িকে । শ্রব-  
 ণায়াং ভবেদুঃখী ধনিষ্ঠায়াং দরিদ্রতা । বুদ্ধিঃ শতভিষায়াং  
 স্বাৎ পূর্ব্বভাদ্রে সুখা ভবেৎ । সৌখ্যকোত্তরভাদ্রে চ রেবত্যাং  
 কীর্ত্তিবর্দ্ধনং । আর্দ্রাকৃত্তিকয়োর্নিষেধস্ত শিববহ্নীতরবিষয়ে ।  
 তথাচ—আর্দ্রায়াং কৃত্তিকায়াঞ্চ মন্ত্রারম্ভঃ প্রশস্যতে । যদীশস্য  
 কৃশানোর্বা মন্ত্রায়ন্তো যথাক্রমং । তদ্রাস্তরে—অশ্বিনী-ভরণী-  
 স্বাতি-বিশাখা-হস্তভেষু চ । জ্যেষ্ঠোত্তরাত্রয়েষেবং কুর্য্যান্মন্ত্রা-  
 ভিষেচনং । ইতি জ্যেষ্ঠাভরণ্যোর্ব্যবধানং তত্র রামবিষয়মগস্ত্য-  
 সংহিতোক্তত্বাৎ ।

চিত্রাতে জ্ঞানবুদ্ধি, স্বাতিতে শত্রুবিনাশ, বিশাখাতে সুখ, অনুরাধাতে বন্ধু-  
 বুদ্ধি, জ্যেষ্ঠাতে পুত্রহানি, মূলাতে কীর্ত্তিবুদ্ধি, পূর্ব্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়াতে  
 যশোলাভ, শ্রবণাতে ছঃখ, ধনিষ্ঠাতে দরিদ্রতা, শতভিষাতে বুদ্ধিবুদ্ধি, পূর্ব্ব  
 ভাদ্র ও উত্তর ভাদ্রে সুখ এবং রেবতী নক্ষত্রে দীক্ষিত হইলে মন্ত্রগৃহীতার  
 কীর্ত্তিবুদ্ধি হইয়া থাকে । এই বচনে যে আর্দ্রা ও কৃত্তিকা নক্ষত্রে দীক্ষা নিষেধ  
 উক্ত হইল, এই নিষেধ শিব ও বহুমন্ত্রের অন্তর্গত জানিবে; অর্থাৎ আর্দ্রা  
 ও কৃত্তিকা নক্ষত্রে শিবমন্ত্র ও বহুমন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে । যেহেতু “যদি  
 শিব ও অগ্নির মন্ত্র কেহ গ্রহণ করে তাহা হইলে আর্দ্রা ও কৃত্তিকা নক্ষত্রে  
 ঐ মন্ত্র দীক্ষা প্রশস্ত বলিয়া জানিবে” ইত্যাদি বচন প্রমাণে শিবমন্ত্র ও বহু  
 দেবতার মন্ত্র গ্রহণে আর্দ্রা ও কৃত্তিকা নক্ষত্রের প্রশস্ততা আছে । তদ্রাস্তরে  
 লিখিত আছে যে, অশ্বিনী, ভরণী, স্বাতি, বিশাখা, হস্তা, জ্যেষ্ঠা, উত্তর  
 ফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া ও উত্তর ভাদ্র এইসকল নক্ষত্রে মন্ত্রদীক্ষা করিতে পারে,

অথ যোগনির্ণয়ঃ । বিশ্বসারে—শুভঃ সিদ্ধাস্থায়ুস্মান্  
 ঋবযোগস্ততঃ পরং । প্রীতিঃ সৌভাগ্যযোগশ্চ বুদ্ধিযোগস্ততঃ  
 পরং । হর্ষণশ্চ তথা যোগঃ সর্বতন্ত্রে শুভাবহাঃ ॥ রত্নাবল্যাং—  
 যোগাঃ স্ত্যঃ প্রীতিরায়ুস্মান্ . সৌভাগ্যঃ শোভনো ধৃতিঃ ।  
 বুদ্ধিঋবঃ সূকর্মা চ সাধ্যঃ শুক্রশ্চ হর্ষণঃ । বরীয়াংশ্চ শিবঃ  
 সিদ্ধো ব্রহ্মইন্দ্রশ্চ বোড়শ ॥ দীক্ষাতত্ত্বত রত্নাবল্যাং—  
 যোগাশ্চ প্রীরায়ুস্মান্ সৌভাগ্যঃ শোভনো ধৃতিঃ । বুদ্ধিঋবঃ  
 সূকর্মাচ সাধ্যঃ শুক্রশ্চ হর্ষণঃ । বরীয়াংশ্চ শিবঃ সিদ্ধো  
 ব্রহ্ম ইন্দ্রশ্চ বোড়শ । এতানি করণানি স্যাদীক্ষায়াস্ত  
 বিশেষতঃ । সকুন্তাদীনি বিষ্টিঞ্চ বিশেষেণ বিবর্জয়েৎ ।  
 সকুন্তাদীনি শকুনি-চতুষ্পাদ-নাগ-কিন্তু-স্মানি ॥

অথ করণনির্ণয়ঃ । বব-বালব-কৌলব-তৈতিল-বণিজ-  
 স্তদনস্তরম্ । করণানি শুভাত্মেব সর্বতন্ত্রেষু ভাবিতম্ ॥  
 এই বচনে যে, জ্যোষ্ঠা ও ভরণী নক্ষত্রের বিধান উক্ত আছে, তাহা রানমন্ত্র  
 দীক্ষাতে জানিবে, এই রূপ অগস্ত্য সংহিতায় উক্ত আছে ।

অনন্তর দীক্ষাকার্য্যে যোগনিয়ম কথিত হইতেছে । বিশ্বসারতন্ত্রে  
 লিখিত আছে যে, সিদ্ধ, আয়ুস্মান, ঋব, প্রীতি, সৌভাগ্য ও বুদ্ধি এই সকল  
 যোগ শুভকল সম্পাদন করে, এইরূপ সর্বতন্ত্রে উক্ত আছে । রত্নাবলীতে  
 উক্ত আছে যে, প্রীতি, অয়ুস্মান, সৌভাগ্য, শোভন, ধৃতি, বুদ্ধি, ঋব, সূকর্মা,  
 সাধ্য, শুক্র, হর্ষণ, বরীয়ান, শিব, সিদ্ধ, ব্রহ্ম, ও ইন্দ্র, এই বোড়শ যোগই  
 দীক্ষাকার্য্যে প্রযুক্ত । দীক্ষাতত্ত্বত বচনে জানা যায় যে, প্রীতি আয়ুস্মান,  
 সৌভাগ্য, শোভন, ধৃতি, বুদ্ধি, ঋব, সূকর্মা, সাধ্য, শুক্র, হর্ষণ,  
 বরীয়ান, শিব, সিদ্ধ, ব্রহ্ম, ও ইন্দ্র, এই বোড়শ যোগ দীক্ষাকার্য্যে  
 শুভগ্রহ । আর শকুনি, চতুষ্পাদ, নাগ, কিং, তু, র ও বিষ্টি এই সকল  
 যোগ দীক্ষা কার্য্যে বর্জন করিবে ।

অনন্তর দীক্ষার করণনির্ণয় কথিত হইতেছে । বব, বালব, কৌলব,



অথলগ্ননির্ণয়ঃ । বৃষে সিংহে চ কন্যায়াং ধনুশ্মীনাখ্যলগ্নকে ।  
চন্দ্রতারানুকূলে চ কুর্যাদীক্ষাপ্রবর্তনম্ । তথা—স্থিরলগ্নং  
বিষ্ণুমস্ত্রে শিবমস্ত্রে চরং শুভং । দ্বিস্বভাবগতং লগ্নং শক্তিমস্ত্রে  
প্রশস্যতে ॥ অগস্ত্যসংহিতায়াং—ত্রিষড়ায়গতাঃ পাপাঃ শুভাঃ  
কেদ্রত্রিকোণগাঃ । দীক্ষারাস্ত শুভাঃ সর্বৈ বক্রস্থাঃ সর্ব-  
নাশকাঃ ॥

অথ পক্ষনির্ণয়ঃ । গুরুপক্ষে শুভা দীক্ষা কৃষ্ণেইপ্যা-  
পক্ষমাদিনাং । অগস্ত্যসংহিতায়াং—গুরুপক্ষে তু কৃষ্ণে বা  
দীক্ষা সর্বত্র শোভনা । কালোত্তরে তু—ভূতিকাঠৈঃ সিতে

তৈতিল, ও বণিজ, এই সকল করণ সর্ববিধ তান্ত্রিক কার্যে প্রশস্ত । ইহা  
সর্বতদ্বয়ে উক্ত আছে ।

এইক্ষণ দীক্ষা কার্যে বিহিতাবিহিত লগ্ন কথিত হইতেছে । বৃষ, সিংহ,  
কন্যা, ধনু ও মীন এই সকল লগ্নে, চন্দ্র ও তারানুজ্ঞি সম্বন্ধে দীক্ষা  
গ্রহণ করিবে । তদ্ব্যে আর লিখিত আছে যে, বিষ্ণুমস্ত্র দীক্ষাতে  
স্থিরলগ্ন, অর্থাৎ বৃষ, সিংহ, বৃশ্চিক ও কুম্ভ এই চারিলগ্ন, শিবমস্ত্র  
দীক্ষায় চর অর্থাৎ মেঘ, কর্কট, তুলা, ও মকর এই চারি লগ্ন এবং শক্তিমস্ত্র  
দীক্ষাতে দ্ব্যায়ক অর্থাৎ মিথুন, কন্যা, ধনু ও মীন এই চারি লগ্ন প্রশস্ত ।  
অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, মঙ্গলগ্নের তৃতীয় বর্ষ ও একাদশ স্থানে  
পাপগ্রহ এবং কেদ্র অর্থাৎ লগ্ন, চতুর্থ, সপ্তম ও দশম এবং ত্রিকোণ অর্থাৎ  
নবম ও পঞ্চম এই সকল স্থানে শুভগ্রহ থাকিলে মন্ত্র গ্রহণে শুভ হইবে ।  
আর দীক্ষাকার্যে বক্রীগ্রহ অনিষ্ট কারী, অতএব তাহা বর্জন করিবে ।

অনন্তর দীক্ষার বিহিতাবিহিত পক্ষ কথিত হইতেছে । গুরুপক্ষে  
দীক্ষা হইলেই সেই দীক্ষা শুভপ্রদান করে এবং কৃষ্ণপক্ষেও পক্ষমী পর্যন্ত  
দীক্ষা গ্রহণের বিধি আছে । অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে,  
কৃষ্ণপক্ষ ও গুরুপক্ষ উভয়ই সর্ব মন্ত্র দীক্ষাতে শুভ প্রদান করে, সুতরাং দীক্ষাতে

সদা মুক্তিকামৈঃ কৃষ্ণপক্ষে ইতি শেষঃ । নিষিদ্ধেষুপি মাসেষু বিশেষো মুনিভেদিতঃ । রত্নাবল্যাং—ষষ্ঠী ভাদ্রপদে ঈষে তথা কৃষ্ণা চতুর্দশী । কার্তিকে নবমী শুক্লা তথা মার্গে তৃতীয়িকা । পৌষে তু নবমী শুক্লা মাঘে শুক্লা চতুর্থিকা । ফাল্গুনে নবমী শুক্লা চৈত্রে কামচতুর্দশী । ত্রয়োদশীতি কেচিৎ । বৈশাখে চাক্ষয়া চৈব জ্যৈষ্ঠে দশহারা তিথিঃ । আষাঢ়ে পঞ্চমী শুক্লা শ্রাবণে কৃষ্ণপঞ্চমী । এতানি দেবপর্বণি তীর্থকোটিকলং লভেৎ । অত্র দীক্ষা প্রকর্তব্যা ন মাসঞ্চ পরীক্ষয়েৎ । ন বারং নচ নক্ষত্রং ন তিথ্যাদিকদূষণম্ । ন যোগকরণঞ্চৈব শঙ্করেণ চ ভাষিতম্ । অশ্লচ্চ মতম্ । চৈত্রে ত্রয়োদশী শুক্লা বৈশাখেকাদশী সিতা । জ্যৈষ্ঠে চতুর্দশী কৃষ্ণা আষাঢ়ে নাগপঞ্চমী । শ্রাবণেকাদশী ভাদ্রে রোহিণী সহিতাক্ষমী । আশ্বিনে

পক্ষরিচার নাই । কালোত্তরে লিখিত আছে যে, সম্পৎকামী ব্যক্তি শুক্ল-পক্ষে এবং মুক্তিকামীরা কৃষ্ণপক্ষে দীক্ষিত হইবে । আর নিষিদ্ধ মাসেও তিথি বিশেষে দীক্ষা হইতে পারে । রত্নাবলীতে লিখিত আছে যে, ভাদ্র-মাসের ষষ্ঠী, আশ্বিন মাসের কৃষ্ণাচতুর্দশী, কার্তিক মাসে শুক্লানবমী, অগ্রহায়ণ মাসে শুক্লাতৃতীয়া, পৌষ মাসে শুক্লানবমী, মাঘ মাসে শুক্লা চতুর্থী, ফাল্গুন মাসে শুক্লানবমী, চৈত্র মাসে কামচতুর্দশী, অথবা শুক্লা ত্রয়োদশী, বৈশাখ মাসে অক্ষয়তৃতীয়া, জ্যৈষ্ঠ মাসে দশহারা, আষাঢ় মাসে শুক্লাপঞ্চমী, ও শ্রাবণ মাসে, কৃষ্ণাপঞ্চমী, এই সকল তিথি দেবপর্ব, অতএব উক্ত তিথিতে দীক্ষাগ্রহণ করিলে কোটি তিথির ফল হইয়া থাকে । এই সকল তিথিতে দীক্ষা গ্রহণ করিবে, ইহাতে মাসবিবেচনার আবশ্যকতা নাই । এবং বার, নক্ষত্র, ও তিথ্যাদিদোষ, যোগ ও করণ বিচার করিবে না । মতান্তরে চৈত্র মাসের শুক্লাত্রয়োদশী, বৈশাখ মাসের শুক্লাএকাদশী, জ্যৈষ্ঠ-মাসের কৃষ্ণা চতুর্দশী আষাঢ় মাসের নাগপঞ্চমী, শ্রাবণের একাদশী, ভাদ্রের

চ মহাপুণ্য। মহাস্কন্যাপ্যভীষ্টদা। কার্ত্তিকে নবমী শুক্লা  
 মার্গশীর্ষে তথা সিতা। ষষ্ঠী চতুর্দশী পৌষে মাঘেহপ্যেকাদশী  
 সিতা। ফাল্গুনে চ সিতা ষষ্ঠী চেতি কালবিনির্গয়ঃ। যোগিনী-  
 তন্ত্রে। অয়নে বিষুবে চৈব গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ রবিসংক্রান্তি-  
 দিবসে যুগাদ্যায়াং সুরেশ্বরী। মন্বন্তরাস্ত সর্ব্বাস্ত মহাপূজা-  
 দিনেষু চ। চতুর্থী পঞ্চমী চৈব চতুর্দশ্যষ্টমী তথা। তিথয়ঃ  
 শুভদাঃ প্রোক্তা দীক্ষাগ্রহণকর্ম্মণি। ইত্যাদি বচনাচ্চতুর্দশ্য-  
 ষ্টমীতি শক্তিবিসয়ং। চতুর্থীতি গণেশবিসয়ং। তত্তৎকল্পো-  
 ক্তহাৎ। নিন্দিতেষপি মাসেষু দীক্ষোক্তা গ্রহণে শুভা।  
 সূর্য্যগ্রহণকালস্ত সমানো নাস্তি ভূতলে। বিশেষতো মহাদেবি  
 দীক্ষাগ্রহণকর্ম্মণি। তত্র যদ্যৎ কৃতং সর্ব্বমনস্তফলদং ভবেৎ।  
 ন বারতিথিমাছুদিশোধনং সূর্য্যপর্ব্বণি। এবং চন্দ্রগ্রহণেপি  
 তথাচ রুদ্রজামলে—। ন কুর্য্যাৎ শাস্তিকীং দীক্ষামুপরাগে

রোহিণীযুক্তা অষ্টমী। আশ্বিনের মহাষ্টমী, কার্ত্তিকের শুক্লানবমী, অগ্রহায়ণ  
 মাসের শুক্লানবমী, পৌষে ষষ্ঠী ও চতুর্দশী, মাঘের শুক্লাএকাদশী, ফাল্গুনের  
 শুক্লাষষ্ঠী এই সকল তিথি দীক্ষার প্রশস্ত কাল। যোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে  
 যে, দক্ষিণায়ন ও উত্তরায়ণ সংক্রান্তিতে, চন্দ্রসূর্য্যগ্রহণে, রবিসংক্রান্তি  
 দিবসে, যুগাদ্যাতে, মন্বন্তরাতে, মহাপূজাদিনে, দীক্ষা গ্রহণ করিলে শুভ  
 ফল হয়, আর চতুর্থী, পঞ্চমী ও অষ্টমী এই সকল তিথি দীক্ষাকার্য্যে শুভপ্রদ,  
 ইত্যাদিবচনেবলে চতুর্দশী ও অষ্টমী শক্তিমন্ত্রদীক্ষাবিসয়ে এবং চতুর্থী  
 গণেশমন্ত্রদীক্ষাতে প্রশস্ত। নিন্দিত মাসে ও চন্দ্রসূর্য্যগ্রহণে দীক্ষা শুভপ্রদ হয়।  
 সূর্য্যগ্রহণকালের ভ্রায় অল্প প্রশস্ত কাল নাই, বিশেষত দীক্ষাকার্য্যে গ্রহণ  
 অতি প্রশস্ত জানিবে। আর গ্রহণকালে যে যে কার্য্য করায়, তাহাতে  
 অনন্তফল হইয়া থাকে। চন্দ্রসূর্য্য গ্রহণকালে দীক্ষাগ্রহণে বার, তিথি ও  
 মাসাদিদোষ বিচার করিবেন। রুদ্রজামলে লিখিত আছে যে, সূর্য্যগ্রহণ

বিভাবসৌ । ন কুর্য্যাদৈক্যবীং তাস্তু যদি চন্দ্রমসৌ গ্রহঃ ।  
 তচ্চ গোপালশ্রীবিদ্যেতরবিষয়ং । অণ্ডেষু পৰ্ব্বযোগেষু  
 গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ । ইতি গোতমীয়াং । প্রশস্তা সকলা  
 দীক্ষা স্বস্ববারে তদা ভবেৎ । সূর্য্যগ্রহণকালে তু নান্দদৈ-  
 য়িতং ভবেৎ । ইতি যোগিনীহৃদয়াচ্চ । তারাদৌ তু বিশেষো  
 যথা । দীক্ষাকালং প্রবক্ষ্যামি নীলতন্ত্রানুসারতঃ । কৃষ্ণপক্ষস্য  
 চাষ্টম্যাং শুভে লগ্নে শুভে ক্লেণে । পূৰ্ব্বভাদ্রপদায়ুক্তে  
 মিত্রতারাদিসংযুতে । অথবা প্যনুরাধায়াং রেবত্যাং বা  
 প্রশস্যতে । জানীয়াচ্ছোভনং কালং মন্ত্রস্য গ্রহণং প্রতি ।  
 ঈষে চৈব বিশেষেণ কার্ত্তিকে চ বিশেষতঃ । সূর্য্যগ্রহণে  
 বিশেষমাহ রত্নাবলীধৃতযামলে । শ্রীপরায়ানি বীজানি  
 লোপা দৌর্গচ্চ যোমনুঃ । সূর্য্যস্য গ্রহণে লক্ষো নগাং মুক্তি-

কালে শক্তিময়দীক্ষা এবং চন্দ্রগ্রহণকালে বিষ্ণুময় দীক্ষা করিবে না, ইহা  
 শ্রীবিদ্যা মন্ত্রও গোপালমন্ত্র ভিন্ন দীক্ষাতে জানিবে । যেহেতু অস্ত  
 পৰ্ব্বযোগে ও চন্দ্রসূর্য্যগ্রহণে দীক্ষাগ্রহণ করিবে, এইরূপ গোতমীরত্নে উক্ত  
 আছে । যোগিনী হৃদয় প্রমাণে জানা যাইতেছে যে, যথোক্ত বারে দীক্ষা  
 গ্রহণ করিবে, কিন্তু সূর্য্য গ্রহণকালে দীক্ষা গ্রহণ করিতে হইলে অস্ত কিছুই  
 বিবেচনা করিবে না । তারাদি বিদ্যার মন্ত্রদীক্ষাতে বিশেষ আছে  
 যে, কৃষ্ণ পক্ষের অষ্টমীতে শুভলগ্নে, শুভক্লেণে, পূৰ্ব্বভাদ্র পদনক্ষত্রে, মিত্র  
 তারাতে, অথবা অনুরাধা কিবা রেবতী নক্ষত্রে দীক্ষা প্রশস্ত এবং উক্ত  
 কালই মন্ত্র গ্রহণে শুভপ্রদ । আর আশ্বিন ও কার্ত্তিক এই দুই মাস মন্ত্র  
 গ্রহণের বিহিত কাল । সূর্য্য গ্রহণ কালে দীক্ষার প্রশস্ততা রত্নাবলীতে  
 উক্ত আছে । শ্রীবিদ্যার লোপানুজ্ঞা মন্ত্র ও দুর্গামন্ত্র দীক্ষাতে সূর্য্য  
 গ্রহণ মুক্তিকল প্রদান করে । আর মঙ্গলবারে অমাবস্তা, সোমবারে  
 চতুর্দশী, ও রবিবারে সপ্তমী হইলে শতসূর্য্যগ্রহণকালের তুল্য জানিবে ।

ফলপ্রদঃ। অমাবস্যা সোমবারে ভোমবারে চতুর্দশী। সপ্তমী  
 রবিবারে চ সূর্য্যপর্ব্বশতৈঃ সমাঃ। কুলার্ণবে—সপ্তমী  
 রবিবারে চ সোমে দর্শস্তুথৈব চ। চতুর্থী কুজবারে চ অষ্টমী  
 চ বৃহস্পতি। দেবপর্ব্বসমা জ্যেষ্ঠা তাস্ম দীক্ষাং সমাচরেৎ।  
 যামলে—পুণ্যতীর্থে কুরুক্ষেত্রে দেবীপীঠচর্চয়ে। প্রয়াগে  
 ত্রিগিরৌ কাশ্যাং কালাকালং ন শোধয়েৎ। বিষ্ণুয়ামলে—  
 দেবীবোধঃ সমারভ্য যাবৎ স্ত্রান্নবমী তিথিঃ। কৃত্য তাস্ম  
 বুদ্ধৈর্দীক্ষা সর্ব্বাভীষ্টফলপ্রদা। গুরুপক্ষে বিশেষণ  
 তত্রাপি তিথিরষ্টমী। তত্রাপি শারদী দুর্গা যত্র  
 দেবী গৃহে গৃহে। তত্র দীক্ষা প্রকর্তব্য। মাসর্কাদীন  
 ন শোধয়েৎ। তথা—বোধেন চৈব দুর্গায়াঃ কালাকালং  
 ন শোধয়েৎ। অশোকাস্থ্যষ্টমী যত্র রামাস্থ্য নবমী তথা।  
 লগ্নে বাপ্যথ লগ্নে যত্র তত্র তিথাবপি। গুরোরাজ্ঞানু

কুলার্ণবে লিখিত আছে যে, রবিবারে সপ্তমী, সোমবারে অমাবস্যা,  
 বুধবারে চতুর্থী, ও বৃহস্পতিবারে অষ্টমী, হইলে দেবপর্ব্ব হয়, এই দেবপর্ব্ব  
 দীক্ষা গ্রহণ করিতে পারে। যামলে লিখিত আছে—যে, পুণ্যতীর্থে, কুরুক্ষেত্রে,  
 দেবীর চারি পীঠ স্থানে, প্রয়াগে, ত্রিপর্ব্বতে, ও কাশীতে মন্ত্রগ্রহণ করিতে  
 হইলে কালাকাল বিবেচনা করিবে না। বিষ্ণু যামলে লিখিত আছে যে,  
 দেবীর বোধন ও মহানবমী ইহাদিগের মধ্যে দীক্ষা গ্রহণ করিলে সর্ব্বপ্রকার  
 অভীষ্ট ফললাভ হয়, আর এই সকল তিথির মধ্যে গুরুপক্ষে বিশেষত  
 অষ্টমীতে দীক্ষিত হইলে সমধিক ফল হইয়া থাকে। বাস্তবিক যে সময়ে  
 গৃহে গৃহে শারদীয় পূজা হয়, সেই সময়ে মন্ত্র গ্রহণ করিলে মাসশোধনাদি  
 বিবেচনা করিবে না। আর দুর্গার বোধন হইলে দীক্ষাতে কাল কাল  
 বিবেচনা না নাই, এবং অশোকাস্থ্যষ্টমী ও রামনবমীতে দীক্ষা গ্রহণেও কোন  
 দোষবিচার করিবে না, পরন্তু যখন গুরুর আদেশানুসারে মন্ত্রগ্রহণ করিবে,

রূপেণ দীক্ষা কার্য্য। বিশেষতঃ। চতুর্থ্যঙ্গারবারে চ  
দিবসে ত্রিদিনস্পৃশি। তত্র লগ্নাদিকং কিঞ্চিন্ন বিচার্য্যং  
কথঞ্চন। সময়াতন্ত্রে—যুগাদ্যায়াং জন্মদিনে বিবাহদিবসে  
তথা। বিষুবায়নয়োর্বন্দ্রে নৈব কিঞ্চিদ্বিচারয়েৎ। তথা—  
শিষ্যানাহুয় গুরুণা কৃপয়া যদি দীয়তে। তদা লগ্নাদিকং  
কিঞ্চিন্ন বিচার্য্যং কদাচন। সর্ব্বে বারা গ্রহাঃ সর্ব্বে নক্ষত্রাণি  
চ রাশয়ঃ। যস্মিন্নহনি মন্ত্রজ্ঞো গুরুঃ সর্ব্বে শুভাবহাঃ।  
যোগিনীতন্ত্রে—গ্রহণে চ মহাতীর্থে নাস্তি কালস্ত নির্ণয়ঃ ॥

তদ্বশাৎ। যদৈবেচ্ছা তদা দীক্ষা গুরোরাভ্যাসুসারতঃ।  
ন তিথির্ন ত্রতং হোমো ন স্নানং ন জপক্রিয়া। দীক্ষায়াং  
কারণং কিন্তু স্বেচ্ছা বাপিচ সদগুরোঃ। শিষ্যত্রিজন্যদিবসে  
সংপ্রাপ্তে বিষুবায়নে। স্বতীর্থেইর্কবিধুগ্রাসে তন্তুদামন-  
পর্ব্বণোঃ। মন্ত্রদীক্ষাং প্রকুর্বাণো মাসক্ষর্দীক্ষা শোধয়েৎ।

তখন, শুভলগ্নই হউক বা অনুরূপ লগ্নই হউক এবং যে কোন তিথিই হউক, মন্ত্র  
দীক্ষা হইতে পারে। মঙ্গলবার চতুর্থী তিথিতে ও ত্র্যাহস্পর্শদিনে দীক্ষিত  
হইতে লগ্নাদি কিছুই বিবেচনা করিবে না। সময়াতন্ত্রে লিখিত আছে যে,  
যুগাদ্যাতে, জন্মদিনে, বিবাহদিবসে, বিষুব ও অয়ন সংক্রান্তিতে দীক্ষাতে  
বারাদি কোন দোষ বিচার করিবে না। আর যদি গুরু শিষ্যকে  
আহ্বান করিয়া মন্ত্রদিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে লগ্নাদি কিছুই বিচার  
করিবে না, সকল বার, সকল গ্রহ, সকল নক্ষত্র, সকল রাশিই গুরু স্বয়ং  
প্রবৃত্ত হইয়া দীক্ষা প্রদান করিলে প্রশস্ত বলিয়া জানিবে। যোগিনীতন্ত্রে  
গ্রহণ কালে ও মহাতীর্থে কালবিচার নাই, ইহা উক্ত আছে।

তদ্বশাৎ লিখিত আছে যে, গুরুর আজ্ঞানুসারে যখন ইচ্ছা তখনই মন্ত্র  
গ্রহণ করিতে পারে। যখন সংস্কৃত স্বয়ং প্রবৃত্ত হইয়া মন্ত্র প্রদান করেন,  
তখন তিথিনক্ষত্রাদি বিবেচনা করিবে না এবং পূজা, হোম, স্নান, ও জপ

তত্ত্বপৰ্ব পরমেশ্বরোপবীততিথিঃ শ্রাবণী দ্বাদশী দামনপৰ্ব  
মদনভঞ্জনতিথিঃ চৈত্র শুক্লা চতুর্দশী ।

অথ বক্ষ্যামি দীক্ষায়াঃ স্থানং তন্ত্রানুসারতঃ । গোশালায়াং  
গুরোগেহে দেবাগারে চ কাননে । পুণ্যক্ষেত্রে তথোদ্যানেন  
নদীতীরে চ মন্ত্রবিৎ । ধাত্রীবিম্বসমীপে চ পৰ্ব্বতাগ্রে শুহাসু  
চ । গঙ্গায়াস্ত তটে বাপি কোটিকোটীগুণং ভবেৎ ॥ নিষিদ্ধ-  
স্থানমাহ—গয়ায়াং ভাস্করক্ষেত্রে বিরজে চন্দ্রপৰ্বতে । চট্টলে  
চ মতঙ্গে চ তথা কন্যাশ্রমেষু চ । ন গৃহীয়াত্ততোদীক্ষাং  
তীর্থেষ্বেতেষু পার্ৰ্বতি । বারাহীতন্ত্রে—শুক্লোহস্তো যদি  
বা বৃক্কো শুক্লাদিত্যো ভবেদ্যদি । মেঘরশ্চিকসিংহেযু তদা  
দোষো ন বিদ্যতে । মহাবিদ্যাসু সৰ্ব্বাসু কালাদিবিচারো

না করিলেও দীক্ষা হইতে পাবে । শিষ্যজন্মদিবসে জয়নসংক্রান্তিতে  
সতীর্থে, চন্দ্রসূর্য্যগ্রহণকালে, তত্ত্বপৰ্ব ও দামপৰ্বের দীক্ষা গ্রহণ করিলে  
মাংস, তিথি, নক্ষত্র ইহাদিগের দোষগুণ বিবেচনা করিবে না । তত্ত্ব  
পৰ্ব শব্দে শ্রাবণমাসের শুক্লাদ্বাদশী এবং দামনপৰ্ব শব্দে চৈত্রমাসের  
শুক্লাচতুর্দশী ।

এইক্ষণ তন্ত্রশাস্ত্রোক্ত দীক্ষাস্থান কথিত হইতেছে । গোশালা, গুরুগৃহ,  
দেবালয়, কানন, পুণ্যক্ষেত্র, উদ্যান, নদীতীর, বিম্ব ও আমলকীবৃক্ষের মূল,  
পৰ্ব্বতাগ্র, শরীতগুহা, ও গঙ্গাতীর এই সকল স্থানে দীক্ষিত হইলে কোটিগুণ  
ফল হইয়া থাকে । মন্ত্রগ্রহণের নিষিদ্ধ স্থান যথা । গয়াতে, ভাস্করক্ষেত্রে,  
বিরজা তীর্থে, চন্দ্রপৰ্বতে, চট্টগ্রামে, মাতঙ্গদেশে, ও কন্যাগৃহে দীক্ষা গ্রহণ  
করিবে না । বারাহীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, যদি গুরু অন্তগত কিম্বা  
বৃদ্ধাবস্থায় থাকেন, গুরু ও রবি এক গৃহে অবস্থিতি করেন, তাহা হইলে  
মন্ত্র গ্রহণকরিবে না, কিন্তু উক্ত অবস্থাতেও মেঘ, সিংহ ও বৃশ্চিক রাশিতে  
মন্ত্র গ্রহণে দোষ হয় না । কালী তারা প্রভৃতি মহাবিদ্যার মন্ত্র গ্রহণে  
কালাকালাদি বিচার নাই । এই বিষয়ে দুঃখমালা তন্ত্রে লিখিত আছে যে,

নাস্তি । তদুক্তং যুগ্মমালাতন্ত্রে—কালাদিশোধনং নাস্তি নারি-  
মিত্রাদিসিদ্ধম্ ॥

মহাকপিলপঞ্চরাত্রে । তত্র ভূমিং পরীক্ষেত বাস্তুত-  
ত্ববিশারদঃ । ক্ষুটিতা চ শল্যা চ বগ্নীকারোহিণী তথা ।  
দূরতঃ পরিবৰ্জ্য্য ভূঃ কর্তুরায়ুর্ধনাপহা । ক্ষুটিতাচেতি চকারে  
ণোষরেতি লভ্যতে । ক্ষুটিতা মরণং কুর্য্যাদূষরা ধননাশিনী ।  
শল্যা ক্লেশদা নিতং বিষমা শত্রুতো ভয়ং । ইতি বৰ্জ্জনীয়-  
ভূমিকথনং ॥ তত্রৈব । ঈশকোণপ্লবা সা চ কর্তুঃ শ্রীদা স্থনি-  
শ্চিতং । পূর্বপ্লবা বুদ্ধিকরী ধনদা তূতরপ্লবা । বিদেষং মরণং  
ব্যাধিং কুর্য্যাদগ্নিপ্লবা মহী । ধর্ম্মরাজপ্লবা ভূমিনিত্যং মৃত্যু-  
ভয়প্রদা । গৃহক্ষয়করী সাচ ভূমির্ঘা নৈঋতপ্লবা । ধনহানিকরী  
পৃথ্বী \*কীর্তিতা বরুণপ্লবা । বাতপ্লবা তথা ভূমিনিত্যমুদ্বেগ-  
কারিণী । ইতি দিক্‌প্লবভূমিশুভাশুভে । তত্রৈব । যেতা তু

মহাবিদ্যার মন্ত্রদীক্ষাতে কালাদি বিচার ও অরিমিত্রাদি দোষবিচার অবশ্য  
কর্তব্য নহে ।

মহাকপিলপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে যে, বাস্তুশাস্ত্রানুসারে ভূমি পরীক্ষা  
করিয়া শুভভূমি নির্ণয় পূর্বক দীক্ষাদি কার্য্য করিবে । যে ভূমি ক্ষুটিত, শল্য-  
যুক্ত, বগ্নীকৃবিশিষ্ট, সেই ভূমি অবশ্য পরিত্যাগ করিবে, যে হেতু উহা কর্তার  
আয়ু ও ধন বিনাশ করে । ক্ষুটিত ভূমিতে কার্য্য করিলে কর্তার মৃত্যু হয়,  
উষরভূমি ধননাশ করে, শল্যযুক্তভূমি ক্লেশদায়িনী এবং বিষমভূমি শত্রু  
ভয়প্রদা । ঈশানকোণনিম্নাভূমি কর্তার শ্রীপ্রদান করে, পূর্বনিম্না ভূমি  
বুদ্ধিদায়িনী, উত্তরনিম্না ভূমি ধনদায়িনী, আর যে ভূমি অগ্নিকোণনিম্না  
তাহা বিদেষ, মারণ ও ব্যাধি প্রদান করে । দক্ষিণনিম্না ভূমি মৃত্যুদায়িনী,  
নৈঋতনিম্না ভূমি গৃহক্ষয়কারিণী, পশ্চিমনিম্নাভূমি ধনহানি এবং বায়ুকোণ  
নিম্না ভূমি সতত উদ্বেগ প্রদানকরিতা থাকে । যেতা ভূমিকে ব্রাহ্মণী



ব্রাহ্মণী ভূমী রক্তা বৈ ক্ষত্রিয়া স্মৃতা । বৈশ্যা পীতা তু বিজ্ঞেয়া  
 শূদ্রা কৃষ্ণা প্রকীৰ্তিতা । ব্রাহ্মণী যতগন্ধা শ্রাৎ ক্ষত্রিয়া রক্ত-  
 গন্ধিকা । ক্ষারগন্ধা ভবেবৈশ্যা শূদ্রা বিড়্গন্ধিনী ক্ষিতিঃ ।  
 মধুরা ব্রাহ্মণী ভূমিঃ কষায়া ক্ষত্রিয়া স্মৃতা । বৈশ্যা তিক্তা চ  
 বিজ্ঞেয়া শূদ্রা শ্রাৎ কটুকা মহী । ব্রাহ্মণী ভূঃ কুশোপেতা  
 ক্ষত্রিয়া শ্রাচ্ছবাকুলা । কুশকাশাকুলা বৈশ্যা শূদ্রা সৰ্ব-  
 তৃণাকুলা ॥ শ্বেতারুণা পীতকৃষ্ণা বিপ্রাদীনাং প্রশস্ততে ।  
 ত্যজ্যা ভূমিঃ ক্ষারগন্ধা পুতিগন্ধাচ যা ভবেৎ ।

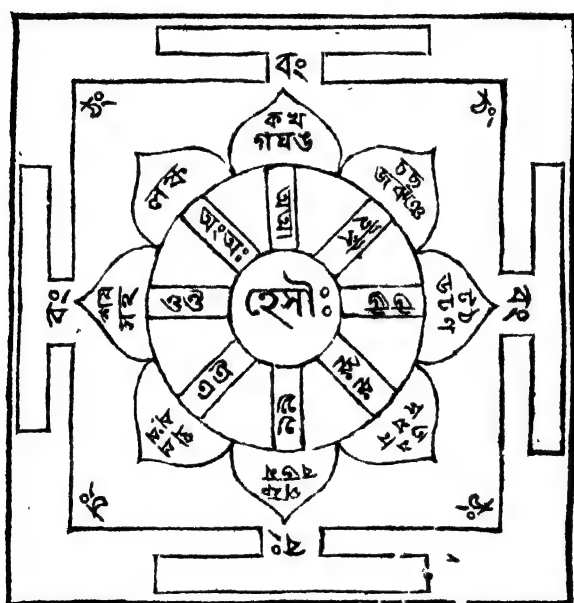
জ্যোতিষে । ধ্রুব-মূহূ-নক্ষত্রগণে রবিশুভবারে সন্নিধৌ  
 দীক্ষা । স্থিরলগ্নে শুভে চন্দ্রে কেন্দ্রে কোণে শুভে গুরৌ ধর্ম্মে ।

রক্তভূমিকে ক্ষত্রিয়া, পীতবর্ণা ভূমিকে বৈশ্যা, এবং কৃষ্ণবর্ণা ভূমিকে শূদ্রা  
 ভূমি বলিয়া জানিবে । ব্রাহ্মণী ভূমিতে ঘৃত গন্ধ, ক্ষত্রিয়া ভূমিতে রক্ত  
 গন্ধ, বৈশ্যা ভূমিতে ক্ষারগন্ধ, এবং শূদ্রা ভূমিতে বিষ্ঠাগন্ধ অনুভূত হয় ।  
 ব্রাহ্মণী ভূমির মধুর রস, ক্ষত্রিয়া ভূমির কষায় রস, বৈশ্যা ভূমিতে তিক্ত রস  
 এবং শূদ্রা ভূমিতে কটু রসের আশ্বাদ হইয়া থাকে । ব্রাহ্মণী ভূমি কুশো-  
 পেতা, ক্ষত্রিয়া ভূমি শবাকুলা, বৈশ্যা ভূমি কুশকাশাকুলা এবং শূদ্রা ভূমি  
 তৃণাকুলা হয় । ব্রাহ্মণের শ্বেতভূমি, ক্ষত্রিয়ের রক্তভূমি, বৈশ্যের পীতভূমি  
 এবং শূদ্রের পক্ষে কৃষ্ণভূমি প্রশস্ত । আর যে ভূমিতে ক্ষারগন্ধ অথবা  
 দুর্গন্ধ অনুভূত হয়, তাহা পরিত্যাগ করিবে ।

জ্যোতিষে লিখিত আছে যে, ধ্রুবগণ অর্থাৎ উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া  
 উত্তরভাদ্র ও রোহিণী ; মূহূগণ অর্থাৎ চিত্রা, অশ্বরাধা, মৃগশিরা ও  
 য়েবন্তী এই সকল নক্ষত্রে ; রবি, সোম, বুধ, বৃহস্পতি ও শুক্রবারে ; শুভ-  
 তিথিতে, স্থিরলগ্নে অর্থাৎ বৃষ, সিংহ, বৃশ্চিক ও কৃত্তিক লগ্নে, চন্দ্রশুদ্ধি সঙ্গে  
 কেন্দ্র অর্থাৎ প্রথম, চতুর্থ, সপ্তম ও দশম স্থানে এবং ত্রিকোণ অর্থাৎ  
 নবম ও পঞ্চমে শুভগ্রহ সঙ্গে দীক্ষা কার্য্য শুভফল প্রদান করে ।

অথ মন্ত্রাণাং দশসংস্কারাঃ । গৌতমীয়ে—জননং জীবনং  
পশ্চাত্তাড়নং বোধনস্তথা । অথাভিষেকো বিমলীকরণা-  
প্যায়নে পুনঃ । তর্পণং দীপনং শুষ্টির্দশৈতৎ । মন্ত্রসংস্ক্রিয়াঃ ।  
স্বর্ণাদিপাত্রে সংলিখ্য মাতৃকায়ন্ত্রমুত্তমম্ । কাশ্মীরচন্দ্রেনোপি  
ভস্মনাবাধ স্তব্রতে । কাশ্মীরং শক্তিসংস্কারে চন্দ্রনং বৈষ্ণবে  
মণৌ । শৈবে ভস্ম সমাখ্যাং মাতৃকায়ন্ত্রলেখনে ॥

অথ মাতৃকা যন্ত্রং । ব্যোমেন্দোরসনার্ণকর্ণিকমচাং দ্বন্দ্বৈঃ



অনন্তর যন্ত্রের দশবিধ সংস্কার কথিত হইতেছে । গৌতমীয়ে তন্ত্রে লিখিত  
আছে যে, জনন, জীবন, তাড়ন, বোধন, অভিষেক, বিমলীকরণ, আপায়ন,  
তর্পণ, দীপন ও শুষ্টি, ইহারাই যন্ত্রের দশসংস্কার । প্রথমত স্বর্ণাদিপাত্রে  
মাতৃকা যন্ত্র লিখিবে । কুঙ্কম, চন্দ্রন বা ভস্ম দ্বারা যন্ত্র অঙ্কিত করিবে, শক্তি  
বিষয়ে কুঙ্কম, বিষ্ণুবিষয়ে চন্দ্রন এবং শিবযন্ত্রে ভস্মদ্বারা যন্ত্র লিখিবে ।

মাতৃকায়ন্ত্রাঙ্কণের ক্রম এই—হেঁসীঃ এই মন্ত্র কণিকা মধ্যে এবং কেশরে

ক্ষুরংকেশরং বর্গোল্লাসি বসুচ্ছদং বসুমতীগোহেন  
সংবেষ্টিতং । আসাম্বশ্রিষু লাস্তলাঙ্গলিযুজা ক্লোণিপূরেণারতং  
যজ্ঞং বর্ণতমোঃ পরং নিগদিতং সৌভাগ্যসম্পৎকরং । যজ্ঞস্ত  
দিক্ষু বং বিদিক্ষু ঠং লিখেৎ । তথাচ গৌতমীয়ে—কাদিমাস্তাঃ  
পঞ্চবর্গা দিক্ষু পূর্বাদিতো ন্যসেৎ । যাদিবাস্তাঃ শাদিহাস্তা  
লক্ষ মীশে প্রবিহসেৎ । চতুরশ্রং চতুর্দ্বারং দিক্ষু বং ঠং  
বিদিক্ষু চ । ইতি মাতৃকা যজ্ঞং ॥

মন্ত্রপাং মাতৃকায়জ্ঞাতুকারো জননং স্মৃতং । পঙ্ক্তিক্রমেন  
বিধিনা মুনিভিস্তত্র নিশ্চিতং । প্রণবান্তরিতান্ কৃত্বা মন্ত্রবর্ণান্  
জপেৎ সুধীঃ । প্রত্যেকং শতবারস্ত জীবনং তত্ৰদাহতং ।  
দশসংখ্যো বা জপঃ । বিশ্বসারে—পৃথক্ শতং বা দশধা  
মন্ত্রবর্ণান্ জপেৎ সুধী রিতি । মন্ত্রবর্ণান্ সমালিখ্য তাড়য়েচ্চ-  
ন্দনাস্তসা । প্রত্যেকং বায়ুবীজেন পূর্ববভাড়নং মতং । তাড়নং

ছই ছইটি করিয়া স্বরবর্ণ লিখিবে । তৎপরে অষ্টপত্রে অষ্টবর্ণ লিখিবে, অর্থাৎ  
পূর্বদলে কবর্ণ, আশ্বেয়দলে চবর্ণ, দক্ষিণদলে টবর্ণ, নৈঋতদলে তবর্ণ,  
পশ্চিমদলে পবর্ণ, বায়ুদলে যবর্ণ, উত্তরদলে শবর্ণ এবং দিশানদলে ল ও ক্ষ  
এই ছইবর্ণ লিখিবে এবং ভূপূর ও চতুর্দ্বার লিখিয়া দিকচতুষ্ঠয়ে বং ও  
চতুষ্কোণে ঠং এই বীজ লিখিতে হইবে । এইষ্ম সাধকের সৌভাগ্য ও  
সম্পদ প্রদান করে । এই যজ্ঞবিষয়ে গৌতমীয় তন্ত্রের প্রমাণ মূলে উদ্ধৃত  
আছে ।

মাতৃকা যজ্ঞ হইতে অক্ষরগ্রহণ করিয়া যে, মন্ত্রোচ্চার করিতে হয়, তাহাই  
জমন, প্রত্যেক মন্ত্র বর্ণের পূর্বে ও পরে ও এইবীজ যোগ করিয়া পৃথক পৃথক  
শতবার বা দশবার জপ করিবে, ইহার নাম জীবন । মন্ত্রবর্ণ সকল লিখিয়া  
চন্দনোদকদ্বারা প্রত্যেকে বায়ু বীজে তাড়ন করিতে হয়, ইহাকে তাড়ন বলে ।  
মন্ত্রের বর্ণসকল পৃথক রূপে লিখিয়া মন্ত্র বর্ণ সংখ্যার রক্তকরবীর পুষ্পদ্বারা রং

শতধা দশধা বা । তথাচ তন্ত্রাস্তরে—তাড়নং তাড়য়েদ্বর্গান-  
খিলাংশচন্দনাস্তসা । শতং বা দশধা বাপি বোধয়েত্তু মনুং ততঃ ।  
বিশ্বসারে—দশধা শৃণু দেবেশি তাড়নং পরিকীৰ্ত্তিতং । বিলিখ্য  
মন্ত্রবর্ণাংস্তু প্রসূনৈঃ করবীরজৈঃ । তন্মন্ত্রবর্ণসংখ্যাকৈহ্নাদ্রেফেণ  
বোধনং । তন্ত্রাস্তরে—বিলিখ্যাকরসংখ্যাতৈঃ পুষ্পৈ রক্ত-  
হয়ারিভিঃ । মন্ত্রবর্ণান্ বহ্নিনৈকমভিমন্ত্র্য স্কৃৎ স্কৃৎ । তন্ত-  
ন্যস্তোক্তবিধিনা অভিষেকঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । অশ্বখপদ্মবৈঃ সিঞ্চে-  
ন্যস্ত্রী মন্ত্রার্গসংখ্যয়া । সক্ষিস্ত্য মনসা মন্ত্রং জ্বঘ্নামূল  
মধ্যতঃ । জ্যোতির্গম্নেণ বিধিবদ্দেহ্মলত্রয়ং যতী । তারং  
ব্যোমাগ্নিমনুযুগ্ দণ্ডী জ্যোতির্গনুস্মৃতঃ । তারং প্রণবঃ ।  
ব্যোমো হকারঃ অগ্নীরেকঃ মনুরৌকারঃ দণ্ডী অনুস্বারঃ । তেন  
ওঁ হ্রৌঁ । স্বর্ণেন কুশতোয়েন পুষ্পতোয়েন বা তথা । তেন  
মন্ত্রেণ বিধিবদাপ্যায়নবিধিঃ স্মৃতঃ । মন্ত্রেণ বারিণা মন্ত্রে  
তর্পণং তর্পণং মতং । মধুনা শক্তিমন্ত্রেষু বৈষ্ণবে চেন্দু-  
মজ্জলৈঃ । শৈবে স্নাতেন ছন্দেন তর্পণং সম্যগারিতং ।  
অভিষেকেপি তথা । তারমায়ারমাযোগো মনোদীপনমুচ্যতে ।

এই বীজে হন করিবে, ইহার নাম বোধন । মন্ত্রবর্ণসকল পৃথকভাবে লিখিয়া  
মন্ত্রাকর সংখ্যক রক্তকরবীরপুষ্প দ্বারা রং এইমন্ত্রে এক একবার অতিমন্ত্রিত  
করিয়া অশ্বখপত্র দ্বারা মন্ত্রবর্ণসংখ্যার অভিষেক করিবে, ইহাই অভিষেক  
সংস্কার । জ্বঘ্নার মূল ও মধ্যভাগে দেয় মন্ত্র চিন্তাকরিয়া ওঁ হ্রৌঁ এই মন্ত্রে  
মলত্রয় দণ্ড করিবে, ইহার নাম বিমলীকরণ । মন্ত্রবর্ণসকলকে স্বর্ণদ্বারা কুশ  
জল অথবা পুষ্পাদকে ওঁ হ্রৌঁ এই মন্ত্রে আপ্যায়ন করিবে, ইহাই আপ্যায়ন  
সংস্কার । দেয় মন্ত্রের বর্ণ সংখ্যার ওঁ হ্রৌঁ এই মন্ত্রে জলদ্বারা তর্পণ করিবে,  
ইহাকে তর্পণ বলে । শক্তিমন্ত্রে মধু, বিষ্ণুমন্ত্রে কপূর মিশ্রিত জল এবং শিব  
মন্ত্রে ছদ্মদ্বারা উক্ত তর্পণ ও অভিষেক করিবে । ওঁ হ্রৌঁ ঐ এই মন্ত্র দেয়  
মন্ত্রের উপরি অঙ্গ করিয়া মন্ত্রের দীপ্তিবৃদ্ধি করিতে হয়, ইহাই দীপন । উপাত্ত

জপ্যমানস্ত মন্ত্রস্ত গোপনং ত্ৰপ্রকাশনং । সংস্কারা দশ  
 সংপ্রোক্তাঃ সৰ্বভক্তেষু গোপিতাঃ । যান্ কৃত্বা সম্প্রদায়েন  
 মন্ত্ৰী বাঙ্খিতমাণুয়াৎ । মলত্রয়মিতি আনব্যং মায়িকং  
 কার্ম্মগণ্ধেতি । প্রপঞ্চসারে—মায়িকং নাম যোযোখং  
 পৌরুষং কার্ম্মগং মলং । আনব্যং তদ্বয়ং প্রোক্তং নিষিদ্ধং  
 তন্মলত্রয়ং । তারমায়ারমাযোগ ইতি । তারমায়ারমাবীজ-  
 পুটিতং মন্ত্রমকৌন্তরশতং জপেদিত্যর্থঃ । তথাচ বিশ্বসারে—  
 তারমায়ারমাবীজপুটিতেন জপেন্মনুং । শতমকৌন্তরৈব  
 দীপয়েৎ সাধকোত্তমঃ । ইতি ।

অথ কলাবতীদীক্ষাপ্রয়োগঃ । শিষ্যঃ পূৰ্ব্বমুপোষিতঃ  
 কৃতনিত্যক্রিয়ঃ স্বস্তিবাচনপূৰ্ব্বকং সঙ্কল্পং কুর্যাৎ । তদ্যথা  
 ওঁ অদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ  
 প্রাপ্তিকামঃ অমুকদেবতায়্যা অমুকার্ম্মরমন্ত্রদীক্ষামহং করিষ্য ইতি  
 সঙ্কল্য গুরুং ব্ৰুয়াৎ । শিষ্যঃ ওঁ সাধুভবানান্তাং গুরুঃ ওঁ  
 সাধ্বহমাসে ইতি । শিষ্যঃ ওঁ আর্চয়িষ্যামো ভবন্তং গুরুঃ

মন্ত্র প্রকাশ না করিয়া গোপনে রাখিবে, ইহাকেই গুপ্তি বলে । এই দশ  
 সংস্কার সৰ্ব ভক্তেই গুপ্ত আছে । এইরূপ সংস্কার করিয়া মন্ত্র গ্রহণ করিলে অতীট-  
 সিদ্ধি হয় । আনব্য, মায়িক ও কার্ম্মগণ, এই ত্রিবিধ মলই বিষলীকরণে দূরী-  
 কৃত হয় । জী হইতে যে মল উৎপন্ন হয়, তাহার নাম মায়িক মল, পুরুষ হইতে  
 যে মল জন্মে, তাহার নাম কার্ম্মগণ এবং উক্ত উভয় বিধ মলই আনব্য মল  
 নামে বিখ্যাত ।

অনন্তর দীক্ষাবিধি কথিত হইতেছে, দীক্ষাপূৰ্ব্বদিবসে শিষ্য উপবাসী  
 থাকিয়া দীক্ষাদিনে প্রাতঃস্নানাদি নিত্য কৃত্য সমাপন পূৰ্ব্বক স্বস্তিবাচনান্তে  
 সংকল্প করিয়া গুরুকে বরণ করিবে । শিষ্য করযোড়ে, “ওঁ সাধু ভবানান্তা”  
 এই বাক্য বলিলে গুরু “ওঁ সাধ্বহমাসে” ইহাই বলিবেন । অনন্তর শিষ্য “ওঁ  
 আর্চয়িষ্যামো ভবন্তং” বলিবে এবং গুরু “ওঁ অর্চয়” বলিবেন । অনন্তর শিষ্য

ওঁ অর্চয় ইতি । ততঃ গন্ধপুষ্পবজ্রালঙ্কারাদিভি গুরুমভ্যর্চ্য  
তস্ত দক্ষিণং জাহ্নু ধৃত্বা ওঁ অদ্যেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-  
দেবশর্মা অমুকদেবতায়। মৎকর্তব্যামুকাঙ্করমস্ত্রদীক্ষাকর্ম্মণি  
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মাণমেভিঃ পাদ্যাদিভি রভ্যর্চ্য  
গুরুত্বেন ভবন্তুমহং বৃণে ওঁ বৃতোহস্মীতি গুরুঃ । শিষ্যঃ ওঁ  
যথাবিহিতং গুরুকর্ম্ম কুরু । গুরুঃ ওঁ যথাজ্ঞানতঃ করবাণীতি  
ততোগুরুরাচম্য দ্বারদেশে সামান্ভার্য্যং কুর্য্যাৎ ।

অথ সামান্ভার্য্যং । ত্রিকোণবৃত্তভূবিন্ধং বিলিখ্য ওঁ আধার-  
শক্তয়ে নমঃ ইতি সংপূজ্য ফড়িতি মস্ত্রেণ পাত্রং প্রক্ষাল্য  
সাধারণ শঙ্খং তত্র নিধায় নমঃ ইতি মস্ত্রেণ জলেনাপূর্য্য অঙ্কুশ-  
মুদ্রয়া ওঁ গঙ্গে চেত্যাदिना सूर्य्यमण्डलातीर्थमावाह्य प्रणवेन गङ्गा-  
दीर्मिक्षिप्य धेनुमुद्रां प्रदर्शय ओमित्यर्ক্কাধা जपु। दशधाभिम-  
न्त्रयेत् । तथाच—त्रिकोणवृत्तभूविन्धमण्डलं रचयेत्ततः । অধার

গুরুকে বজ্রালঙ্কারাদি প্রদানকরিয়া গুরুর দক্ষিণ জাহ্নু ধারণপূর্ব্বক যথোক্ত  
বাক্যে বরণ করিবে । পরে গুরু “ওঁ বৃতোহস্মি” বলিবেন এবং শিষ্য “যথা,  
বিহিতং গুরুকর্ম্ম কুরু” বলিবে । তৎপরে গুরু যথাজ্ঞানতঃ করবাণি এই  
বাক্য বলিবেন । তৎপরে গুরু দ্বারদেশে সামান্ভার্য্য স্থাপনক রিবে ।

অনন্তর সামান্ভার্য্যস্থাপনপ্রণালী কথিত হইতেছে । সাধক যীর বামভাগে  
ভূমিতে ত্রিকোণ মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তাহার বহির্ভাগে বৃত্ত এবং তদ্বাহু  
চতুরস্র মণ্ডল অঙ্কিত করিবে, পরে এই মণ্ডলের উপরি ওঁ আধার শক্তয়ে  
নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিয়া ফট্ এই মন্ত্রে অর্ধ্যপাত্র প্রক্ষালনপূর্ব্বক  
মণ্ডলোপরি অর্ধ্যপাত্র স্থাপন করিয়া তত্‌পরি শঙ্খাদি যথোক্ত অর্ধ্যপাত্র  
স্থাপন করিবে । অনন্তর নমঃ এই মন্ত্রে জলধারা অর্ধ্যপাত্র পূরণ করিয়া  
“ওঁ গঙ্গে চ বসুনে চৈব” ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্কুশমুদ্রায় সূর্য্যমণ্ডল হইতে তীর্থা-  
বাহন করিবে এবং অর্ধ্যপাত্রে ওঁ এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্পাদি নিক্ষেপ পূর্ব্বক  
ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করিবে । অনন্তর অর্ধ্যপাত্রোপরি ওঁ এই মন্ত্র অটবার

শক্তিং সংপূজ্য তত্রাধারং বিনিষ্কিপেৎ । অস্ত্রেণ পাত্রং সংশোধ্য  
 হৃদয়স্ত্রেণ প্রপূরয়েৎ । নিঃক্ষিপেত্তীর্থ মা বাহু গন্ধাদীন্ প্রণ-  
 বেন ছু । দর্শয়েদ্ধেনুযুজ্যং বৈ সামান্যার্ঘ্যমিদং স্মৃতং । ইতি  
 গোতমীয়বচনাৎ । অষ্টধাপ্রণবজ্রপঃ বিশেষার্থে তথা দর্শনাৎ ।  
 শক্ত্যাদৌ তু দশধা তদর্থে তথা দর্শনাৎ । পাত্রং তৌরৈঃ  
 প্রপূর্য্যথ প্রণবং দশধা জপেৎ । ইতি তৈরবীয়াৎ । ফড়িতি  
 তজ্জলেন দ্বারমভ্যুক্ষ্য দ্বারপূজাং কুর্যাৎ । তদ্যথা—উদ্ধো-  
 ডুম্বরে ওঁ বিদ্যায় নমঃ ওঁ মহালক্ষ্ম্য নমঃ । ওঁ সরস্বতৈ  
 নমঃ দক্ষিণশাখায়াং ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ । তয়োঃ পার্শ্বে  
 ওঁ গঙ্গায়ৈ নমঃ ওঁ যমুনায়ৈ নমঃ দেহল্যাং ওঁ অস্ত্রায় নমঃ  
 ইতি ক্রমেণ চতুর্দ্বারং পূজয়েৎ । নিবন্ধে—দ্বারং মস্ত্রাস্মুভিঃ  
 প্রোক্ষ্য দ্বারপূজাং সমাচরেৎ । উদ্ধোডুম্বরকে বিদ্যং মহা-  
 লক্ষ্মীং সরস্বতীং । ততো দক্ষিণশাখায়াং বিদ্যং ক্ষেত্রেশমন্যতঃ ।  
 পার্শ্বদ্বয়ে তথা গঙ্গায়মুনে পুষ্পবারিভিঃ । দেহল্যামর্চয়েদস্ত্রং  
 প্রতিদ্বারমিতিক্রমাৎ । অশক্তশ্চেচ্ছদ্বারদেবতাভ্যোনমঃ ইত্যে-  
 তাবশ্যাত্রং । ত্রিপুরাদিপূজাদিসু স্বতন্ত্রতন্ত্রে—গনেশং ক্ষেত্র-  
 পালঞ্চ যোগিনীং বটুকন্তথা । গঙ্গাঞ্চ যমুনাকৈব লক্ষ্মীং বাণীং  
 কিম্বা দশবার জপ করিবে । গোতমীতন্ত্রে অর্ঘ্যস্থাপনের প্রমাণ লিখিত  
 আছে । তৈরবীয় তন্ত্রের বচনে জানা যায় যে, শক্তি দেবতার অর্ঘ্যস্থাপনে  
 জলদ্বারা পাত্রপূরণকালে অর্ঘ্যপাত্রোপরি ওঁ এইমন্ত্র দশবার জপ করাই  
 ব্যবস্থা । তৎপরে সাধক ফট্ এই মন্ত্রে দ্বার অভ্যুক্ষণ করিয়া দ্বারদেবতার  
 পূজা করিবে । নিবন্ধ তন্ত্রের লিখিত বচনে জানা যায় যে, উদ্ধোডুম্বরে ওঁ  
 বিদ্যায় নমঃ, ওঁ মহালক্ষ্ম্য নমঃ, প্রিটৈ নমঃ, সরস্বতৈ নমঃ, দক্ষিণ শাখাতে  
 ওঁ, বিদ্যায় নমঃ, বামশাখাতে ওঁ ক্ষেত্রপালার নমঃ, উত্তরপার্শ্বে ওঁ গঙ্গায়ৈ  
 নমঃ দক্ষিণপার্শ্বে ওঁ যমুনায়ৈ নমঃ দেহলীতে ওঁ অস্ত্রায় নমঃ এইরূপে  
 পূজাও জলদ্বারা দ্বারদেশে দ্বারদেবতার পূজা করিবে । প্রত্যেক পূজাতে

ততোজপেৎ । ইতি বিশেষঃ । বৈষ্ণবেচ—নন্দঃ সুনন্দঃ চ  
প্রচণ্ডো বলএব চ । প্রবলো ভদ্রনামা চ স্তভদ্রো বিশ্ববৈষ্ণবঃ ।  
প্রণবাদিনমোহন্তেন নামমস্ত্রেণ পূজয়েৎ । ততো দক্ষিণপাদ-  
পুরঃসরং বামশাখাং স্পৃশন্ দক্ষিণাঙ্গং সঙ্কোচয়ন্ মণ্ডপাস্ত্রঃ  
প্রবিষ্ট্য নৈঋত্যাং বাস্তপুরুষায় নমঃ ওঁ ব্রহ্মাণে নমঃ ইতি  
পূজয়েৎ । ততো দেয়মস্ত্রেণ দিব্যদৃষ্ট্যাবলোকনাং দিব্যানুবিদ্যা-  
নুৎসার্য্য অস্ত্রায় কট্ ইতি মস্ত্রেণ জলেনাস্তরীক্ষগান্ বিদ্যা-  
নুৎসার্য্য বামপাশ্বিঁঘাতত্রেয়ং ভৌমান্ বিদ্যানুৎসার্য্য ফড়িতি  
সপ্তজপ্তান্ বিকিরানাদায় ওঁ অপসর্পস্ত তে ভূতা যে ভূতা  
ভুবি সংস্থিতাঃ । যে ভূতা বিশ্বকর্তারস্তে নশ্যন্ত শিবাঙ্জয়া ।  
ইতি বিকিরেৎ । লাজচন্দনসিদ্ধার্থভস্মদূর্ব্বাকুশাক্রতাঃ ।  
বিকিরা ইতি সন্দিষ্ঠাঃ সর্ব্ববিঘ্নোঘনাশকাঃ । অনস্তরং  
দেশিকেন্দ্রে দিব্যদৃষ্ট্যাবলোকনৈঃ । দিব্যানুৎসারয়েদ্বিদ্যান্ ।  
অস্ত্রাভিশ্চাস্তরীক্ষগান্ । পাশ্বিঁঘাতৈস্ত্রিভির্ভৌমান্ ইতি  
বিদ্যাম্ভিবারয়েৎ । ততোহক্ষতান্ সমাদায় দক্ষে নারাচমুদ্রয়া  
প্রক্ষিপেদস্ত্রমস্ত্রেণ গৃহান্তর্ব্বিঘ্নশাস্তয়ে ॥ অপসর্পস্ত তে

অশক্য ব্যক্তি কেবল ওঁ দ্বারদেবতাভ্যো নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিলেই দ্বার  
পূজা সিদ্ধ হইবে । ত্রিপুরাদেবীর পূজাতে গণেশ, ক্ষেত্রপাল, যোগিনী.  
বটুক, গলা, যমুনা, লক্ষী ও স্বরস্বতী, এবং বিষ্ণুপূজাতে নন্দ, সুনন্দ  
ইত্যাদি, দ্বারদেশে এই সকল দেবতার পূজা করিতে হইবে । অনস্তর  
ওঁ দক্ষিণপাদপুরঃসরং দক্ষিণ শাখা স্পর্শ করত দক্ষিণাঙ্গ সঙ্কোচ করিয়া  
বাগমণ্ডলে প্রবেশ করিবে । অনস্তর নৈঋতকোণে বাস্তপুরুষ ও ব্রহ্মার  
পূজা করিয়া মূলমস্ত্রে দিব্যদৃষ্টিতে অবলোকন পূর্ব্বক অস্ত্রায় কট্ এই মন্ত্রে  
জলধারা বেটনধারা গগনমণ্ডলস্থিত, ভূমিতে বামপাশ্বিঁঘাতত্রয় দ্বারা কৃমি-  
গত বিষগণল নিবারিত করিয়া কট্ এই মন্ত্র সপ্তবার জপ করুণ বিকির



ইতি সারদীয়াৎ ॥ সম্মোহনতন্ত্রে—বিকিরান্ বিকিরেত্ত্ব  
 সপ্তজপ্তান্ শবানুনা ইতি । ততো হ্রীং আধারশক্তি  
 কমলাসনায় নমঃ ইত্যাসনং সম্পূজ্য ধৃত্বা পঠেৎ ॥ আসন-  
 মন্ত্রস্ত মেরুপৃষ্ঠস্থিঃ স্ততলং ছন্দঃ কুশ্মৌ দেবতা আসন-  
 পরিগ্রহণে বিনিয়োগঃ । ওঁ পৃথি ত্বয়া ধৃতো লোকা দেবি ত্বা  
 বিষ্ণুনা ধৃতো । ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনং ।  
 ইতি পঠিত্বা স্বস্তিকাদিক্রমেণোপবেশেৎ উপবেশ্য বিদ্বানুৎ-  
 সারয়েৎ/ তন্ত্রান্তরে—আদৌ বিদ্বান্ সমুৎসার্য পশ্চাদাস-  
 নকল্পনং । অথবা চাসনে স্থিত্বা বিদ্বানুৎসারয়েৎ সূধীঃ ।  
 ততঃ পঞ্চগব্যেন মূলেন মণ্ডপং শোধয়েৎ । তৎপ্রমাণ  
 গোতমীয়ে—পঞ্চগব্যেন তদগ্ৰহং মণ্ডপঞ্চ বিশোধয়েৎ ।  
 পঞ্চগব্যপ্রমাণস্ত তত্রৈব—পলমাত্রং দুগ্ধভাগং গোমূত্রং ত  
 দিষ্যতে । স্নাতঞ্চ পলমাত্রং স্নাদ্ গোময়ং তোলকদ্বয়  
 দধি প্রস্থতিমাত্রং স্নাৎ পঞ্চগব্যমিদং স্নাতং । অথবা পঞ্চ  
 গব্যানাং সমানো ভাগ ইষ্যতে । মূলমন্ত্রেণ সংমদ্য তেনৈব  
 পরিশোধয়েৎ । তেন সর্ববিশুদ্ধিঃ স্নাৎ সর্বপাপনিকৃন্তনং ।

গ্রহণ পূর্বক ওঁ অসমপদ্ব তে ভূতা ইত্যাদিমন্ত্রে সৰ্বভূত নিবারণার্থ গৃহীত  
 বিকির নিক্ষেপ করিবে । লাজ ( ১৫ ) চন্দন, খেত সৰ্পণ, তন্ন, দুর্কা, কুশ,  
 আতপতগুল, এই সকল দ্রব্যই বিকির বলিয়া প্রসিদ্ধ । অনন্তর নারাজ-  
 মূত্রার তগুল গ্রহণ করিয়া ওঁ অস্ত্রায় কট্ এই মন্ত্রে গৃহমধ্যে নিক্ষেপ  
 করত সর্ববিঘ্নের শাস্তি করিবে । পরে হ্রীং আধারশক্তি কমলাসনায় নমঃ  
 এই মন্ত্রে আসনের পূজা করিয়া আসন ধারণ করত আসনমন্ত্র ইত্যাদি  
 কবিত্ব এবং পৃথি, ত্বয়া ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্বক আসনতত্ত্ব করিয়া  
 স্বস্তিকাদিক্রমে সেই আসনে উপবেশন করিবে । গোতমীর তন্ত্রোক্ত ঘটনে  
 জানা যায় যে, পঞ্চগব্যদ্বারা পূজা হানশোধন করিবে । পঞ্চগব্য ও তৎ

ততঃ স্বদক্ষিণে পূজ্যদ্রব্যানি বামভাগে স্থাপিতানুপূৰ্ণং কুন্তং  
হস্তকালনার্থং পাত্রান্তরং পৃষ্ঠদেশে স্থাপয়েৎ । সৰ্ব্বদিক্ সুত-  
প্রদীপাংশ্চ স্থাপয়িত্বা পুটাজ্জলিভূত্বা বামে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ  
ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরমেষ্টি  
গুরুভ্যো নমঃ দক্ষিণে ওঁ গণেশায় নমঃ । মধ্যে ও  
অমুকদেবতায়ৈ নমঃ । অথাচ—কৃতাজ্জলিপুটো ভূত্বা বামে  
গুরুভ্যং যজ্ঞেৎ । গুরুঞ্চ পরমাদিঞ্চ পরাপরগুরুং তথা  
পরমেষ্টিগুরুঞ্চৈব প্রণমেদ্বামভাগতঃ । দক্ষিণে চ গণেশানং  
মূৰ্দ্ধি দেবং বিভাবয়েৎ । ততঃ ফড়িতি মন্ত্ৰেণ গন্ধপুষ্পাভ্যাং  
করৌ সংশোধ্য উল্লোৰ্কিতালভ্রয়ং দত্ত্বা ছোটিকয়া দশদিক্ক্ষনং  
কৃৎ৷ ভূতশুদ্ধিং কুর্য্যাৎ ।

অথ ভূতশুদ্ধিঃ । তদ্যথা রমিতি জলধারয়া বহিপ্রাকারং  
বিচিস্তয়েৎ । ততঃ স্বাক্ষে উভানৌ করৌ কৃৎ৷ সোহহমিতি  
জীবাত্মানং হৃদয়স্থং প্রদীপকলিকাকারং মূলধারস্থিতকুল-

পরিমাণ বধা—হুত্৷, গোমুত্র ও হুত এই তিন দ্রব্য ঐত্যেক ৮ তোলা,  
৮গামর ২ তোলা এবং দধি এক গণ্ডু, এইরূপ পরিমাণে উক্ত দ্রব্য সকল  
লইয়া কার্য্য করা বিধেয় । অথবা সমপরিমাণ পঞ্চগব্য মূলমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত  
করিয়া কার্য্য করিবে । তৎপরে সাধক স্বীয় দক্ষিণভাগে পূজ্যদ্রব্য এবং  
বামভাগে জলপূৰ্ণ কুন্ত এবং পৃষ্ঠদেশে হস্তপ্রকালানার্থ প্রোক্তান্তর  
রাখিবে, তৎপরে হুতপ্রদীপ জালিয়া করবোড়ে বামে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, এই-  
রূপে পরমগুরু, পরাপর গুরু, পরমেষ্টি গুরু, দক্ষিণে গণেশ ও মধ্যে মূলদেবতার  
নমস্কার করিবে । পরে ফট্ এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্পদ্বারা করশোধন এবং ক্রমশঃ  
উপরূপস্থি তিনটি করতালধ্বনি করিয়া ছোটিকামুত্র দ্বারা দিক্ক্ষন করিবে ।

অনন্তর ভূতশুদ্ধি করিবে । রং এই মন্ত্রে জলধারী দ্বারা শরীর বেটন  
করিয়া বহি প্রাকার চিস্তা করিবে এবং স্বীয় অঙ্কে উভান করবর স্থাপন

কুণ্ডলিষ্ঠা সহ সুষুম্নাবজ্জনা মূলাধারস্থাবিষ্ঠানমণিপূরানাহত-  
 বিশুদ্ধাজ্জাবট্চক্রাণি ভিত্ত্বা শিরোবহ্নিতাধোমুখসহস্রদল-  
 কমলকর্ণিকাস্তম্ভগতপরমাস্থানি সংযোজ্য তত্রৈব পৃথিব্যপ্-  
 তেজোবায়ুকাশগন্ধরসরূপস্পর্শশব্দনাসিকাজিহ্বাচক্ষুঃশ্রবণশ্রব-  
 বাক্পানিপাদপায়ুপন্থপ্রকৃতিমনোবুদ্ধাহঙ্কাররূপচতুর্বিংশতি -  
 তত্ত্বানি বিলীনানি বিভাব্য যমিতি বায়ুবীজং ধূত্রবর্ণং বাম  
 নাসাপুটে বিচিন্ত্য তস্মৈ ষোড়শবারজপেন বায়ুনা দেহমা-  
 পূর্য্য নাসাপুটৌ ধৃত্বা তস্মৈ চতুঃষষ্টিবারজপেন কুম্ভকং কৃত্বা  
 বামকুক্ষিস্থক্লম্ববর্ণপাপপুরুষেণ সহ দেহং সংশোষ্য তস্মৈ-  
 দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন দক্ষিণনাসয়া বায়ুং রেচয়েৎ । দক্ষিণ-  
 নাসাপুটে রমিতি বহ্নিবীজং রক্তবর্ণং ধ্যাত্বা তস্মৈ ষোড়শবার-  
 জপেন বায়ুনা দেহমাপূর্য্য নাসাপুটৌ ধৃত্বা তস্মৈ চতুঃষষ্টিবার-  
 জপেন কুম্ভকং কৃত্বা পাপপুরুষেণ সহ দেহং মূলাধারস্থিত-  
 বহ্নিনা দগ্ধ্বা তস্মৈ দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন বামনাসয়া ভস্মনা সহ

করিয়া সোহং এই মন্ত্রে প্রদীপকলিকাকার ছন্দস্বিত্ত জীবাষ্টাকে মূলাধার-  
 হিত কুলকুণ্ডলিনীর সহিত যুক্ত করিয়া সুষুম্নাবজ্জে মূলাধার, স্থাবিষ্ঠান,  
 মণিপূর, অনাহত' বিশুদ্ধ ও আজ্ঞাধ্য, এই ষট্চক্র ভেদ করিয়া শিরঃস্থিত  
 অধোমুখ সহস্রদল কমলের কর্ণিকাস্তম্ভগত পরম শিবে সংযোজিত করিবে  
 এবং তাহাতে পৃথিব্যাদি চতুর্বিংশতি তত্ত্ব বিলীন করত বং এই বায়ুবীজ  
 বামনাসাপুটে চিন্তা এবং ঐ বীজের ষোড়শবার জপদ্বারা দেহ পূর্ণ করিয়া  
 উত্তর নাসাপুট ধারণ করত ঐ বীজের চতুঃষষ্টিবার জপ দ্বারা কুম্ভক করিয়া  
 বামকুক্ষিস্থিত ক্লম্ববর্ণ পাপপুরুষের সহিত দেহ শোষণ করতঃ ঐ বীজের  
 দ্বাত্রিংশৎবার জপ দ্বারা বায়ু পরিত্যাগ করিবে । অনন্তর দক্ষিণ নাসাতে  
 রক্তবর্ণ রং এই বহ্নিবীজ ধ্যান করিয়া ঐ বীজ ষোড়শবার জপ করত  
 বায়ুবা দেহ পূরণ করিয়া নাসিকা দ্বয় ধারণ পূর্ব্বক ঐ বীজের চতুঃষষ্টিবার

বায়ুং রেচয়েৎ । ইমিতি চন্দ্রবীজং শুক্লবর্ণং বামনাসিকারায়  
 ধ্যাত্বা তস্য ষোড়শবারজপেন ললাটে চন্দ্রং নীত্বা নাসাপুটৌ  
 ধৃত্বা বমিতি বরুণবীজস্য চতুঃষ্টিবারজপেন তন্মাল্লালটচন্দ্রা-  
 দগলিতস্থধয়া মাতৃকবর্ণাঙ্গিকয়া সমস্তদেহং বিরচ্য লমিতি  
 পৃথীবীজস্য ষাট্রিংশবারজপেন দেহং সূদৃঢ়ং বিচিন্ত্য দক্ষিণেন  
 বায়ুং রেচয়েৎ । মাত্রাসংখ্যা বা । তদ্ব্যক্তং গোতমীয়ে-সুযুজ্ঞা-  
 বজ্রনা সোহমিতিমন্ত্রেণ যোজয়েৎ । সহস্রারে শিবস্থানে পর-  
 মাত্মনি দেশিকঃ । ধূত্রবর্ণং ততো বায়ুবীজং ষড়্-বিন্দুলাঙ্কিতং ।  
 পুরয়েদিড়য়া বায়ুং সূধীঃ ষোড়শমাত্রয়া । মাত্রয়া তু চতুঃ-  
 ষষ্ঠ্যা কুণ্ডয়েচ্চ সুযুজ্ঞয়া । ষাট্রিংশমাত্রয়া মস্ত্রী রেচয়েৎ  
 পিঙ্গলাখ্যায়া । পুরয়েদনয়া চৈব সঙ্কিন্ত্য নীলমারুতং ।  
 রক্তবর্ণং বহুবীজং ত্রিকোণং স্বস্তিকান্বিতং । তেন পূরক-  
 যোগেন মাত্রয়া ষোড়শাখ্যায়া । চতুঃষষ্ঠ্যা মাত্রয়া চ নির্দেহেৎ  
 কুণ্ডকেন তু । বামপার্শ্বস্থিতং পাপপুরুষং কজ্জলপ্রভং ।  
 ব্রহ্মহত্যাশিরক্ষঞ্চ স্বর্ণস্তেয়ভুজয়ং । সুরাপানহদা যুক্তং

জপ দ্বারা কুন্তক করিয়া কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষের সহিত দেহকে মূলাধারস্থিত  
 ৮ অগ্নিধারা দাহ করত ঐ বীজের ষাট্রিংশবার জপ দ্বারা বামনাসিকার বায়ু  
 রেচন করিবে । তৎপরে বামনাসিকাতে শুক্লবর্ণ ঠং এই চন্দ্র বীজ ধ্যান  
 করত ঐ বীজের ষোড়শবার জপ দ্বারা ললাটদেশে চন্দ্রকে আনারন পূর্বক  
 উভয় নাসিকা ধারণ করত বং এই বরুণবীজের চতুঃষ্টিবার জপদ্বারা  
 ললাটস্থ চন্দ্রহইতে গলিত অমৃত দ্বারা মাতৃকাবর্ণময় সমস্তদেহ রচনা করত  
 লং এই পৃথীবী বীজের ষাট্রিংশবার জপ দ্বারা দেহকে সূদৃঢ়চিন্ত্য করিতে  
 করিতে দক্ষিণ নাসিকার বায়ু বেচন করিবে । এই বিষয়ের গোতমীর  
 তন্ত্রের বচন মূলে উদ্ধৃত আছে । তৎপরে হংস এই বীজে কুণ্ডলিনী ও  
 পৃথিব্যাদি চতুর্বিংশতি তত্ত্ব বধাহানে স্থাপন করিবে । শক্তিবিশয়ে হংস-  
 কদম্বী জীবাগ্নাকে লোহং এই মন্ত্রে পরমলিখে যোজিত করিয়া পৃথিব্যাদি

গুরুতরকটিকায়ং । তৎসংসর্গিপদবন্ধমদপ্রত্যঙ্গপাতকং । উপ-  
পাতকরোমাণং রক্তশ্মশ্রুবিগোচনং । ঋতমচর্চয়ন্তং ক্রুদ্ধমেবং  
কুর্কো বিচিস্তয়েৎ । মূলাধারোখিতে চৈব বহিনা নির্দোহেচ্চ  
তৎ । এবং সংদহ্য পরিতো দ্বাত্রিংশমাত্রেয়া ততঃ । তস্মিনা  
সহিতং মন্ত্রী রেচয়েদিড়য়া পুনঃ । বামনাভ্যাং চন্দ্রবীজং  
কুন্দেন্দ্রযুতসপ্রভং ভালেন্দুরাজে সংযোজ্য ততঃ ঘোড়শ-  
মাত্রয়া । সূর্য্যুদয়া চতুঃষষ্টিমাত্রয়া তোমবীজকং । ধ্যান-  
যুতময়ীং সৃষ্টিং পঞ্চাশদ্বর্ণরূপিনীং । তয়া দেহং বিচিস্ত্যেবং  
মনসা পিঙ্গলাধ্বনা । দ্বাত্রিংশমাত্রয়া মন্ত্রী লংবীজেন দৃঢ়ং  
নয়েৎ । স্বস্থানে হংসমন্ত্রেণ পুনস্তেনৈব বজ্রনা । জীবং তদ্বানি  
চানীয় স্বস্থানে স্থাপয়েত্ততঃ । ইতি কৃদ্ধা ভূতশুদ্ধিং মাতৃকা-  
ন্যাসমাচরেৎ । ততঃ হংস ইতি জীবং হৃদয়মানীয় কুল-  
কুণ্ডলিনীং পৃথিব্যাদীনি যথাস্থানে স্থাপয়েৎ । বিশেষস্ত  
শক্তিবিশয়ে । হংস ইতি জীবাদিকং পরমশিবে সংযোজ্য  
সোহমিতিমন্ত্রেণ স্বস্থানে নয়েৎ । তথাচ তদ্রাস্তরে—সোহ  
মেবং সমাভাষ্য জীবং হৃদি সমানয়েৎ । শূদ্রে তু বিশেষো  
বরাহীতস্ত্রে—হংসাখ্যং ন স্মরেৎ শূদ্রো ভূতশুদ্ধৌ কদাচন ।  
স্মরণামরকং যাতি দীক্ষা চ বিকলা ভবেৎ । সারদায়াং—

চতুর্বিংশতি ভব যথাস্থানে স্থাপন করিতে হইবে। এই বিষয়ের প্রমাণ  
জ্যোতিষে লিখিত আছে। শূদ্রের পক্ষে বরাহীতস্ত্রে লিখিত আছে যে,  
ভূতশুদ্ধিকার্য্যে শূদ্র হংসঃ এই মন্ত্র স্মরণ করিবে না, যদি শূদ্র হংসঃ মন্ত্র  
স্মরণকরে, তবে সেই শূদ্র নরকে গমন করে ও তাহার দীক্ষা বিকল হয়।  
সারদাভিলেখে লিখিত আছে যে, শূদ্র হংসমন্ত্রস্থলে নমঃ এইমন্ত্র বোপ  
করিয়া কার্য্য করিবে। বিশুদ্ধেব্রতস্ত্রে ভূতশুদ্ধিষ্মের ব্যাপ্তিলভ্য অর্থে

জীবং তেজোময়ং ধাত্বানমোময়েণ যোজয়েৎ ॥ ভূতভূত্বি  
পদব্যুৎপত্তিসম্বন্ধে—শরীরাকারভূতানাং ভূতানাং  
যদ্বিশোধনং ॥ অব্যয়ব্রহ্মসংযোগাদ্ভূতভূত্বিরিত্যং মতেতি ।  
বারাহীয়ে—মূলধারাততো জীবং ব্রহ্মমার্গেণ দেশিকঃ । হংসেন  
পুষ্করস্থানে পরমাত্মনি যোজয়েৎ । ব্রহ্মমার্গঃ হ্রস্বা । ত্রিপুরা-  
সাবলমুচ্চরে—সংযোজ্য জীবমথ দুর্গমমধ্যনাড়ীমার্গেণ পুষ্কর-  
নিবিকটশিবে হ্রস্বমি । তত আং সোহং ইতি পাঠিত্বা হৃদি হস্তং  
দষ্ট্বা প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্য্যাৎ । জ্ঞানার্ণবে—প্রাণপ্রতিষ্ঠয়া পশ্চা-  
জ্জীবং দেহে নিয়োজয়েৎ । মুখবৃত্তং সমুচ্চার্য হংসন্ত বিপ-  
রীতকং । উদ্ধরেৎ পরমেশানি বিদ্যেয়ং ত্র্যক্ষরী মতা । প্রাণ-  
প্রতিষ্ঠামন্ত্রোহয়ং সর্বকর্মাণি সাধয়েৎ । তেনৈব বিধিনা  
দেবি স্থিরীকুর্য্যামিহং তনুং । পুরশ্চরণচন্দ্রিকায়াং—অথ-  
বাস্তপ্রকারেণ ভূতভূত্বিকির্বিধীয়তে । ধর্মকন্দসমুদ্ভূতং জ্ঞান-  
নালং হ্রশোভনং । ঐশ্বর্য্যাক্টদলোপেতং পরং বৈরাগ্যকর্গিকং ।  
স্বীয়হৃৎকমলে ধ্যয়েৎ প্রাণবেন প্রকাশিতং । কৃতা তৎকর্গিকা  
সংস্থং প্রদীপকলিকানিভং । জীবাগ্নানাং হৃদি ধ্যাত্বা মূলে

জানা যায়, যে, যে কার্য্য দ্বারা শরীর, আকার ও পৃথিব্যাদি ভূত সকল তদ্ব  
হইয়া অব্যয় ব্রহ্মের সহিত সংযুক্ত হয়, সেই কার্য্যকে ভূতভূত্বি বলে ।  
বারাহীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, সাধক মূলধার হইতে হ্রস্বা বস্তুে হংস-  
সবলধারা, জীবাগ্নাকে পরমাত্মার সহিত যোগ করিবে । ত্রিপুরাসাবলমুচ্চরে  
লিখিত আছে যে, জীবাগ্নাকে পরমাত্মার সহিত সংযুক্ত করিয়া ভূত ভূত্বি  
করিজে কুট্টবে । তৎপরে স্বীয় হৃদয়ে হস্ত দিয়া আং সোহং এই মন্ত্রে প্রাণ  
প্রতিষ্ঠা করিবে । জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে যে, প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়া  
দেহকে স্বীয়মুক্ত করিবে, পুরশ্চরণচন্দ্রিকায় যে সংক্ষেপ ভূতভূত্বি লিখিত  
আছে, তাহা বলিতেছেন । স্বীয় হৃদয়পদে প্রদীপ কলিকাকার জীবাগ্নাকে

সকিস্ত্য কুণ্ডলীং । অমৃতাংস্র মাংসানঃ পরমাংসনি যোজয়েৎ ।

ততো মাতৃকাভ্যাসঃ । তত্র মাতৃকায়্য পদ্মাদিভ্যাসঃ ।

অথ মাতৃকায়ন্ত্রয় ত্র্যম্বকবিগ্নায়ত্রীচ্ছন্দে মাতৃকায়ম্বতী  
দেবতা হোলৌকিকানি স্বরাঃ শক্তয়ে মাতৃকাভ্যাসে বিনিয়োগঃ ।

শিরসি ও ত্র্যম্বকে ঋষয়ে নমঃ মুখে ও গায়ত্রীচ্ছন্দে নমঃ

হৃদি ও মাতৃকাসম্বতীতে দেবতায়ৈ নমঃ শুভে ও ব্যঞ্জনেভ্যো-

বীজেষু নমঃ পাদয়োঃ ও স্বরেভ্যঃ শক্তিতো নমঃ । তথাচ

জ্ঞানার্গবে—মাতৃকাং শৃণু দেবেশি ত্র্যম্বৎ পাপনিকৃন্তনীং । ঋষি

ত্র্যম্বাক্ত মন্ত্রস্ত গায়ত্রীচ্ছন্দ উচ্যতে । দেবতা মাতৃকা দেবী

বীজং ব্যঞ্জনমুচ্যতে । শক্তয়স্ত স্বরা দেবি ষড়ঙ্গভ্যাসমাচরেৎ ।

ততঃ করাক্রিয়াসৌ । অং কং ঙং গং ঘং ঙং আং অমৃষ্ঠাভ্যাং

নমঃ । ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঙং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । উং টং ঠং

ডং ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যাং বমট্ । এং তং থং দং ধং নং ঐ

অনামিকাভ্যাং হ্ । ওঁ পং ফং বং ভং মং ওঁ কনিষ্ঠাভ্যাং

বৌষট্ । অং বং রং লং বং শং ষং সঃ হং লং কং অঃ কর-

তলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু অং কং ঙং গং ঘং ঙং

আং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যদি । তথাচ জ্ঞানার্গবে—অং আং মধে

কবর্গস্ত ইং ঙং মধ্যো চবর্গকং উং উং মধ্যো টবর্গস্ত এং ঐং

এবং মূল্যগত্রে কুলকুণ্ডলিনীপঞ্জিকে চিত্রা করিয়া অমৃতাংস্র পরমাংসা র  
সহিত যোগ করিলেই ভূতভূতি হইয়া থাকে ।

মাতৃকাভ্যাসের আরম্ভে পদ্মাদি ভাস, অমৃতভাস ও করকারাদি করিয়ে  
বেদ্যাদি উক্ত ভাসাদি করিতে হইবে, তথা মূলে পাদভাসে নিষিদ্ধ হইয়াছে ।  
এবং এই বিষয়ের প্রমাণ জ্ঞানার্গবাদি করে স্বাহা নিষিদ্ধ থাকে, অমৃতাংস্র  
মূলে উক্ত হইয়াছে । মূলে কুণ্ড করিলেই পদ্মাদি ভাস অনারম্ভে হইলে  
পারিত্যে । মূলের নিষিদ্ধ প্রণালীকে মাতৃকার পদ্মাদি ভাস, অমৃতভাস

যে প্রবর্ণক। তাই তাহা পদবর্ণক বিশুদ্ধত্ব আছে। যিহে  
 পুংস্বরবিশবীভৌ মনবণৌ মনককৌ। স্ববর্ণক শিরো সেরি  
 লখা কথকক। তথা। নেক্ষমত্রে কসেৎ চেষ্টা মন বাহা-  
 কসেৎ হু। বকট হু বোবততক কডত বোভয়েৎ যিয়ে।  
 ড়সেৎ হু। বাত্কা হু বাত্কায়াঃ সর্বপাপহরঃ স্মৃতঃ।

অথাত্মকাত্মকা। অগত্যসংহিতায়াঃ—একৈকবর্ণানেকৈক-  
 পত্রীভে বিস্তসেৎ যিয়ে। অকারাদি যোড়শবর্ণান্  
 সবিন্দুন্ যোড়শদলকমলে কণ্ঠমূলে স্থসেৎ। ককারাদি  
 দ্বাদশবর্ণান্ সবিন্দুন্ দ্বাদশদলকমলে হৃদয়ে স্থসেৎ।  
 ডকারাদি দশবর্ণান্ সবিন্দুন্ দশদলকমলে নাত্তৌ স্থসেৎ।  
 বকারাদি ষড়্‌বর্ণান্ সবিন্দুন্ ষড়্‌দলকমলে লিঙ্গমূলে  
 স্থসেৎ। বকারাদি চতুরোবর্ণান্ সবিন্দুন্ চতুর্দলকমলে  
 মূলাধারে স্থসেৎ। হ্রস্ববর্ণদ্বয়ং বিদলকমলে ক্রমধ্যে  
 স্থসেৎ। তথাচ জ্ঞানার্গবে—ব্যক্তিগতানুভূতে কণ্ঠে স্বরান্  
 যোড়শ বিস্তসেৎ। দ্বাদশচ্ছদহৎপদে কালীন দ্বাদশ বিস্তসেৎ।

করিয়া বাত্কাভাষন করিতে হইবে। বাত্কাভাষনের বড়ভাষন সর্ব পাপ  
 বিনাশ করে।

অবস্তর অত্মবাক্যভাষন করিয়ে। মহাব্যাসরীয়ে আচার্য্যি কবচাণ্ডীক  
 যে, হুহুটি পদ আছে, এই পদল পদে অত্মবাক্যভাষন করিতে হয়। এইপদল  
 পদের বিবহ হুইতকলামক এহে বিশেষবর্ণন বর্ণিত আছে। কণ্ঠমূলে, যো  
 যোড়শদল পদ আছে, তাহার যোড়শপদে অকারাদি যোড়শ পদ বিশুদ্ধক  
 করিয়ে। অকারাদি, ককারাদি, ইত্যাদিক্রমে জ্ঞান করিয়ে। স্ববর্ণক  
 দ্বাদশদলপদে কহইতে উপবিত্ত বাচনর “স্ব বর্ণকঃ স্ব পদঃ” এইরূপে জ্ঞান  
 করিয়ে। বাত্কাভাষনক অত্মবাক্যভাষন হইতে ক পদ্যক দলন, লিঙ্গমূলক  
 ষড়্‌বর্ণপদে ক করিতে। প পদ্যক হ্রস্বর, বাণ্যাবিত চতুর্দলপদে ক হইতে



দশপদান্বজে নাভৌ ডকারাদীন্ অসেদশ ষট্পত্রমধ্যে  
 লিঙ্গস্বে বকারাদীন্ অসেচ্চ ষট্ । আধারে চতুরো বর্ণান্  
 অসেদ্বাদীন্ চতুর্দলে । ইক্ষৌ জ্রমধ্যগে পদ্যে দ্বিদলে বিন্যসেৎ  
 প্রিয়ে । এবমস্তঃ প্রবিন্যস্ত মনসাতো বহিন্যসেৎ ॥ বৈষ্ণবে  
 তু—একৈকবর্ণমুচ্চার্য মূলাধারাচ্ছিরোস্তুকং । মনোহন্ত ইতি  
 বিন্যাস আন্তরঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ । অথাস্তস্মাতৃকান্যাসো মূলা-  
 ধারে চতুর্দলে । স্রবর্ণাভে বশষসচতুর্বর্ণবিভূষিতে । ষড়্ দলে  
 বৈদ্যুতনিভে স্বাধিষ্ঠানেহনলস্বিষি । বভর্মৈর্যরলৈষু ক্তে ঋগৈঃ  
 ষড়্ভিষ্চ স্ত্রতে । মণিপূরে দশদলে নীলজীমূতসন্নিভে ।  
 ডাদিফাস্তদলৈর্যুক্তে বিদ্যুদ্ভাষিতমস্তকে । অনাহতে দ্বাদশারে  
 প্রবালরুচিসন্নিভে । কাদিঠাস্তদলৈর্যুক্তে যোগিনাং হৃদয়-  
 স্রমে । বিশুদ্ধে ষোড়শদলে ধূত্রেভে স্বরভূষিতে । আজ্ঞাচক্রে  
 তু চন্দ্রাভে দ্বিদলে ইক্ষুলাঙ্ঘিতে । সহস্রারে হিমনিভে সর্ব-  
 বর্ণবিভূষিতে । অকথাদিত্রিরেখাঅহলক্ষত্রয়ভূষিতে । তস্মধ্যে  
 পরবিন্দুশ্চ স্যষ্টস্থিতিলয়াত্মকং । এবং সমাহিতমনা ধ্যায়েন্ন্যা-  
 সোহয়মাস্তরঃ ।

সপর্ধ্যাস্ত চারিবর্ণ এবং জ্রমধ্যস্থিত দ্বিদলপদ্যে “ইক্ষু” এই দুইবর্ণ বিন্দুবৃত্ত  
 করিয়া জ্ঞাস করিবে । এই বিষয়ে জ্ঞানার্ণবের প্রমাণ মূলে উদ্ধৃত আছে ।  
 এইরূপে আন্তরিক জ্ঞাস করিয়া বাহ্যজ্ঞাস করিবে । অস্তস্মাতৃকা জ্ঞাস মনে  
 মনে করিতে হইবে । বিষ্ণুবিষয়ে আধারাদি শিরোহস্ত ষট্পদ্যে  
 জ্ঞাস করিবে । মূলাধারস্থিত স্রবর্ণাভ চতুর্দলপদ্যে ব শ ষ স এই চারি বর্ণ,  
 লিঙ্গমূলস্থিত বিদ্যুতাত ষড়্ দলপদ্যে ব হইতে ল পর্ধ্যাস্ত ছয় বর্ণ, নাভিমূল-  
 স্থিত নীলমেঘপ্রভ দশদলপদ্যে ও হইতে ফপর্ধ্যাস্ত দশবর্ণ, প্রবালরুচিসন্নিভ  
 হৃদয়স্থিত দ্বাদশদল অনাহতপদ্যে ককারাদি ঠকারান্ত দ্বাদশ বর্ণ, কণ্ঠস্থিত  
 ধূত্রবর্ণ ষোড়শদলপদ্যে অকারাদি ষোড়শ স্বরবর্ণ এবং জ্রমধ্যস্থিত, চক্রেবর্ণ

ততো বাহুমাতৃকাধ্যানং । পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্তমুখ-  
দোঃপশ্ম্যধবক্ষঃস্থলাং । ভাস্মশ্মোলিনিবন্ধচন্দ্রশকলামাপীন-  
তুঙ্গস্তনীং । মুদ্রামক্ষগুণং স্খাঢ্যাকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তানুজৈ  
বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্দ্বেবতামাশ্রয়ে । এবং  
ধ্যাত্বা শ্রুসেৎ । তত্রানুলিনিয়মস্তস্ত্রে—ললাটেহনামিকামধ্যে  
বিশ্রুসেৎমুখপঙ্কজে । তর্জনীমধ্যামানামা বুদ্ধানামা চ  
নেত্রয়োঃ । অঙ্গুষ্ঠং কর্ণয়োর্ন্যস্ত কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকৌ নসোঃ ।  
মধ্যান্ত্রিঙ্গোঃগণ্ডয়োস্ত মধ্যমাক্ষোষ্ঠয়োর্ন্যসেৎ । অনামাং দন্ত-  
য়োর্ন্যস্ত মধ্যমামুত্তমাক্ষকে । মুখেহনামাং মধ্যমাক্ষ হস্তে পাদে  
চ পার্শ্বয়োঃ । কনিষ্ঠানামিকামধ্যান্ত্রিঙ্গ পৃষ্ঠে চ বিশ্রুসেৎ ।  
তাঃ সান্ধুষ্ঠা নাভিদেহে সর্বাঃ কক্ষৌ চ বিশ্রুসেৎ । হৃদয়ে  
চ তলং সর্বমংশয়োশ্চ ককুৎস্থলে । হৃৎপূর্বং হস্তপংকুক্ষি-

দ্বিপদপদে হক্ষ এই দুই বর্ণ শ্রাস করিবে । তৎপরে হিমবর্ণ সহস্রারপদে  
উক্ত সর্ববর্ণ ভাবনা করিবে । এইরূপে নিবিষ্টচিত্তে শ্রাস করিয়া বাহু  
শ্রাস করিবে ।

৭ বাহু মাতৃকাত্রাসের প্রথমে মাতৃকাদেবীর ধ্যান করিয়া শ্রাস করিতে  
হইবে । মাতৃকাদেবীর শরীর অকারাদি পঞ্চাশবর্ণময়, ইহার ললাটে উজ্জল  
চন্দ্র নিবন্ধ আছে, স্তনদ্বয় অতি স্থূল এবং চারিহস্তে মুদ্রা, জপমালা, স্খাপূর্ণ  
কলস ও বিদ্যা ধারণ করিয়াছেন, এবং স্খাতা বিশদপ্রভা, ত্রিনয়না, বাগ্দ্বে-  
বতাকে আশ্রয় করি, এইরূপ ধ্যান করিয়া শ্রাস করিতে হইবে । শ্রাসবিধয়ে  
অঙ্গুলি নিয়ম কথিত হইতেছে । ললাটদেশে অনামিকা ও মধ্যমামূলিধারা  
শ্রাস করিবে, এইরূপে মুখে তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা, নেত্রদ্বয়ে বুদ্ধা ও  
অনামিকা, কর্ণদ্বয়ে অঙ্গুষ্ঠ, নাসিকাদ্বয়ে কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ, গণ্ডদ্বয়ে তর্জনী,  
মধ্যমা ও অনামিকা, পৃষ্ঠদ্বয়ে মধ্যমা, দন্তপঙ্ক্তিদ্বয়ে অনামিকা, মস্তকে  
মধ্যমা, মুখে অনামিকা, ও মধ্যমা, হস্তে, পদে, পার্শ্বে ও পৃষ্ঠে কনিষ্ঠা, অনা-

মুখেষু তলমেব চ । এতাশ্চ মাতৃকামুদ্রাঃ ক্রমেণ পরি-  
 কীর্তিতাঃ । অজ্ঞাস্থা বিন্যসেদ্যন্তু ত্রাসঃ স্রাত্তন্তু নিষ্ফলঃ ।  
 ইতি । গৌতমীয়ে—ললাটমুখবৃত্তাক্ষি-শ্রুতিভ্রাণেষু গণ্ডয়োঃ ।  
 ওষ্ঠদন্তোত্তমাস্রাদোঃপংস্ক্যাগ্রকেষু চ । পার্শ্বয়োঃ পৃষ্ঠতো  
 নার্ভো জঠরে হৃদয়েহংশকে । ককুদ্যাংশে চ হংপূর্বপাণি-  
 পাদযুগে তথা । জঠরাননয়োরন্যস্ত মাতৃকার্ণান্ যথাক্রমং ।  
 তদ্যথা—অং নমো ললাটে আং নমো মুখবৃত্তে ইং ঙ্গং  
 চক্ষুষোঃ উং উং কর্ণয়োঃ ঋং ঋং নমোঃ ৯ং ১০ং গণ্ডয়োঃ এং  
 ওষ্ঠে ঐ অধরে । ওং উর্দ্ধদন্তে ওং অধোদন্তে অং ব্রহ্মরন্ধ্রে  
 অং মুখে । কং দক্ষবাহুমূলে খং কুর্পরে গং মণিবন্ধে ঘং  
 অঙ্গুলিমূলে ঙং অঙ্গুল্যাগ্রে । এবং চং ছং জং ঝং ঞং বাম-  
 বাহুমূলস্ক্যাগ্রকেষু । এবং টং ঠং ডং ঢং ণং দক্ষপাদমূলস্ক্যা-  
 গ্রকেষু । পং দক্ষপাশ্বে ফং বামপাশ্বে বং পৃষ্ঠে ভং নার্ভো  
 মং উদরে যং হৃদি রং দক্ষিণবাহুমূলে লং ককুদি বং বাম-  
 বাহুমূলে শং হৃদাদিদক্ষকরে ষং হৃদাদিবামকরে সং হৃদাদি

মিকা ও মধ্যমা, নাভিদেশে কনিষ্ঠা, অনামিকা, মধ্যমা ও অনুষ্ট, উদরে সর্বা  
 ঙুলি, বক্ষঃস্থলে, অংশধরে, ককুদস্থলে, হৃদাদি হস্তে, স্রদাদি পাদে, হৃদয়াদি  
 উদরে ও হৃদাদি মুখে হস্ততলদ্বারা ত্রাস করিবে, এইরূপে বাহু-মাতৃকাত্রাস  
 করিবে । এইসকল মাতৃকা মুদ্রা কথিত হইল । এই মুদ্রা না জানিয়া যে ব্যক্তি  
 এই ত্রাস করে, তাহার ত্রাস বিফল হইবে । গৌতমীয়ভক্ত্রে মাতৃকাত্রাসের  
 স্থাননিয়ম লিখিত আছে, যথা—ললাট, মুখ, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, গণ্ড, ওষ্ঠ,  
 দন্ত, মুখ, হস্তপদসন্ধি ও হস্তপাদাগ্র, পার্শ্বদ্বয়, পৃষ্ঠ, নাভি, উদর, হৃদয়, স্কন্ধদ্বয়,  
 ককুদ, হৃদাদি হস্ত, হৃদাদি পাদ, হৃদাদি উদর ও হৃদাদি মুখ এইসকল স্থানে  
 ত্রাস করিবে । সকল স্থানেই প্রণবাদি নমোস্ত মন্ত্রে ত্রাস করিবে, অর্থাৎ

দক্ষপাদে হং হৃদাদি বামপাদে লং হৃদাদ্যদরে কং হৃদাদি  
মুখে । সৰ্ব্বত্র নমোহস্তেন শ্বসেৎ । অথাচ—ওমাদ্যন্তো-  
মোস্তো বা সবিন্দুর্বিন্দুবর্জিতঃ । পঞ্চাশদ্বর্ণবিশ্রাসঃ ক্রমা-  
দুক্তো মনীষিতঃ । ইতি রাঘবভট্টঃ ।

অথ সংহারমাতৃকাত্মাসঃ । অস্তা ধ্যানং যথা—অক্ষস্রজং  
হরিণপোতমৃদগ্রটকং বিদ্যাং কঠোরবিরতং দধতীং ত্রিনেত্রাং ।  
অর্দ্ধেন্দুমৌলিমরুণামরবিন্দবাসাং বর্ণেশ্বরীং প্রণমত স্তনভার-  
নত্রাং । অ্যাসস্ত ক্কারাদি অকারান্তঃ যথা—কং মনো  
হৃদাদি মুখে ইত্যাদি । অপরঞ্চ চতুর্দ্ধা মাতৃকা প্রোক্তা  
কেবলাবিন্দুসংযুতা । সবিসর্গা সোভয়া চ রহস্তং শৃণু  
কথ্যতে । বিদ্যাকরী কেবলা চ সোভয়া ভক্তিদায়িনী ।  
পূজনা সবিসর্গা তু সবিন্দুর্বিভদায়িনী । বিশুদ্ধেধরে—  
বাগ্ভবাদ্যা চ বাক্‌সিদ্ধৌ রমাদ্যা শ্রীপ্রবুদ্ধয়ে । হুল্লোখাদ্যা  
সর্বসিদ্ধৌ কামাদ্যা লোকবশ্চদা । শ্রীকণ্ঠাদ্যানিমান্যস্ত

ওঁ অং নমঃ, ওঁ আং নমঃ ইত্যাদি রূপে পঞ্চাশদ্বর্ণবিশ্রাস তত্তৎস্থানে জ্ঞান  
করিতে হইবে ।

সংহারমাতৃকার জ্ঞান এই—“অক্ষস্রজং” ইত্যাদি মূলের লিখিত ধ্যান  
পাঠ করিয়া হৃদয়াদি মুখে কং নমঃ হৃদাদি উদরে হং নমঃ, ইত্যাদিরূপে  
জ্ঞান করিবে । মাতৃকাজ্ঞান চারিপ্রকার—কেবল, বিন্দুযুক্ত, বিসর্গ-  
যুক্ত এবং বিন্দু ও বিসর্গ উভয় যুক্ত । কেবল জ্ঞানে বিদ্যা, বিন্দু ও  
বিসর্গযুক্ত জ্ঞানে পুত্র এবং বিন্দুযুক্ত জ্ঞানে বিত্তলাভ হয় । বিশুদ্ধেধর  
তন্ত্রে লিখিত আছে যে, বাক্‌সিদ্ধিকামনার বাঘীজ ( ঐ° ) আদি,  
শ্রীহৃদিকামনার শ্রীবীজ ( শ্রী° ) আদি, সর্বসিদ্ধিতে যারা বীজ ( ব্রী° )  
আদি, লোক বশীকরণে কামবীজ ( ক্রী° ) আদি, জ্ঞান করিলে কার্য সিদ্ধি

সর্বমন্ত্রঃ প্রসীদতি। শ্রীবিদ্যাবিষয়ে নবরত্নেখরে—বাগ্-  
তবাদ্যা নমোস্তাশ্চ ন্যস্তব্যা মাতৃকাকুরাঃ। শ্রীবিদ্যাবিষয়ে  
মন্ত্রী বাগ্‌তবাদ্যষ্টসিদ্ধয়ে। জামলে—ভূতশুদ্ধিলিপিষ্ঠাসৌ  
বিনা যন্তু প্রপূজয়েৎ। বিপরীতফলং দদ্যাদভক্ত্যা পূজনং  
যথা। সামান্যত্বাসে অঙ্গুলিনিয়মস্তু গোতমীয়ে—মনসা  
বিশ্বেসম্যাসান্ পুষ্পৈর্নৈবাত্বং বা মূনে। অঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাং  
বা চানুত্থা বিফলং ভবেৎ। বিশেষত্বাসে তু নায়ং নিয়মঃ।  
শ্রামাদিবিদ্যায়াং বিশেষমাতৃকত্বাসৌ হস্তি ॥

অথ প্রাণায়ামঃ। প্রাণায়ামে অঙ্গুলিনিয়মস্তু জ্ঞানার্গবে।  
কনিষ্ঠানামিকাস্থৈর্ঘনাসাপুটধারণাং। প্রাণায়ামঃ স বিজ্ঞেয়-  
স্তর্জ্জনীমধ্যমে বিনা। প্রাণায়ামো দ্বিবিধঃ সগর্ভো নিগর্ভশ্চ  
তথাচ—সগর্ভোমন্ত্রজাপেন নিগর্ভোমাত্রয়া ভবেৎ। মাত্রাচ—

হয়। শ্রীবিদ্যাবিষয়ে নবরত্নেখরে লিখিত আছে যে, বাবীজাদি নমোস্ত  
অর্থ্যাৎ “ওঁ অং নমঃ” ইত্যাদি রূপে পঞ্চাশবর্ণদ্বারা জ্ঞাস করিবে। জামলে  
লিখিত আছে যে, ভূতশুদ্ধি ও মাতৃকাজ্ঞাস-বাতিরেকে যে ব্যক্তি পূজাদি  
কার্য্য করে, তাহার সেই পূজাদি কার্য্য তক্তিহীন পূজার ত্বয় বিফল হইয়া  
যায়। গোতমীরত্নোক্ত সামান্যত্বাসের অঙ্গুলিনিয়ম নাই, মনে মনে,  
পুষ্পদ্বারা অথবা অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা জ্ঞাস করিবে, অন্তথা সকল জ্ঞাসাদি  
বিফল হয়। সাধারণ জ্ঞাসে এই নিয়ম জানিবে, কিন্তু বিশেষ জ্ঞাসে এই  
নিয়ম অপ্রয় করিবে না, শ্রামাদি বিদ্যাবিষয়ে মাতৃকাজ্ঞাসের বিশেষ আছে।

অনন্তর প্রাণায়াম কথিত হইতেছে। কনিষ্ঠা অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ  
দ্বারা নাসাপুট ধারণ করিয়া প্রাণায়াম করিবে। প্রাণায়ামে তর্জনী ও  
মধ্যমদ্বারা নাসিকা ধারণ করিবে না, দেবতার মূলমন্ত্র অথবা প্রণবের  
( ওঁ ) ষোড়শবার জপদ্বারা বামনাসাপুটে বায়ু পূরণ করিবে,  
কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে, মূলমন্ত্র অথবা প্রণবদ্বারা তিনবার

বামজানুনি তদ্ধস্তভ্রামণং যাবতা ভবেৎ । কালেন মাত্রা  
সা জ্যেয়া মুনিভির্বেদপারগৈঃ । মূলমন্ত্রস্য বীজস্য প্রণবস্য  
বা ষোড়শবারজপেন বামনাসাপুটেন বায়ুং পূরয়েৎ । তথাচ  
কালিকাহৃদয়ে—প্রাণায়ামত্রয়ং কুর্য্যাম্মূলেন প্রণবেন বা ।  
অথবা মন্ত্রবীজেন যথোক্তবিধিনা স্তবীঃ । তস্য চতুঃষষ্টিবার-  
জপেন বায়ুং কুন্তয়েৎ । তস্য দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন দক্ষিণ  
নাসিকয়া বায়ুং রেচয়েৎ । পুনর্দক্ষিণেনাপূর্য্য উভাভ্যাং  
কুন্তয়িত্বা বামেন রেচয়েৎ । পুনর্ব্বামেনাপূর্য্য উভাভ্যাং  
কুন্তয়িত্বা দক্ষিণেন রেচয়েৎ । সারসমুচ্চয়ে—বিপরীতমতো  
বিদধীত বুধঃ পুনরের তু তদ্বিপরীতমিতি । যৌগিকে পুনর্ম্মাত্রা-  
নিয়মঃ । তথাচ গৌতমীয়ে—মন্ত্রপ্রাণায়ামঃ প্রোক্তো যৌগিকং  
কথয়ামি তে । পূরয়েদ্বাময়া বিদ্বান্ মাত্রাষোড়শসংখ্যায়া ।  
ইতি । যদ্বা চতুঃষোড়শাষ্টবারজপেন পূরকাদিকং কুর্য্যাৎ ।  
অথবা একচতুর্বিবারেণ । তথাচ তন্ত্রান্তরে—পূরয়েৎ ষোড়শ-  
ভির্ব্বায়ুং ধারয়েচ্চ চতুর্গুণৈঃ । রেচয়েৎ কুন্তকাক্ষেন অশক্ত্যা  
তত্তুরীয়কৈঃ । তদশক্তৌ তচ্চতুর্থঃ স্তাদেবং প্রাণস্য সংযমঃ ।  
অস্য নিত্যত্বমাহ সএব—প্রাণায়ামং বিনা মন্ত্রপূজনে ন হি

---

প্রাণায়াম করিবে । তৎপরে চতুঃষষ্টিবার জপদ্বারা কুন্তক করিয়া দ্বাত্রিংশ-  
দ্বার জপদ্বারা দক্ষিণনাসায় বায়ু রেচন করিবে । পুনর্ব্বার ষোড়শবার  
জপদ্বারা বামননাসায় বায়ু পূরণ ও চতুঃষষ্টিবার জপদ্বারা কুন্তক করিয়া  
দ্বাত্রিংশদ্বার জপদ্বারা দক্ষিণনাসায় বায়ু রেচন করিবে । সারসমুচ্চয়ে  
ও গৌতমীরন্ত্রে এই বিশ্লেষের প্রমাণ আছে । অথবা চারিবার জপদ্বারা  
পূরণ, ষোড়শবার জপদ্বারা কুন্তক ও অষ্টবার জপদ্বারা রেচন করিবে । কিম্বা  
এক বার জপদ্বারা পূরণ, চারিবার জপ করিয়া কুন্তক ও দুই বার জপদ্বারা

যোগ্যতা । নিবন্ধে—আদাবস্তে চ যত্নেন প্রাণায়ামং সমা-  
চরেৎ । কস্মিন্‌পি সমস্তেষু শুভেষু প্যশুভেষু চ । গোপালে  
তু বিশেষো বক্তব্যঃ ॥

ততঃ পীঠস্থাসঃ । ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ এবং প্রকৃত্যৈ  
কূর্মায অনন্তায় পৃথিব্যৈ ক্ষীরসমুদ্রায় শ্বেতদ্বীপায় মণিমণ্ড-  
পায় কল্পরক্ষায় মণিবেদিকায়ৈ রত্নসিংহাসনায় । এতৎ সর্বং  
হৃদি । ততো দক্ষিণস্কন্ধে ধর্ম্মায় বামস্কন্ধে জ্ঞানায় বামোরৌ  
বৈরাগ্যায় দক্ষিণোরৌ ঐশ্বর্য্যায় মুখে অধর্ম্মায় বামপার্শ্বে  
অজ্ঞানায় নাভৌ অবৈরাগ্যায় বামপার্শ্বে অনৈশ্বর্য্যায় সর্বত্র  
প্রণবাদিনমোন্তেন স্তসেৎ । তথাচ সারদায়াং—অংশোরু-  
মুখরৌ কিঞ্চিদান্ প্রাদক্ষিণ্যেন সাধকঃ । ধর্ম্মং জ্ঞানঞ্চ বৈরাগ্য-  
মৈশ্বর্য্যং ক্রমশঃ সূচীঃ । মুখপার্শ্বে নাভিপার্শ্বেষধর্ম্মাদীন  
প্রকল্পয়েদিতি । পুনশ্চ হৃদি । ওঁ অনন্তায় নমঃ এবং পদ্মায়  
অংসূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ উৎসোমমণ্ডলায় ষোড়শ-  
কলাত্মনে নমঃ মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ সংস্হায়  
রং রজসে তং তমসে আং আত্মনে অং অন্তরাত্মনে হ্রীঁ জ্ঞানা-

রচন করিবে । তদ্বাস্তরে ইহার প্রমাণ লিখিত আছে । পূজাদি কার্য্যে  
প্রাণায়াম অবশ্য কর্তব্য, প্রাণায়াম ব্যতিরেকে মন্ত্রজপ ও পূজাদিতে অধিকার  
হয় না । নিবন্ধে লিখিত আছে যে, শুভাশুভ সমস্ত কার্য্যের আদিতে ও  
অন্তে প্রাণায়াম করিতে হইবে । প্রাণায়ামে গোপালবিষয়ে বাহা বিশেষ  
আছে, তাহা পরে কথিত হইবে ।

এইরূপ পীঠস্থাসপ্রণালী বিবৃত হইতেছে । এই স্তাসের মন্ত্র ও স্থান  
মূলে মুদ্রাষ্ট লিখিত আছে, দৃষ্ট করিলেই এই স্তাসের বিষয় সকল বুঝিতে  
পারিবে । এই স্তাসে যে যে স্থান উক্ত আছে, সেই সেই স্থানে হস্ত প্রদান-  
পূর্ব্বক ও আধারশক্তয়ে নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে স্তাস করিবে ।

অনে নমঃ ইত্যন্তং বিদ্যন্ত হৃৎপদ্মন্ত পূর্বাদিকেশরেষু পীঠ-  
শক্তীর্ন্যধ্যে পীঠমনুৎ ন্যসেৎ । যথা সারদায়াং—অনন্তং  
হৃদয়ে পদ্মং তস্মিন্ সূর্যেন্দুপাবকান্ । এষু স্বস্বকলাং ন্যন্ত  
নামাদ্যক্ষরপূর্বতঃ । সত্বাদীন্ ত্রিগুণান্ ন্যন্ত তত্রৈবাত্র  
গুরুভূমং । আত্মানমন্তরাত্মানং পরমাত্মানমেব চ । জ্ঞানাত্মানং  
প্রবিদ্যন্ত ন্যসেৎ পীঠমনুৎ ততঃ ॥

অথ ঋষ্যাদিগ্রাসঃ । ঋষিস্ত—মহেশ্বরমুখাজ্জ্ঞাত্বা যঃ  
সাক্ষাত্তপসা মনুৎ । সংসাধয়তি শুদ্ধাত্মা স তন্ত ঋষি-  
রীরিতঃ । গুরুত্বান্মন্তকে চাস্ত ন্যাসস্ত পরিকীর্তিতঃ । সর্বেষাং  
মন্ত্রতত্ত্বানাং ছাদনাচ্ছদ উচ্যতে । অক্ষরত্বাৎ পদত্বাচ্চ মুখে  
ছন্দঃ সমীরিতঃ । সর্বেষামেব জন্তুনাং ভাষণাৎ প্রেরণাত্তথা ।  
হৃদয়াস্তোত্রমধ্যস্থা দেবতা তত্র তাং ন্যসেৎ । ঋষিচ্ছন্দোহ-  
পরিজ্ঞানান্ন মন্ত্রফলভাগ্ভবেৎ । দৌর্বল্যাৎ যাতি মন্ত্রাণাং

এই পীঠগ্রাসের প্রমাণস্বরূপ যে সকল বচন সারদাতিলকে লিখিত আছে,  
ঐ সকল বচন মূলে উদ্ধৃত হইয়াছে ।

৪ অনন্তর যেরূপে ঋষ্যাদিগ্রাস করিতে হইবে, তাহার প্রণালী কথিত  
হইতেছে । যে শুদ্ধাত্মা ব্যক্তি প্রথমে মহেশ্বরের বদন হইতে যে মন্ত্র শ্রবণ  
করিয়া তপস্তাছারা সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, তিনিই সেই মন্ত্রের ঋষি, এই  
ঋষিই আদি গুরু, এই নিমিত্ত মন্তকে ঋষিগ্রাস করিয়া থাকে । ছন্দ সকল  
সর্বপ্রকার মন্ত্রতত্ত্বাদিকে আচ্ছাদন করিয়া রাখে, এইহেতু ছন্দ এই নাম  
হইয়াছে । ছন্দসকল অক্ষর ও পদবটিত, সেই অক্ষর ও পদ মুখ হইতে  
প্রকাশ পাইয়া থাকে, এই নিমিত্ত মুখে ছন্দগ্রাস করা কর্তব্য । যিনি সকল  
প্রাণিদিগকে সর্বপ্রকার কার্যে প্রেরণ করেন, তিনিই দেবতা, অতএব হৃৎ-  
পদ্মে দেবতার গ্রাস করিবে । ঋষি ও ছন্দ পরিজ্ঞাত না হইয়া পূজাদি করিলে  
মন্ত্রের ফল লাভ করিতে পারে না, আর বিনিয়োগের অজ্ঞানে মন্ত্র দুর্বল হয় ।



বিনিয়োগমজানতাং । তদ্রাস্তুরে—ঋষিঃ শ্রাসেন্মুর্দ্ধিদেশে ছন্দস্ত  
মুখপঙ্কজে । দেবতাং হৃদয়ে চৈব বীজস্ত গুহ্যদেশকে । শক্তিক  
পাদয়োশ্চৈব সর্বাস্থে কীলকং শ্রাসেৎ । ততস্ত তত্তম্নস্ত্রোক্ত-  
শ্রাসান্ কুৰ্য্যাৎ । তদুক্তং জ্ঞানার্গবে । আগমোক্তেন বিধিনা  
নিত্যং শ্রাসং কৰোতি যঃ । দেবতাভাবমাপ্নোতি মন্ত্রসিদ্ধিঃ  
প্রজায়তে । যো শ্রাসকবচচ্ছন্দো মন্ত্রং জপতি তং প্রিয়ে ।  
দৃষ্ট্বা বিদ্যাঃ পলায়ন্তে সিংহং দৃষ্ট্বা যথা গজাঃ । অকৃত্বা  
শ্রাসজালং যো মূঢ়স্তাৎ প্রজপেন্নুং । সর্ববিঘ্নৈঃ স বাধ্যঃ  
শ্রাব্যাত্ৰৈশ্চর্গশিশুর্যথা ॥

অথাস্ত্রশ্রাসঃ । তত্র অঙ্গুলিনিয়মঃ—ত্রিদ্ব্যেকদশকত্রি-  
সংখ্যা শৈলসম্ভবে । অঙ্গুলীনামিতি বচনাদিতি সর্বত্র  
সাধারণং । যামলে—হৃদয়ং মধ্যমানামাতর্জনীভিঃ স্মৃতং

অন্য তন্নে লিখিত আছে যে, মন্ত্রে ঋষি, মুখে ছন্দ, হৃদয়ে দেবতা, গুহ্যে বীজ,  
পাদদ্বয়ে শক্তি এবং সর্বাস্থে কীলক ভাগ করিবে । আর প্রথমে ঋষ্যাদিশ্রাস  
করিয়া তত্তম্নস্ত্রোক্ত বিশেষ বিশেষ শ্রাস করিবে । জ্ঞানার্গবে লিখিত আছে  
যে, যে ব্যক্তি আগমোক্তবিধানে নিত্যশ্রাস কবে, সেই ব্যক্তি দেবত্ব পাইয়া  
থাকে এবং তাহার মন্ত্র সিদ্ধি হয়, যে ব্যক্তি শ্রাসাদি করিয়া দেবতার মন্ত্র  
জপ করে, তাহাকে দর্শন মাত্র হস্তী যেমন সিংহ দেখিয়া পলায়ন করে,  
সেইরূপে পাপসকল পলায়ন করিয়া যায় । আর যদি অজ্ঞান বশতঃ শ্রাসাদি  
না করিয়া মন্ত্র জপ করে, তাহাহইলে ব্যাঘ্র যেমন মৃগশাবককে আক্রমণ করে,  
বিঘ্নসকল সেইরূপ সাধককে আক্রমণ করিয়া থাকে ।

অনন্তর অঙ্গশ্রাসের অঙ্গুলিনিয়ম কথিত হইতেছে । ক্রমত তিন, দুই, দশ,  
তিন ও দুই অঙ্গুলি দ্বারা হৃদয়াদিতে বড়ঙ্গশ্রাস করিতে হইবে । যামলে  
লিখিত আছে যে, মধ্যমা, তর্জনী ও অনামিকা, এই তিন অঙ্গুলি দ্বারা  
হৃদয়ে, মধ্যমা ও তর্জনী দ্বারা শিরে, অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা শিখা স্থানে, সর্কীঙ্গুলি



ব্রহ্মবামলে—স্বনামাদ্যক্ষরঃ বীজং সৰ্বেষামভিধীয়তে । ততস্ত্ব  
মন্ত্ৰাণ্যামং কৃৎস্না তত্তৎকল্লোক্তমুদ্রাং প্রদর্শ্য যথোক্তধ্যানং  
কৃৎস্না মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ । তথাচ সনৎ-  
কুমারতন্ত্ৰে—অকৃৎস্না মানসং যাগং ন কুর্য্যাৎ হিরচনং ।

ততোহৰ্য্যস্থাপনং । তদ্যথা—অৰ্য্যস্ত ত্রীণি পাত্ৰাণি  
পাদ্যস্তাপি ত্রয়ং ভবেৎ । তথৈবাচমনীয়ানি পাত্ৰাণি চ  
বিভাগশঃ । তথা করণদৌৰ্বল্যাদেক এব প্রশস্ততে ।  
ষড়াচমনপাত্ৰাণি ইতি আগমস্তারে পাঠঃ । তথাচ পুরশ্চরণ-  
চন্দ্রিকয়াং—একস্মিন্নথবা পাত্রে পাদ্যাদীনি প্রকল্পয়েৎ ।  
ইত্যন্তান্তাশক্তবিষয়ং । কিন্তু সামান্যার্ঘ্যবিশেষার্ঘ্যদ্বয়স্তাবশ-  
কত্বং । তথাচ নবরত্নেশ্বরে—একপাত্ৰং ন কর্তব্যং যদি

করিয়া অঙ্কুষ্ঠ ও তর্জনীদ্বারা করতলে ধ্বনি করিবে । যে স্থলে অঙ্গ মন্ত্ৰ  
নির্দিষ্ট নাই, সেই স্থলে দেবতার নামের আদিবর্ণ দ্বারা অঙ্গভাস করিতে  
হইবে । এইরূপে শ্রাসাদি করিয়া তত্তদেবতার মুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক ধ্যান  
ও তদন্তে মানস পূজা করিয়া শঙ্খস্থাপন করিবে । সনৎকুমার তন্ত্ৰে লিখিত  
আছে যে, মানস পূজা না করিয়া বাহ্য পূজা আরম্ভ করিবে না ।

অৰ্য্যস্থাপনের প্রণালী কথিত হইতেছে । অৰ্য্য এবং পাদ্য এই উভয়েরই  
প্রত্যেকে তিন তিনটি পাত্ৰ এবং আচমনীয়েরও তিন পাত্ৰ স্থাপিত  
করিবে । অশক্তিতে এক পাত্রে সমস্ত কার্য্য করিবে । আগমস্তরে  
আচমনীয় পাত্ৰ ছয়টি করিবে, এইরূপ লিখিত আছে । পুরশ্চরণচন্দ্রিকায়  
লিখিত আছে যে, একপাত্ৰ হইতে পাদ্য, অৰ্য্য ও আচমনীয় ইত্যাদি  
প্রদান করিবে । কিন্তু সামান্য অৰ্য্য ও বিশেষার্ঘ্যের দুই পাত্ৰ স্থাপন করিতে  
হইবে, কদাচ এক পাত্রে উভয় অৰ্য্য করিবে না । নবরত্নেশ্বরে লিখিত  
আছে যে, যদি শিবও পূজক হন, তথাপি একপাত্রে অৰ্য্যদ্বয় করিবে না ।

- যদি প্রমাদ বশতঃ কেহ এক পাত্রে অৰ্য্যদ্বয় স্থাপন করে, তাহা হইলে মন্ত্ৰ

সাক্ষান্মহেশ্বরঃ । মন্ত্ৰাঃ পরাঙ্ঘুখা যান্তি আপদশ্চ পদে পদে ।  
ইহ লোকে দরিদ্রঃ শ্ৰাম্মতে চ পশুতাং ব্রজেৎ । তথা  
রাঘবভট্টধৃত-বচনং । সৰ্ব্বত্রৈব প্রশস্তোহঙ্কঃ শিবসূর্য্যার্চনং  
বিনা । অঙ্কঃ শঙ্খঃ । অৰ্ঘ্যপাত্রস্য মানমাহ লৈঙ্গে—  
শট্‌ত্রিংশদঙ্গুলং পাত্রমুত্তমং পরিকীর্তিতং । মধ্যমস্তু ত্রিভা-  
গোনং কনীয়ো দ্বাদশাঙ্গুলং । স্ববামে ত্রিকোণমণ্ডলং কৃত্বা  
তদুপরি ত্রিপদিকামারোপ্য ফড়িতি শঙ্খং প্রক্ষাল্য তদুপরি  
সংস্থাপ্য নম ইতি মন্ত্ৰেণ গন্ধপুষ্পাক্ষতদূৰ্ব্বাদি তত্র নিক্ষিপ্য  
বিমলজ্বলেন বিলোমমাতৃকয়া মূলেণ চ পূরয়েৎ । যথা—ক্ষং  
লং নং ষং শং বং লং রং যং মং ভং বং ফং পং নং ধং দং  
ধং তং গং ঢং ডং ঠং টং ঞং ঝং জং ছং চং ঙং ঘং গং থং  
কং অং ঞং ঔং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং  
ইত্যনেন । ততো মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ ইতি  
ত্রিপদিকায়ং অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ ইতি

পরাঙ্ঘু প হইয়া যায়, পদেপদে তাহার আপদ ঘটে এবং ইহকালে দরিদ্র  
হইয়া পরলোকে পশুত্ব প্রাপ্ত হয় । রাঘবভট্টধৃত বচনের মৰ্ম্ম এই যে, সকল  
পূজার অৰ্ঘ্য স্থাপন কার্য্যেই শঙ্খপাত্র প্রশস্ত, কিন্তু শিব ও সূর্য্যপূজাতে  
শঙ্খপাত্র ব্যবহার করিবে না । লিঙ্গপুরাণে লিখিত আছে যে, ষট্‌ত্রিংশৎ  
অঙ্গুল পরিমিত অৰ্ঘ্যপাত্র উত্তম, চতুর্বিংশতি অঙ্গুল পরিমাণ অৰ্ঘ্যপাত্র মধ্যম  
এবং দ্বাদশাঙ্গুল পরিমাণ অৰ্ঘ্যপাত্র অধম । বামভাগে ত্রিকোণমণ্ডলকরিয়া  
তদুপরি ত্রিপদিকা স্থাপন করিবে, এবং ফট্‌ এই মন্ত্ৰে শঙ্খ প্রক্ষালনপূর্ব্বক  
ত্রিপদিকোপরি স্থাপন করিবে । তৎপরে নমঃ এই মন্ত্ৰে গন্ধ, পুষ্প, দূৰ্ব্বা ও  
তণ্ডুল অৰ্ঘ্যপাত্রে নিক্ষেপ করিয়া মূলমন্ত্ৰে ও বিলোম মাতৃকমন্ত্ৰে অৰ্ঘ্যপাত্র  
জলদ্বারা পূরণ করিবে । বিলোম মাতৃকা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে ।  
তৎপরে মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ এই বলিয়া ত্রিপদিকাতে অং  
সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ, এই বলিয়া শঙ্খে এবং উং সোমমণ্ডলায়

শস্বে উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্বনে নমঃ ইতি জলে  
সংপূজ্য ওঁ গঙ্গে চ যমুনৈচৈব গোদাবরি সরস্বতি । নৰ্ম্মদে সিন্ধু  
কাবেরি জলেহস্মিন্ সমিধিৎ কুরু । ইত্যনেনাক্ষশমুদ্রয়া সূর্য্য-  
মণ্ডলাত্তীর্থমাবাহ্ অমুকি দেবি ইহাবহ ইহৈ তিষ্ঠ ইতি স্বহৃদয়ে  
দেবতাং তত্রাবাহ্ হুঁ ইতি তর্জনীভ্যামবগুণ্ঠ্য বষড়্ভিতি গালিনী-  
মুদ্রাং প্রদর্শ্য বৌষড়্ভিতি তজ্জলং বীক্ষ্য পুনরঙ্গমন্ত্রেঃ সকলী-  
কৃত্য গন্ধপুষ্পাভ্যাং তত্র দেবতাং সংপূজ্য তত্পরি মৎশ্রমুদ্রয়া  
আচ্ছাদ্য মূলমন্ত্রঅষ্টধা জপেৎ । তথাচ গোতমীয়ে—গন্ধপুষ্পৈঃ  
সমভ্যর্চ্য কৃষ্ণাখ্যং ধাম যোজয়েৎ । অষ্টকৃতো জপেন্মন্ত্রং  
শিখয়া গালিনীং ন্যসেৎ । অত্র কৃষ্ণপদং তত্ৰদেবতাপরং ।  
ততো রমিতি মন্ত্রেণ ধেনুমুদ্রাং প্রদর্শ্যাস্ত্রেণ সংরক্ষ্য তস্মাৎ  
কিঞ্চিজ্জলং প্রোক্ষণীপাত্রে নিক্ষিপ্য তেনোদকেনাগ্নানং পূজো-  
পকরণঞ্চ মূলে ন ত্রিরভ্যুক্ষ্য পাঠ্যাসক্রমেণ শরীরে ধর্ম্মাদীন  
পূজয়েৎ । তদ্যথা দক্ষিণক্ষক্ষে ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ বামে ওঁ জ্ঞানায়

ষোড়শকলাত্বনে নমঃ, এই বলিয়া জলে পূজা করিয়া ওঁ গঙ্গে চ যমুনৈচৈব  
ইত্যাদি মন্ত্রে অক্ষশমুদ্রায় সূর্য্যমণ্ডলহইতে তীর্থ আবাহন করিয়া ওঁ অমুকি  
দেবি ইহাবহ ইহৈ তিষ্ঠ এই বাক্যে স্বহৃদয়ে দেবতার আবাহন করিবে ।  
তৎপরে হুঁ এই মন্ত্রে তর্জনীদ্বয় দ্বারা অবগুণ্ঠন বষট্ এই মন্ত্রে গালিনী  
মুদ্রা প্রদর্শন ও বৌষট্ এই মন্ত্রে তজ্জল দর্শন করিয়া অঙ্গমন্ত্রদ্বারা সফলী-  
করণ করিবে । তৎপরে গন্ধপুষ্পদ্বারা অর্চাপাত্রে দেবতার পূজা ও মৎশ্র-  
মুদ্রায় আচ্ছাদন করিয়া মূলমন্ত্র অষ্টবার জপ করিবে । গোতমীমুদ্রা লিখিত  
আছে যে, গন্ধপুষ্পদ্বারা অর্চনা করিয়া উপাঙ্গ দেবতার আবাহন এবং  
ঈদৃশ ক্রমে স্থানপূর্ক চিন্তা করিবে । তদনন্তর রং এই মন্ত্রে ধেনুমুদ্রা  
প্রদর্শন ও ফট্ এই মন্ত্রে সংরক্ষণ করিয়া, অর্ঘ্যজলহইতে কিঞ্চিৎ জল  
প্রোক্ষণীপাত্রে নিক্ষেপ করিবে এবং সেই জলদ্বারা মূলমন্ত্রে স্বশরীর  
ও পূজার উপকরণদ্বারা সকল তিন বার অভ্যর্চন করিয়া, পাঠ-

নমঃ বামোরো বৈরাগ্যায় নমঃ দক্ষিণোরো ঐশ্বর্যায় নমঃ  
মুখে অধর্মায় বামপার্শ্বে অজ্ঞানায় নাভৌ অবৈরাগ্যায় দক্ষিণ-  
পার্শ্বে অনৈশ্বর্যায় সর্বত্র প্রণবাদিনমোহস্তেন পূজয়েৎ । তথাচ  
সারদায়াং অংশোরুযুগ্ময়োর্ব্বিদান্ প্রাদক্ষিণ্যেন দেশিকঃ ।  
ধর্ম্যং জ্ঞানঞ্চ বৈরাগ্যমৈশ্বর্যঞ্চাপ্যনুক্রমাৎ । মুখপার্শ্বে নাভি-  
পার্শ্বেষধর্মাদীন্ প্রকল্পয়েৎ । হৃদয়ে ওঁ অনন্তায় ওঁ পদ্মায়  
অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্নে উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শ  
কলাত্নে মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্নে নমঃ সং সত্যায়  
রং রজসে তং তমসে আং আত্মনে অং অন্তরাত্মনে  
পং পরমাত্মনে হ্রীং জ্ঞানাত্মনে প্রণবাদিনমোহস্তেন  
পূজয়েৎ । সারদায়াং—ন্যাসক্রমেণ দেহেষু ধর্মাদীন্ পূজয়ে-  
দথ । পুষ্পাদ্যৈঃ পীঠমম্বন্তং তস্মিংশ্চ পরদেবতাং । ততো  
হুংপদ্মস্ত পূর্ব্বাদিকেশরেষু পীঠশক্তিং সংপূজ্য মধ্যে পীঠমনুং  
যজ্ঞেৎ । তত্র হৃদয়ে মূলদেবতাং নৈবেদ্যং বিনা গন্ধাদ্যৈঃ  
পূজয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—বিনা নৈবেদ্যগন্ধাদৈরুপচারৈঃ  
সমর্চয়েৎ । তত উত্তমাস্ত্র-হৃদয়-মূলাধার-পাদ-সর্ব্বাঙ্গেষু

---

জ্ঞানসর ক্রমাহুসারে ধর্মাদির পূজা করিবে । সারদাতন্ত্রে লিখিত  
আছে যে, স্বরূপ ও উরূপে ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য এবং মুখ,  
বামপার্শ্ব, নাভি ও দক্ষিণপার্শ্বে অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য  
ক্রমতঃ ইহাদিগের পূর্বে ওঁ এবং পরে নমঃশব্দ যুক্ত করিয়া পূজা করিবে ।  
এইরূপে পীঠজ্ঞানসর ক্রমাহুসারে গন্ধপুষ্পদ্বারা সমস্ত পীঠদেবতার পূজা  
করিয়া হুংপদ্মমধ্যে পূর্ব্বাদিকেশরে পীঠশক্তির পূজা করিবে । তৎপরে  
নৈবেদ্যভিন্ন কেবল গন্ধাদি দ্বারা স্বহৃদয়ে মূলদেবতার পূজা করিবে । এই  
বিষয়ে নিবন্ধে লিখিত আছে যে, বিনা নৈবেদ্যে গন্ধাদি উপচারে অর্চনা  
করিবে । তদনন্তর দেবতার মস্তক, হৃদয়, মূলাধার, পাদ ও সর্ব্বাঙ্গ, এই পঞ্চ

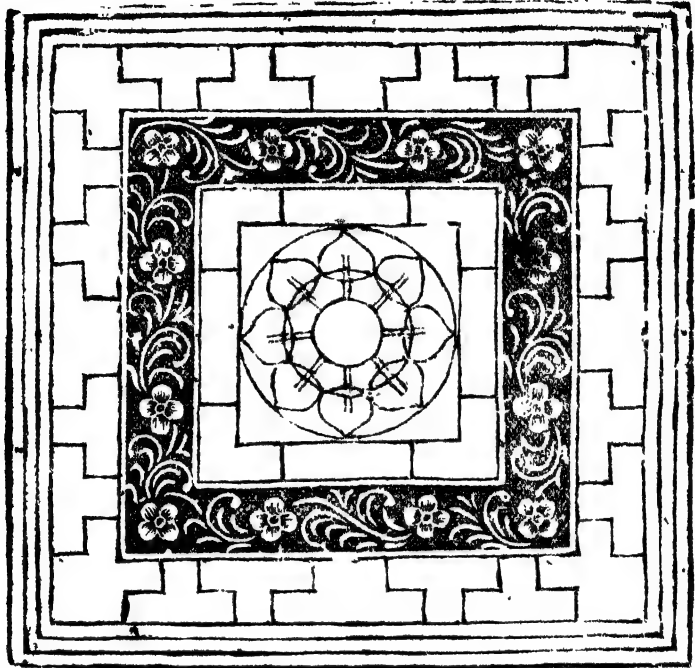
মূলে পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলীন্ দত্ত্বা যথাশক্তি মন্ত্রং জপ্ত্বা ওঁ গুহ্যতি-  
 গুহ্যগোপ্ত্রী ভূমিত্যাदिना जपं समर्पयेत् । तथाच निबন্ধे—  
 पञ्चकृतस्ततः कुर्यात् पुष्पाञ्जलिमनन्यधीः । उत्तमाङ्गहृदाधार-  
 पादसर्वाङ्गकं नृसेत् । सर्वमेतत् प्रोक्षणीपात्रसुवारिणा  
 विदध्यात् । ततः प्रोक्षण्यास्तोरं विश्रज्य पूर्ववदापूर्य्य बहिः  
 पूजामारभेत् तत्र वक्ष्यमाणसारदोक्तसर्वतोभद्रमण्डलाद्यन्त्र-  
 तमं विधाय तत्र पूजयेत् ।

অথ সর্বতোভদ্রমণ্ডলং । সারদায়াং—চতুরশ্রে চতুঃকোষ্ঠে  
 কর্ণসূত্রসমন্বিতে । চতুর্ধুপি চ কোষ্ঠেষু কোণসূত্রচতুষ্টিয়ং ।  
 মধ্যে মধ্যে যথা মংস্ত্রা ভবেয়ুঃ পাতয়েত্তথা । পূর্বাপরায়তে  
 ছে ছে মন্ত্রী যাম্যোত্তরায়তে । পাতয়েত্তেষু মংস্ত্রেষু সমং  
 সূত্রচতুষ্টিয়ং । পূর্ববৎ কোণকোষ্ঠেষু কর্ণসূত্রানি পাতয়েৎ ।  
 তত্তদ্ভূতেষু মংস্ত্রেষু দদ্যাৎ সূত্রচতুষ্টিয়ং । ততঃ কোষ্ঠেষু  
 মংস্ত্রাঃ স্যুস্তেষু সূত্রানি পাতয়েৎ । যাবৎ শতদ্বয়ং মন্ত্রী

স্থানে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ এবং ওঁ গুহ্যতি-  
 গুহ্যগোপ্ত্রী ইত্যাদি মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিবে । এই সমস্ত কার্য্য প্রোক্ষণী  
 পাত্রস্থ জলদ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া সাধন করিবে । তৎপরে প্রোক্ষণীপাত্রস্থ  
 জল পরিচাগ করিয়া বাহুপূজা আরম্ভ করিবে । প্রথমতঃ সারদাতিমকোক্ত  
 সর্বতোভদ্রাদিমণ্ডলের কোন একটি মণ্ডল নির্মাণ করিবে ।

সর্বতোভদ্রমণ্ডল—একটি চতুরশ্র অঙ্কিত করিয়া কর্ণসূত্র পাতদ্বারা  
 তাহাকে চারিকোঠায় বিভক্ত করিবে । পূর্নকর্নার ঐ চতুঃকোঠমধ্যে  
 কর্ণসূত্র পাত করিয়া বাহাতে ঐ সকল কোঠমধ্যে সকল কর্ণরেখা  
 সকল অঙ্কিত হইতে পারে এইরূপ করিবে । পরে পূর্বপশ্চিমে ও  
 উত্তরদক্ষিণে দুই দুইটি করিয়া রেখাপাত করিতে হইবে ।  
 এইরূপ পুনঃ পুনঃ কোঠগত কোঠাতে কর্ণরেখা ও মধ্যরেখা  
 পাত করিবে । যাবৎ ২৫৬ কোঠা হয়, তাবৎকাল পূর্ববৎ কোণসূত্র

ষট্‌পঞ্চাশৎ পদানুপি । তাবত্তেনৈব বিধিনা তত্র সূত্রাণি  
পাতয়েৎ । ষট্‌ত্রিংশতা পদৈশ্চাধ্যো লিখেৎ পদ্মং স্কুলক্ষণং ।



বহিঃ পঙ্ক্ত্যা ভবেৎ পীঠং পঙ্ক্তিযুগ্মেন বীথিকা । দ্বার-  
শোভোপশোভাভ্যাং শিক্তাভ্যাং পরিকল্পয়েৎ । শাস্ত্রোক্ত-  
বিধিনা মন্ত্রী ততঃ পদ্মং সমালিখেৎ । পদ্মক্ষেত্রস্ত সংত্যজ্য  
দ্বাদশাংশং বহিঃ সূধীঃ । তন্মধ্যে বিভজেদ্বৈভৈস্ত্রিভিঃ

ও মধ্যস্থত্র পাতকরিয়া রেখা অঙ্কিত করিবে । তৎপরে ষট্‌ত্রিংশৎ  
কোষ্ঠাতে স্কুলক্ষণ পদ্ম অঙ্কিতকরিবে । তদ্বাছে এক পঙ্ক্তিতে পীঠ  
ও পঙ্ক্তিদ্বয়ে বীথি, তদ্বাছে পঙ্ক্তিদ্বয়ে দ্বার, শোভা, উপশোভা ও কোণ  
হইবে । পরে পদ্ম অঙ্কিতকরিতে হইবে । পদ্মক্ষেত্রের দ্বাদশাংশ  
পরিভাগ করিয়া অবশিষ্ট ক্ষেত্রকে সমান তিন অংশে বিভক্ত করিবে ।  
ইহার আদ্যভাগ কনিকাহান, দ্বিতীয় ভাগ কোণস্থান ও তৃতীয় ভাগ



সমবিভাগতঃ । আদ্যং শ্রাৎ কর্ণিকাস্থানং কেশরাণাং দ্বিতীয়কং । তৃতীয়ং পদ্মপত্রাণাং মুক্তাংশেন দলাগ্রকং । বাহুবৃত্তান্তরালশ্চ মানেন বিধিনা সূধীঃ । আলিখেদ্বাহুহস্তেন দলাগ্রাণি সমন্ততঃ । দলমূলেষু যুগলঃ কেশরাণি প্রকল্পয়েৎ । এতৎ সাধারণং প্রোক্তং পঞ্চজং তন্ত্রবেদিভিঃ । পদানি ত্রীণি পাদার্থং পীঠকোণেষু মার্জয়েৎ । অবশিষ্টৈঃ পদৈর্বিদ্বান্ পীঠগাত্রাণি কল্পয়েৎ । পদানি বীথিসংস্থানি মার্জয়েৎ-পঙ্ক্ত্যভেদতঃ । দিক্ষু দ্বারাণি রচয়েদ্দ্বিচতুষ্কোষ্ঠকৈস্ততঃ । পদৈস্ত্রিভিরথৈকেন শোভাঃ মূদ্রারপার্শ্বয়োঃ । উপশোভাঃ । স্ত্যরেকেন ত্রিভিঃ কোষ্ঠৈরনন্তরং । অবশিষ্টৈঃ পদৈঃ ষড়্ভিঃ কোণানাং শ্রাচ্চতুষ্টয়ং । রঞ্জয়েৎ পঞ্চভির্বর্ণৈশ্মণ্ডলং তন্মনো-হরং । পীতং হরিদ্রাচূর্ণং শ্রাৎ সিতং তণ্ডুলসম্ভবং । কুসু-

পত্রস্থান নির্দেশ করিবে । বাহুবৃত্তের অন্তরাল পরিমাণে চতুর্দিকে দল সকল অঙ্কিত করিবে । প্রত্যেক পত্রের মূলে দুই দুইটা করিয়া কেশর অঙ্কিত করিবে । পরে পীঠক্ষেত্রের চারি কোণে তিন তিন কোষ্ঠার চারি পীঠকোণ মার্জনা করিবে, পীঠক্ষেত্রের অবশিষ্ট কোষ্ঠাতে পীঠগাত্র মার্জনা করিয়া তদ্বাহু পঙ্ক্তিস্বরে বীথিস্থান মার্জনা করিবে । তৎপরে চতুর্দিকে সর্ববাহু পঙ্ক্তিস্বরের মধ্যস্থলে বাহু পঙ্ক্তির চারি কোষ্ঠা এবং তদুপরি পঙ্ক্তির দুই কোষ্ঠা এই ছয় কোষ্ঠাতে দ্বার, ঐরূপে এক কোষ্ঠা ও তিন কোষ্ঠা এই চারি কোষ্ঠাতে শোভা, ঐরূপে তিন কোষ্ঠা ও এক কোষ্ঠা এই চারি কোষ্ঠাতে উপশোভা অঙ্কিত করিয়া অবশিষ্ট ছয় ছয় কোষ্ঠাতে চারি কোণ মার্জনা করিবে । এইরূপে চারিদিকে চারি দ্বার, শোভা এবং উপশোভা মার্জনা করিবে, ইহাতে চারিটি দ্বার, আটটি শোভা ও আটটি উপশোভা হইবে । পরে এই মণ্ডল পঞ্চবর্ণ শুভিকাধারা চিত্রিত করিবে ।  
পঞ্চবর্ণ যথা ;—হরিদ্রাচূর্ণ—পীতবর্ণ, তণ্ডুলচূর্ণ—শুভবর্ণ, কুসু-

ভূচূর্ণমরুণং কৃষ্ণং দক্ষপুলাকলজং । বিজ্ঞাদিপত্রজং শ্রাম-  
মিত্যুক্তং বর্ণপঞ্চকং । অঙ্গুলোৎসেধবিস্তারাঃ সীমারেখাঃ  
সিতাঃ শুভাঃ । কর্ণিকাং পীতবর্ণেন কেশরাণ্যরুণেন চ ।  
শুভ্রবর্ণানি পত্রানি তৎসন্ধীন শ্রামলেন চ । রজসা রঞ্জয়েন্মদ্রী  
যদ্বা পীতৈব কর্ণিকা । কেশরাঃ পীতরক্তাঃ স্যুররুণানি  
দলানি চ । সন্ধয়ঃ কৃষ্ণবর্ণাঃ স্যুঃ সিতেনাপ্যসিতেন বা ।  
রঞ্জয়েৎ পীঠগর্ভানি পাদাঃ স্যুররুণপ্রভাঃ । গাত্রানি তস্মা  
শুক্লানি বীথিসু চ চতস্যু । আলিখেৎ কল্পলতিকা দল  
পুষ্পসমন্বিতাঃ । বর্ণৈর্নানাবিধৈশ্চিহ্নৈঃ সর্বদৃষ্টিমনোহরাঃ ।  
দ্বারাণি শ্বেতবর্ণানি শোভা রক্তাঃ সমীরিতাঃ । উপশোভাঃ  
পীতবর্ণাঃ কোণাশ্রুসিতভানি চ । তিস্রো রেখা বহিঃ কার্য্যাঃ  
সিতারক্তাসিতাঃ ক্রমাৎ । মণ্ডলং সর্বতোভদ্রমেতৎ সাধা-  
রণং মতং ॥

চূর্ণ—রক্তবর্ণ, শস্ত্রহীন ধাতুদগ্ধ চূর্ণ কৃষ্ণবর্ণ, বিলুপজ্জচূর্ণ—শ্রামবর্ণ । এক অঙ্গু-  
লির উৎসেব ও বিস্তার পরিমাণে শুক্লবর্ণ সীমারেখা করিবে । তৎপরে কর্ণিকা  
পীতবর্ণ কেশর রক্তবর্ণ ও পদ্মপত্র সকল শুক্লবর্ণ রঞ্জিত করিবে । শ্রামলবর্ণে  
সন্ধিস্থান চিহ্নিত করিবে । প্রকারান্তরে কর্ণিকা পীতবর্ণ, কেশর সকল পীত  
বর্ণ কিম্বা রক্তবর্ণ, পদ্মপত্র সকল রক্তবর্ণ, সন্ধি সকল কৃষ্ণবর্ণ, পীঠগর্ভ শুক্লবর্ণ  
কিম্বা কৃষ্ণবর্ণ, পীঠপাদ রক্তবর্ণ ও পীঠগাত্র শুক্লবর্ণ করিয়া বীথিচতুষ্টয়ে  
সর্ববর্ণে পত্র ও পুষ্পসহিত মনোহর কল্পলতা চিত্র করিবে । পরে দ্বার সকল  
শুক্লবর্ণ, শোভা রক্তবর্ণ, উপশোভা পীতবর্ণ ও কোণচতুষ্টয় কৃষ্ণবর্ণে চিহ্নিত  
করিয়া । মণ্ডলের বহির্দেশে শ্বেতবর্ণ, রক্তবর্ণ ও কৃষ্ণবর্ণ তিনটি রেখা চিহ্নিত  
করিবে । এইরূপে সাধারণ সর্বতোভদ্রমণ্ডল নির্মাণ করিতে হইবে । ইহান্ন  
একটি প্রতিকল্প অঙ্কিত করা গেল, দৃষ্টিপাত করিয়া বচনের সহিত ঐক্য  
করিলেই অনায়াসে বোধ-গম্য হইবে ।

ততঃ ওঁ মণ্ডলায় নমঃ ইতি মণ্ডলং সংপূজ্য শালিভিঃ কার্ণকা-  
মাপূর্য্য তদুপরি তণ্ডুলান্ বিস্তীৰ্য্য তেষু দৰ্ভানাস্তীৰ্য্য বিষ্ণুরং  
ছাক্তসংযুক্তং তদুপরি স্তম্বে ততো মণ্ডলে এতাঃ পূজয়েৎ ।  
তদ্যথা ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ ওঁ কুম্ভায় নমঃ ইত্যাদিপীঠ-  
মহন্তং তত্তৎপটলোক্তপীঠপূজাং কুর্য্যৎ । ততো মণ্ডলে  
প্রাদক্ষিণ্যেন এতাঃ পূজয়েৎ । ওঁ ধূত্রার্চিষেনমঃ ইত্যাদিবক্ষ্য-  
মাণবহুর্দশকল্য বিন্যস্ত্য পূজয়েৎ । ততো হেমাদিরচিতং  
কুম্ভং ফড়িতিপ্রক্ষাল্য চন্দনাগুরুকপূরৈর্ধূপয়িত্বা ত্রিগুণতন্তুনা  
সংবেষ্ট্য ওঁ কুম্ভায় নমঃ ইতি গন্ধপুষ্পাত্যাং সংপূজ্য বিষ্ণুরা-  
ক্ষতনবরত্নানি চ প্রক্ষিপ্য প্রণবমুচ্চরন্ কুম্ভপীঠয়োঁরৈক্যাং  
বিভাব্য পীঠে স্থাপয়েৎ । গৌতমীয়ে কুম্ভবিধানস্ত—হৈমং  
রৌপ্যং তথা তাত্রং মার্তিকস্বা স্বশক্তিতঃ । বিত্তশাঠ্যং ন

অনন্তর ওঁ মণ্ডলায় নমঃ এইবলিয়া পূজাকরিবে, তৎপরে ধাত্তদ্বারা  
মণ্ডলকর্ণিকা পূরণ করিয়া আতপতণ্ডুল বিক্ষেপ করিবে । তদুপরি দৰ্ভাস্তরণ  
করিয়া, তদুপরি তণ্ডুলযুক্ত বিষ্ণুর স্থাপন করিবে । তৎপরে মণ্ডলোপরি নিম্ন-  
লিখিত দেবভাগণের পূজা করিবে । প্রথমতঃ ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ ওঁ  
কুম্ভায় নমঃ ইত্যাদি প্রকারে তত্তৎপটলোক্ত প্রণালীক্রমে পীঠদেবতার পূজা  
করিবে, তৎপরে মণ্ডলে প্রাদক্ষিণ্যক্রমে ওঁ ধূত্রার্চিষে নমঃ ইত্যাদি বহির  
দশকলার বিজ্ঞাপন করিয়া পূজা করিবে । তৎপরে স্তবগাদি নির্দিষ্ট কুম্ভ কট্  
এই মন্ত্রে প্রক্ষালন করিয়া চন্দন, অগুরু ও কপূরদ্বারা ধূপিত করিয়া  
ত্রিগুণ দ্বাদ্বারা বেষ্টন পূর্বক গন্ধপুষ্পদ্বারা ওঁ কুম্ভায় নমঃ এই  
মন্ত্রে পূজা করিবে এবং বিষ্ণুর, আতপতণ্ডুল ও নবরত্ন কুম্ভमध्ये প্রক্ষেপ  
করিয়া ওঁ এই মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ কুম্ভ ও পীঠের এক্যভাবনা করিয়া  
পীঠোপরি স্থাপন করিবে । গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, স্তবর্ণ, যৌগ্য,  
তাত্র অথবা মৃত্তিকা দ্বারা স্বীয়শক্তি অনুসারে কুম্ভ নির্মাণ করিবে, ইহাতে

কুর্কীত কৃতে নিষ্ফলশাপরাং । যট্‌ত্রিশদঙ্গুলং কুন্তং বিস্তা-  
রোরতিশালিনং । বোড়শং দ্বাদশস্থাপি ততো ন্যূনং ন  
কারয়েৎ । ততঃ কুন্তে প্রাদক্ষিণ্যেন সূর্য্যস্ত ওঁ কং জং  
তপিত্তৈ নমঃ ইতি দ্বাদশকলা বিস্তৃত্য পূজয়েৎ । ততঃ ক্ষীর-  
ক্রমকবায়েন পলাশত্বগুন্তবেন বা তীর্থোদকৈর্ক্বা গন্ধপুষ্প-  
সুবাসিতজলৈর্ক্বা আত্মাভেদেন মাতৃকাং মন্ত্রক প্রতিলোমতো  
জপন্ কুন্তং দেবতাধিয়া পূজয়েৎ । উত্তমচন্দ্রশ্যামুতাদি-  
বোড়শকলা জলে প্রাদক্ষিণ্যেন বিস্তৃত্য ওঁ অমৃতায়ৈ নমঃ ।  
ইত্যাদিনা সম্পূজ্য শস্ত্রাস্তুরং ক্ষীরক্রমকবায়াদির্দ্রব্যৈরাপূর্যা  
গন্ধাক্টকং বিলোড়্য তস্মিন্ জলে সকলাঃ আবাহ্য পূজয়েৎ ।  
শারদায়াং—গন্ধাক্টকঞ্চ ত্রিবিধং শক্তিবিশুশিবাত্মকং । চন্দনা-

বিস্তের শঠতা করিবে না । যাহার যেমন শক্তি ততপুঙ্ক্ত্র ব্যবহার  
কুন্ত নির্মাণ করিবে । কপটতা করিলে কার্য্য বিফল হইবে । ঐ কুন্ত  
যট্‌ত্রিশং অঙ্গুল পরিমিত উন্নতি ও যথোচিত বিস্তৃতি বিশিষ্ট  
করিবে । অথবা বোড়শাঙ্গুল কিবা দ্বাদশাঙ্গুল উচ্চ কুন্ত করিবে, ইহার  
নূন করিবে না । তৎপরে কুন্তোপরি প্রাদক্ষিণক্রমে ওঁ তপিত্তৈ নমঃ  
ইত্যাদি রূপে সূর্য্যের দ্বাদশ কলা বিস্তার করিয়া পূজা করিবে । তৎপরে  
ক্ষীরবৃক্ষ অথবা পলাশবৃক্ষের বকুলের কবায় কিবা তীর্থজল বা সুগন্ধি  
জলদ্বারা কুন্ত পূর্ণ করিবে । পরে আত্মা ও মন্ত্রের ঐক্য ভাবনা করিয়া দেব  
বহ্ন ও মাতৃকামন্ত্র প্রতিলোমে জপ করিয়া দেবতা জানে কুন্তের অর্জনা  
করিবে । তৎপরে চন্দ্রের অন্তাদি বোড়শ কলা প্রাদক্ষিণ ক্রমে জলে  
বিস্তার করিয়া ওঁ অমৃতায়ৈ নমঃ ইত্যাদিক্রমে পূজা করিবে । ক্ষীরবৃক্ষে  
কবায়াদি দ্বারা শস্ত্রমধ্য পূর্ণ করিয়া গন্ধাটক আলোড়নপূর্ব্বক সেই জলে  
সকল কলার আবাহনান্তর পূজা করিবে । শারদাত্ত্রে লিখিত আছে যে  
শক্তি, বিষ্ণু ও শিব ভেদে গন্ধাটক তিন প্রকার । শক্তি গন্ধাটক যথা—

গুরুকর্পূরচোরকুঙ্কমরোচনাঃ । জটামাংসী কপিবুজা শস্ত্রে  
 গন্ধাকটকং বিচ্ছঃ । চন্দনাগুরুদ্বীবেককুঙ্কমসেব্যকাঃ ।  
 জটামাংসী সুরমিতি বিক্ষোগন্ধাকটকং শ্বতং । চন্দনাগুরুকর্পূর  
 তমালজলকুঙ্কমং । কুশীতং কুষ্ঠসংযুক্তং শৈবং গন্ধাকটকং  
 শ্বতং । অস্ত্যার্থঃ । চন্দনাগুরু কর্পূর কঙ্কণটী কুঙ্কম রোচনা  
 জটামাংসী গাঠিরানা শস্ত্রেগন্ধাকটকং । চন্দনাগুরু বালা কুড়  
 কুঙ্কম খেতবীরণমূলী জটামাংসী দেবদারু ইতি বিক্ষোঃ । চন্দ-  
 নাগুরু কর্পূর তমাল বালা কুঙ্কম রক্তচন্দনকুড়মিতি শিবস্ত্র ।  
 তত্রাদৌ বহুর্দশকলাঃ পূজয়েৎ । বহুধুমার্চিরাদিশ  
 কলা ইহাগচ্ছত গচ্ছত ইহ তিষ্ঠত তিষ্ঠত ইহ সন্নিহিতা  
 ভবত ইত্যাবাহয়েৎ । ততো মূলমন্ত্রং প্রতিলোমেন জপন্  
 মন্ত্রস্ত্র দেবতাং মনসা ধ্যায়ন্ আসাং প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্য্যৎ ।  
 তদ্যথা আঁ ক্রীঁ কোঁ হং সঃ ধুমার্চিরাদিবহুর্দশকলানাং  
 প্রাণাঃ ইহপ্রাণাঃ এবং আমিত্যাदि ধুমার্চিরাদিবহুর্দশ-  
 কলানাং জীব ইহ স্থিতঃ । এবং আমিত্যাदि ধুমার্চিরাদিবহুর্

চন্দন, অগুরু, কর্পূর, কঙ্কণটী, কুঙ্কম, গোরোচনা, জটামাংসী, ও গঠিরানা ।  
 বিক্ষোগন্ধাকটকং বধা । চন্দন, অগুরু, বালা, কুড়, কুঙ্কম, খেত বোণারমূল,  
 জটামাংসী, ও দেবদারু । শিবকঙ্কণটীক বধা । চন্দন, অগুরু, কর্পূর,  
 তমাল, বালা, কুঙ্কম, রক্তচন্দন, ও কুড় । প্রথমে বহির দশকলা পূজা  
 করিতে হইবে, তাহার ক্রম এই—বহুধুমার্চিরাদি দশকলা ইহাগচ্ছত  
 ইত্যাদি রূপে আবাহন করিবে । তৎপরে প্রতিলোমে মূলমন্ত্র জপ  
 করিয়া মন্ত্রের দেবতাচিত্তা করতঃ ইহাঙ্কিতের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে ।  
 যেমতে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে, তাহার ক্রম ও মন্ত্রাদি মূলে বিশদরূপে লিখিত  
 \* আছে, এইরূপে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া গন্ধাবিধারা পূজা করিবে, বহুধু-  
 ধু ধুমার্চিরাদি দেবতাত্ত্ব এবং বহুধু মনঃ এইরূপে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে ।

ধূমার্জিরাশিঃ নবর্কজিরাশিঃ এবং অম্বিত্যাদি ধূমার্জিরাশিঃ  
 বহিঃপদ্যসান্নাঃ বায়নককুৎস্থাত্ত্রাণ-প্রাণা ইহাগত্য যথ  
 চিত্রং তিষ্ঠন্ত বাহা । ইতি প্রাণান্ প্রতিষ্ঠাপ্য বহ্মাদিভিঃ  
 পূজয়েৎ । ধূমার্জিরাশিভ্য এষগক্ষো নমঃ । ইত্যাদিনা  
 পঞ্চোপচারৈঃ পূজয়েৎ । ততঃ প্রত্যেকেন পূজয়েৎ  
 তদ্ব্যথা—১ং ধূমার্জিবে নমঃ । ২ং উদ্ধারৈ নমঃ । ৩ং  
 জ্বলিতৈ নমঃ । ৪ং জ্বলিতৈ নমঃ । ৫ং বিন্দুলিঙ্গিতৈ  
 নমঃ ৬ং জ্বলিতৈ নমঃ । ৭ং স্কন্ধপাঠৈ নমঃ ৮ং কপিলারৈ  
 নমঃ ৯ং হব্যবাহনারৈ নমঃ ১০ং কব্যবাহনারৈ নমঃ ১১শ্চেৎ  
 প্রত্যেকমাবাহ পূজয়েৎ । ততঃ সূর্য্যস্ত তপিত্যাদি দ্বাদশ-  
 কলাঃ পূর্ব্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠাবাহনাদিকং কৃত্বা পূজয়িত্বা চ  
 প্রত্যেকস্ত পূজয়েৎ । দ্বাদশকলা যথা—তপিনী তাপিনী  
 ধূত্রা মরীচী জ্বলিনী রুচিঃ । স্কন্ধা ভোগদা বিশ্বা বোধিনী  
 ধারিণী কমা । এতাঃ কলাস্ত সূর্য্যস্ত সূর্য্যমণ্ডলসংস্থিতাঃ ।  
 তদ্ব্যথা কং ভং তপিতৈ নমঃ খং বং তাপিতৈ নমঃ গং কং  
 ধূত্রারৈ নমঃ ঘং পং মরীচ্যৈ নমঃ ঙং নং জ্বলিতৈ নমঃ চং  
 ধং রুচ্যৈ নমঃ ছং দং স্কন্ধারৈ নমঃ জং ঙং ভোগদারৈ নমঃ

দেবতার পূজা করিবে । দেবতাদিগের নাম ও মন্ত্র মূলে দেখিতে পাইবে ।  
 পক্ষ হইলে প্রত্যেক আবাহন করিয়া পূজা করিবে । তৎপরে তপিত্যাদি  
 দ্বাদশকলা কলায় পূর্ব্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও আবাহনাদি করিয়া প্রত্যেক পূজা  
 করিবে । দ্বাদশকলা যথা—তপিনী, তাপিনী, ধূত্রা, মরীচী, জ্বলিনী, রুচি,  
 স্কন্ধা, ভোগদা, বিশ্বা, বোধিনী, ধারিণী, ও কমা এই দ্বাদশ কলা সূর্য্য-  
 মণ্ডলে অবস্থিত আছে । পক্ষ হইলে প্রত্যেক আবাহন করিয়া পঞ্চাশদ্বারা  
 পূজা করিবে । নিম্নে নির্দিষ্ট আছে যে, কং ভং এই দুই কলায়  
 তপিত্যাদি পূজা করিলে, এইমতে ক হইলে ঠ পদ্যন্ত এবং প্রতিগোবে ত

ঋং তং বিশ্বায়ৈ নমঃ ঞং ঞং বোধিন্যৈ নমঃ টং চং ধারিন্যৈ  
 নমঃ ঠং ডং ক্ষমায়ৈ নমঃ । ইতি পূজয়েৎ শক্তশ্চেৎ প্রত্যেক  
 মা বাহ প্রত্যেক গন্ধাদিভিঃ পূজয়েৎ । তথাচ নিবন্ধে—  
 কভাদ্যা বসুদাঃ সৌরাঃ ঠডাস্তা দ্বাদশৈরিতাঃ । তত  
 শ্চন্দ্রস্মারতাদিশোড়শকলাঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠাদিকং কৃত্বা পূৰ্ব্বনং  
 পূজয়েৎ । তদযথা—অং অমৃতায়ৈ নমঃ আং মদনায়ৈ  
 নমঃ ইং পুনায়ৈ নমঃ ঈং ভট্টো নমঃ উং পুট্টো  
 নমঃ ঊং রুট্টো নমঃ ঋং ঋট্টো নমঃ ঌং শশিন্যৈ নমঃ  
 ৯ং চন্দ্রিকায়ৈ নমঃ ১০ং কাট্টো নমঃ এং জ্যোৎস্নায়ৈ নমঃ  
 ঐং শ্রীয়ে নমঃ ওং প্রীতৈ নমঃ ওং অঙ্গদায়ৈ নমঃ অং  
 পূর্ণায়ৈ নমঃ । অং পূর্ণানুতায়ৈ নমঃ । শক্তশ্চেৎ প্রত্যেক  
 মা বাহ পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ । তত স্কট্যাদি পঞ্চাশৎকলাঃ  
 পূজয়েৎ । যথা—স্কট্যাদি কবর্গচবর্গদশকলাঃ পূৰ্ব্বনং প্রাণ-  
 প্রতিষ্ঠাদিকং কৃত্বা প্রত্যেকং পূজয়েৎ । প্রত্যেকপূজনস্তু—  
 কং স্কট্টো নমঃ খং স্কট্টো নমঃ গং স্কট্টো নমঃ ঘং মেধায়ৈ  
 নমঃ ঙং কাট্টো নমঃ চং লট্টো নমঃ ছং প্রট্টো নমঃ জং  
 স্থিট্টো নমঃ ঝং স্থিট্টো নমঃ ঞং সিন্ধো নমঃ শক্তশ্চেৎ

হইতে ৬ পর্য্যন্ত কনকঃ ছট্ট ছট্ট বন এক এক দেবতার নামেব সঙ্কিত যোগ  
 করিয়া পূজা করিবে । তাহার বিশেষ মূলে দৃষ্টি করিলে জানিতে  
 পারিবেন । অন্তরে অমৃতাদি চন্দ্রের ষোড়শ কলাব প্রাণ প্রতিষ্ঠাদি  
 কবিয়া পূৰ্ব্বনং পূজা করিবে । অনুতাদি ষোড়শকলাব নাম ও বীজ  
 মাল লিখিত আছে । শক্ত হইলে প্রত্যেক আবাহন করিয়া পাদ্যাদি  
 দ্বারা পূজা করা কর্তব্য । তদনন্তর স্কট্যাদি পঞ্চাশৎ কলাব পূজা  
 করিবে । পূৰ্ব্বনং প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও আবাহনাদি পূৰ্ব্বক কং স্কট্টো নমঃ

প্রত্যেকমাবাহ্য পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ । তত্র ওঁ হং সং সৃষ্টি  
 দ্বিত্বরন্তরীক্ষং সঙ্কোতা বেদিসদতিথির্জুরোনসমৃষদর সদৃত-  
 নদ্ব্যোম সদজ্জা গোজা ঋতজ্জা অদ্রিজা ঋতং রুহদিতি জপ্ত্বা  
 আবাহ্য শাশ্বে পূজয়েৎ । ততো জয়াদি টতবর্গৈর্দশকলাঃ  
 পূর্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠাদিকং কৃত্বা পূজয়েৎ । টং জয়ায়ে নমঃ  
 ঙং পালিন্যে নমঃ ডং শান্ত্যে নমঃ ঢং ঐশ্বর্যে নমঃ ণং রৈতে  
 নমঃ তং কালিকায়ৈ নমঃ দং ছাদিন্যে নমঃ ধং প্রীত্যে নমঃ  
 নং দীর্ঘায়ৈ নমঃ সর্বত্র শক্তশ্চেৎ প্রত্যেকমাবাহ্য পূজয়েৎ ।  
 ততঃ ওঁ প্রতদ্বিষুস্তপতে বীর্যেণ যুগেন ভীমঃ কুচরো গরিষ্ঠো  
 যস্যোরুর্নু ত্রিষু বিক্রমণেপধিক্ষয়ন্তী ভুবনানি বিশ্বা ইতি জপ্ত্বা  
 আবাহ্য পূজয়েৎ । ততস্তীক্ষাদিপদবর্গদশকলাঃ পূর্ববৎ-  
 প্রাণপ্রতিষ্ঠাদিকং কৃত্বা পূজয়েৎ । পং তীক্ষায়ৈ নমঃ ফং  
 রৌদ্রায়ৈ নমঃ বং ভয়ায়ে ভং নিদ্রায়ৈ মং তন্ত্র্যে যং ক্ষুধায়ৈ  
 রং ক্রোধিন্যে লং ক্রিয়ায়ৈ বং উৎকারিন্যে শং মৃত্যবে নমঃ ।  
 সর্বত্র শক্তশ্চেৎ প্রত্যেকমাবাহ্য পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ ।  
 ততঃ ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সৃগম্বিঃ পৃষ্ঠিবর্ধনঃ উর্বারুক-  
 মিব বন্ধনামৃত্যোর্মুক্ষীয়মামৃতাং ইতি জপ্ত্বাবাহ্য পাদ্যাদিভিঃ

ং ঋত্যা নম ইত্যাদি ঙং সিংহা নমঃ এই পর্য্যন্ত পূজা করিয়া ওঁ হংস  
 ইত্যাদি মন্ত্র জপ পূর্বক টং জয়ায়ে নমঃ ইত্যাদি সমস্ত দেবতার পূজা  
 করিবে । পরে নং দীর্ঘায়ৈ নমঃ এই পর্য্যন্ত পূজা করিয়া ওঁ প্রতদ্বিষু  
 ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিবে । তদনন্তর তীক্ষায়ৈ নমঃ ইত্যাদি শং মৃত্যবে  
 নমঃ এই পর্য্যন্ত পূজা করিবে । শক্ত হইলে প্রত্যেকে আবাহন করিয়া  
 পাদ্যাদিধারা অর্চনা করিবে । তৎপরে ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে ইত্যাদি  
 মন্ত্র জপ করিয়া আবাহন ও প্রাণপ্রতিষ্ঠাপূর্বক পীতাদি দেবতার পূজা



পূজয়েৎ । ততঃ পীতাদি ষবর্গপঞ্চকলাঃ পূর্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠা-  
 দিকং কৃত্বাবাহ্য পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ । ষং পীতায়ৈ সংশ্বে-  
 তায়ৈ হং অরুণায়ৈ লং অসিতায়ৈ ক্ষং অনন্তায়ৈ নমঃ শক্ত-  
 শ্চেৎ প্রত্যেকমাবাহ্য পূজয়েৎ । ততঃ ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং  
 পদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ । দিবীষ চক্ষুরাততম্ । ইতি বিষ্ণুং  
 স্মরেৎ । ততো নিবৃত্ত্যাদি ষোড়শকলাঃ পূর্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠা-  
 দিকং কৃত্বা আবাহ্য পূজয়েৎ । তদ্যথা—অং নিবৃত্তায়ৈ নমঃ  
 আং প্রতিষ্ঠায়ৈ ইং বিদ্যায়ৈ ঈং শান্ত্যৈ উং গন্ধিকায়ৈ ঊং  
 দীপিকায়ৈ ঋং রেচিকায়ৈ ৯ং মোচিকায়ৈ ৯ং পরায়ৈ ৯ং  
 সূক্ষ্মায়ৈ এং সূক্ষ্মায়ুতায়ৈ ঐং জ্ঞানায়ুতায়ৈ ওং আপ্যায়িত্যৈ  
 ওঁ ব্যাপিন্যৈ অং ব্যোমরূপায়ৈ অঃ অনন্তায়ৈ নমঃ শক্তশ্চেৎ  
 প্রত্যেকমাবাহ্য পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ । ওঁ তদ্বিপ্রাসো  
 বিপণ্যবো জাগৃবাংসঃ সমিক্ষতে বিষ্ণোর্যং পরমং পদং  
 বিষ্ণোর্যোনিং প্রকল্পয়তু ত্র্যম্বকং রূপাণি পিংশতু । আষিঞ্চতু  
 প্রজাপতি ধাতা গর্ভং দধাতু তে । গর্ভং ধেহি শিনীবাণি  
 গর্ভং ধেহি সরস্বতি গর্ভন্তে অশ্বিনো দেবা বাধতাং  
 পুঙ্করপ্রজাবিতি জপ্ত্বাবাহ্য পূজয়েৎ । ততঃ কলাত্মকং

করিবে এবং ষং পীতায়ৈ নমঃ ইত্যাদি ক্ষং অনন্তায়ৈ নমঃ এই পর্যন্ত পূজা  
 করিবে । শক্ত হইলে প্রত্যেক দেবতার পৃথক পৃথক আবাহনাদি করিয়া  
 পাদ্যাদি উপচারে পূজান্তে ওঁ তদ্বিষ্ণো ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণু স্মরণ করিবে ।  
 তৎপরে নিবৃত্ত্যাদি ষোড়শ কলার প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও আবাহন করিয়া অং  
 নিবৃত্তায়ৈ নমঃ ইত্যাদি অঃ অনন্তায়ৈ নমঃ এই পর্যন্ত পূজা করিবে । শক্ত  
 হইলে প্রত্যেকে আবাহন করিয়া পাদ্যাদি উপচারে অর্চনা করিবে । পরে  
 ওঁ তদ্বিপ্রাসো ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিয়া আবাহন করিয়া পূজা করিবে ।

তৎশঙ্খং কাথং কুন্তে নিক্ষিপেৎ । ততোহশ্বখ  
পনসচূতপল্লবৈরিশ্রবল্লীবেষ্টিতৈঃ কল্পবৃক্ষবৃক্ষা কুন্তবস্ত্রং  
পিধায় তস্মিন্ কুন্তবস্ত্রে সফলাক্ষতং চষকং কল্পবৃক্ষফলবৃক্ষা  
স্থাপয়েৎ । ততঃ কুন্তং নির্মলেন ক্ষৌমমুগ্মেন সংবেষ্ট্য  
মূলেন কুন্তে মূর্তিং নিরূপ্য যথোক্তরূপেণ দেবতাং ধ্যাত্বা  
তত্রাবাহনং কৃৎস্না পূজয়েৎ । মূলমন্ত্র মুচ্চরন্ অমুক ইহাবহ  
ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিরুধ্যস্ব ইত্যাবাহনাদিকং  
কৃৎস্না হুঁ ইত্যবগুণ্ড্য দেবতাস্তে ষড়ঙ্গভাসং কৃৎস্না রমিতি  
ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য পরমীকরণমুদ্রয়া পরমীকুর্য্যৎ । ততঃ  
প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কৃৎস্না ষোড়শোপচারৈঃ পূজয়েৎ । যথা—মূল-  
মুচ্চার্য্য ইদমাসনং অমুকদেবতায়ৈ নমঃ অমুকদেব স্বাগতস্তে  
ইতি স্বাগতং । ততো মূলমুচ্চার্য্য এতৎ পাদ্যং অমুকদেব-  
তায়ৈ নমঃ ইতি পাদ্যমুজে । এতৎ শ্যামকদূর্ব্বাজক্রান্তা-

তৎপরে কলাস্বরূপ শঙ্খং কাথং কুন্তে নিক্ষেপ করিবে । এবং অশ্বখ, পনস  
ও আত্মপল্লব ইশ্রবল্লীলতাধারা বেষ্টন করিয়া কল্পবৃক্ষজ্ঞানে কুন্তের মুখ  
আচ্ছাদন করিয়া সেই কুন্তের মুখ ফল ও তণ্ডুলযুক্ত শঙ্খাব কল্পবৃক্ষের ফল  
জ্ঞানে কুন্তোপরি স্থাপন করিবে । তৎপরে নির্মল ক্ষৌমবস্ত্রদ্বারা মূলমন্ত্রে  
কুন্ত বেষ্টন করিয়া কুন্তে দেয়মন্ত্রের মূর্তি কল্পনাপূর্ব্বক যথোক্তরূপে দেবতার  
ধ্যান করিয়া আবাহনানন্তর পূজা করিবে । মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক অমুক দেব  
ইহাগচ্ছ ইত্যাদি রূপে আবাহন ও হুঁ এই মন্ত্রে অবগুণ্ঠনমুদ্রায় অবগুণ্ঠন  
করিয়া দেবতার শরীরে ষড়ঙ্গভাস করিবে । তৎপরে রং এই মন্ত্রে ধেনু-  
মুদ্রায় অমৃতীকরণ করিয়া পরমীকরণ মুদ্রায় পরমীকরণ করিবে । তৎপরে  
প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবে । প্রথমতঃ রক্তভাসি-  
নির্ম্মিত আসন লইয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক ইদমাসনং অমুকদেবতায়ৈ  
নমঃ এই বলিয়া নিবেদন করিবে । তৎপরে অমুক দেব স্বাগতস্তে, এই

ভিরীতম্ । অর্ঘ্যং স্বাহা ইতি গন্ধপুষ্পাক্তযবকুশাগ্রতিল-  
 সর্বপদূর্বাশ্লকমর্ঘ্যং শিরসি দদ্যাৎ । বৈষ্ণবে তু অর্ঘ্যাদি-  
 ক্রমেণৈব দেয়মিতি বদন্তি । জাতীলবঙ্গককৌলশ্লকমাচ-  
 মনীয়ং বদনে দদ্যাৎ । স্বধামস্ত্রেণ বদনে দদ্যাদাচমনীয়কং  
 ইত্যত্র সুধাপাঠং কুর্বন্তঃ সুধাশব্দশ্রুতবাচকত্বাদমৃতশব্দশ্রু-  
 তজলবাচকত্বাদিদমাচমনীয়ং বমিতি বদন্তি । তথাচ—মধুপর্কং  
 ততো দদ্যাক্তজলমস্ত্রেণ দেশিকঃ ইতি বচনাৎ । ন চ মধুপর্ক-  
 মাত্রবিষয়মিদং সুধাশ্লকং ততঃ কুর্য্যাম্মধুপর্কং মুখাস্থজে ।  
 তেনৈব মগ্নুনা কুর্য্যাদদ্বিরাচমনীয়কম্ ইতি বচনাৎ । তথা—  
 বারুণেন চ মস্ত্রেণ দদ্যাদাচমনীয়কং । এতদ্বচনং শূদ্রবিষয়-  
 কমিতি কেচিৎ । বস্তুতস্ত ইচ্ছাবিকল্পঃ । মৈথিলাস্ত সুধা-  
 পাঠং কুর্বন্তি ন হুধেতি বকারশ্রুত্যাগাবোধকত্বাৎ । কিন্তু  
 ত্যাগার্থকস্বাহাশব্দেনার্য্যদানবিধানাৎ । তৎসমভিব্যাহতা-  
 চমনীয়দানে ত্যাগার্থবোধকত্বেন স্বধামস্ত্রো যুজ্যতে নতু  
 বমিতি । তথাচ—নমঃ স্বাহাস্বধাবষট্‌বৌষড়িতি যথাক্রমাভি-

---

বলিয়া স্বাগত প্রদানস্তর মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক এতৎ পাদ্যং অমুকদেবতায়ৈ  
 নমঃ এই মন্ত্রে দেবতার পাদপদ্মে পাদ্য প্রদান করিবে । 'পরে গন্ধ, পুষ্প,  
 তণ্ডুল, যব, কুশাগ্র, তিল, সর্বপ ও হর্কীয়ক অর্ঘ্য মূলমন্ত্র উচ্চারণকরিয়া  
 অমুক দেবতায়ৈ স্বাহা, এই মন্ত্রে নিবেদনকরিয়া দেবতার মস্তকে দিবে ।  
 কেহ কেহ বলেন, বিষ্ণু পূজাতে অর্ঘ্যাদি ক্রমে অর্চনা করিবে । তৎপরে  
 জাতীফল, লবঙ্গ ও ককৌল মিশ্রিত জলদ্বারা স্বধামস্ত্রে দেবতার বদনে  
 আচমনীয় দিবে । স্বধামস্ত্রে দেবতার আচমনীয় দিবে, এই বচনে স্বধা-  
 পর্ক স্থানে কোন কোন গ্রন্থকার সুধা পাঠ করেন । তাঁহারা এই রূপ  
 প্রার্থনা করিয়া থাকেন, সুধা শব্দে জল স্তবরাং জগৎ মন্ত্র অর্থ্যাৎ বং এই  
 মন্ত্রে আচমনীয় দিবে । অতএব তাহাদের মতে আচমনীয় প্রদানে মূলমন্ত্র

ধানাৎ জলমস্ত্রে দেশিক ইতি বচনং প্রমাণশূন্যমিতি তাস্মিন্-  
কাঃ । তেনাচমনীয়ং স্বধেতি । তথা—স্বধেত্যাচমনীয়ঞ্চ  
ত্রিবারঃ মুখপঙ্কজে । স্বধেতি মধুপর্কঞ্চ পুনরাচমনীয়কমিতি  
সোমশস্তুতবচনাৎ । একে পুনর্জলমস্ত্রেণ দেশিকঃ বারুণেন  
চ বীজেন ইত্যত্র সহার্থে তৃতীয়াৎ বদন্তঃ ইদমাচনীয় বঃ  
অমুকদেবতায়ৈ স্বধেতি মন্ত্ৰস্তে । - ততো মধুপর্কঃ স্বধা ইতি  
মধুপর্কং দদ্যাৎ । আজ্যং দধিমধুশ্মিশ্রং মধুপর্কং বিচুর্ক্বুধাঃ ।  
এবং পুনরাচমনীয়ং স্বধেতি । ততঃ স্নানীয়ং নিবেদয়ামি ততো

উচ্চারণ কবিয়া ইদমাচনীয়ং অমুকদেবতায়ৈ বঃ এইরূপ বাক্য প্রয়োগ  
করিতে হইবে । জল মস্ত্রে মধুপর্ক প্রদান করিবে, এই বচনই উক্ত মন্ত্রের  
সাধক । জলমস্ত্রে মধুপর্ক প্রদান করিবে, এই বচনটা কেবল মধুপর্ক স্থলে  
গ্রাহ্য, এই রূপ বলা যাইতে পাবে না, কারণ সূধা মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া  
দেবতার মুখে মধুপর্ক দিবে এবং এই মন্ত্রেই জলদ্বারা আচমনীয় প্রদান  
করিবে এই রূপ বচন অন্তান্ত ভক্ত্রে লিখিত আছে । কেহ কেহ বলেন,  
সূধামস্ত্রে আচমনীয় দিবে, এই বচন শূদ্রের পক্ষে সাধারণের পক্ষে নহে ।  
বাস্তবিক ইচ্ছাবিকল্প অর্থাৎ আচমনীয়ে স্বধা ও বঃ এই উভয়ের মধ্যে  
যাঁহার যেরূপ অভিকৃতি তিনি সেইরূপ বলিবেন । মৈথিলীয়েরা আচম-  
নীয়ে স্বধা পাঠ করেন, সূধা পাঠ করেন না । কারণ সূধাশব্দপ্রতি-  
পাদ্য বকারের ত্যাগবোধক নাই । ত্যাগার্থবোধক স্বাহা শব্দপ্রয়োগ  
বিধানহেতু তৎসহকৃত আচমনীয় দানেও ত্যাগার্থবোধক স্বাহা শব্দপ্রয়োগ  
করা যুক্তিসিদ্ধ । অতএব বঃ এই মন্ত্রে আচমনীয় প্রদান করা উচিত নহে ।  
তাস্মিন্কেরা বলিয়া থাকেন যে, নমঃ স্বাহা, স্বধা, ববট্ ও বৌবট্ এই সকল  
মন্ত্রের ক্রমত কখন কেতু জলমস্ত্রে আচমনীয় দিবে, এই বচন প্রমাণশূন্য ।  
অতএব আচমনীয়স্থলে স্বধা পাঠ করা কর্তব্য । স্বধা মস্ত্রে দেবীর মুখ-  
পঙ্কজে তিনবার আচমনীয় দিবে এবং স্বধা মস্ত্রে মধুপর্ক ও পুনরাচমনীয়  
প্রদান করিবে । এই সোমশস্তুতবচনানুসারে স্বধামস্ত্রে আচমনীয় প্রদান

বস্ত্রযজ্ঞোপবীতানি দদ্যাৎ । ততঃ আভরণং নমঃ এষগন্ধো  
নমঃ স চ গন্ধশ্চ দনকপূরকালাগুরুভিরীরিতঃ । ততো মস্ত্র-  
পুষ্টিতমাহুকাবর্ণেন তত্তম্যাসস্থানানি পূজয়িত্বা এতানি পুষ্পাণি  
বৌষট্ । ততঃ আবরণপূজা সৰ্ব্বত্র দানে মূলমস্ত্রোচ্চারণং ।  
ততো গুগ্গুং স্বগুরুশীরশৰ্করামধুচন্দনরত্নাকং ধূপং দদ্যাৎ ।  
তথাচ সারদায়াং—গুগ্গুং স্বগুরুশীরশৰ্করামধুচন্দনৈঃ । ধূপ-  
য়েদাজ্যসংমিশ্রনৌটৈর্দেবশ্চ দেশিকঃ । বিশেষস্ত তত্রৈব—  
সিতাজ্যমধুসংমিশ্রং গুগ্গুং স্বগুরুচন্দনং বড়ঙ্গধূপমেতত্ত্ব সৰ্ব্ব-  
দেবপ্রিয়ং সদা । রোগরগহরোগদকেশাঃ সুরগুরু-

সৰ্ব্ববাদিসম্মত । কোম কোন গ্রন্থকার বলেন, জলমস্ত্রে আচমনীয় প্রদান  
করিবে, ইত্যাদি বচনের জলমস্ত্রের সহিত এইরূপ অর্থ । তাঁহাদের মতে  
ইদমাচমনীয়ং বং অমুক দেবতায়ৈ স্বাহা, এইরূপে বং ও স্বাহা এই উভয়  
মস্ত্রে আচমনীয় প্রদান করা কর্তব্য । আচমনীয়ের পর স্বাহা এই মস্ত্রে  
মধুপৰ্ক প্রদান করিবে । ঘৃত, দধি ও মধু এই সকল দ্রব্য একত্র মিশ্রিত  
করিলে তাহাকে পণ্ডিতগণ মধুপৰ্ক বলিয়া থাকেন । তৎপরে স্বাহা এই মস্ত্রে  
পুনরাচমনীয় ও নিবেদয়াদি এই মস্ত্রে জানীর প্রদান করিয়া বস্ত্রযজ্ঞোপ-  
বীতাদি নিবেদন করিবে । তদনন্তর নমঃ এই মস্ত্রে আভরণ ও গন্ধ দিবে ।  
গন্ধদ্রব্য যথা—চন্দন, কপূর ও কালাগুরু এই সকল গন্ধদ্রব্য কথিত আছে ।  
তৎপরে মূলমন্ত্রদ্বারা পুষ্টিত মাহুকামস্ত্রে মাহুকান্ত্রাসের তত্ত্বস্থানে পূজা  
করিয়া এতানি পুষ্পাণি অমুকদেবতায়ৈ বৌষট্, এই বলিয়া পুষ্প প্রদান  
করিবে । তদনন্তর আবরণপূজা করিবে । সৰ্ব্বদ্রব্যদানে মূলমন্ত্র উচ্চারণ  
করা কর্তব্য । তৎপরে গুগ্গুলু, অগুরু, বেণার মূল, শৰ্করা, মধু, চন্দন  
ও ঘৃত এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া ধূপপ্রদান করিবে । সারদাতন্ত্রে  
নিখিত আছে যে, উক্ত সকল দ্রব্যদ্বারা দেবতার নিম্নপ্রদেপে ধূপ দিতে  
হইবে । শৰ্করা, ঘৃত, মধু, গুগ্গুলু অগুরু ও চন্দন এই সকল দ্রব্যকে

জতুলমুপত্রবিশেষাঃ । বক্রবিবর্জিতবারিজমুদ্রা ধূপবর্তিরিহ  
হু রি ভদ্রা । অস্ত্যর্থঃ কুড়-হরীতকী-গুড়-জটামাংসী-দেবদার-  
জতু-অগুরু-তেজপত্র-সরল-নখী-মুখাঃ । তথা—গুগ্‌গুলুং সরলং  
দারু পত্রং মলয়সম্ভবং । হ্রীবেরমগুরুং কুষ্ঠং গুড়ং সর্জ্জরসং  
ঘনং । হরীতকীং নখীং লাক্ষাং জটামাংসীঞ্চ শৈলজং ।  
ষোড়শাঙ্গং বিদুধুপং দৈবে পৈত্রৈচ কর্ম্মণি । মধু মুস্তং  
ঘৃতং গন্ধো গুগ্‌গুলুগুরু শৈলজং । সরলং শিল্ল  
সিদ্ধার্থং দশাঙ্গো ধূপ উচ্যতে । ততঃ কর্পূরগর্ভিণ্যা  
বর্তিকয়া দীপং দদ্যাৎ । তথাচ—বভ্র্যা কর্পূরগর্ভিণ্যা  
সর্পিষা তিলজেন বা । আরোপ্য দর্শয়েদীপানুষ্ঠেঃ সৌরভ-  
শালিনঃ । ইতি শারদাস্থতং । বিশেষমন্ত—তত্র তত্র জলং  
দদ্যাদুপচারান্তরান্তরে । মধুপর্কে চ বস্ত্রে চ দদ্যাদাচমনীয়কং ।  
ততো নৈবেদ্যানি দদ্যাৎ । গন্ধাদিদানে বিশেষমন্ত তন্ত্রাস্তরে—

ষড়ঙ্গধূপ বলে, এই ধূপ সর্গদেবপ্রিয় । কুড়, হরীতকী, গুড়, জটামাংসী,  
দেবদারু, লাক্ষা, অগুরু, তেজপত্র, সরলকাষ্ঠ, নখী ও মুখা এই সকল দ্রব্য  
দ্বারা বর্তি প্রস্তুত করিয়া ধূপ প্রদান করিবে । গুগ্‌গুলু, সরলকাষ্ঠ, দেবদারু,  
তেজপত্র, চন্দন, বালা, অগুরু, কুড়, গুড়, ধূনা, মুখা, হরীতকী, নখী, লাক্ষা,  
জটামাংসী ও শৈলজ, এই ষোড়শাঙ্গ ধূপ দৈব ও পৈত্রিককর্মে প্রশস্ত । মধু,  
মুখা, ঘৃত, চন্দন, গুগ্‌গুলু, অগুরু, শৈলজ, সরলকাষ্ঠ, শিলারস ও স্বেতসর্ষপ,  
এই সকল দ্রব্যকে দশাঙ্গ ধূপ বলে । তৎপরে কর্পূরমিশ্রিত বর্তিকা দ্বারা  
দীপপ্রদান করিবে । শারদাস্থতমতে জানা যায় যে, কর্পূরমিশ্রিত বর্তিকে  
ঘৃত কিম্বা তিলতৈলের সহিত প্রস্তুত করিয়া উচ্চপদে দীপ দিবে ।  
ইহাতে বিশেষ এই—উপচাভের মধ্যে মধ্যে জল প্রদান করিবে । মধুপর্ক  
ও বস্ত্র প্রদানের পর আচমনীয় দিতে হইবে । তৎপরে নৈবেদ্য নিবেদন  
করিবে । গন্ধাদি দানের বিশেষ নিয়ম যাহা তন্ত্রাস্তরে লিখিত আছে, তাহা

মধ্যমানামিকাস্থৈ রঙ্গুল্যাগ্রেণ পার্বতি । দদ্যাচ্চ বিমলং  
 গন্ধং মূলমস্ত্রেণ সাধকঃ । অঙ্গুষ্ঠতর্জনীভ্যাস্তু চক্রে পুষ্পং  
 নিবেদয়েৎ । যথা গন্ধং তথা দেবি ধূপং দদ্যাদ্ধিচক্রণঃ । মধ্য-  
 মানামিকাভ্যাস্তু মধ্যপর্বণি দেশিকঃ । অঙ্গুষ্ঠাগ্রেণ দেবেশি  
 ধূপং নিবেদয়েৎ । উত্তোলনং ত্রিধা কৃৎস গায়ত্র্যা মূল-  
 যোগতঃ । তত্ৰাখ্যমুদ্রয়া দেবি নৈবেদ্যস্তু নিবেদয়েৎ ।  
 মূলেনাচমনং দদ্যাৎ তাম্বূলং তত্ৰমুদ্রয়া । ধূপভাজনমস্ত্রেণ  
 প্রোক্ষ্যাভ্যর্চ্য হৃদানুনা । অস্ত্রেণ পূজিতাং ঘণ্টাং বাদয়ন্  
 গুণ্ণলুং দহেৎ । ততঃ সমর্পয়েদ্ধূপং ঘণ্টাবাদ্যজয়স্বনৈঃ ।  
 তথা—জয়ধ্বনি তথা মন্ত্রমাতঃ স্বাহেত্যুদীৰ্য্যতে । অভর্চ্য  
 বাদয়েদঘণ্টাং স্তূধূপৈ ধূপয়েত্ততঃ । তস্ত্রে—ন ভূমৌ বিত-  
 রেদ্ধূপং নাসনে ন ঘটে তথা । তথাচ গোতমীয়ে—উভার্য্য

কথিত হইতেছে । সাধক মধ্যমা, অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ এই অঙ্গুলিত্রয়ের  
 অগ্রভাগ দ্বারা মূলমস্ত্রে বিমলগন্ধ প্রদান করিবে । এবং অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী  
 অঙ্গুলিদ্বারা পুষ্প দিবে । যেকণ মুদ্রাতে ধূপ দিতে হইবে, তাহা এই—মধ্যমা  
 ও অনামিকাস্থলির মধ্যপর্ব ও অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগদ্বারা ধূপ ধারণ করিয়া  
 তিনবার উত্তোলন করত গায়ত্রী ও মূলমস্ত্রে ধূপ নিবেদন করিবে । তত্ৰমুদ্রা-  
 দ্বারা নৈবেদ্য প্রদান করিতে হয় । মূলমস্ত্রে আচমনীয় প্রদান করিয়া  
 তত্ৰমুদ্রাদ্বারা তাম্বূল নিবেদন করিবে । ধূপপ্রদানের বিশেষ নিয়ম এই—  
 ফট্ এই মন্ত্রে অর্চনা করিবে । তৎপরে ফট্ এই মন্ত্রে ঘণ্টার পূজা করিয়া  
 ঘণ্টাবাদন করতঃ গুণ্ণলু দহ করিবে । তৎপরে ঘণ্টাবাদ্য ও জয়ধ্ব-  
 পূর্বক ধূপ সমর্পণ করিবে । অথবা ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্র মাতঃ স্বাহা, এই  
 মন্ত্রদ্বারা ঘণ্টার পূজাকরিয়া ঘণ্টাবাদ্যকরতঃ উক্তম ধূপদ্বারা দেবতাকে ধূপিত  
 করিবে । তস্ত্রে লিখিত আছে যে, যুক্তিকালে কি আসনে বা ঘটে রাখিয়া  
 ধূপ প্রদান করিবে না । গোতমীরতস্ত্রে লিখিত আছে যে, দেবতার দৃষ্টি-

দৃষ্টিপর্যন্তঃ ঘণ্টাং বামদিশি স্থিতাং । বাদয়ন্ বামহস্তেন দক্ষ-  
হস্তেন চার্পয়েৎ । এবং দীপদানেপি ঘণ্টাবাদনং । জামলে—  
নিবেদয়েৎ পুরোভাগে গন্ধং পুষ্পঞ্চ ভূষণং । দীপং  
দক্ষিণতো দদ্যাৎ পুরতো বা ন পৃষ্ঠতঃ । বামতন্ত তথা  
ধূপমগ্রে বা নতু দক্ষিণে । নৈবেদ্যং দক্ষিণে বামে পুরতো বা  
ন পৃষ্ঠতঃ । বামদক্ষিণভাগস্ত দ্বেদতয়া এব ন তু সাধকস্ত ।  
ধূপদীপৌ স্তোভোজ্যঞ্চ দেবতাগ্রে নিবেদয়েৎ ইতি দর্শনাৎ ।  
স্বতযুক্তং দক্ষিণে তৈলযুক্তং বামে । এবং সিতাবর্তিশ্চে-  
দক্ষিণে রক্তা চোদ্যামে । সম্মুখে তু ন নিয়মঃ । পক্ষঞ্চ  
দেবতাবামে আমান্যৈকৈব দক্ষিণে । তথাচ—পুরুষচরণ-  
চন্দ্রিকায়াং দক্ষিণস্ত পরিত্যজ্য বামে চৈব নিধাপয়েৎ ।  
অভোজ্যং তন্তবেদম্নং পানীয়ঞ্চ সুরোপমং । ইতি সাম্প্র-  
দায়িকাঃ । তথাচ জামলে—দীপং স্বতযুক্তং দক্ষে তৈলযুক্তঞ্চ  
বামতঃ । দক্ষিণে চ সিতাবর্তিং বামতো রক্তবর্তিকং । পক্ষা-

পর্যন্ত ধূপ উত্তোলনকরিয়া বামভাগস্থিত ঘণ্টা বাদয়ন্তে বাদ- কবচঃ দক্ষিণ  
হস্তে ধূপ সমর্পণ করিবে । দীপদানেও এইরূপে ঘণ্টাবাদন করিতে হইবে ।  
জামলে লিখিত আছে যে, গন্ধ, পুষ্প ধূপ ও ভূষণ এই সকল জব্য অগ্রভাগে  
রাখিয়া নিবেদন করিবে । দীপ দক্ষিণভাগে বা অগ্রভাগে রাখিয়া নিবেদন  
করিবে, পৃষ্ঠদেশে রাখিবে না । ধূপ বামভাগে বা অগ্রভাগে রাখিয়া নিবেদন  
করিবে, দক্ষিণভাগে রাখিবে না । নৈবেদ্য দক্ষিণে কিবা বামে অথবা সন্মুখে  
স্থাপন করিয়া নিবেদন করিবে, কদাচ পৃষ্ঠদেশে রাখিয়া নিবেদন করিবে না ।  
এইস্থলে দেবতার বাম, দক্ষিণ ও পৃষ্ঠভাগ জানিবে । সাধকের বাম ও দক্ষিণ  
নহে । দীপদানের বিশেষ নিয়ম এই—স্বতপ্রদীপ দক্ষিণভাগ, তৈলপ্রদীপ  
বামভাগে এবং প্রদীপের শুক্লবর্ণ বর্তি হইলে দক্ষিণভাগে ও রক্তবর্ণ বর্তি হইলে



পকবিধানেন নৈবেদ্যধিতি তৎ স্থিতিঃ । পুরতো নিয়মো  
নাস্তি দীপনৈবেদ্যয়োঃ কচিৎ । ততো বন্দনং ততোহষ্টোত্তর-  
সহস্রং শতং বা সংজপ্য গৃহ্যতীত্যাदिना जपं समर्पयेत् ।  
ততো মন্ত্রস্ত দশসংস্কারান্ কৃত্ব পূর্বোক্তেন প্রকারেণ গুরুঃ  
শিষ্যমানীয় বৌধিতিমন্ত্ৰেণ শিষ্যনেত্রং বস্ত্রেণাচ্ছাদ্য শিষ্যা-  
ঞ্জলিঃ পুষ্পৈঃ পূরয়িত্বা গুরুঃ স্বয়মেব মন্ত্রমুচ্চরন্ কলসে  
দেবতাপ্রীত্যে ক্ষেপয়েৎ । ততো নেত্রবন্ধনং দূরীকৃত্য দৰ্ভা-  
স্তরে আসীনং স্বকৃতপূজাক্রমাদৃতশুদ্ধাদিকং বিধায় তত্ত-  
শ্মশ্রোক্তন্যাসান্ শিষ্যদেহে কুর্যাৎ । কুন্তস্থং দেবতাং পুনঃ  
পঞ্চোপচারৈঃ সম্পূজ্য অলঙ্কৃতং শিষ্যমগ্নিশ্মিপবেশয়েৎ ।

বামভাগে রাখিয়া নিবেদন করিবে, সম্মুখে কোন নিয়ম নাই, অর্থাৎ সৰ্ব্ব-  
প্রকার প্রদীপই সম্মুখে নিবেদন করিতে পারে। পক্ষাৎ দেবতাব বামে এবং  
আমায় দেবতার দক্ষিণে স্থাপন করিয়া নিবেদন করিবে। পুরশ্চরণচন্দ্রিকার  
লিখিত আছে যে, দক্ষিণভাগ পরিত্যাগ করিয়া যদি বামভাগে অগ্নাদি  
সংস্থাপন করে, তাহা হইলে অন্ন অভোজ্য ও পানীয় যদিরা তুল্য হয়।  
তৎপরে জ্বতিপাঠ ও নমস্কার করিয়া মূলমন্ত্র অষ্টোত্তরসহস্র অথবা অষ্টোত্তর  
শতবার জপ করিবে এবং গৃহ্যতি ইত্যাদি মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিবে।  
তৎপরে দেয়মন্ত্রের দশসংস্কার করিয়া পূর্বোক্ত প্রকারে গুরু শিষ্যকে  
সম্মুখে আনিবে। বৌবট্ট এই মন্ত্রে শিষ্যের নেত্রবন্ধ বস্ত্রবারা আচ্ছাদন  
করিয়া পুষ্পদ্বারা শিষ্যের অঞ্জলি পূরণ করিবে। তৎপরে গুরু মন্ত্র  
উচ্চারণ করিবে এবং শিষ্য সেই পুষ্পাঞ্জলি দেবতার প্রীতি হেতু কলস  
মধ্যে ক্ষেপণ করিবে। তৎপরে শিষ্যের নেত্রবন্ধন দূর করিয়া ও দৰ্ভা-  
সনে শিষ্যকে উপবেশন করাইয়া ভূতগুহি পূর্বক শিষ্যদেহে তত্তশ্মশ্রোক্ত  
জ্ঞান করিবে। তদনন্তর কুন্তস্থ দেবতাকে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া  
অলঙ্কৃত শিষ্যকে অগ্ন্যস্থানে উপবেশন করাইয়া রাখিবে। তৎপরে

ততো মঙ্গলাচারপূর্বকং কুস্তং সমুদ্ভূত্যা তন্মুখস্থান্ স্তব্ধক্রম-  
রূপান পল্লবান্ শিষ্যস্তাশ্রিত্য নিধায় মাতৃকাং মনসা জপন্  
মূলেন সার্থিতৈস্তোত্রৈর্বিশিষ্টসংহিতোক্তাভিষেকমন্ত্রে স্তমভি-  
ষিক্তেৎ । শিষ্যঃ অবশিষ্টজলেনাচম্য বাসসী পরিধায় গুরোঃ  
সম্মিধাবুপবিশেৎ । ততস্তামেব দেবতাং শিষ্যসংক্রান্তাং  
তয়োরৈক্যং সম্ভাবয়ন্ গন্ধাদিভিঃ পূজয়েৎ তত ওঁ সহস্রার  
ছুঁ ফড়িতি শিষ্যশিখাং বন্ধা সংরক্ষ্য শিষ্যশরীরে কলান্ধাসং  
কুর্য্যাৎ । তদ্যথা—কুশত্রয়েণ পাদতলাজ্জানুপর্য্যন্তং ওঁ  
নিবৃত্ত্যৈ নমঃ জানুনোনাভিপৰ্য্যন্তং ওঁ প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ ।  
নাভেরাকণ্ঠং ওঁ বিদ্যায়ৈ নমঃ । কণ্ঠাদাললাটং ওঁ শাস্ত্যৈ  
নমঃ । ললাটাদ্ভ্রুঙ্গরক্ষ্যন্তং ওঁ শান্ত্যতীতায়ৈ নমঃ । পুন-  
র্ব্ভ্রুঙ্গরক্ষ্যাদাললাটং ওঁ শান্ত্যতীতায়ৈ নমঃ । ললাটাদাকণ্ঠং  
ওঁ শাস্ত্যৈ নমঃ । কণ্ঠাভিপৰ্য্যন্তং ওঁ বিদ্যায়ৈ নমঃ ।

মঙ্গলাচরণ পূর্বক কলস উদ্ধৃত করিয়া তন্মুখস্থ কলবৃক্ষরূপ পল্লবসকল  
শিষ্যের মস্তকে রাখিয়া মাতৃকাযন্ত্র মনে মনে স্মরণ করত মূলমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত  
মঙ্গলদ্বারা বিশিষ্টসংহিতোক্ত অভিষেকমন্ত্রে শিষ্যকে অভিষেচন করিবে । শিষ্য  
অবশিষ্ট জলদ্বারা আচমন করিয়া বস্ত্রযুগল পরিধান পূর্বক গুরুর সম্মিধানে  
উপবেশন করিবে । তৎপরে সেই দেবতাকে শিষ্যসংক্রামিত করিয়া তাহা-  
দের ঐক্যজ্ঞানে গন্ধাদিদ্বারা পূজা করিবে । এবং “ওঁ সহস্রার ছুঁ ফট্”  
এই মন্ত্রে শিষ্যের শিখাবন্ধন ও শিষ্যশরীরে কলান্ধাস করিবে । তিনটি  
কুশপত্রদ্বারা এই গ্রাস করিতে হইবে । পাদতল হইতে জানুপর্য্যন্ত  
ওঁ নিবৃত্ত্যৈ নমঃ জানু হইতে নাভিপৰ্য্যন্ত ওঁ প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ,  
নাভি হইতে কণ্ঠ পর্য্যন্ত ওঁ বিদ্যায়ৈ নমঃ, কণ্ঠ হইতে ললাট পর্য্যন্ত  
ওঁ শাস্ত্যৈ নমঃ, ললাট হইতে ভ্রুঙ্গরক্ষ্য পর্য্যন্ত ওঁ শান্ত্যতীতায়ৈ  
নমঃ, এইরূপ গ্রাস করিয়া পুনর্বার একরক্ষ্য হইতে ললাট পর্য্যন্ত ওঁ

নাভেজানুপর্য্যন্তং ওঁ প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ । জানুনোঃ পাদপর্য্যন্তং  
ওঁ নিরুত্তৈ নমঃ । ততঃ শিষ্যস্ত শিরসি হস্তং দত্ত্বা দেয়-  
মন্ত্রমষ্টোত্তরশতং জপ্ত্বা । অমুকমন্ত্রং তেহং দদামীতি শিষ্য-  
হস্তে জলং দদ্যাৎ । ততো দদস্বেতি শিষ্যো ক্রয়াৎ । তথাচ  
বাশিষ্টে—ততস্তৎশিরসি সহস্তং দত্ত্বা শতং জপেৎ । অষ্টো-  
ত্তরং ততো মন্ত্রং দদ্যাদমুকপূর্ব্বকং । আবয়োস্তল্যফলদো  
ভবদেবমুদীরয়েৎ । ততঃ ঋষ্যাদিসংযুক্তং মন্ত্রং গুরুদক্ষিণ-  
কর্ণে ত্রিঃ শ্রাবয়িত্বা বামকর্ণে সৰুৎ শ্রাবয়েৎ । তথাচ গোত-  
রমীষে—ন্যাসজালং তস্য দেহে গুরুঃ সংন্যস্ত যত্নতঃ । দক্ষকর্ণে  
বদেন্মন্ত্রং ত্রিবারং পূর্ণমানসঃ । দক্ষে ইতি দ্বিজাতিবিষয়ং ।  
তথাচ তন্ত্রে—দক্ষকর্ণে ত্রিশোবিদ্যাং একোচ্চারণে চোচ্চ-  
রেৎ । এবং বিধির্দ্বিজাতীনাং স্ত্রীশূদ্রাণাঞ্চ বামতঃ । রুদ্র-  
জামলে—গুরুস্ত প্রাঙ্গুখোভূত্বা শিষ্যঃ প্রাচীমুখস্থিতঃ ।  
ত্রিবারং দক্ষিণে কর্ণে বামে চৈব তথা সৰুৎ । বিপরীতং

শাস্ত্রাতীক্তায়ৈ নমঃ, ললাট হইতে কণ্ঠপর্য্যন্ত ওঁ শাট্ট্য নমঃ, কণ্ঠ হইতে  
নাভি পর্য্যন্ত ওঁ বিদ্যায়ৈ নমঃ, নাভি হইতে জাহ্নপর্য্যন্ত ওঁ প্রতিষ্ঠায়ৈ  
নমঃ, জাহ্ন হইতে পাদতলপর্য্যন্ত ওঁ নিরুত্তৈ নমঃ, তৎপরে শিষ্যের মস্তকে  
হস্ত দিয়া দেয়মন্ত্র অষ্টোত্তরশতবার জপ করিয়া অমুকমন্ত্রং তেহং দদামি  
এই বলিয়া শিষ্যহস্তে জল দিবে, শিষ্য দদস্ব এই বাক্য বলিবে । তৎপরে  
গুরু ঋষ্যাদিসংযুক্তমন্ত্র দক্ষিণকর্ণে তিনবার এবং বামকর্ণে একবার শ্রবণ  
করাইবেন । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য ইহাদিগের দক্ষিণকর্ণে তিনবার ও  
বামকর্ণে একবার, স্ত্রী ও শূদ্রের পক্ষে বামকর্ণে তিনবার ও দক্ষিণকর্ণে এক-  
বার মন্ত্রবলিবে । রুদ্রজামলে লিখিত আছে যে, গুরু পূর্ব্বমুখ হইয়া  
পশ্চিমাভিমুখ শিষ্যের দক্ষিণকর্ণে তিনবার এবং বামকর্ণে একবার মন্ত্র  
বলিবেন । স্ত্রী ও শূদ্রের পক্ষে ইহাব বিপরীত অর্থাৎ বামকর্ণে তিনবার

ততো জ্যেয়ং দ্বীশূদ্রাণাঞ্চ বামতঃ । ততো গুরুচরণে পতিত  
এব তিষ্ঠেৎ । ত্বৎপ্রসাদাদহং দেব কৃতকৃত্যোহস্মি সৰ্ব্বতঃ ।  
মায়াযুভ্যমহাপাশাদ্বিমুক্তোহস্মি শিবোহস্মি চ । ইতি বদেৎ ।  
ততো গুরুঃ । উত্তিষ্ঠ বৎস মুক্তোহসি সম্যাগাচারবান্ ভব ।  
কীৰ্ত্তিশ্রীকান্তিপুত্রায়ুৰ্বলারোগ্যং সদাস্ত তে । ইতি উথা-  
পয়েৎ । \* বিশ্বসাবে—দক্ষকর্ণে বদেন্নম্নং ঋষ্যাদিকসমন্বিতং ।  
তথা তস্মিন্ কর্ণে দেবি জপেন্নম্নং শতাক্ষকং । সারদায়াং—  
গুরোর্লক্কাং পরাং বিদ্যামক্কৃত্বো জপেৎ সুধীঃ । গুরুমন্ত্র-  
দেবতানামৈক্যং সম্ভাবয়ন্ ধিয়া । এতদ্বচনং তত্তদ্বাবনাপর-  
জপবিষয়ং । গুরুঃ স্বশক্তিরক্ষার্থং সহস্রং শতং বা জপেৎ ।  
তদ্বাস্তরে—শতং জপেভদগ্রে তু নিকটে ত্রিদিনং বসেৎ ।  
নোচেৎ সঞ্চারিণীশক্তিগুরুমেতি ন সংশয়ঃ । বিশ্বসারে—  
অক্কাধিকসহস্রং বা শতং বাপি বিধানতঃ । স্বশক্তিরক্ষণার্থায়  
গুরুম্নত্রং শতং জপেৎ । জামলে—দত্তা মন্ত্রং জপেদেবি  
শতমক্ষৌভরং ততঃ । ততঃ শিষ্যঃ কুশতিলজলান্ধাদায়  
ও মদ্য কৃতৈতদ্মুকদেবতায়। অমুকমন্ত্রগ্রহণপ্রতিষ্ঠার্থং  
দক্ষিণামিদং স্ববর্ণং কাক্কনং বা বহির্দৈবতং অমুকগোত্রোয়া-  
দক্ষিণকর্ণে একবার । তৎপরে শিষ্য গুরুচরণে পতিত হইয়া ওঁ ত্বৎপ্রসা-  
দাদহং দেব ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে । গুরু ওঁ উত্তিষ্ঠ বৎস মুক্তোহসি এষ্ট  
মন্ত্র পাঠ করিয়া শিষ্যকে উথাপিত করিবেন । এই বিষয়ে বিশ্বসারভট্টের  
লিখিত বচন মূলে উক্ত আছে সারদাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, গুরু  
হইতে পবন বিদ্যা লাভ করিয়া গুরু, মন্ত্র ও দেবতার ঐক্য জানে  
অষ্টবার জপ করিতে হইবে । গুরু স্বীয়শক্তি রক্ষার্থ ঐ মন্ত্র সহস্রবার জপ  
করিবেন, তদ্বাস্তরে লিখিত আছে যে, শিষ্য গুরুব সম্মুখে একশত বার,  
মন্ত্র জপ করিয়া তিনদিবস গুরুর নিকট বাস করিবে । তৎপরে শিষ্য কুশ,

মুকদেবশর্মাণে গুরবে তুভ্যমহং সংপ্রদদে । শরীরমর্থং প্রাণাং  
 স্চ সর্বং তস্মৈ নিবেদয়েৎ । ততঃ প্রভৃতি কুর্বাৎ গুরোঃ  
 প্রিয়মনন্তধীঃ । যদ্যদিক্ষিতমং লোকে গুরবে তন্নিবেদয়েৎ ।  
 স্বতন্ত্রতন্ত্রে—দক্ষিণানিয়মো যথা—গুরবে দক্ষিণাং দদ্যাৎ  
 প্রত্যক্ষায় শিবাত্মনে । সর্বস্বস্থা তদর্দ্ধং বা তদর্দ্ধং বা  
 তদাজ্জয়া । নোচেৎ সঞ্চারিণী শক্তিঃ কথমস্মা ভক্ষিষ্যতি ।  
 কুলামৃতে—বিত্তশাঠ্যং পরিত্যজ্য সর্বকর্মাণি সাধয়েৎ ।  
 বিত্তশাঠ্যং নিহন্ত্যাশু পুত্রানায়ুর্ষশোধনং । গুরুদেবং  
 বঞ্চয়িত্বা যঃ কুর্যাদ্ধনসঞ্চয়ং । তেন তদ্বিজ্যতে নৈব  
 ক্রীয়তে রাজতক্ষরৈঃ । আসনং গুরবে দদ্যাদ্রক্তকম্বলমেব  
 চ । হারাদ্যাভরণংদদ্যাদ্গাশ্চ দদ্যাৎ পয়স্বিনীঃ । ভূমিঃ  
 \* রক্তিকরীং দদ্যাৎ পুত্রপৌত্রানুগামিনীং । তথা—গুরবে  
 দক্ষিণান্দদ্যাৎ স্বর্ণং বস্ত্রসমন্বিতং । গুরুসন্তোষমাত্রেন দুষ্ক-

ভিল ও জল গ্রহণ করিয়া সুবর্ণ কিম্বা কাঞ্চন বিধিবোধিত বাক্যে উৎসর্গ  
 করিয়া গুরুকে দান করিবে । এবং শরীর, অর্থ ও প্রাণ গুরুকে নিবেদন  
 করিতে হইবে । সেই দিন হইতে অনন্তমনে গুরুর প্রিয়কার্য্য করিবে ।  
 সংসারে যে যে বস্তু প্রিয়তম, তৎসমুদায় ত্রযা গুরুকে প্রদান করা কর্তব্য ।  
 স্বতন্ত্রতন্ত্রে লিখিত আছে যে, গুরুর আজ্ঞাক্রমে সর্বস্ব কিম্বা তদর্দ্ধ গুরুকে  
 দক্ষিণা দিবে । কুলামৃতে লিখিত আছে যে, স্বীয়বিত্তের শঠতা পরিত্যাগকরিয়া  
 গুরুর সর্বকার্য্য সাধন কবিবে । বিত্তের শঠতা করিয়া কার্য্য করিলে পুত্র,  
 আয়ু, যশ ও ধন এই সমুদায় নষ্ট হয় । যে ব্যক্তি গুরুদেবকে বঞ্চনা করিয়া  
 যে কিছু ধনসঞ্চয় করে, সেই ধন তাহার ভোগ হয় না, রাজা ও তত্ত্বরগণ  
 তাহা হরণ করিয়া লয় । গুরুকে আসনार्ধ রক্তকম্বল, আহারসামগ্রী, আভরণ,  
 হৃদযতীগাভী ও পুত্রপৌত্রাদিক্রমে ভোগ করিতে পারে, এইরূপ ভূমি  
 প্রদান করিবে । স্বর্ণ ও বস্ত্রযুক্ত দক্ষিণা গুরুকে দিবে । গুরুর সন্তোষ

মন্ত্রোহপি সিদ্ধ্যতি । অন্যথা নৈব সিদ্ধিঃ স্মাদভিচারায়  
কল্পতে । দীক্ষাগ্রহণসামগ্রীং গুরুবেহধ নিবেদয়েৎ । অন্ত্যংষ্ট  
ব্রাহ্মণাংস্তত্র যত্নতঃ পরিতোষয়েৎ । ততো মিষ্টান্নপানাদিনা  
ব্রাহ্মণান্ পরিতোষ্য স্বয়ং ভুঞ্জীত । তথাচ নিবন্ধে—ব্রাহ্মণান্  
ভোজয়েৎ পশ্চাদ্বিধিবদীক্ষিতো নরঃ । বিপ্রৈভ্যো দক্ষিণাং  
দদ্যাৎ স্বয়ং ভুঞ্জীত বাগ্‌যতঃ । দীক্ষাদিবসে গুরুশিষ্যয়োৰু-  
পবাসনিষেধমাহ যোগিনীতন্ত্রে—মন্ত্রং দত্ত্বা গুরুশৈচবমুপবাসং  
যদাচরেৎ । মহান্নকারে নরকে ক্রিমিৰ্ভবতি নান্যথা । দীক্ষাং  
কৃৎবা যদা মন্ত্রী উপবাসং সমাচরেৎ । তস্মৈ দেবঃ সদা রুষ্টঃ  
শাপং দত্ত্বা ব্রজেৎ পুরং । যদ্যত্র হোমঃ ক্রিয়তে তদা তদ্বি-  
ধানং বক্ষ্যামঃ । ইতি কলাবতীদীক্ষাপ্রয়োগঃ ॥

অথ পঞ্চায়তনী দীক্ষা । জামলে—ভবানীন্ত যদা মধ্যে  
ঐশান্যামচ্যুতং যজেৎ । আগ্নেয়াং পার্বতীনাং নৈঋত্যাং

হইলে ছষ্টমন্ত্রও সিদ্ধ হয় । গুরুর সন্তোষাশ্রয়িতবেকে মন্ত্রসিদ্ধি হয় না ।  
দীক্ষাগ্রহণের উপকরণসামগ্রী সকল গুরুদেবকে নিবেদন করিবে । তৎপরে  
যত্নপূর্বক মিষ্টান্নপানাদিধারা ব্রাহ্মণগণের সন্তোষ সম্পাদন করিয়া  
স্বয়ং ভোজন করিবে । দীক্ষাদিবসে গুরু ও শিষ্য উভয়েরই উপবাস  
নিষিদ্ধ, এই বিষয়ে যোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, যদি গুরু মন্ত্রপ্রদান  
করিয়া সেই দিবসে উপবাসী থাকেন, তাহা হইলে মহান্নকারনরকে  
ক্রিমি হইয়া বাস করিবেন । এবং শিষ্য দীক্ষিত হইয়া উপবাস করিলে  
তাহার জাতি দেবতা রুষ্ট হইয়া শাপ দিয়া গমন করেন । হোমনিধান পরে  
কথিত হইবে, হোমের অভিশ্রায় হইলে সেই বিধি দৃষ্টে হোম করিবে ।

জামলে লিখিত আছে যে, পঞ্চায়তনী দীক্ষাতে মধ্যস্থলে শক্তিদেবতার  
যন্ত্র নির্মাণ করিয়া তাহা হাত ভবানীর পূজা করিবে, ঐ যন্ত্রের চতুর্গাথে  
মহাদেব, গণেশ, বিষ্ণু ও সূর্য এই সকল দেবতার যন্ত্র নির্মাণ করিয়া তাহাতে

গণনায়কং । বায়ব্যাং তপনকৈব পূজাক্রম উদাহৃতঃ । যদা  
তু মধ্যে গোবিন্দমৈশান্ত্যাং শঙ্করং যজেৎ । আগ্নেয়াং গণনাথঞ্চ  
নৈঋত্যাং তপনস্তথা । বায়ব্যামগ্নিকাকৈব ভোগমোক্ষক-  
ভূমিকাং । শঙ্করঞ্চ যদা মধ্যে ঐশান্ত্যমচ্যুতং যজেৎ । আগ্নেয়াং  
তপনকৈব নৈঋত্যাং গণনায়কং । বায়ব্যাং পার্শ্বতীকৈব  
স্বর্গমোক্ষপ্রদায়িনীং । আদিত্যঞ্চ যদা মধ্যে ঐশান্ত্যাং শঙ্করং  
যজেৎ । আগ্নেয়াং গণনাথঞ্চ নৈঋত্যাং কেশবং যজেৎ ।  
আগ্নেয়ামীশ্বরকৈব নৈঋত্যাং তপনস্তথা । বায়ব্যাং পার্শ্বতী-  
কৈব পূজয়েন্মোক্ষসাধনীং । স্বস্থানবর্জিতা দেবা হুঃখশোক-  
ভয়প্রদাঃ । তথাচ—গণেশবিমর্ষিণ্যাং—শক্তৌ মধ্যগতে হরীন-  
হরভূদেব্যো হরৌ শঙ্করেভ্যশ্চেনাগন্ততা রবৌ হরগণেশা-  
জাম্বিকাঃ স্থাপিতাঃ । দেব্যাং বিষ্ণুহরৈকদন্তরবয়ো লম্বোদরে-

ঐ চারি দেবতার পূজা করিবে । ঐশানকোণে বিষ্ণু, অগ্নিকোণে মহাদেব,  
নৈঋতকোণে গণেশ ও বায়ুকোণে সূর্য্য, এই সকল দেবতার ক্রমে পূজা  
করিতে হইবে ! অপর মধ্যস্থলে বিষ্ণু, ঐশানকোণে মহাদেব, অগ্নিকোণে  
গণেশ, নৈঋতকোণে সূর্য্য ও বায়ুকোণে পার্শ্বতী । অপর মধ্যস্থলে মহাদেব,  
ঐশানকোণে বিষ্ণু, অগ্নিকোণে সূর্য্য, নৈঋতকোণে গণেশ, বায়ুকোণে  
পার্শ্বতী এবং মধ্যে সূর্য্য, ঐশানকোণে মহাদেব, অগ্নিকোণে গণেশ, নৈঋত-  
কোণে বিষ্ণু, বায়ুকোণে পার্শ্বতী । অপর মধ্যে গণেশ, ঐশানকোণে বিষ্ণু,  
অগ্নিকোণে মহাদেব, নৈঋতকোণে সূর্য্য, বায়ুকোণে পার্শ্বতী, এইরূপে পূজা  
করিলে মোক্ষ সাধন হয় । ইহার ব্যক্তিক্রমে পূজা করিলে দেবতাগণ  
হুঃখ, শোক ও ভয় প্রদান করেন । গণেশবিমর্ষণীতন্ত্রে লিখিত আছে যে,  
মধ্যস্থলে মহাদেব এবং ঐশানাদি চতুষ্কোণে বিষ্ণু, সূর্য্য, গণেশ, ও পার্শ্বতীর  
পূজা করিবে । অপর মধ্যস্থলে বিষ্ণু এবং ঐশানাদি চতুষ্কোণে মহাদেব  
'গণেশ, সূর্য্য ও পার্শ্বতীর পূজা করিবে । অপর মধ্যস্থলে সূর্য্য এবং ঐশানাদি

হজ্জেবরে নারীয়াঃ শঙ্করভাগতোহতিস্থানা ব্যস্তান্ত তে হানিদাঃ ।  
 রামার্চনচক্রিকার্যাং গৌতমীয়ে চ—যদা তু মধ্য গোবিন্দ-  
 ঝায়েয্যাং গণনায়কং । নৈঋত্যাং হংসমভ্যর্চ্য বায়ব্যামার্চয়ে-  
 চ্ছিবাং । ঐশান্যাং শঙ্করৈশ্বর ভোগমোক্ষকলাপ্তয়ে । ইতি  
 যদঙ্গে দৈবতায়াঃ পূজনে আয়েয্যাদৌ গণেশাদিপূজনমুক্তং  
 তদ্ভ্রামগোপালবিষয়মিতি কেচিৎ । বস্তুতো বৈকল্পিকমিতি  
 সাম্প্রদায়িকাঃ । এতেষাং পূজনস্ত গৌতমীয়ে—গন্ধাদিভি-  
 র্যথাভ্যর্চ্য ষড়্ভাগার্চনমাচরেৎ । বিংশকৃত্বো জপেমন্ত্রং নমস্কৃত্য  
 সমাপয়েৎ । অঙ্গদেবতাপূজাকালস্ত পীঠদেবতাপূজানন্তরং ।  
 তথা চ সনৎকুমারতন্ত্রে—পীঠস্থার্চনমঙ্গদেবযজ্ঞনং প্রাণ-  
 প্রতিষ্ঠা ততঃ । আহ্বানং নিজমুদ্রিকাবিরচনং ধ্যানং প্রভোঃ  
 পূজনং । যত্নু—দেবে পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা অঙ্গদেবান্ সমর্চয়েৎ ।

চতুর্কোণে মহাদেব, গণেশ, বিষ্ণু ও পার্শ্বতী । অপর মধ্যস্থলে পার্শ্বতী ও  
 জৈশানাদি চতুর্কোণে বিষ্ণু, মহাদেব, সূর্য্য ও পার্শ্বতী এইরূপে পূজা করিবে ।  
 এইরূপে যথাহানে পূজা করিলে স্তম্ভ, স্থানব্যতিক্রমে পূজা করিলে হানি ও  
 ক্ষুঃখ হয় । রামার্চনচক্রিকাযুক্ত গৌতমীরবচনে লিখিত আছে যে, মধ্যস্থলে  
 বিষ্ণু, অগ্নিকোণে গণেশ, নৈঋতকোণে সূর্য্য, বায়ুকোণে পার্শ্বতী ও জৈশান-  
 কোণে মহাদেবের পূজা করিবে । ইহা রাম ও গোপালবিষয়ে জানিবে ।  
 বাস্তবিক বিকল্প, ইহাই মীমাংসকের মত । ইহাদিগের পূজাক্রম যাহা  
 গৌতমীরতন্ত্রে লিখিত আছে তাহা কথিত হইতেছে—গন্ধাদিযারা অর্চনা  
 করিয়া ষড়্ভাগ পূজা করিবে । তৎপরে বিংশতিবার জপ করিয়া নমস্কার-  
 পূর্ব্বক সমর্পণ করিবে । পীঠদেবতাপূজার পর এই অঙ্গদেবতা সকলের পূজা  
 করিতে হইবে । সনৎকুমারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, পীঠভাসের পর অঙ্গ-  
 দেবতার পূজা করিয়া তৎপরে প্রাণপ্রতিষ্ঠা, আবাহন মুদ্রানর্শন, ধ্যান ও  
 দেবতার পূজা করিবে । প্রতিষ্ঠিত যন্ত্রাদিহলে দেবতাকে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান



তত্ত্ব প্রতিষ্ঠিতযজ্ঞাদিবিষয়ং । যজ্ঞাতিরিক্তাধারে পূজনে তু  
কুলাবল্যাং—একপীঠে পৃথক পূজাং বিনা যজ্ঞং করোতি যঃ ।  
অঙ্গাদিত্বং পরিত্যজ্য দেবতাশাপমাধুয়াৎ । সর্বেষামঙ্গ-  
মজ্ঞানাং সিদ্ধাদিবিচারো নাস্তি । অথাচ—সিদ্ধাদিশোধনং  
নৈষামঙ্গহে সতি রাজবৎ । শ্রামাদৌ তু পঞ্চায়তনীতাবঃ ।  
তথাচ রুদ্রজামলে—শ্রামায়াং ভৈরবীতারাহ্নিমস্তাস্থ ভৈরবি ।  
মঞ্জুবোষে তথা রৌদ্রে পঞ্চাঙ্গং নেষ্যতে বুধৈঃ । উপবিদ্যাস্থ  
সর্ব্বাস্থ ঘট্কার্মাদিষু সাধনে । নাত্র দীক্ষাদ্যপেক্ষাস্তি  
নাত্রাঙ্গাদিপ্রপূজনং । তদ্বসারে—উপবিদ্যাস্থ সর্ব্বাস্থ তথা  
প্রয়োগসাধনে । দীক্ষাং বিনৈব কর্তব্য উপদেশঃ সদৈব হি ।  
অথ সংক্ষেপদীক্ষা । মুহূর্ত্তে সর্ব্বতোভদ্রে নবং কুন্তং  
নিধায় চ । সোদকং গন্ধপুষ্পাভ্যামর্চিতং বস্ত্রসংযুতং ।

করিয়া অঙ্গদেবতার পূজা করিবে । যজ্ঞাতিরিক্ত অঙ্গ আধারে পূজাতে  
কুলাবলীগ্রহে যাহা লিখিত আছে, তাহা কথিত হইতেছে । এক পীঠে অঙ্গ-  
দেবতা ভিন্ন পৃথক দেবতার পূজা করিলে দেবতার শাপ প্রাপ্ত হয় ।  
অঙ্গদেবতাবিশয়ে বিচারের প্রয়োজন নাই । শ্রামাদিদেবতার মন্ত্র দীক্ষার  
পঞ্চায়তনী দীক্ষা কবিত্তে হয় না । রুদ্রজামলে লিখিত আছে যে শ্রামা,  
ভৈরবী, তারা, হ্নিমস্তা, মঞ্জুবোষা ও রুদ্রমন্ত্র এই সকল মন্ত্রদীক্ষার পণ্ডিতগণ  
পঞ্চাদীক্ষা ইচ্ছা করেন না । সর্ব্বপ্রকার উপবিদ্যা ও ঘট্কার্ম ইহাতে  
দীক্ষাদি অঙ্গ পূজার আবশ্যকতা নাই । তদ্বসারে লিখিত আছে যে,  
উপবিদ্যা সিদ্ধি ও কোন প্রকার প্রয়োগসাধনে দীক্ষা উপদেশ গ্রহণ  
করিয়া কার্য্য করিবে ।

সর্ব্বতোভদ্রমণ্ডলোপরি নূতন কুন্ত বধোক্ত মন্ত্রে স্থাপন করিয়া  
জলদ্বারা পূর্ণ করিবে, তৎপরে গন্ধপুষ্পদ্বারা অর্চনা করিয়া বস্ত্র-  
সংযুক্ত কুন্তমধ্যে সর্ব্বৌষধি ও নবরত্ন ক্লেপণ করিবে । তদনন্তর

সর্বৌষধিনবরত্নপঞ্চপল্লবসংযুতং । ততো দেবার্চনং কৃৎস্না  
 ছনেদকৌত্তরং শতং । পঞ্চপল্লবমিতি পনসাত্রাশ্বখবটব-  
 কুলানি । তথাচ বাশিষ্ঠে—পনসাত্রং তথাশ্বখং বটং বকুলমেব  
 চ । পঞ্চপল্লবমিত্যুক্তং মুনিভিস্তত্ত্ববেদিভিঃ । নবরত্নানি—  
 মুক্তামাণিক্যবৈদূর্য্যগোমেদো বজ্রবিজ্রমো । পদ্মরাগং মরকতং  
 নীলঞ্জেতি যথাক্রমাৎ । নিবন্ধে—শিষ্যং স্বলঙ্কৃতং বেদ্যামু-  
 পাগ্নিমুপবেশয়েৎ । মন্ত্রিতৈঃ প্রোক্ষণীতোয়ৈঃ শাস্তিকুম্ভজলৈ-  
 স্তথা । মূলমন্ত্ৰেণাক্ষরশতৈর্মন্ত্রিতৈরভিষেচয়েৎ । অষ্টশতৈঃ  
 অকৌত্তরশতৈঃ । অথ সংপাদয়েন্মন্ত্ৰং হস্তং শিরসি ধারয়ন্ ।  
 নমোস্ত্রিত্যক্ষতান্ দদ্যাত্ততঃ শিষ্যোহর্চয়েদুত্তরং । যদ্বা দীক্ষা-  
 স্তরং । শঙ্খমভ্যর্চ্য সাক্ষতং তদম্মুনাভিষিচ্যাক্ষবারং মূলে  
 শিরসি করং নিধায়াকৌ বারান্ কর্ণে জপেৎ । তথাচ—  
 তত্রাপ্যশক্তঃ কশিচ্ছেদজমভ্যর্চ্য সাক্ষতং । তদম্মুনাভিষি-

কুম্ভমুখে পঞ্চপল্লব দিয়া যথাশক্তি দেবতার পূজা করিয়া হোমবিধি  
 অনুসারে অষ্টৌত্তরশত হোম করিবে । পঞ্চপল্লব যথা—কাঁঠাল, আত্র,  
 অশ্বখ, বট ও বকুল এই সকল বৃক্ষের পল্লবকে পঞ্চপল্লব বলে । নবরত্ন  
 যথা—মুক্তা, মাণিক্য, নীলকান্ত, গোমেদ, হীরক প্রবাল, পদ্মরাগ,  
 মরকত, ও ইন্দ্রনীলমণি । নিবন্ধে লিখিত আছে যে, অলঙ্কৃত শিষ্যকে  
 বেদির উপরে অগ্নির সমীপে উপবেশন করাইয়া প্রোক্ষণীপাত্রস্থ জল ও  
 শাস্তিকুম্ভজলে অষ্টৌত্তরশত মূলমন্ত্র জপ করিয়া সেই জলদ্বারা অভিব্যক্ত  
 করিবে, শিষ্যকে মস্তকে ধারণ করিয়া মূলমন্ত্র প্রদান করিবে । তদনন্তর  
 নমোহস্ত এই মন্ত্রে আতপ তওঁলদ্বারা শিষ্য গুরুকে অর্চনা করিবে ।  
 প্রকারান্তরে—অক্ষতযুক্তশঙ্খ জলদ্বারা পূর্ণ করিয়া তাহাতে দেবতার অর্চনা  
 করিবে, পরে শঙ্খস্থ জলদ্বারা শিষ্যকে অভিব্যক্ত করিয়া শিষ্যের মস্তকে  
 হস্তার্পণ করতঃ গুরু শিষ্যকর্ণে অষ্টবার মন্ত্র জপ করিবেন উক্ত প্রকার দীক্ষাতে

চ্যাক্তিবারং মূলেন কেবলং । নিধার্যাকৌ জটপং কর্ণে উপ-  
দেশে ত্বয়ং বিধিঃ । ইতি সংক্ষেপদীক্ষা ।

উপদেশান্তরমাহ বিশ্বাসারে—চন্দ্রসূর্য্যগ্রহে তীর্থে সিদ্ধ-  
ক্ষেত্রে শিবালয়ে । মন্ত্রমাত্রপ্রকথনমুপদেশঃ স উচ্যন্তে ।  
বিশ্বাসারে—মহাদীক্ষা তথা দীক্ষা উপদেশস্ততঃ পরং । যুগে  
যুগে চ কৰ্ত্তব্য উপদেশঃ কলৌ যুগে ।

বশিষ্ঠসংহিতোক্তাভিসেক মন্ত্রঃ । ওঁ হ্রাস্ত্বা মভিষিক্তস্ত  
ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদয়ঃ । বাহুদেবো জগন্নাথ স্তথা সঙ্কর্ষণঃ প্রভুঃ ।  
প্রহুয়ন্ন শ্চানিরুদ্ধশ্চ ভবন্ত বিজয়ায়তে । আখণ্ডনোহমি-  
র্ভগবান্ যমো বৈ নিখতিস্তথা । বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাধ্যক্ষ-  
স্তথা শিবঃ । ব্রহ্মণা সহিতঃ শেষো দিক্‌পালাঃ পাস্তু তে  
সদা । কীর্ত্তির্লক্ষ্মী ধৃতির্মেধা পুষ্টিঃশ্রদ্ধা ক্ষমা মতিঃ । বুদ্ধি-  
র্লজ্জা বপুঃ কাস্তিঃ শাস্তিঃ পুষ্টিশ্চ মাতরঃ । এতাস্থা মভি-  
ষিক্তস্ত ধর্ম্মপত্ন্যাঃ সমাগতাঃ । আদিত্যশ্চন্দ্রমা ভৌমো বুধজীব  
সিতার্কজাঃ । গ্রহাস্থা মভিষিক্তস্ত বাহুঃ কেতুশ্চ তর্পিতাঃ ।  
দেবদানব গন্ধর্ব্বযক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ । ঋষয়ো মুনয়োগাবো দেব  
মাতর এবচ । দেবপত্ন্যো ঙ্রবা নাগা দৈত্যাস্চাপ্সরসাং

---

অশক্ত হইলে অক্ষতযুক্ত শব্দে অর্চনা করিবে । গুরু শিষ্যকে মূলমন্ত্রে  
অভিষিক্ত করিয়া অন্তবার শিষ্যকর্ণে উপদেশ করিবেন ।

বিশ্বাসারতন্ত্রে অন্তপ্রকার বাহা লিখিত আছে, তাহা কথিত হইতেছে,  
চন্দ্র কিম্বা সূর্য্য গ্রহণ কালে তির্থস্থানে কাষ্ঠাদি সিদ্ধক্ষেত্রে, কিম্বা শিবালয়ে  
গুরু শিষ্যকে মন্ত্র বলিয়া দিবেন, এই উপদেশে পুণ্যাদির অবশ্যকতা নাই,  
ইহাকেই উপদেশ বলা যায় । বিশ্বাসারতন্ত্রে লিখিত আছে যে অন্তান্তযুগে  
মহাদীক্ষা, দীক্ষা ও উপদেশ করিবে । কলিযুগে কেবল উপদেশ করিলেই  
কাণ্য হইয়া থাকে ।

গণাঃ । অজ্ঞানং সৰ্ব্বশত্ৰুণি রাজানো বাহনানি চ । ঔষ-  
ধানি চ রত্নানি কালশ্রাবয়বাশ্চ যে । সরিতঃ সাগরাঃ শৈলা  
স্তীর্থানি জলদা নদাঃ । এতে হ্য মতিষিক্তস্ত ধর্ম কামার্থ-  
সিদ্ধয়ে । ইতি ।

অথ সামান্যপূজাপদ্ধতিঃ । তত্র ব্রাহ্ম্যে মুহূর্ত্তে উখায়  
মুক্তস্বাপঃ রাত্রিবাসস্ত্যক্ত্বা শিরসি সহস্রদলকমলাবস্থিতং  
শ্বেতবর্ণং দ্বিভূজং বরাভয়করং শ্বেতমালামূলেপনং স্বপ্রকাশ-  
রূপং স্ববাসস্থিতস্তরক্তশক্ত্য। স্বপ্রকাশস্বরূপয়া সহিতং গুরুং  
বিভাব্য মানসোপচারৈরারাদ্য নমস্কুর্যাৎ । যথা অথগু-  
মণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং । তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ  
শ্রীগুরবে নমঃ ॥ অজ্ঞানতিমিরাক্তস্য জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া ।  
চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ততো মূলাদি-  
ব্রহ্মরক্তান্তং মূলবিদ্যাং বিভাবয়েৎ । মূলবিদ্যাং কুণ্ডলিনীং ।

সামান্য পূজার প্রণালী কথিত হইতেছে—ব্রাহ্ম্য মুহূর্ত্তে শাজোখানপূর্ব্বক  
নিজা পরিভ্যাগ করিয়া রাত্রিবাস পরিভ্যাগ করিবে । তৎপরে শিরোদেশে  
সহস্র দল কমলস্থিত শ্বেতবর্ণ, দ্বিভূজ, বরাভয়প্রদ শ্বেত মালা ও শ্বেত চন্দ্রন  
ধারী, স্বীয় প্রভায় দীপ্তিমান, স্ববাসভাগস্থিত রক্তবর্ণ শক্তির সহিত বিদ্যমান  
গুরুদেবকে চিত্তা করিয়া মানসোপচারে গুরুর অর্চনান্তে নমস্কার করিবে ।  
সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড বীহার স্বরূপ যিনি চরাচর জগৎ ব্যাপিয়া রহিয়াছেন, যিনি  
ব্রহ্মপদ প্রদর্শন করেন, সেই গুরুদেবকে নমস্কার করি । যিনি জ্ঞানরূপ  
অজ্ঞান শলাকা দ্বারা অজ্ঞান তিমিরে অন্ধ ব্যক্তির চক্ষু উন্মীলিত করেন, সেই  
শ্রী গুরুকে নমস্কার করি । এইরূপ মনে মনে চিত্তা করিয়া অথগুমণ্ডলাকার  
ইত্যাদি মন্ত্রব পঠিপূর্ব্বক গুরুকে নমস্কার করিতে হইবে । তৎপরে মূলাধার  
হইতে ব্রহ্মরক্ত পৰ্য্যন্ত মূলবিদ্যা কুলকুণ্ডলিনীকে ভাবনা করিবে । যিনি

তথাচ যোগিনীহৃদয়ে—বিদ্যা। কুণ্ডলিনীরূপা। মণ্ডলত্রয়-  
ভেদিনী। অত্ৰাপি—ধ্যায়েৎ কুণ্ডলিনীং সূক্ষ্মাং মূলাধার-  
নিবাসিনীং। তামিষ্টদেবতারূপাং সার্কজিবলয়াঙ্ঘ্রিতাং।  
কোটীসৌদামিনীভাসাং স্বয়ম্ভুলিঙ্গবেষ্টিতাং। তামুখায়  
মহাদেবীং প্রাণমস্ত্রেণ সাধকঃ। উদ্যাদিনকরদ্যোতাং যাব-  
চ্ছাসং দৃঢ়াসনঃ। অশেষাশুভশাস্ত্যর্থং সমাহিতমনাঃ শিবং।  
তৎপ্রভাপটলং ব্যাপ্তং শরীরমপি চিন্তয়েৎ। তস্মৈ নিত্যত্বমাহ  
গৌতমীয়ে—ইদানীং পূর্বকৃত্যঞ্চ প্রসঙ্গাৎ কথয়ামি তে। যৎ  
কৃত্বাধিকারিতাং যাতি মন্ত্রযজ্ঞার্চনাদিযু। যেন বিনা ন সিদ্ধিঃ  
শ্রাম্নরকঞ্চ প্রপদ্যতে। জামলেতু—প্রাতঃ কৃত্যমকৃত্বা তু  
যোদেবীং ভক্তিতোহর্চয়েৎ। নিষ্ফলা তস্মৈ পূজা শ্রাচ্ছৌচ-  
হীনা যথা ক্রিয়া। লক্ষ্মীকুলার্গবেপি—সন্ধ্যাতু বিহীনো যো  
ন দীক্ষাফলমাপুয়াৎ। ইতিবচনান্তশ্রাবশ্যকত্বং বৈদিকসম্ভা-

অতি সূক্ষ্ম মূলাধার-নিবাসিনী স্বীয় ইষ্টদেবতা রূপে সার্কজিতর বেষ্টনে  
স্বয়ম্ভুলিঙ্গকে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছেন, কোটি বিদ্যাতের জ্ঞান বাহার দেহ-  
কাতি ; সাধক এবম্ভূত। কুলকুণ্ডলিনী শক্তিকে হংসঃ এই মন্ত্রে প্রবেশিত  
শ্বাসসংযমনপূর্বক একাগ্রমনে ধ্যান করিবে এবং উদয় কালীন দিনকরের  
জ্ঞান দীপ্তিমতী কুলকুণ্ডলিনীর দেহপ্রভায় পরিব্যাপ্ত এই শরীর চিন্তা করিবে।  
প্রতিদিন এইরূপ প্রাতঃকৃত্য করিতে হইবে। গৌতমীরতরে মহাদেব  
পার্কতীর নিকট বলিয়াছেন যে, এইরূপ প্রসঙ্গক্রমে তোমার নিকট পূর্বকৃত  
বলিতেছি। যে ব্যক্তি প্রাতঃকৃত্য করিয়া সাধন করে, সেই ব্যক্তি তত্ত্ব  
যজ্ঞাদি অর্চনার অধিকারিতা লাভ করে। প্রাতঃকৃত্য না করিয়া দেবা-  
র্চনাদি কার্য্য করিলে সিদ্ধি লাভ করিতে পারে না, প্রত্যুত নরক ভোগ  
হইয়া থাকে। জামলে লিখিত আছে যে, প্রাতঃকৃত্য না করিয়া তজ্জি-  
পূর্বক দেবীর অর্চনা করিলেও, অশুচি ব্যক্তির ক্রিয়ার জ্ঞান তাহার—সেই  
অর্চনা বিফল হয়। লক্ষ্মীকুলার্গবে লিখিত আছে যে, সন্ধ্যাহীন দীক্ষা

নস্তরং তাত্ত্বিকসম্ব্যাক্তব্য। তদুক্তং বৈদিকী তাত্ত্বিকীনম্ব্যাক্তব্যানুক্রমযোগতঃ ।

অথ সম্ব্যাক্ত্যপ্রয়োগঃ । তত্র শক্তিবিশয়ে—ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা ইত্যাদ্যেৎ অন্যত্রাচমনমাত্রং । তথাচ স্বতন্ত্রতন্ত্রে—আত্মবিদ্যাশিবৈ-  
স্তন্ত্রে রক্তয়েৎ সাধকাগ্রণীঃ । বহিজায়াং ততোদত্ত্বা শুদ্ধেন পাথসা প্রিয়ে । মালিনীতন্ত্রে—আচামেদাত্মতত্ত্বাদ্যৈঃ প্রণ-  
বাদ্যৈ দ্বি ঠাস্ত্রকৈরিতি । ততো জলে গঙ্গেচেত্যাদিনা তীর্থমাবাহ মূলেন কুশেন ত্রিবারং ভূমৌ জলং ক্ষিপেৎ ।  
তজ্জলে সপুণ্ডা মূর্দ্ধানমভিষিঞ্চেৎ । ততঃ ষড়ঙ্গত্ৰাসং কৃৎস্না বামহস্ততলে জলং নিধায় দক্ষিণহস্তেন জল মাচ্ছাদ্য হং বং লং রং ইতি ত্রিবারমভিমন্ত্র্য মূলমুচ্চরন্ গলিতোদক-  
বিন্দুভি স্তব্ধমুদ্রয়া মূর্দ্ধানি সপুণ্ডাভ্যক্ষণং কৃৎস্না শেষজলং দক্ষিণ-

কোন ফল প্রদান করিতে পারে না, অতএব অবশ্য সম্ব্যাক্ত্য করিতে হইবে।  
বৈদিক সম্ব্যাক্ত্যের পর তাত্ত্বিক সম্ব্যাক্ত্য করা কর্তব্য ।

— অনস্তর সম্ব্যাক্ত্যবিধান কথিত হইতেছে, শক্তিবিশয়ে “ ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা ” ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা এইমন্ত্রে আচমন করিবে ।  
অন্ত দেবতা বিষয়ে মন্ত্রব্যতিরেকে কেবল আচমনমাত্র করিলেই হইবে ।  
স্বতন্ত্রতন্ত্রে ও মালিনীতন্ত্রে ইহার যে প্রমাণ আছে, তাহা মূলে দৃষ্টি করিলেই  
দেখিতে পাইবেন । তৎপরে গঙ্গে চ যমুনেচৈব ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থ আবাহন  
করিয়া মূলমন্ত্রে কুশপত্রদ্বারা জল তিন বার ভূমিতে নিক্ষেপ করিয়া  
সপ্তবার মন্তকে দিবে । তৎপরে ষড়ঙ্গত্ৰাস করিয়া বামহস্ততলে কিঞ্চিৎ  
জল লইয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা আচ্ছাদন করত হং বং বং লং রং এই মন্ত্র তিন  
বার জপ করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ কবত তত্ত্বমুদ্রায় গলিত জলবিন্দুদ্বারা  
সপ্তবার মন্তকে অভ্যক্ষণ করিয়া শেষ জল দক্ষিণ হস্তে আনিয়া তেজোজপ

হস্তে সমাদায় তেজোরূপং ধ্যান্তা ইড়য়াকৃষ্য দেহান্তঃপাপং  
প্রক্ষাল্য কৃষ্ণবর্ণং তজ্জলং পাপরূপং ধ্যান্তা পিঙ্গলয়া বিরোচ্য  
পুরঃকল্পিতবজ্রশিলায়াং ফড়িতি মন্ত্রেণ পাপপুরুষরূপং  
তজ্জলং ক্ষিপেদিত্যধর্মবর্ণং । তথাচ গোতমীয়ে—অচম্য  
বিধিবশ্মস্ত্রী শুচৌ দেশে চ সংবিশেৎ । জলে সংযোজ্য  
তীর্থানি ত্রিবারং মূলমন্ত্রতঃ । ক্ষিপেদুর্মো কুশাগ্রাণ সপ্তধা  
মূর্দ্ধি সেচয়েৎ । তত্ৰাস্তরে—পুনরাচম্য বিন্যস্ত যড়ঙ্গমপি  
ধর্মবিৎ । বামহস্তে জলং গৃহ্য গলিতোদকবিন্দুভিঃ । সপ্তধা  
প্রোক্ষণং কৃন্ত্য মূর্দ্ধি মন্ত্রং সমুচ্চরন্ । অবশিষ্টোদকং দক্ষ-  
হস্তে সংগৃহ্য বুদ্ধিমান্ । ইড়য়াকৃষ্য দেহান্তঃ ক্ষালিতং পাপ-  
সঞ্চয়ং । কৃষ্ণবর্ণং তদুদকং দক্ষনাভ্যা বিরোচিতম্ । দক্ষহস্তে  
তু তশ্মস্ত্রী পাপরূপং বিচিন্ত্য চ । পুরতো বজ্রপাষাণে নিক্ষি-  
পেদস্ত-মুচ্চরন্ । অন্যত্রাপি—যড়ঙ্গন্যাসমার্চ্য বামহস্তে  
জলং ততঃ । গৃহীত্বা দক্ষিণেনৈব সংপুটং কারয়েন্ততঃ ।  
শিববায়ুজলংপৃথীবহ্নিবীজৈস্ত্রিধা পুনঃ । অভিমন্ত্র্যচ মূলে  
সপ্তধা তদ্বমুদ্রয়া । নিক্ষিপ্য তজ্জলং মূর্দ্ধি শেষং দক্ষে  
নিধায় চ । শরীরান্তঃ স্থিতং পাপং ক্ষালয়েৎ সাধকাগ্রীঃ ।  
ততো হস্তং প্রক্ষাল্যাচম্য হ্রীং হং সঃ ওঁ য়ুগি সূর্য্য আদিত্য

---

ধ্যান করতঃ ঐ জল বামনাঙ্গারী আকর্ষণ করিয়া দেহমধ্যগত পাপ  
প্রক্ষালনপূর্ব্বক সেই জলকে কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষরূপ ধ্যান করিয়া দক্ষিণনাগ-  
দ্বারা বিরোচন করতঃ কল্পিত বজ্রশিলাতে ফট্ এই মন্ত্রে পাপপুরুষরূপ সেই  
জল ক্ষেপণ করিবে । ইহাকে অধর্মবর্ণ বলে । গোতমীয়তন্ত্রে ও অঙ্কাজ-  
তন্ত্রে ইহার প্রমাণ আছে, ঐ সকল প্রমাণ মূলে লিখিত হইয়াছে ।  
অতঃপরে হস্তপ্রক্ষালন পূর্ব্বক আচমন করিয়া হ্রীং হং সঃ অথবা ওঁ য়ুগি

ইতি মন্ত্রেণ বা সূর্য্যার্ঘ্যং দদ্যাৎ । তথা সংমোহনতন্ত্রে—  
শিববীজং বহিসংস্থং বামনেত্রবিভূষিতং । বিন্দুনাদাস্তকং  
দেবি হংসঃ পদমথো লিখেৎ । অনেন মনুনা মন্ত্রী ভাস্করস্ত  
প্রিয়েণ তু । অর্ঘ্যং দদ্যাদিতি শেষঃ । বিশেষস্ত স্নানপ্রকরণে  
বক্তব্যঃ । ততঃ ওঁ সূর্য্যমণ্ডলস্থায়ৈ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ  
ইত্যনেন তদ্গায়ত্র্যা ত্রিবারং জলং নিক্ষিপ্য তত্তদ্গায়ত্রীং  
জপেৎ । তথাচার্ঘ্যানন্তরং জ্ঞানার্গবে—ততশ্চ প্রজপেদ্বীমান্  
গায়ত্রীং পরমাক্ষরীং । গায়ত্রী তু স্নানপ্রকরণে বক্তব্যা ।  
নন্দিকেশ্বরসংহিতায়াং—যাবন্ন দীয়তে চার্ঘ্যং ভাস্করায় মহা-  
অনে । তাবন্ন পূজয়েদ্বিষ্ণুং শঙ্করং বা মহেশ্বরীং । গোত-  
রীয়ে—এবং তে কথিতা মন্ত্ৰা সঙ্ক্যামন্ত্ৰফলাপ্তয়ে । ন কুর্য্যাদ্  
যদি মোহেন ন দীক্ষাকলমাপ্নুয়াৎ । সঙ্ক্যাত্ৰয়ং যথা কুর্য্যা-

সূর্য্য আদিভ্য উত্থানি মন্ত্রে সূর্য্যদেবকে জলদ্বারা অর্ঘ্যপ্রদান করিবে ।  
সংমোহনতন্ত্রে ইহাব প্রমাণ আছে । ইহার বিশেষ বিবরণ স্নানপ্রকরণে  
কথিত হইবে । তৎপবে ওঁ সূর্য্যমণ্ডলস্থায়ৈ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ এই  
মন্ত্ৰপাঠ পূর্ব্বক তদ্বদেবতাব গায়ত্রী দ্বারা তিনবার জল দিয়া তদ্বদেবতার  
গায়ত্রী জপ করিবে । জ্ঞানার্গবে ইহার প্রমাণ আছে । স্নানপ্রকরণে  
গায়ত্রী কথিত হইবে । নন্দিকেশ্বরতন্ত্রে লিখিত আছে যে, যাবৎকাল  
মহাত্মা ভাস্করদেবকে অর্ঘ্যপ্রদান না করিবে, তাবৎকাল বিষ্ণু, মহাদেব,  
কিবা শক্তিদেবতার পূজাতে অধিকার হয় না । গোতরীয়তন্ত্রে লিখিত  
আছে যে, এইরূপে মন্ত্ৰ সকল কথিত হইল, সঙ্ক্যাকলপ্রাপ্তির নিমিত্ত উক্ত  
মন্ত্ৰ সকল পাঠ করিতে চাইবে । যদি মোহবশতঃ সঙ্ক্যা না করে, তাহা হইলে  
সেই ব্যক্তি দীক্ষাকল লাভ করিতে পাবে না । ত্রাঙ্কণ বিধিপূর্ব্বক প্রাতঃ-  
কালে, মধ্যাহ্নে ও সারাহ্নে তিন বার সঙ্ক্যা করিবে । ত্রাঙ্কণাদি বর্ণত্রে



হ্রাস্রাঙ্গো বিধিপূর্বকং । তন্ত্রোক্তবিধিপূর্বকু শূদ্রঃ সঙ্ক্যাং সমাচরেৎ । সংক্ষেপসঙ্ক্যামথবা কুর্য্যাম্নস্ত্রী হ্রশক্তিতঃ । সায়াং প্রাতশ্চ মধ্যাহ্নে দেবং ধ্যানা মনুং জপেৎ । সঙ্ক্যায়াং পতি-  
তায়ান্তু গায়ত্রীং দশধা জপেৎ ।

অথস্নানবিধিঃ ॥ নদ্যাদৌ বৈদিকস্নানং কৃৎস্না তান্ত্রিক-  
স্নানমাচরেৎ । তথাচ গোতমীয়তন্ত্রে—অথ স্নানং তথা-  
কুর্য্যাদ্যথাশাস্ত্রবিধানতঃ । মলপ্রক্ষালনং স্নানং স্বশাখোক্তং  
সমাচরেৎ । মন্ত্রস্নানং ততঃ কুর্য্যাৎ কৰ্ম্মণাং সিদ্ধিহেতবে ।  
তদ্যথা—ওঁ অদ্যেত্যাদি অমুকদেবতাপ্রীতয়ে স্নানমহং  
করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্পং কুর্য্যাৎ । তথাচ কুলচূড়ামণৌ । তাত্র-  
পাত্রে স্দূর্ব্বক সতিলং সজলং তথা । গৃহীত্বামুকদেবন্ত প্রীতয়ে  
স্নানমাচরেৎ । ততঃ ষড়ঙ্গস্ত্রাসপ্রাণায়ামৌ কৃৎস্না ওঁ গঙ্গে চ

বৈদিক ও তান্ত্রিক উভয়প্রকার সঙ্ক্যা করিবে, শূদ্র কেবল তান্ত্রিক সঙ্ক্যা  
করিবে । উক্ত সঙ্ক্যায় অশঙ্ক হইলে সংক্ষেপ সঙ্ক্যা করিবে, সংক্ষেপ সঙ্ক্যা  
যথ — প্রাতঃকালে মধ্যাহ্ন সময়ে ও সায়াংকালে দেবতাকে ধ্যান করিয়া  
মূলমন্ত্র জপ করিবে । যথা সময়ে সঙ্ক্যা না করিলেই সঙ্ক্যা পতিত হয়,  
সঙ্ক্যা পতিত হইলে দশবার গায়ত্রী জপ করিয়া পুনর্বার সঙ্ক্যা করিবে ।

অনন্তর স্নানবিধি কথিত হইতেছে । নদ্যানিতে বৈদিকস্নান করিয়া  
তান্ত্রিকস্নান করিবে । গোতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, শাস্ত্রোক্তবিধানে  
স্নান করা কর্তব্য । অগ্রে গাত্রে মলপ্রক্ষালনার্থ স্নান করিয়া স্বশাখানুসারে  
মন্ত্রস্নান করিবে । মন্ত্রস্নানে সকল কার্য্য সিদ্ধি হয় । মন্ত্রস্নানে যে রূপ  
সঙ্কল্প করিতে হইবে, তাহা মূল লিখিত আছে । কুলচূড়ামণিতে লিখিত  
আছে যে, জল, তিল ও দুর্লভাক্ত তাত্রপাত্র গ্রহণ করিয়া দেবতাব প্রীতি  
কামনায় স্নান করিবে । তৎপরে ষড়ঙ্গস্ত্রাস ও প্রাণায়াম করিয়া গঙ্গে চ  
দধুনৈচৈব ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্কশযুক্তা দ্বারা সূর্য্যমণ্ডল হইতে তীর্থ আবাহন

যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি । নর্ম্মদে সিন্ধু কাবেরি জলে  
 হস্মিন্ সমিধিং কুরু । ইত্যনেনাকুশমুদ্রয়া সূর্য্যমণ্ডলাস্তীর্থ-  
 মা বাহু বমিতি ধেনুমুদ্রয়া অমৃতী কৃত্য কবচেনাবগুণ্ড্য অস্ত্রেণ  
 সংরক্ষ্য মূলেনৈকাদশধাভিমন্ত্য সূর্য্যাভিমুখং দ্বাদশ বারি-  
 ধারাং নিক্ষিপ্য তস্মিন্নিষ্টদেবতাচরণারবিন্দনিঃসৃত জলে  
 ত্রির্নির্মজ্য দেবতাং ধ্যায়ন্ মূলমন্ত্রং যথাশক্তি জপন্ উন্মজ্য  
 উদকেন ত্রিবারজপ্তেন কলসমুদ্রয়া ত্রিবারমণ্ডল মভিষিচ্য  
 বৈদিকসম্ভাদিকং কৃৎস্না সূর্য্যার্ঘ্যং দত্ত্বা তান্ত্রিকায়মর্ষণাদি  
 বারিধারান্তং কৰ্ম্ম কুর্যাৎ । যথা জামলে—ধ্যাহ্বা জলা-  
 ঙ্গলীন্ ক্ষিপ্ত্বা তপয়েদিষ্টদেবতাং । তত্র ক্রমমাহ ওঁ  
 দেবাস্তপয়ামি ঋষীস্তপয়ামি পিতৃস্তপয়ামি ইতি সস্তপ্য  
 গুরুং পরমগুরুং পরমেষ্টিগুরুঞ্চ তপয়েৎ । তথাচ—দেবান্  
 ঋষীন্ পিতৃশ্চৈব তৎকল্লোক্তবিধানতঃ । গুরুপঙক্তিং  
 পুরাতপ্য তপয়েদিষ্টদেবতাং । বৈষ্ণবে তু বিশেষঃ । নারদং  
 পর্বতং জিষ্ণুং নিশঠোদ্ধবদারকং । বিশ্বক্সেনঞ্চ সৈনেনয়ং  
 করিষ্য বং এই মন্ত্রে ধেনু মুদ্রায় অমৃতীকরণ, কবচ মুদ্রায় অবগুণ্ঠন এবং  
 ফট্ এই মন্ত্রে সংরক্ষণ পূর্ব্বক দশবার মূলমন্ত্র জপ করিয়া অভিমন্ত্রিত করিবে  
 এবং সূর্য্যাভিমুখে দ্বাদশ জলধারা নিক্ষেপ করিয়া ইষ্টদেবতার চরণারবিন্দ  
 নিঃসৃত জলে তিনবার নিমগ্ন হইয়া দেবতার ধ্যান কবচ যথাশক্তি মূল মন্ত্র  
 জপ করিবে । তৎপরে কলস মুদ্রা দ্বারা তিনবার স্বীয়মস্তকে অভিষেক  
 করিয়া বৈদিক সম্ভানস্তর সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান পূর্ব্বক তান্ত্রিক অঘমর্ষণাদি জল-  
 ধারা দানান্ত সমস্ত কৰ্ম্ম করিবে । তৎপরে দেব, ঋষি, পিতৃ, গুরু, পরমগুরু,  
 ও পরমেষ্টিগুরুর তর্পণ করিবে । বিষ্ণু বিষয়ে নারদ, পর্বত, জিষ্ণু, নিশঠ,  
 উদ্ধব, দারক, বিশ্বক্সেন, শৈনেনয়, ও গুরু এই সকলের প্রত্যেকে তিনবার  
 করিয়া তর্পণ করিবে । তৎপরে মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক অমুক দেবতাং

গুরুঞ্চ তর্পয়েত্রিশঃ । বাক্যস্তু ওঁ নারদং তর্পয়ামি ইত্যাদি-  
ক্রমেণ প্রয়োগঃ । ততো মূলমুচ্চার্য্য অমুকদেবতাং তর্পয়ামি  
নমঃ ইতি বিষ্ণুবিয়ং । তথাচ গৌতমীয়ে—আদৌ মন্ত্রং  
সমুচ্চার্য্য ত্রীপূর্ব্বং কৃষ্ণমিত্যপি । তর্পয়ামি পদঞ্চোক্তং নমো-  
হস্তং তর্পয়েত্ততঃ । অন্যত্র মূলমুচ্চার্য্য অমুকদেবতাং তর্পয়ামি ।  
তথাচ—তর্পয়ামিপদং যোজ্যং মন্ত্রান্তেষু নামস্তু । দ্বিতীয়া-  
ন্তেষু চেত্যেবং তর্পণস্য মনুস্মৃত্যঃ । শক্তিবিশয়ে পুনঃ ।  
মূলমুচ্চার্য্য অমুকদেবীং তর্পয়ামি স্বাহা । হোমতর্পণয়োঃ  
স্বাহেতি তত্তন্মন্ত্রবচনাৎ । তথাচ নীলতন্ত্রে—মন্ত্রান্তে নমঃ  
উচ্চার্য্য তর্পয়ামি ততঃপরং । স্বাহাস্তং তর্পণস্ত্বেবং পঞ্চবিংশতি-  
সংখ্যায়া । বিশুদ্ধেশ্বরে—বিদ্যাং পূর্ব্বং সমুচ্চার্য্য তদন্তে  
দেবতাভিধাং । তর্পয়ামীতিসংপ্রোক্ত্বা স্বাহাস্তস্তর্পণো মতঃ ।  
পঞ্চবিংশতিসংখ্যা বা দশধা বা ত্রিধাপি বা । মূলমন্ত্রং সমু-  
চ্চার্য্য ত্রীকৃষ্ণং তর্পয়েৎ সুধীঃ । ইতি গৌতমীয়াং পঞ্চবিংশতি-  
বারং দশধা ত্রিধা বা সস্তর্পয়েৎ । অত্র ত্রীকৃষ্ণমিত্যুপলক্ষণং ।  
শক্তিবিশয়ে ত্রিধা তর্পণং । জ্ঞানকর্ম্মণি সংপ্রাপ্তে মূর্দ্ধি মন্ত্রী

তর্পয়ামি নমঃ এই বলিয়া তর্পণ করিবে । অত্র দেবতা বিষয়ে মূলমন্ত্র  
উচ্চারণ করিয়া অমুক দেবতাং তর্পয়ামি এই বলিয়া তর্পণ করিবে । এই  
সকল কার্য্যের প্রমাণ গৌতমীয়তন্ত্র ও জামলাদিতে লিখিত আছে ।  
নীলতন্ত্রে লিখিত আছে যে, প্রথমতঃ মূলমন্ত্র তৎপরে দেবতার নাম ও  
তৎপরে তর্পয়ামি স্বাহা এইরূপে পঞ্চবিংশতিবার তর্পণ করিতে হইবে ।  
বিশুদ্ধেশ্বর তন্ত্রে লিখিত আছে যে, উক্তরূপে পঞ্চবিংশতি অথবা দশবার  
তর্পণ করিবে । ত্রীকৃষ্ণ ও শক্তি বিষয়ে তিনবার তর্পণ করা বিধেয় ।  
কুলাম্বুতে লিখিত আছে যে, জ্ঞানকার্য্য সমাপন করিয়া মন্তকে জলাঞ্জলি

জলাঞ্জলিং বিদ্যয়াথ ত্রিশঃ কুর্যাৎ পূতাস্ত ত্রিরপঃ পিবেৎ ।  
তর্পণঞ্চ ত্রিধা ভূয়স্ত্রিধা চ প্রোক্ষণং তনোরিতি কুলায়ত-  
বচনাৎ । তত আবরণদেবতাং প্রত্যেকেন স্কৃত্তর্পয়েৎ ।  
একৈকমঞ্জলিং তোয়ং পরিবারান্ প্রতর্পয়েৎ । তত্রাশক্ত-  
শ্চেন্মূলমন্ত্রমুচ্চার্য ইচ্ছদেবতামাত্রং সন্তর্পয়েৎ । তথাচ—  
অশক্তৌ মূলমুচ্চার্য দেবীমাত্রং প্রতর্পয়েৎ । ততো জলা  
দুখ্যায় ধৌতবাসসী পরিধায়াচম্য হ্রীং হংসঃ ইদমর্ঘ্যং সূর্য্যায়  
স্বাহা । তারাদৌ তু হ্রীং হংসঃ মার্ত্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশশক্তি-  
সহিতায় ইদমর্ঘ্যং স্বাহা । তদ্রাস্তরে সূর্য্যমন্ত্রং সমুচ্চার্য মার্ত্তণ্ড-  
ভৈরবায় চ । প্রকাশশক্তিসহিতায় ইদমর্ঘ্যং ততঃ পঠেৎ ।  
স্বাহান্তং মন্ত্রমুচ্চার্য অর্ঘ্যং দত্ত্বা জপেন্নুং । শ্রীবিদ্যাবিষয়ে  
তু । ঐ হ্রীং শ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং  
সঃ মার্ত্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশশক্তিসহি-  
তায় গ্রহরাশিনক্ষত্রতিথিযোগকরণপরিবারসহিতায় ইদমর্ঘ্যং  
স্বাহা ইত্যর্ঘ্যং দত্ত্বা তত্তদেবতাগায়ত্রীং শতধা দশধা বা  
জপেৎ । তথাচ তদ্রাস্তরে—অকৌত্তরশতারুন্ত্য গায়ত্রীং প্রজ-

---

দিয়া তিনবার জলপান করিয়া তিনবার তর্পণ করিবে এবং তিনবার জল-  
দ্বারা শরীর প্রোক্ষণ করিবে । তৎপরে আবরণ দেবতার প্রত্যেকে এক এক  
বার তর্পণ করিবে । অনন্তর জল হইতে টিখি হইয়া ধৌত বস্ত্রদ্বয় পরিধান  
পূর্ব্বক হ্রীং হংসঃ ইদমর্ঘ্যঃ শ্রীসূর্য্যায় স্বাহা এই মন্ত্রে অর্ঘ্য প্রদান করিবে ।  
তারাদি দেবতা পক্ষে হ্রীং হংসঃ মার্ত্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশশক্তিসহিতায়  
ইদমর্ঘ্যঃ স্বাহা, এই বলিয়া অর্ঘ্য প্রদান করিতে হইবে । শ্রীবিদ্যাবিষয়ে  
ঐ হ্রীং শ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং  
সঃ মার্ত্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশশক্তিসহিতায় গ্রহরাশি-  
নক্ষত্র যোগ করণ পরিবার সহিতায় ইদমর্ঘ্যঃ স্বাহা, এই মন্ত্রে অর্ঘ্য প্রদান  
করিয়া শতবার গায়ত্রী জপ করিবে । তদ্রাস্তরে লিখিত আছে যে, দশধা

পেং সূধীঃ । মহাপাতকযুক্তোপি প্রজপেদ্বদশা যদি । সত্যং  
 সত্যং মহাদেবি মুক্তো ভবতি তৎক্ষণাৎ । ইতি শক্তাশক্ত-  
 ভেদেন গায়ত্রীজপানন্তরং তর্পণং বা । তথাচ সূর্য্যমণ্ডল-  
 বাসিন্যৈ দেবতায়ৈ ততঃ পরং । অর্ধ্যমঞ্জলিমালায় গায়ত্র্যা  
 বা ত্রিরুৎক্ষিপেৎ । যথাশক্তি জপেদেবীং গায়ত্রীং পরমা-  
 ক্ষরীং তর্পণার্থং সমাচম্য প্রাণানায়ম্য সাধকঃ । ধ্যাত্বা  
 জলাঞ্জলিং ক্ষিপ্ত্বা তর্পয়েদিক্তদেবতাং । ইতি জামলবচনাৎ ।  
 অথ গায়ত্রীপ্রকরণং । ত্রৈলোক্যমোহনায় বিদ্মহে কাম-  
 দেবায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি বিষ্ণুগায়ত্রী ।  
 নারায়ণায় বিদ্মহে বাসুদেবায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ।  
 ইতি নারায়ণগায়ত্রী । বজ্রনথায় বিদ্মহে তীক্ষ্ণদংষ্ট্রায় ধীমহি  
 তন্নো নরসিংহঃ প্রচোদয়াৎ ইতি নৃসিংহগায়ত্রী । বাগীশ্বরায়  
 বিদ্মহে হয়গ্রীবায় ধীমহি তন্নো হংসঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি  
 হয়গ্রীবগায়ত্রী । গোপালগায়ত্রী তু—কৃষ্ণায় বিদ্মহে দামোদ-  
 রায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াদिति । দশরথায় বিদ্মহে  
 সীতাবল্লভায় ধীমহি তন্নোরামঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি রাম-  
 গায়ত্রী । তৎপুরুষায় বিদ্মহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নোরুদ্রঃ  
 প্রচোদয়াৎ । ইতি শিবগায়ত্রী । তৎপুরুষায় বিদ্মহে বসু-  
 তুণ্ডায় ধীমহি তন্নোদন্তী প্রচোদয়াৎ । ইতি গণেশগায়ত্রী ।  
 দক্ষিণামূর্ত্তয়ে বিদ্মহে ধ্যানস্থায় ধীমহি তন্নোধীশঃ প্রচোদয়াৎ  
 ইতি দক্ষিণামূর্ত্তিগায়ত্রী । আদিত্যায় বিদ্মহে মার্ত্তণ্ডায়  
 ধীমহি তন্নঃ সূর্য্যঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি সূর্য্যগায়ত্রী । কাম-

গায়ত্রী জপ করিলে মহাপাতকযুক্ত ব্যক্তিও মোক্ষ পদ লাভ করিতে পারে,  
 ইতঃপর নানা দেবতার গায়ত্রী বলিতেছেন ।

দেবায় বিদ্যাহে পুষ্পবাণায় ধীমহি তন্মোহনকঃ প্রচোদয়াৎ ।  
 ইতি কামদেবগায়ত্রী । সৰ্বসংমোহিনৌ বিদ্যাহে বিশ্বজননৌ  
 ধীমহি তমঃ শক্তিঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি শক্তিগায়ত্রী । হরি-  
 তায়ৈ বিদ্যাহে মহানিত্যায়ৈ ধীমহি তন্মোদেবী প্রচোদয়াৎ ।  
 ইতি হরিতাগায়ত্রী । ঐ বাগীশ্বর্যৈ বিদ্যাহে ক্লী কামেশ্বর্যৈ  
 ধীমহি সৌস্তনশক্তিঃ প্রচোদয়াৎ ইতি বালান্ভৈরবীগায়ত্রী ।  
 ঐ ত্রিপুরায়ৈ বিদ্যাহে ক্লী কামেশ্বর্যৈ ধীমহি সৌস্তনঃ  
 ক্লিমে প্রচোদয়াৎদিতি ত্রিপুরাসুন্দরীগায়ত্রী । ত্রিপুরায়ৈ  
 বিদ্যাহে ভৈরব্যৈ ধীমহি তন্মোদেবী প্রচোদয়াদিতি  
 ভৈরবীগায়ত্রী । মহাদেব্যৈ বিদ্যাহে দুর্গায়ৈ ধীমহি  
 তন্মোদেবী প্রচোদয়াৎ । ইতি দুর্গাগায়ত্রী । নারায়ণ্যৈ  
 বিদ্যাহে দুর্গায়ৈ ধীমহি তন্নো গোঁরী প্রচোদয়াৎ । ইতি  
 জয়দুর্গাগায়ত্রী । মহালক্ষ্ম্যৈ বিদ্যাহে মহাপ্রিয়ৈ ধীমহি  
 তমঃ ক্রীঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি লক্ষ্মীগায়ত্রী । বাগ্দেব্যৈ  
 বিদ্যাহে কামরাজায় ধীমহি তন্মোদেবী প্রচোদয়াৎ । ইতি  
 সরস্বতীগায়ত্রী । নারায়ণ্যৈ বিদ্যাহে ভুবনেশ্বর্যৈ ধীমহি  
 তন্মোদেবী প্রচোদয়াদিতি ভুবনেশ্বরীগায়ত্রী । ভগবত্যৈ  
 বিদ্যাহে মাহেশ্বর্যৈ ধীমহি তন্মোহনপূর্ণে প্রচোদয়াৎ । ইতি  
 অম্বপূর্ণাগায়ত্রী । মহিষমর্দিন্যৈ বিদ্যাহে দুর্গায়ৈ ধীমহি তন্মো-  
 দেবী প্রচোদয়াৎ ইতি মহিষমর্দিনী গায়ত্রী । বৈরোচিন্যৈ  
 বিদ্যাহে ছিন্নমস্তায়ৈ ধীমহি তন্মো দেবী প্রচোদয়াদিতি ছিন্ন-  
 মস্তাগায়ত্রী । কালিকায়ৈ বিদ্যাহে শ্মশানবাসিন্যৈ ধীমহি  
 তন্মো ঘোরে প্রচোদয়াৎ । ইতি কালিকাগায়ত্রী । তারায়ৈ  
 বিদ্যাহে মহোত্তরায়ৈ ধীমহি তন্মো দেবী প্রচোদয়াৎ । ইতি

তারাগায়ত্রী । গরুড়ায় বিদ্যাহে স্পর্শায় ধীমহি তুঙ্গো গরুড়ঃ  
প্রচোদয়াৎ । ইতি গরুড়গায়ত্রী ।

ধ্যানান্তে প্রাতঃ উদ্যাদিত্যসঙ্ক্ৰাশাং পুষ্পকাক্ষকরাং  
স্মরেৎ । কৃষ্ণাজিনধরাং ব্রাহ্মীং ধ্যায়েত্তারকিতেহম্বরে ।  
মধ্যাহ্নে শ্যামবর্ণাং চতুর্বাহুং শঙ্খচক্রলসৎকরাং । গদা-  
পদ্মধরাং দেবীং সূর্য্যাসনকৃতোদয়াং । সায়াহ্নে বরদাং  
দেবীং গায়ত্রীং সংস্মরেদম্বতিঃ । শুক্রাং শুক্রাস্বরধরাং বৃষাসন-  
কৃতোদয়াং । ত্রিনেত্র্যাং বরদাং পাশং শূলঞ্চ নৃকরোটিকাং ।  
সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থাং ধ্যায়ন্ দেবীং সমভ্যসেৎ । ত্রিপুরাদৌ  
ধ্যানবিশেষো যথা—প্রাতরাধারকমলে হতভুগ্নগলোপরি ।  
বাধাজরুপাং বিদ্যায়াবিদ্যুদুৎপলভাম্বরাং । পুষ্পবাণেশু-  
কোদণ্ডপাশাকুশলসৎকরাং । স্বেচ্ছাগৃহীতবপুষীং গুরুবিদ্যা-  
ক্ষরাস্বিকাং । মধ্যাহ্নে হৃদয়াস্তোজকর্ণিকে সূর্য্যমণ্ডলে ।  
কামবীজাত্মিকাং দেবীমলক্তকরসারুণাং । প্রসূনবাণপুণ্ড্রে ক্ষু-  
চাপপাশাকুশাঘ্রিতাং পরিতঃ স্বাত্মমুখ্যাভিঃ ষট্‌ত্রিংশতদ্ব-  
শক্তিভিঃ । সায়মাজ্জাসরোজস্থে চন্দ্রে চন্দ্রসমদ্যুতিং ।

সাধক স্বীয় দেবতার গায়ত্রী জপ করিয়া দেবতার ধ্যান করিবে ।  
প্রাতঃসন্ধ্যাতে উদয়কালীন সূর্য্যের জ্বায় বর্ণবিশিষ্টা পুষ্পক ও জপমালা-  
ধারিণী কৃষ্ণবর্ণ চর্ম্ম পরিধানা ব্রাহ্মী শক্তিকে চিত্তা করিবে । অতি প্রত্যুষে  
অর্থাৎ আকাশে নক্ষত্রসঙ্কে প্রাতঃসন্ধ্যা করা কর্তব্য । মধ্যাহ্নকালে শ্যাম-  
বর্ণা চতুর্বাহুতা শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মহস্তা দেবীর ধ্যান করিবে । সায়ং-  
কালে বরদা, গায়ত্রীকৃপা, শুক্রবর্ণা, শুক্রবস্ত্রপরিধানা, বৃষাকৃতা, ত্রিনয়না,  
বর, পাশ, শূল ও নরকপালধারিণী সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থা দেবীর ধ্যান  
করিবে । এইরূপ ত্রিসন্ধ্যা পৃথক্ পৃথক্‌রূপে দেবতার ধ্যান করিতে হইবে ।  
কালী তারাদি সকল দেবতার পক্ষেই এইরূপ ধ্যান করিবে, ত্রিপুরা-

শক্তিবীজাস্ত্রিকাং চাপবাণপাশাকুশাস্বিতাং । যুগনিত্যা-  
করাকারাং ঋটিকাবরণাস্বিতাং । চিন্তয়িত্বা ভগবতীং  
নিত্যাভিঃ পরিবারিতাং । তারাদৌ তু । হ্রীং হংসঃ ইতি  
সূর্য্যার্ঘ্যং দত্ত্বা তাত্ৰাদিপাত্রে চন্দনাক্কুহ্মাপরাজিতাপুষ্পাণি  
নিঃক্ষিপ্য উদ্যাদাদিত্যমণ্ডলমধ্যবর্ত্তিন্যে নিত্যৈচৈতন্যোদিতায়ৈ  
শ্রীমদেকজটায়ৈ স্বাহা ইত্যৰ্ঘ্যং দত্ত্বা গায়ত্রীং জপেদিতি  
বিশেষঃ । তদুক্তং নীলতন্ত্রে । উদ্যাদাদিত্যমণ্ডলমধ্যবর্ত্তিন্যে  
চ সমুদ্বরেৎ । নিত্যৈচৈতন্যোদিতায়ৈ স্বাহেতি চ মনুঃ স্মৃতঃ  
অন্যত্র কালিকামন্ত্রে একজটাপদস্থানে কালিকাপদপ্রয়োগঃ ।  
ততঃ সূর্য্যমণ্ডলে দেবতাং বিভাব্য মূলমন্ত্রং যথাশক্তি জপ্ত্বা  
সংহারমুদ্রয়া দেবতাং স্বহৃদয়মানীয় তীর্থং নমস্কৃত্য বাসস্থান-  
মাবিশেদিতি স্নানবিধিঃ ।

ততঃ সামান্যার্ঘ্যস্থাপনাদি আসনোপবেশান্তঃ দীক্ষাপদ্ধ-

স্বন্দরীদেবীর সন্ধ্যাতে ধ্যানের যেক্রপ পার্থক্য আছে, তাহা মূলে দৃষ্টি  
করিলেই জানিতে পারিবেন । তারাদি দেবতার সন্ধ্যাতে হ্রীং হংসঃ  
এই মন্ত্রে সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করিয়া তাত্ৰাদি পাত্রে রক্তচন্দন, নাকন্দপুষ্প ও  
অপরাজিতা পুষ্প নিক্ষেপ করিয়া উদ্যাদাদিত্যমণ্ডলমধ্যবর্ত্তিন্যে নিত্যৈচৈত-  
ন্যোদিতায়ৈ শ্রীমদেকজটায়ৈ স্বাহা, এই বলিয়া অর্ঘ্য প্রদান করিয়া গায়ত্রী  
জপ করিবে । এই বিষয়ের প্রমাণ যাহা নীলতন্ত্রে লিখিত আছে, তাহা এই  
স্থলে উদ্ধৃত করা হইয়াছে । কালিকামন্ত্রে একজটাপদস্থানে কালিকা-  
পদ প্রয়োগ করিবে । তৎপরে সূর্য্যমণ্ডলে দেবতারূপ চিত্রা করত যথা-  
শক্তি মূলমন্ত্র জপ করিবে, অনন্তর সংহার মুদ্রাধারা স্বীয় হৃদয়ে দেবতা  
স্থাপন পূর্ব্বক তীর্থ নমস্কার করিয়া স্বগৃহে গমন করিবে ।

তৎপরে দীক্ষাপদ্ধতির প্রণালীক্রমে সামান্যার্ঘ্য স্থাপনাদি আসনোপ-  
বেশনান্ত কর্ত্তব্য সমাপন করিয়া বামভাগে ওঁ শুক্লভ্যো নমঃ, পরমশুক্লভ্যো



ভূক্তং (৭৯পৃষ্ঠা) কৰ্ম সমাপ্য বামে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরম-  
গুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ দক্ষিণে ওঁ গণেশায়  
নমঃ যুক্তি মূলমুচ্চার্য অমুকদেবতায়ৈ নমঃ । তথাচ  
গৌতমীয়ে—কৃতাজলিপুটো ভূহা বামে গুরুত্রয়ং যজেৎ ।  
গুরুঞ্চ পরমাদিঞ্চ পরাপরগুরুস্তথা । দক্ষপার্শ্বে গণেশঞ্চ যুক্তি  
দেবং বিভাবয়েৎ । ততঃ কড়িতিমস্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাভ্যাং করৌ  
সংশোধ্য উর্দ্ধোর্দ্ধিতালত্রয়ং দত্ত্বা ছোটিকাভির্দশদিগ্বন্ধনং কৃত্বা  
রমিতি জলধারয়া বহিপ্রাকারং বিচিত্র্য ভূতশুদ্ধি  
কুর্যাৎ । ( ৮৩ পৃষ্ঠা ) ততো মাতৃকান্যাসং ( ৮৮ পৃষ্ঠা )  
প্রাণায়ামং ( ৯৪ পৃষ্ঠা ) পীঠন্যাসং ( ৯৬ পৃষ্ঠা ) ঋষ্যাদিন্যাসং  
( ৯৭ পৃষ্ঠা ) ( অঙ্গন্যাসঞ্চ ( ৯৮ পৃষ্ঠা ) কুর্যাৎ ।

ততস্তত্ত্বকল্পোক্তমুদ্রাং প্রদর্শ্য ধ্যানং কৃত্বা মানসৈঃ  
সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ । ( ১০০পৃষ্ঠা ) তথাচ সনৎকুমার  
তন্ত্রে—অকৃত্বা মানসং যাগং নকুর্যাদ্বহিরর্চনং ।

নমঃ, পরাপরগুরুভ্যো নমঃ, দক্ষিণে ওঁ গণেশায় নমঃ, মধ্যে মূলমন্ত্র উচ্চা-  
রণ করিয়া অমুকদেবতায়ৈ নমঃ, এইরূপে নমস্কার করিবে, এই বিষয়ের  
প্রমাণ গৌতমীয়তন্ত্রে যাহা লিখিত আছে, তাহা এইস্থলে উদ্ধৃত  
আছে । তৎপরে ফটু এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্পদ্বারা করশোধন, ক্রমত উর্দ্ধে  
তালত্রয়ধ্বনি করিয়া ছোটিকামুদ্রার দশদিগ্বন্ধন পূর্বক রং এই মন্ত্রে জলধারা  
দ্বারা বেটন করত চতুর্দিকে বহিময় প্রাকার চিত্তা করিয়া ভূতশুদ্ধি  
করিবে । তৎপরে মাতৃকান্যাস, প্রাণায়াম, পীঠন্যাস, ঋষ্যাদিন্যাস ও অঙ্গ-  
ন্যাস করিবে । এই সকল ন্যাস দীক্ষা প্রকরণে উক্ত হইয়াছে ।

এইরূপে ন্যাসাদি করিয়া তত্ত্বদেবতার মুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক ধ্যান ও  
তদন্তে মানস পূজা করিয়া শঙ্খস্থাপন করিবে । সনৎকুমার তন্ত্রে লিখিত  
আছে যে, মানস পূজা না করিয়া বাহ পূজা আরম্ভ করিবে না ।

অথ মানসপূজা । অন্নদাকল্পে—হং পদ্মাসনং দদ্যৎ  
সহস্রারচ্যুতামৃতং । পাদ্যং চরণয়ো র্দদ্যৎ মনশ্চার্য্যং  
নিবেদয়েৎ । তেনামৃতেনাচমনং স্নানীয়ন্তেন চ স্মৃতং ।  
আকাশতত্ত্বং বস্ত্রং শ্রাৎ গন্ধং শ্রাদ্গন্ধতত্ত্বকং । চিত্তং  
প্রকল্পয়েৎ পুষ্পং ধূপং প্রাণান্ প্রকল্পয়েৎ । তেজস্তত্ত্বঞ্চ দীপার্থং  
নৈবেদ্যং শ্রাৎ সুধাসুধিঃ । অনাহতধ্বনিং ঘণ্টাং শব্দতত্ত্বঞ্চ  
গীতকং । নৃত্যমিন্দ্রিয়চাক্ষল্যং বায়ুতত্ত্বঞ্চ চামরং । সহস্রারং  
ভবেৎ ছত্রং হংসঃ শ্রাৎ পাছুকাদ্বয়ং । স্তম্বেখলাং পদ্মমালাং  
পুষ্পং নানাবিধং তথা । অমায়াদৈর্ঘ্যভাবপুষ্পৈরর্চয়েন্তাব  
গোচরাং অমায়া-মনহঙ্কার-মরাগমদমস্ততঃ । অমোহক  
মদস্তঞ্চ অদ্বৈতাকোভকৌ ততঃ । অমাৎসর্য্যমলোভঞ্চ  
দশপুষ্পং বিদ্ববুধাঃ । অহিংসা পরমং পুষ্পং পুষ্পমিন্দ্রিয়

অনন্তর মানসপূজা বিবৃত হইতেছে । অন্নদাকল্পে লিখিত আছে যে,  
সাধক আপন হৃদয়পদ্মকে আসন রূপে কল্পনা করিয়া তাহাতে অভীষ্ট  
দেবতাকে উপবেশন করাইবে এবং সহস্রার বিগলিত অমৃত পাদ্যরূপে  
অর্পণ করিবে, অর্থাৎ সহস্রারবিগলিতামৃতদ্বারা দেবতার চরণ দ্বয় প্রকালন  
করিতে হইবে । তৎপরে আপন মনকে অর্ধ্যরূপে প্রদান করিয়া পূর্কোক্ত  
সহস্রারামৃত আচমনীয় ও স্নানীয় রূপে প্রদান করিবে । অনন্তর আপন  
শরীরস্থ আকাশ তত্ত্বকে বস্ত্র, গন্ধতত্ত্বকে গন্ধ, চিত্তকে পুষ্প এবং প্রাণকে  
ধূপরূপে কল্পনা করিয়া দীপার্থ তেজস্তত্ত্ব অর্থাৎ আপন শরীরের তেজ  
এবং নৈবেদ্যরূপে সুধাসাগর নিবেদন করিবে । তৎপরে ঘণ্টা বাদ্য রূপে  
অনাহতচক্র অর্থাৎ হৃদয়স্থ দ্বাদশদলপদ্মে ধ্বনি করিবে । অনন্তর গীত  
রূপে শব্দতত্ত্ব, নৃত্যরূপে ইন্দ্রিয়চাক্ষল্য নিবেদন করিয়া বায়ুতত্ত্বকে চামর,  
সহস্রারকে ছত্র, হংসঃ অর্থাৎ খাসপ্রখাসকে পাছুকা এবং বিচিত্র পদ্মমালা  
ও দশবিধ পুষ্প নিবেদন করিবে । অর্থাৎ অমায়া, অনহঙ্কার, অরাগ, অমদ,  
অমোহ, অদন্ত, অদ্বৈত, অকোভ, অমাৎসর্য্য ও অলোভ ইহারাই দশবিধ

নিগ্রহং । জ্ঞানপুষ্পং দয়াপুষ্পং ক্রমাপুষ্পং তথৈব চ ।  
 ইতি পঞ্চদশৈর্ভাবপুষ্পৈঃ সম্পূজয়েচ্ছিগাং । সুধাসুধিং  
 মাংসশৈলং মৎস্তশৈলং তথৈব চ । মুদ্রাশিখং স্নাতকঞ্চ  
 স্নাতকং পরমাম্রকং । কুলাম্রতঞ্চ তৎপুষ্পং পঞ্চতৎকাল-  
 নোদকং । ভূমৌ স্বর্গে চ পাতালে গগনে চ জলাস্তরে । যদ-  
 যৎ প্রমেয়ং তৎসর্বং নৈবেদ্যার্থং প্রকল্পয়েৎ । কামক্রোধৌ  
 ছাগবাহৌ বলিং দত্ত্বা জপেত্ততঃ । পাতল-ভূতল-ব্যোমচারিণৌ  
 বিষ্বকারিণঃ । তাংস্তানপি বলি দত্ত্বা নির্দ্বন্দ্বো জপমারভেৎ ।  
 মালা বর্ণময়ী জ্যেষ্ঠা সূত্রং শক্তিশিবাঙ্ককং । গ্রন্থিঃ সা কুণ্ডলী  
 শক্তি নাদাস্তে মেরুসংস্থিতঃ । সবিন্দুং বর্ণ মুচ্চার্য মূলমন্ত্রং  
 সমুচ্চরেৎ । অথবা চিত্রিণীসূত্রং জ্ঞানরূপং পরাৎপরং । অকা-  
 রাদিলকারাস্তামনুলোমবিলোমিকাম্ । মালা শতময়ী প্রোক্তা  
 বিন্দুযুক্তাক্ষমালিকা । অকারাদিলকারাস্তামনুলোম ইতি

পুষ্প । আর অহিংসা ও ইঞ্জিয়নিগ্রহের পরম পুষ্প এবং জ্ঞান, দয়া ও ক্রমা  
 এই পঞ্চপুষ্প প্রদান করিতে হইবে । এই প্রকার পঞ্চদশ ভাবপুষ্প-  
 দ্বারা অভীষ্টদেবকে পূজা করিবে । অনন্তর সুধাসাগরকে মাংস ও মৎস্ত-  
 পর্কত রূপে নিবেদন করিয়া মুদ্রাসকলকে সুপক্ক অন্ন ও স্নাতক পরমাম্র-  
 রূপে নিবেদন করিবে এবং পৃথিবীতে, স্বর্গে, পাতালে, আকাশে ও জলमध्ये  
 যে যে বস্তু আছে সেই সমুদায় নৈবেদ্য রূপে নিবেদন করিবে । তৎপরে  
 কামকে ছাগ ও ক্রোধকে মহিষ রূপে বলিপ্রদান করিয়া জপ করিবে ।  
 আর পাতালে, ভূতলে ও আকাশে যে সকল হিংস্র জন্তু বিচরণ করে  
 তাহাদিগকেও বলিপ্রদান করিয়া নির্দ্বন্দ্ব হইয়া জপ আবৃত্ত করিবে ।  
 এই জপে অকারাদি বর্ণসকলকে শিবশক্তিরূপ সূত্রে গ্রন্থন করিয়া জপমালা  
 করিবে, অথবা চিত্রিণী নাড়ীকে সূত্র এবং অকারাদি অকারাস্ত বর্ণ সকলকে  
 'অনুলোম ও বিলোমে মালা রূপে কল্পনা করিয়া এই শতমালা যুক্ত অক্ষ-  
 মালায় জপ করিবে । অকারাদিবর্ণে বিন্দুযুক্ত করিয়া লইবে । অকারাদি

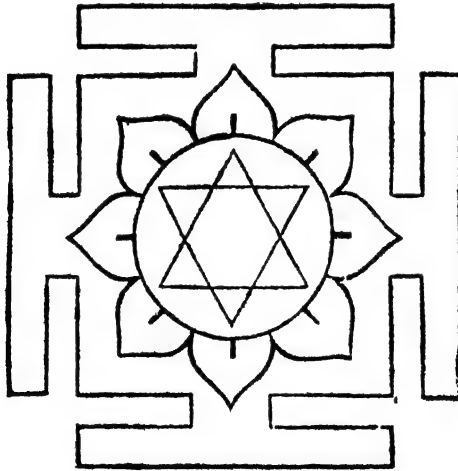
স্মৃতঃ । পুনর্লকার মারভ্য ত্রীকষ্ঠান্তং মনুং জপেৎ । বিলোম  
ইতি বিখ্যাতঃ ককারং কেবলং জপেৎ । অষ্টবর্গাদ্যষ্টবর্ণৈঃ  
সহ মূলমথাকং । অকৌন্তরশতং জপ্ত্বা সমাপ্য প্রণমে-  
ক্ষিয়া । সর্বাস্তুরান্ননিলয়ে স্বাস্ত্যর্জ্যোতিঃ স্বরূপিণি । গৃহাণাস্ত-  
র্জপঃ মাতরন্নপূর্ণে নমোহস্তুতে । সমর্প্য জপমেতেন পঞ্চাঙ্গং  
প্রণমেক্ষিয়া । অন্তর্ধাগং সমাট্যৈবং বহির্ঘজনমাচরেৎ ।

ততঃ পীঠস্থাসক্রমেণ শরীরে ধর্মাদিপূজা । তখাচ সার-  
দায়াৎ—স্থাসক্রমেণ দেহেষু ধর্মাদীন্ পূজয়েত্ততঃ । পুষ্পাদৈঃ  
পীঠমবস্থং তস্মিংশ্চ পরদেবতাং । ইতি দর্শনাৎ শরীরে পীঠপূজাং  
কুর্যাৎ পীঠস্থোত্তরে গুরুপঙ্ক্তীঃ পূজয়েৎ । যথা বায়ব্য-  
দীশপর্য্যস্তং ওঁ গুরুভ্যোনমঃ ওঁ পরমগুরুভ্যোনমঃ ওঁ পরা-  
পরগুরুভ্যোনমঃ ওঁ পরমেষ্টিগুরুভ্যোনমঃ । ত্রিপুরাদৌতু  
বিশেষগুরুপূজা তত্রানুসন্ধেয়া । পীঠমধ্যে ওঁ আধারশক্তয়ে  
নমঃ এবং প্রকৃতয়ে কুম্ভায় শেষায় পৃথিব্যৈ ক্ষীরসমুদ্রায়  
ঐশ্বর্যদ্বীপায় মণিমণ্ডপায় কল্পরক্ষায় মণিবেদিকার্টেয় রত্নসিংহা-

লকারান্ত বর্ণে অহুলোম এবং লকারাদি অকারান্ত বর্ণে বিলোম,  
এইরূপে শত মালা হয় । ককারকে পৃথক মন্ত্ররূপ জ্ঞান করিয়া শতবার  
জপ করিবে এবং অষ্টবর্ণের আদি অষ্ট বর্ণে অষ্টবার জপ করিলেই এক  
শত আটবার জপ হয় । এইরূপে জপ করিয়া জপ সমাপন পূর্বক নম-  
স্কার করিবে । মাতঃ ! তুমি সকলের অন্তরাচার আশ্রয় ও জ্যোতিঃস্বরূপ,  
তোমাকে নমস্কার করি । এই মন্ত্রে পঞ্চাঙ্গ নমস্কার করিবে । এই প্রকারে  
অন্তর্ধাগ করিয়া বাহ পূজা করিবে ।

তৎপরে পীঠস্থাসক্রমে দেবশরীরে ধর্মাদির পূজা করিবে । সারদাতিলকে  
লিখিত আছে যে, পীঠস্থাসক্রমে পুষ্পাদি দ্বারা দেবশরীরে পীঠদেবতার পূজা  
করিবে । তৎপরে পীঠপূজা করিতে হইবে । পীঠপূজার পূর্বে গুরুপঙ্ক্তি-  
পূজা কর্তব্য । ত্রিপুরাস্থশরীর পূজাতে গুরুপূজার বাহা বিশেষ আছে, তাহা

সনার অগ্নিকোণে ধর্মায় নিষ্কৃতিবাঈশানেষু জ্ঞানং বৈরাগ্যং  
ঐশ্বর্যঞ্চ পূজয়েৎ । ততঃ পূর্বাদিদিক্ষু অধর্মাজ্ঞানাবৈরাগ্যা-  
নৈশ্বর্য্যান্ পূজয়েৎ । মধ্যে অনন্তাদি ত্রীণী জ্ঞানাত্মনে নমঃ  
ইত্যন্তং সংপূজ্য (১০২) পূর্বাদিকেশরেষু তত্তৎকল্পোক্তপীঠশক্তিঃ  
সংপূজ্য মধ্যে পীঠমনুং প্রপূজয়েৎ । তারাদিবিদ্যাদৌ তু বিশেষ  
উক্তঃ । পূর্বাদিদিগ্‌নিয়মস্ত জামলে—পূজ্যপূজকয়োর্মধ্যং  
প্রাচীতি কথ্যতে বৃধৈঃ । তদক্ষিণং দক্ষিণং স্রাভ্রদ্ব্যমং চোত্তরং  
স্মৃতং । পৃষ্ঠস্ত পশ্চিমং জ্যেয়ং সর্বত্রৈবং প্রযোজয়েৎ । অনেন  
বিধিনা মন্ত্রী পূর্বাদৌ পূজনং চরেৎ । অবিশেষে যন্ত্রনিয়মস্ত  
মৎসসূক্তে—অনুত্তকল্পে যন্ত্রস্ত লিখেৎ পদ্মং দলাফটকং ।



ত্রিপুরাদেবীর পূজাপ্রকরণে দ্রষ্টব্য । পীঠপূজার পদ্ধতি মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত  
আছে । তারাদি দেবতার পূজাতে বাহা বিশেষ আছে, তাহা সেই সেই  
পূজাপদ্ধতিতে অঙ্গুলক্ষ্য করিবে । যামলে যেৰূপ পূর্বাদি দিগ্‌নিয়ম  
লিখিত আছে, তাহা এই ;—ভদ্রশাস্ত্রমতে পূজা ও পূজকের মধ্যস্থলে পূর্ব,  
জাহার দক্ষিণে দক্ষিণ, ভদ্রামে উত্তর এবং তৎপৃষ্ঠে পশ্চিম জ্ঞান করিয়া

ষট্‌কোণকর্ণিকং তত্র বেদদ্বারোপশোভিতং । ততঃ পুন-  
র্ধাভ্য। আবাহনাদিপ্রাণপ্রতিষ্ঠাস্তং কৰ্ম কুৰ্য্যাৎ । আবাহনে  
তু বিশেষোযথা—আগমকল্পদ্রুমে—মূলমন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য  
স্বমুদ্রাবর্তজনা স্তম্ভীঃ । আনীয় তেজঃ স্বস্থানান্নাসিকারন্ধ্রে  
নির্গতং । করস্বে মাতৃকাস্তোজে চৈতন্যং পুষ্পসঞ্চয়ে ।  
সংযোজ্য পুষ্পমধ্যে তৎ সংস্থাপ্যাবাহয়েত্ততঃ । ততঃ ষোড়-  
শোপচারৈঃ পঞ্চোপচারৈৰ্বা পূজয়েৎ । ষোড়শোপচার-  
নিয়মস্ত—আসনং স্বাগতং পাদ্যমৰ্ঘ্যমাচমনীয়কং । মধুপর্কচ-  
মনস্নানং বসনাভরণানি চ । স্নগন্ধিস্তমনোধূপদীপনৈবেদ্য-  
বন্দনং । প্রয়োজয়েদর্চনায়ামুপচারাংস্ত যোড়শঃ । অথবা  
এষামভাবে পঞ্চোপচারান্ কল্পয়েৎ । গন্ধাদয়োনৈবেদ্যাস্তা

পূজা করিবে। সকল পূজাতেই এইরূপ নিয়ম জানিবে। উক্ত নিয়মে  
স্নিগ্ধনির্ণয় করিয়া পূজাদি করিবে। সামান্ত পূজাতে যেকোন যন্ত্র করিয়া  
পূজা করিতে হয়, ঐ যন্ত্র নির্দ্বাণের প্রমাণ নাই। মন্ত্রস্থলকে উক্ত আছে  
তাহাতে জানা যায় যে, যে স্থানে যন্ত্রের বিশেষ উক্ত নাই, সেই স্থলে  
ষট্‌কোণ বিশিষ্ট কর্ণিকা অঙ্কিত করিয়া তাহার বহির্ভাগে অষ্টদল পদ্ম,  
তথ্যে চতুর্দার অঙ্কিত করিয়া স্তোভন যন্ত্র অঙ্কিত করিতে হইবে। অনন্তর  
পুনর্বার ধ্যান ও আবাহনাদি কার্যসকল করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠাপর্যন্ত কৰ্ম  
করিবে। আগমকল্পদ্রুমে আবাহনের বাহা বিশেষ আছে, তাহা বলিতেছেন,  
মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক স্বমুদ্রাবর্তে স্বস্থান হইতে তেজ আনয়ন করিয়া  
নাসিকারন্ধ্রে নির্গত করত করস্থিত পুষ্পসঞ্চয়ে সংস্থাপন পূর্বক আবাহন  
করিবে। অনন্তর ষোড়শোপচার কিম্বা পঞ্চোপচারদ্বারা পূজা করিবে।  
ষোড়শোপচার যথা—আসন, স্বাগতগ্রন্থ, পাদ্য, অৰ্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক,  
দানীয়, বস্ত্র, অলঙ্কার, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও নমস্কার এই  
সকল উপচারের অভাবে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে। গন্ধ, পুষ্প, ধূপ,

পূজা পঞ্চোপচারিকা ইতি । বিষ্ণুবিষয়ে তু অর্ঘাদ্যাঃ পঞ্চ  
পঞ্চৈব গন্ধাদ্যা ইতি ভেদতঃ । প্রয়োজয়েদর্চনায়ামুপচারান্  
দশ ক্রমাৎ । ততঃ পুষ্পপর্য্যন্তমুপচারং তত্তন্মন্ত্ৰেণ দত্ত্বা ষড়ঙ্গেন  
পূজয়েৎ । পুষ্পদানে তু বিশেষঃ । পুষ্পং বা যদি বাপত্রং  
সর্বং নেক্ষমধোমুখং । দুঃখদং তৎ সমাখ্যাতং যথোৎপন্নং  
তথার্পণং । অধোমুখং ফলং নেক্ষং পুষ্পাঞ্জলিবিধৌ ন চ ।  
ততোমূর্দ্ধহৃদগুহপাদসর্ব্বাঙ্গকেষু মূলেন পঞ্চপুষ্পাঞ্জলীন্ দত্ত্বা  
তত্তৎকল্লোক্তাবরণপূজাং কুর্যাৎ । তথাচ—পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলীন্  
দত্ত্বা পরিবার্চ্চনং চবেদিতি ভট্টঃ । ততো ধূপদীপৌ দদ্যাৎ ।  
তদ্বথা—জয়ধ্বনিমন্ত্রমাতঃ স্বাহেতি পুষ্পাক্তৈর্ঘণ্টাং সংপূজ্য  
বামহস্তেন তাং বাদয়ন্ তত্তন্মন্ত্ৰেণ নীচৈ ধূপং দদ্যাৎ । দৃষ্টি-  
পর্য্যন্তং দীপঞ্চ দদ্যাৎ । ততোমূলেন পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং দত্ত্বা

দীপ, ও নৈবেদ্য এই পঞ্চবিধ দ্রব্যকে পঞ্চোপচার বলা যায় । বিষ্ণুবিষয়ে  
অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপক, আচমনীয়, স্নানীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও  
নৈবেদ্য এই দশোপচার প্রাপ্ত । দেবতার মূলমন্ত্রে পুষ্পপৰ্য্যন্ত উপচার  
প্রদান করিয়া ষড়ঙ্গমন্ত্রে পূজা করিবে । পুষ্পপ্রদানের বিশেষ নিয়ম  
এই—পুষ্প ও পত্র অধোমুখ করিয়া দিবে না, তাহাহইলে সাধক দুঃখভাগী  
হয় । পুষ্প, ফল, ও পত্রাদি যে ভাবে উৎপন্ন হয়, সেই ভাবে প্রদান  
করিতে হইবে । পুষ্পাঞ্জলি প্রদানে এই নিয়ম আদরণীয় নহে । তৎপরে  
দেবতার মস্তক, হৃদয়, গুহ, পাদ এবং সর্ব্বাঙ্গে মূলমন্ত্রে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি  
প্রদান করিয়া তত্তদেবতার পদ্ধতাক্ত আবরণদেবতার পূজা করিবে । ইহার  
প্রমাণ রাঘবভট্টশ্রুত বচনে বিশেষ বিবৃত আছে । অনন্তর ধূপদীপ নিবে-  
দন করিবে, যথা—ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা, এই মন্ত্রে পুষ্পাক্ত দ্বারা  
ঘণ্টার পূজা করিয়া বামহস্তে ঘণ্টাবাদন করিতে করিতে বহু মন্ত্রে নীচ-  
ভাগে ধূপ প্রদান করিয়া দৃষ্টি পর্য্যন্ত দীপ নিবেদন করিতে হইবে । তৎ-

নৈবেদ্যমানীয় ফড়িতি সংপ্রোক্ষ্য চক্রমুদ্রয়া অভিরক্ষ্য তদুপরি  
মূলমর্চয়া জপ্ত্বা ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য মূলমুচ্চার্য্য নৈবেদ্যং  
দদ্যাৎ । যন্তোরমর্ষপাত্রস্ত তন্নিধায় নিবেদয়েৎ । অন্তোত্যৈ-  
র্ষদ্বুৎসৃষ্টমর্ষপাত্রস্থিতেতরৈঃ । ন গৃহ্ণাতি মহাদেবো দত্তং  
বিধিশতৈরপি । ইতি বচনাদ্যাবতুপচারমর্ষপাত্রঃ স্ফজলে-  
নোৎসৃজ্য দদ্যাৎ । ততঃ পুনরাচমনীয়ং দত্ত্বা তাম্বূলং দদ্যাৎ ।  
বৈষ্ণবে তু নৈবেদ্যে বিশেষোব্যক্তব্যঃ । ততঃ সপরিবারদেবতাং  
গন্ধাদিভিরভ্যর্চ্য নৃত্যগীতৈর্দেবীং সন্তোষ্য জঘ জঘেত্যুক্ত্য  
বিশেষার্থ্যং দত্ত্বা পুষ্পাজ্জলিং দদ্যাৎ । দানে তু—আদৌ  
মূলং ততোদ্রব্যোল্লেখঃ ততঃ সম্প্রদানং ততস্তাগার্থকপদমিতি  
সর্বত্র । তথাচ কুলার্ণবে—আদৌ মূলং মূলমুচ্চার্য্য পশ্চাদ্বেদ্য-  
মুদীরয়েৎ । সংপ্রদানং তদন্তে হু ত্যাগার্থকপদন্ততঃ । এবং  
ক্রমেণ দেবেশি উপচারান্ প্রকল্প্যেৎ । মন্ত্রান্তে কর্মসম্মি-

পরে পুষ্পাজ্জলিত্রয় প্রদান করিয়া নৈবেদ্যানয়ন পূর্বক কটু এই মন্ত্রে  
জলাভ্যক্ষণ করিয়া চক্রমুদ্রা প্রদর্শনদ্বারা সংরক্ষণ করিবে এবং নৈবেদ্যের  
উপরি অষ্টবাব মূলমন্ত্র জপকরিয়া ধেনুমুদ্রায় অমৃতীকরণ পূর্বক মূলমন্ত্রে  
নৈবেদ্য নিবেদন করিবে । এইরূপ যত দ্রব্য নিবেদন করিতে হইবে,  
সকল দ্রব্যেই অর্ঘ্যপাত্রস্ত জলদ্বারা গোপন করিয়া নিবেদন করা বিধিয় ।  
অত্র জলদ্বারা শতবার প্রোক্ষণ করিলেও তাহা দেবতার গ্রহণ হয় না ।  
তৎপরে পুনরাচমনীয় প্রদান পূর্বক তাম্বূল নিবেদন করিবে । বিষ্ণুরিষয়ে  
নৈবেদ্য নিবেদনের যাহা বিশেষ নিয়ম আছে, তাহা বিষ্ণুপূজা বিধিতে  
কথিত হইবে । অনন্তর গন্ধাদি উপচারে পরিবার সতিত দেবতার পূজা  
করিয়া নৃত্যগীতাদিদ্বারা দেবতাব সন্তোষ সাধন পূর্বক জঘ জঘনি করিবে  
এবং বিশেষার্থ্য প্রদান পূর্বক পুষ্পাজ্জলি প্রদান করিতে হইবে । দেব-  
তাব উপচার প্রদানের নিয়ম এই যে, প্রথমে মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক



পাতইতি স্মার্যাক্ষ । ততশ্চুল্লুকোদকমাদায় ইতঃ পূৰ্ব্বং  
 প্রাণবুদ্ধিদেহধৰ্ম্মাধিকারতোজাগ্রৎস্বপ্নশুশ্রুতবাহ্য কৰ্ম্মণা  
 মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ম্যামুদরেণ শিখ্যা যৎ স্মৃতং যদুক্তং  
 যৎকৃতং তৎসৰ্বং ব্রহ্মার্পণং ভবতু স্বাহা মাং মদীয়ং সকলং  
 সম্যগমুকদেবতায়ৈ সমর্পয়ামি ওঁ তৎসৎ । নমস্কারানন্তরং  
 বা । ততোহকৌত্তরসহস্রং শতং বা জপ্তা ওঁ গুহ্যতিগুহ্য-  
 গোপ্তা হং গৃহাণাস্মৎকৃতং জপং সিদ্ধিৰ্ভবতু মে দেব স্বৎ-  
 প্রসাদাৎ জয়ি স্থিতে । অন্যত্র গোপ্ত্রী দেবীতি বিশেষঃ ।  
 ইতি জপং সমর্প্য স্তব্ধাষ্টাঙ্গপ্রণামং কুর্যাৎ । অষ্টাঙ্গপ্রণামো-  
 যথা—পদ্ম্যাং করাভ্যাং জানুভ্যামুরসা শিরসা দৃশা । বচসা  
 মনসা চৈব প্রণামোহষ্টাঙ্গ-ঐরিতঃ । বাহুভ্যাঞ্চৈব জানুভ্যাং  
 শিরসা বচসা দৃশা । পঞ্চাঙ্গোহয়ং প্রণামঃ স্মাৎ পূজাস্থ প্রবরা-  
 বিমো । ভূমৌ নিপত্য যঃ কুর্যাৎ কৃষ্ণেহষ্টাঙ্গাং নতিং

দ্রব্যের নাম উচ্চারণ করিবে, অনন্তর যে দেবতাকে নিবেদন করিবে, সেই  
 দেবতার নাম উল্লেখ করিয়া নমঃশব্দপ্রভৃতি ত্যাগার্থক শব্দ দ্বারা নিবেদন  
 করিবে । এইরূপ দ্রব্য নিবেদনের নিয়ম কুলার্ণবে লিখিত আছে ।  
 অনন্তর গণ্ডূষ পরিমিত জলগ্রহণ করিয়া ইতঃ পূৰ্ব্বং ইত্যাদি মূলের লিখিত  
 মন্ত্রে দেবতাকে আত্মসমর্পণ করিতে হইবে । তৎপর সাধক অষ্টাঙ্গ প্রণাম  
 করিবে । পাদদ্বয়, হস্তদ্বয়, জানুদ্বয়, বক্ষঃ, মস্তক, চক্ষু, বাক্য ও মন এই  
 অষ্টাঙ্গদ্বারা যে নমস্কার করা যায়, তাহাকে অষ্টাঙ্গ নমস্কার কহে । বাহু  
 দ্বয়, জানুদ্বয়, মস্তক, বাক্য ও চক্ষু, এই পঞ্চাঙ্গদ্বারা যে নমস্কার করে,  
 তাহাই পঞ্চাঙ্গ নমস্কার, পূজার অন্তে এই উভয়বিধ নমস্কারই প্রশস্ত ।  
 যে ব্যক্তি ভূমিতে নিপতিত হইয়া দেবতাকে অষ্টাঙ্গ নমস্কার করে, সেই  
 ব্যক্তি পুরুতন সহস্র জন্মার্জিত পাপ হইতে পরিত্রাণ পাইয়া বৈকুণ্ঠধামে  
 গমন করিয়া থাকে, আর বেদবিদ ব্রাহ্মণের উদ্দেশে ভূমিধান করিলে

সূরীঃ । সহস্রজন্মজং পাপং ত্যক্ত্বা বৈকুণ্ঠমাধুয়াৎ । তত্রাচ বেদ-  
 বিদ্যো ধরাং দত্ত্বা যৎ কলং লভতে নরঃ । তৎ কলং লভতে  
 ভক্ত্যা কৃষ্ণে কৃত্বা প্রদক্ষিণং । কৃষ্ণ-ইত্যুপলক্ষণং । বিশ্বসারে—  
 শঙ্কহস্তেন সর্বত্র দক্ষিণং পরিকীর্তিতং । নতিবিশেষস্ত  
 জামলে—ত্রিকোণাকার। সর্বত্র নতিঃ শাক্তেঃ সমীরিতা ।  
 দক্ষিণাঙ্গায়বীং গত্বা দিশস্তম্মাচ্চ শান্তবীং । ততশ্চ দক্ষিণং  
 গত্বা নমস্কারত্রিকোণবৎ । অর্দ্ধচন্দ্রং মহেশস্ত পৃষ্ঠতশ্চ  
 সমীরিতা । শিবপ্রদক্ষিণে মন্ত্রী অর্দ্ধচন্দ্রক্রমেণ তু ।  
 সব্যাসব্যাক্রমেণৈব সোমদূত্রং ন লজ্যয়েৎ সোমদূত্রং  
 জলনিঃসরণস্থানং । প্রসার্য্য দক্ষিণং হস্তং স্বয়ং নম্রশিরাঃ-  
 পুনঃ । দর্শয়েদক্ষিণং পার্শ্বং মনসাপি চ দক্ষিণং । ত্রিধা  
 চ বেষ্ঠয়েৎ সম্যগ্ দেবতায়াঃ প্রদক্ষিণং । একহস্তপ্রণামশ্চ  
 একং বাপি প্রদক্ষিণং । অকালে দর্শনং বিবেচাইস্তি পুণ্যং  
 যেক্ষপ পুণ্যসঞ্চর হয়, প্রদক্ষিণ করিয়া ভক্তিপূর্বক দেবতার প্রণাম  
 করিলেও সেই রূপ যুক্তি জন্মিতে পারে । বিশ্বসার তন্ত্রে লিখিত আছে যে,  
 হস্তে শঙ্ক গ্রহণ করিয়া দেবতাকে প্রদক্ষিণ করিবে । যাবলে যেক্ষপ নম-  
 স্কারের নিয়ম লিখিত আছে, তদনুসারে নমস্কার করিলে বিশেষ ফল  
 হইয়া থাকে । শক্তি দেবতার নমস্কারকালে ত্রিকোণাকারে প্রদক্ষিণ  
 করিয়া নমস্কার করিতে হইবে । অর্থাৎ দেবতার দক্ষিণদিক হইতে বায়ু  
 কোণ পর্য্যন্ত গমন করিয়া ঈশানকোণে গমন করিবে, অনন্তর বায়ুকোণ  
 দিয়া দক্ষিণদিকে আসিবে, এইরূপ করিলেই ত্রিকোণাকারে প্রদক্ষিণ হয় ।  
 শিবপ্রণামকাণ্ডে অর্দ্ধচন্দ্রাকারে প্রদক্ষিণ করিয়া নমস্কার করিবে, কিন্তু  
 জল নির্গমন স্থান লঙ্ঘন করিবে না । অতীত দেবতার নমস্কার কালে ।  
 দক্ষিণহস্ত প্রসারিত করিয়া নম্রশিরে দক্ষিণপার্শ্ব স্পর্শ করত তিনবার  
 দেবতাকে বেষ্টন করিয়া প্রদক্ষিণ করিতে হইবে । যে ব্যক্তি দেবতাকে  
 একহস্তে নমস্কার, অথবা একবার প্রদক্ষিণ করে, অথবা যে ব্যক্তি অকালে

পুরা কৃতং । দেবতাস্থে আবরণদেবতা বিলাপ্য ক্ষমস্বেতি  
বিসর্জনং কৃৎস্বা সৎহারমুদ্রয়া তত্তেজঃ পুষ্পৈঃ সার্কিং স্বহৃদয়  
মানয়েৎ । তথাচ—নিধায় দেবতাং পশ্চাৎ স্বীয়হৃৎসর-  
সীকুহে স্ময়ুলাবল্লনা পুষ্পমাস্রায়োদ্বাসযেভতঃ । ততঃ  
ঐশান্যত্র ত্রিকোণমণ্ডলং কৃৎস্বা নির্মাল্যশেষং দদ্যাৎ । বৈষ্ণবে  
তু ওঁ বিশ্বক্সেনায় নমঃ শক্তো ও শৈবিকারৈ নমঃ শৈবে ওঁ  
চণ্ডেশ্বরায় নমঃ সূর্য্যে ওঁ তেজশ্চণ্ডায় নমঃ গণেশে ওঁ উচ্ছিষ্ট-  
গণেশায় নমঃ । কালিকাদৌ ওঁ উচ্ছিষ্টচণ্ডালিষ্টে নমঃ ।  
তথাচ—বিগ্ধক্সেনঃ স্মৃতো বিগ্ধো স্তেজশ্চণ্ডো বিবস্বত  
ইত্যাদি । তথাচ নিবন্ধে—সূর্য্যে গগপতাবুগ্রে শাক্তে শৈবে-  
হথ নৈমগ্বে । তেজশ্চণ্ড মথোচ্ছিষ্ট সোজ মুচ্ছিষ্টপূর্ব্বিকারঃ ।  
চাণ্ডালিনীঃ শৈবিকাক্ষ বিশ্বক্সেনং ক্রমাদ্যজেৎ । সোজ  
ইতি উনা শঙ্কুনা সহ বর্ত্ততে ইতি সো দুর্গা তজ্জো  
গণেশঃ । ততঃ পাদোদকং পীত্বা নৈবেদ্যং কিঞ্চিৎ স্বীকৃত্য

বিষ্ণু দর্শন কাব, তাহাব পূর্ণ পূর্ণ জন্মার্জিত সমস্ত পুণ্য বিনাশ পায় ।  
এইরূপে নমস্কাবাদ কবিয়া দেবতাব শরীরে আবরণ দেবতা বিলীন করিবে  
এবং “ক্ষমস্ব” এই বাক্যে দেবতাকে বিসর্জন করিতে হইবে । অনন্তর  
সংহার মুদ্রাদ্বাৰা পুষ্প সন্নিহিত দেবতাব তেজ স্বীয় হৃদয়ে আনয়ন করিয়া  
ঐশান্যকোণে ত্রিকোণ মণ্ডলোপরি নির্মাল্য শেষ স্থাপন করিবে । পরে  
বিষ্ণু পূজনে ওঁ বিশ্বক্সেনায় নমঃ শক্তিপূজাতে ওঁ শৈবিকারৈ নমঃ শিব  
পূজাতে ওঁ চণ্ডেশ্বরায় নমঃ, সূর্য্য পূজাতে ওঁ তেজশ্চণ্ডায় নমঃ, গণেশ  
পূজাতে ওঁ উচ্ছিষ্টগণেশায় নমঃ, কালিকাদি শক্তিপূজাতে ওঁ উচ্ছিষ্টচাণ্ডা-  
লিষ্টে নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিবে । নিবন্ধাদি গ্রন্থে তাহাব যে সকল প্রমাণ  
লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ মূলে উদ্ধৃত হইয়াছে । তৎপরে দেব-  
তাব পাদোদক গ্রহণ করিয়া কিঞ্চিৎ নৈবেদ্য গ্রহণ পূর্ব্বক স্তম্বে বিহার

অবশিষ্টং যোগ্যায় দত্ত্বা যথাস্থং বিহরেদিতি । মংস্ত্রসূক্তে—  
অনিবেদ্যং ন ভুঞ্জীত মংস্ত্রমাংসাদিকঞ্চ যৎ । অন্নং বিষ্ঠা পয়ো  
মূত্রং যন্নিষেধঃ নিবেদিতং । বিষেধারিতি দেবতাপরং । তথাচ  
ভৈরবতন্ত্রে—হৃদয়ে চ বহির্দেবীং সমর্প্য বিধিবত্ততঃ ।  
নির্ম্মালাঞ্চ শুচৌ দেশে নৈবেদ্যং ভক্ষয়েৎ স্ত্রীঃ । তন্ত্রান্তরে—  
নির্ম্মালায় শিরসা ধার্য্যং সর্ব্বাঙ্গে চানুলেপনং । নৈবেদ্যং  
চোপভুঞ্জীত দত্ত্বা তদ্বক্ত্রিশালিনে । দেবতার্চাবশিষ্টং যৎ  
সলিলং শঙ্কমধ্যগং । অঙ্গলয়ং মনুষ্যাণাং ব্রহ্মহত্যাং ব্যাপো-  
হতি । ইতি সামান্যপূজাপদ্ধতিঃ ॥

করিবে । মংস্ত্রসূক্তে লিখিত আছে যে, মংস্ত্রমাংসাদি যে কোন বস্তু  
ভোজন করিবে, তাহার কোন দ্রব্যই দেবতাকে নিবেদন না করিয়া  
ভোজন করিবে না, দেবতার অনিবেদিত অন্ন বিষ্ঠা এবং পানীয় জলাদি  
মূত্রতুলা জ্ঞান করিবে, অর্থাৎ অনিবেদিত অন্ন ভোজন, অথবা জলপান  
করিলে বিষ্ঠা মূত্রভোনের প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় । ভৈরবতন্ত্রে লিখিত আছে  
যে, পবিত্র স্থানে দেবতাকে বিধিপূর্ব্বক নৈবেদ্য নিবেদন করিয়া প্রসাদৌ-  
কৃত নৈবেদ্য ভোজন করিবে । অস্ত্র তন্ত্র প্রমাণে জানা যায় যে, নির্ম্মালা  
পুষ্পাদি মস্তকে ধারণ করিয়া সর্ব্বাঙ্গে নিবেদিত লেপন করিবে । অনন্তর  
দেবভক্ত ব্রাহ্মণদিগকে নৈবেদ্য প্রদান করিয়া স্বয়ং নৈবেদ্য ভক্ষণ করিবে ।  
দেবতার পূজাবশিষ্ট শঙ্কমধ্যস্থিত জল অঙ্গে সংলগ্ন হইলে ব্রহ্মহত্যাাদি  
জনিত পাপ তৎক্ষণাৎ বিনাশ পাইয়া যায় । এইরূপে সামান্য পূজা  
প্রণালী কথিত হইল । এই প্রণালীতেই সকল দেবতার পূজা করিতে  
হইবে, যে দেবতার পূজাতে বাহা বিশেষ আছে, তাহা সেই সেই দেবতার  
পদ্ধতিতে অনুসন্ধান করিবে ।

## অথ বিষ্ণুপূজা মন্ত্ৰাংশচ ।

অথ বক্ষ্যে মহামন্ত্ৰান্ বিষ্ণোঃ সৰ্ব্বসমুদ্ভিদান্ ।  
যন্ত মংস্ররণাং সন্তো ভবাকৈঃ পারমাত্মিতাঃ ॥

অথ বৈষ্ণবাচমনং গোঁতমীয়ে—কেশবাদৈত্যপ্রিভিঃ পীত্বা  
দ্বাভ্যাং প্রক্ষালয়েৎ করৌ । দ্বাভ্যামোষ্ঠৌ চ সংযজ্য দ্বাভ্যাং  
যজ্যামুখং ততঃ । একেন হস্তং প্রক্ষাল্য পাদাবপি তথৈ-  
কতঃ । সংপ্রোক্ষ্যেকেন মূৰ্দ্ধনং ততঃ সঙ্কর্ষণাদিভিঃ । আশ্ৰ-  
নাসাক্ষিকর্ণাংশচ নাভ্যরক্ষং ভুজৌ ক্রমাৎ । স্পৃশেদেবং  
ভবেদাচমনস্ত বৈষ্ণবাহুয়ে । এবমাচমনং কৃत्वा সাক্ষান্নারায়-  
ণোভবেৎ । কেশবাদয়স্ত—কেশব-নারায়ণ-মাধব-গোবিন্দ  
বিষ্ণু-মধুসূদন-ত্রিবিক্রম-বামন-শ্রীধর-হৃষীকেশ-পদ্মনাভ-দামো-  
দর-সঙ্কর্ষণ-বাহুদেব-প্রভুন্নানিরুদ্ধ-পুরুষোত্তমাদোক্ষজ-নৃসিংহা

এইকণে সৰ্বসমুদ্ভি প্রদ বিষ্ণুমন্ত্ৰ কথিত হইতেছে, এই মন্ত্ৰ স্মরণমাত্র  
সাধুগণ সংসারসাগরের পার হইতে পারে ।

বিষ্ণুর পূজাতে বৈষ্ণবাচমন করিতে হয়, তাহা এই—  
কেশবার নমঃ, নারায়ণার নমঃ, মাধবার নমঃ, এই তিন  
মন্ত্ৰে তিনবার জলপান করিবে । গোবিন্দার নমঃ, বিষ্ণবে  
নমঃ, এই মন্ত্ৰে হস্তপ্রক্ষালন, মধুসূদনার নমঃ, ত্রিবিক্রমার  
নমঃ, এই মন্ত্ৰে ওষ্ঠদ্বয় মার্জন এবং বামনার নমঃ, শ্রীধার  
নমঃ, এই মন্ত্ৰে মুখমার্জন করিরা হৃষীকেশার নমঃ এই মন্ত্ৰে হস্ত  
ও পদ্মনাভার নমঃ এই মন্ত্ৰে পাদ প্রক্ষালন করিবে । তৎপরে  
দামোদরার নমঃ এই মন্ত্ৰ পাঠ করিরা মস্তকে জলপ্রোক্ষণ করিবে ।  
অনন্তর সঙ্কর্ষণার নমঃ এই মন্ত্ৰে মুখস্পর্শ করিরা বাহুদেবার নমঃ  
প্রভায়ার নমঃ এই দুই মন্ত্ৰে দুইনাসিকা অনিরুদ্ধার নমঃ পুরুষো-  
ত্তমার নমঃ এই দুই মন্ত্ৰে দুই চক্ষুঃ অদোক্ষজার নমঃ নৃসিংহার নমঃ

চ্যুত-জনার্দন-উপেন্দ্র-হরি-বিষ্ণুঃ । বাক্যস্ত ও কেশবায় নমঃ  
ইত্যাদি। তথাচ—সচতুর্ধীনমোহনৈশ্চ নামভির্বিষ্ণুসেৎ  
হৃদীঃ । মন্ত্রান্ত—তারং নমঃ পদং ক্রয়ামরৌ দীর্ঘনমস্বিতৌ ।  
পবনোনায়েমস্তোয়ং প্রোক্তো বস্বকরঃ পরঃ ।

অন্য পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি স্নানান্তং কৰ্ম কৃৎ  
পূজামণ্ডপমাগত্য বৈষ্ণবাচমনং কুৰ্য্যাৎ । ততঃ সামান্যার্ঘ্যা  
মাতৃকান্যাসান্তং কৰ্ম বিধায় (৭৯পৃষ্ঠা) কেশবকীর্ত্যাদিভ্যাসং  
কুৰ্য্যাৎ ।

অথ কেশবকীর্ত্যাদি ভ্যাসঃ তত্র প্রথমং শব্দাদিভ্যাসঃ ।  
শিরসি প্রজাপতয়ে শ্বযয়ে নমঃ । মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে  
নমঃ । হৃদি অর্জলক্ষ্মীহরয়ে দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাজ-

এই দুই মন্ত্রে দুই কর্ণ, অচ্যুতায় নমঃ এই মন্ত্রে নাভি, জনার্দনায়  
নমঃ এই মন্ত্রে বক্ষঃস্থল, উপেন্দ্রায় নমঃ এই মন্ত্রে মস্তক এবং হরয়ে  
নমঃ বিষ্ণবে নমঃ এই দুই মন্ত্রে ভূজদ্বয় স্পর্শ করিবে। বিষ্ণুপূজাদিতে  
এইরূপ আচমন করিবে। এইরূপ আচমন করিলে সেই স্বা ক্র সাঙ্গাৎ  
নারায়ণত্ব্য হয়। এই আচমনবিধয়ে যে সকল প্রমাণ অষ্টাঙ্গ তন্ত্রে  
লিখিত আছে, সেই সকল বচন এইস্থলে উদ্ধৃত আছে। নারা-  
য়ণের মন্ত্র কথিত হইতেছে—নমো নারায়ণায় এই অষ্টাক্ষর মন্ত্রে  
নারায়ণের পূজাদি কবিবে ॥

উক্ত মন্ত্রের পূজাক্রম এই—প্রথমে প্রাতঃকৃত্যাদিস্নানান্ত কৰ্ম করিয়া  
পূজামণ্ডপে গমন পূৰ্ব্বক পূৰ্বোক্ত বৈষ্ণবাচমন করিবে। তৎপরে সামা-  
ন্যার্ঘ্য সংস্থাপন পূৰ্ব্বক মাতৃকান্যাসান্ত কৰ্ম করিবে ।

এইক্ষণ কেশবকীর্ত্যাদি ভ্যাস কথিত হইতেছে। এই ভ্যাসের শব্দাদি  
এই—শিরসি প্রজাপতয়ে শ্বযয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ,  
হৃদি অর্জলক্ষ্মীহরয়ে দেবতায়ৈ নমঃ । এইরূপে শব্দাদিভ্যাস করিয়া

ন্যাসো—শ্রী অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি এবং হৃদয়াদিষু । তথা চ  
গৌতমীয়ে—ঋষিঃ প্রজাপতিশ্ছন্দো গায়ত্রী দেবতা পুনঃ ।  
অৰ্কলক্ষ্মীহরিঃ প্রোক্তঃ শ্রীবীজেন ষড়ঙ্গকং । ততো ধ্যানং—  
উদ্যৎপ্রদ্যোতনতরুচিং তপ্তহেমাবদাতং পার্শ্বদ্বন্দ্বে জলধি-  
হৃতয়া বিশ্বধাত্র্যা চ জুষ্ঠং । নানারত্নোল্লসিতবিবিধাকল্প-  
মাপীতবস্ত্রং বিষ্ণুং বন্দে দরকমলকোমোদকীচক্রপাণিৎ ॥  
এবং ধ্যানা ন্যসেৎ । তথা চ ক্রমদীপিকায়াম্—বর্ণামুদ্ভা  
সার্কচন্দ্রান্ ইত্যাদি দর্শনাং সৰ্ব্বত্র সানুস্মারঃ । অং কেশবায়  
কীৰ্ত্ত্যৈ নমো ললাটে । আং নারায়ণায় কাঠৈস্ত্যৈ নমো মুখে ।  
ইং মাধবায় তুষ্ঠ্যৈ নমো দক্ষনেত্রে । ঈং গোবিন্দায় পুষ্ঠ্যৈ  
নমো বামনেত্রে । সৰ্ব্বত্র এবং । উং বিষ্ণবে ধুষ্ঠ্যৈ দক্ষ-  
কর্ণে । ঊং মধুসূদনায় শাঠৈস্ত্যৈ বামকর্ণে । ঋং ত্রিবিক্রমায়  
ক্রিয়াট্যৈ দক্ষনাসাপুটে । ঋং বামনায় দয়াট্যৈ বামনাসা-  
পুটে । ৯ং শ্রীধরায় মেধাট্যৈ দক্ষগণ্ডে । ১০ং হৃষীকেশায়  
হর্ষাট্যৈ বামগণ্ডে । এং পদ্মনাভায় শ্রদ্ধাট্যৈ ওষ্ঠে । ঐং

করণভাস করিতে হইবে । শ্রী অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । শ্রী তর্জনীভ্যাং  
নমঃ । শ্রী মধ্যমাভ্যাং বষট্ । শ্রী অনামিকাভ্যাং হং । শ্রীঃ কনি-  
ষ্ঠাভ্যাং বোষট্ । শ্রীঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্, এইরূপ করভাস করিয়া শ্রীঃ  
হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিরূপে হৃদয়াদিত্তে ষড়ঙ্গভাস করিবে । তৎপরে ধ্যান  
করিতে হইবে । উদযশীল শত সূর্য্যাবস্তায় তেজস্বী, প্রতপ্ত স্তবর্ণবৎ দেহ-  
কান্তি, দুই পার্শ্বে লক্ষ্মী ও বহুমতী বিদ্যমান আছেন । নানাবিধ রত্নরূপে  
বিন্ধ্যিত এবং পীতবস্ত্রপরিধান, এইরূপ শম্ব, চক্র, গদা ও পদ্মধারী বিষ্ণুকে  
বন্দনা করি এইপ্রকারে ধ্যান করিয়া অং কেশবায় কীৰ্ত্ত্যৈ নমঃ ইত্যাদি  
মন্ত্রে ভাস করিবে । এইরূপ অঙ্কুষ্ঠা হানে ১ ভাস করিবে, যে যে স্থানে ৩ -

দামোদরায় লজ্জায়ৈ অধরে । ওং বাহুদেবায় মঠৈক্য উ-  
দন্তপংক্তৌ ওং সঙ্কর্ষণায় সরস্বতৌ অধোদন্তপংক্তৌ । অং  
প্রহুস্মায় প্রীতৌ মস্তকে । অঃ অনিরুদ্ধায় রতৌ মুখে ।  
কং চক্রিণে জয়াতৈ খং গদিনে দুর্গায়ৈ গং শাক্তিণে প্রভাতৈ  
ঘং খড়্গিণে সত্যাতৈ ঙং শঙ্খিণে চণ্ডায়ৈ দক্ষকরমূলসঙ্ক্য-  
গ্রকেষু । চং হলিনে বাণ্যৈ ছং মূষলিনে বিলামিষ্টে জং  
শূলিনে বিজয়াতৈ ঝং পাশিনে বিরজাতৈ ঞং অঙ্কুশিনে  
বিশ্বাতৈ বামকরমূলসঙ্ক্যগ্রকেষু । টং মৃকুন্দায় বিনদাতৈ ঠং  
নন্দজায় স্নান্দাতৈ ডং নন্দিনে স্মৃতৌ ঢং নরায় ঋক্যৈ গং  
নরকজিতে সমৃত্যৈ দক্ষপাদমূলসঙ্ক্যগ্রকেষু । তং হরয়ে  
শূক্যৈ থং কৃষ্ণায় ভট্ট্যৈ দং সত্যায় বৃক্যৈ ধং সাত্বতায়  
মঠ্যৈ নং শৌরয়ে ক্ষমাতৈ বামপাদমূলসঙ্ক্যগ্রকেষু । পং শূরায়  
রমাতৈ দক্ষপার্শ্বে । ফং জনার্দিনায় উমাতৈ বামপার্শ্বে ।  
বং ভূধরায় ক্লেদিষ্টে পৃষ্ঠে । ভং বিশ্বমূর্তয়ে ক্লিষ্টায়ৈ নাভৌ ।  
মং বৈকুণ্ঠায় বহুদাতৈ উদরে । যং ভ্রূগাত্মনে পুরুষোত্তমায়  
বহুধাতৈ হৃদি । রং অশ্বগাত্মনে বলিনে পরাষ্টে দক্ষাংশে ।  
লং মাংসাত্মনে বলানুজায় পরায়ণাতৈ ককুদি । বং মেদা-  
ত্মনে বালায় সূক্ষ্মাতৈ বামাংশে । শং অস্থ্যাত্মনে বৃষন্নায়  
সঙ্ক্যাতৈ হৃদাদিদক্ষকরে । ষং মজ্জাত্মনে বৃষায় প্রজ্ঞাতৈ  
হৃদাদি বামকরে । সং শুক্রাত্মনে হংসায় প্রভাতৈ হৃদাদি-  
দক্ষপাদে । হং প্রাণাত্মনে বরাহায় নিশাতৈ হৃদাদিবামপাদে ।

যে যে মন্ত্রে ভাগ করিতে হইবে, তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, মৃষ্টি  
করিলেই সচজে বোধগম্য হইবে । কেশবাদি এক একটি দেবতার নাম,  
এবং কীৰ্ত্তি প্রভৃতি এক একটি শক্তির নাম উল্লেখ করিয়া এই ভাগ করিবে,



লং জীবাত্মনে বিমলায় অমোঘায়ৈ হৃদাদি উদরে । কং  
 ক্রোধাত্মনে নৃসিংহায় বিদ্যুতায়ৈ হৃদাদিমুখে । ইতি । কেশ-  
 বাদিমাহ সারদায়াং—কেশবনারায়ণমাধবগোবিন্দবিষ্ণুঃ ।  
 মধুসূদনসংজ্ঞোহন্যঃ স্রাজ্জিবিক্রমবামনৌ । শ্রীধরশ্চ হৃষীকেশঃ  
 পদ্মনাভস্ততঃ পরঃ । দামোদরোবাসুদেবঃ সঙ্কর্ষণ ইতীরিতঃ ।  
 প্রহ্লাদশ্চানিরুদ্ধশ্চ স্বর্ণার্ণমূর্তয়ঃ স্মৃতাঃ । পশ্চাচ্চক্রী গদী  
 শার্ঙ্গী খড়্গী শঙ্খী হলী পুনঃ । মৃষলী শূলিসংজ্ঞোহন্যঃ পাশী  
 স্রাদকুশী পুনঃ । মুকুন্দোন্নন্দজোনন্দী নরোনরকজিহ্বরীঃ ।  
 কৃষ্ণঃ সত্যঃ সান্বতঃ স্রাৎ শৌরিঃ শূরোজনর্দনঃ । ভূধরো-  
 বিশ্বমূর্তিশ্চ বৈকুণ্ঠঃ পুরুষোত্তমঃ । বলী বলানুজোবালো-  
 বৃষশ্চ বৃষঃ পুনঃ । হংসোবরাহোবিমলো নৃসিংহোমূর্তয়ো-  
 হল্যাং । কেশবাদ্যা ইমে স্রামাঃ শঙ্খচক্রলসৎকরাঃ । কীর্ত্তিঃ  
 কান্তিস্তষ্টিপুষ্টী ধৃতিঃ শান্তিঃ ক্রিয়া দয়া । মেধা সহর্ষা প্রজ্ঞা  
 স্রাল্লজ্জা লক্ষ্মী সরস্বতী । প্রাণীরতিরিমাঃ প্রোক্তাঃ ক্রমেণ  
 স্বরশক্তয়ঃ । জয়া দুর্গা প্রভা সত্যা চণ্ডা বাণী বিলাসিনী ।

এই অস্ত্র ইহার কেশবকীর্ত্তাদি স্রাস এই নাম হইয়াছে । কেশবাদি যথা—  
 কেশব, নারায়ণ, মাধব, গোবিন্দ, বিষ্ণু, মধুসূদন, ত্রিবিক্রম, বামন, শ্রীধর,  
 হৃষীকেশ, পদ্মনাভ, দামোদর, বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, এই  
 ষোলটি স্বরমূর্ত্তি এবং চক্রী, গদী, শার্ঙ্গী, খড়্গী, শঙ্খী, হলী, মৃষলী, শূলী  
 পাশী, অকুশী, মুকুন্দ, নন্দজ, নন্দী, নর, নরকজিহ্ব, হরি, কৃষ্ণ, সত্য, সান্বত,  
 শৌরি, শূর, জনর্দন, ভূধর, বিশ্বমূর্ত্তি, বৈকুণ্ঠ, পুরুষোত্তম, বলী, বলানুজ,  
 বাল, বৃষশ্চ, বৃষ, হংস, বরাহ, বিমল ও নৃসিংহ । এই পঞ্চত্রিংশৎ হলমূর্ত্তি  
 সাকল্যে একপকাশং । কীর্ত্তাদি যথা—কীর্ত্তি, কান্তি, তৃষ্টি, পুষ্টি, ধৃতি,  
 শান্তি, ক্রিয়া, দয়া, মেধা, সহর্ষা, প্রজ্ঞা, লজ্জা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, প্রীতি ও রস্টি  
 এই ষোড়শ স্বর মূর্ত্তি এবং জয়া, দুর্গা, প্রভা, সত্যা, চণ্ডা, বাণী, বিলাসিনী,

বিজয়া বিরজা বিখা বিনদা হ্রনদা স্মৃতিঃ । ঋদ্ধিঃ সমৃদ্ধিঃ,  
 শুদ্ধিঃ স্ফাটিকিবুদ্ধির্গতিঃ ক্রমা । রমোমা ক্রেদিনী ক্লিষ্টা  
 বহুদা বহুধা পরা । তথা পরায়ণা সূক্ষ্মা সঙ্ক্ৰা প্রজ্ঞা প্রভা  
 নিশা । অমোঘা বিদ্যুতা চেতি কীর্ত্যাদ্যাঃ সৰ্বকামদাঃ ।  
 এতাঃ প্রিয়তমাজেষু নিমগ্নাঃ সন্নিতাননাঃ । বিদ্যাদামসমভাঃ  
 হ্যঃ পঙ্কজাভয়বাহবঃ । গৌতমীয়ে—কেশবাদিরয়ং ত্র্যাসো-  
 ন্যাসমাত্রেন দেহিনাং । অচ্যুতস্থং দদাত্যেব সত্যং সত্যং  
 ন সংশয়ঃ । মাতৃকার্ণং সমুচ্চার্য কেশবায় ইতি স্মরেৎ ।  
 কীর্ত্যৈ নমঃ সমায়ুক্তমিত্যাদিন্যাসমাচরেৎ । আগমকল্পক্রমে—  
 আদিকাস্তান্ বিন্দুযুক্তান্ মাতৃকার্ণান্ যথাক্রমং । ঙেস্তং দেবং  
 তথা শক্তিং পশ্চাৎ ইতি ক্রমঃ । কেশবায় ততঃ কীর্ত্যৈ  
 কাট্যৈ নাবায়ণস্ত চ । ইত্যাদ্যগস্ত্যসংহিতাবচনাদয়ং ক্রমঃ ।  
 নতু কেশবকীর্ত্যৈ নমঃ ইত্যাদি । তথা ভুক্তিমুক্তিমিচ্ছতা

বিজয়া, বিরজা, বিখা, বিনদা, হ্রনদা, স্মৃতি, ঋদ্ধি, সমৃদ্ধি, শুদ্ধি, তক্তি,  
 বুদ্ধি, মতি, ক্রমা, রমা, উমা, ক্রেদিনী, ক্লিষ্টা, বহুদা, বহুধা, পরা, পরায়ণা,  
 সূক্ষ্মা, সঙ্ক্ৰা, প্রজ্ঞা, প্রভা, নিশা, অমোঘা, ও বিদ্যুতা এই পঞ্চত্রিংশৎ  
 হলমূর্ত্তি । সমুদায়ে একপঞ্চাশৎ । এই সকল মূর্ত্তি সৰ্বকামফলপ্রদ,  
 ইহার স্বীয় পতির সঙ্গে নিবিষ্টা, হস্তবদনা এবং বিদ্যাতের জায় কাঙ্ক্ষি-  
 বিশিষ্টা, ইহাদের হস্তে পদ্ম ও অস্ত্রমুদ্রা আছে । গৌতমীরত্নে লিখিত  
 আছে যে, এই কেশবকীর্ত্যাদিভাস করিবা মাত্র মনুষ্যাগণ বিমুগ্ধ লাভ করে ।  
 এই ভাস করিতে প্রথমে অকারাদির এক একটি বর্ণ । তৎপরে কেশ-  
 বাদি এক একটি নাম ও কীর্ত্তি প্রভৃতি এক একটি নাম এবং অস্ত্রে নমঃ শব্দ  
 উল্লেখ করিয়া মন্তকাদি শরীরের একপঞ্চাশৎ স্থানে ভাস করিতে হইবে ।  
 আগমকল্পক্রম ও অগস্ত্যসংহিতাদি গ্রন্থে ইহার প্রমাণ লিখিত আছে ।  
 এই ভাসে অং কেশবকীর্ত্যৈ নমঃ, এই ন্যপ পৃথক পৃথক বিতক্তিবোণ

অয়ং শ্রাসঃ কর্তব্যঃ শ্রী বীজাদিকঃ । যথা—ওঁ শ্রী অং কেশ  
 বায় কীর্ত্ত্য নমঃ ইত্যাদি । তথাচ—প্রণবং পূর্বমুচ্চার্য  
 শ্রীবীজং তদনন্তরং । মাতৃকার্ণং ততোনুশ্রেদ্ বক্ষ্যামি তৎ-  
 প্রকারকং । বাগ্ভবাদ্যং শ্রুসেদ্রাথ বাগীশহ্রমবাধুয়াং । যদ-  
 যদাদ্যং শ্রুসেম্মাসং তবীজেনাস্ককল্পনেতি গোতমীয়াং । এবং  
 প্রবিশ্রুসেম্মাসং লক্ষ্মীবীজপুরঃসরং । স্মৃতিং ধৃতিং মহালক্ষ্মীং  
 প্রাপ্যান্তে হরিতাং ব্রজেৎ ॥

ততস্তত্ত্বশ্রাসঃ । মাদিকান্তানথার্ণাংশ্চ বীজান্তেকৈকশো  
 বদেৎ । নমঃ পরায়েত্য়ুচ্চার্য ততস্তত্ত্বাত্মনে নমঃ । ইতি  
 গোতমীয়াং সর্বত্র তত্ত্বপদপ্রয়োগঃ । যথা মং নমঃ  
 পয়ায় জীবতত্ত্বাত্মনে নমঃ । ভং নমঃ পরায় প্রাণ-  
 তত্ত্বাত্মনে নমঃ । এতদ্ব্যং সর্বগাত্রে । বং নমঃ পরায়  
 মতিতত্ত্বাত্মনে নমঃ । ফং নমঃ পরায়াহংকারতত্ত্বাত্মনে নমঃ ।  
 পং নমঃ পরায় মনস্তত্ত্বাত্মনে নমঃ এতচ্ছ্রিতং হৃদি ।

কবির্য শ্রাস কবিরে, কিন্তু অং কেশকীর্ত্তিভ্যাং নমঃ, এইরূপ একবিভক্তি  
 যোগ কবির্য শ্রাস কবিরে না । ভুক্তিমুক্তিকামীবা ওঁ শ্রী অং কেশবার  
 কীর্ত্ত্য নমঃ এই রূপে শ্রাস করিলে, আর ওঁ শ্রী কেশবার কীর্ত্ত্য নমঃ  
 ইত্যাদিরূপে বাগীজাদিশ্রাস করিলেও বাগীশহ্র লাভ হয় । যখন যে  
 বীজ আদিত্তে যুক্ত কবির্য শ্রাস কবিরে, তখন সেই বীজদ্বারা অঙ্গশ্রাস  
 করিতে হইবে । এই শ্রাস করিলে অরুণশক্তি, ধৈর্য্য, জ্ঞান ও মহালক্ষ্মী  
 লাভ হয় এবং অন্তকালে বিষ্ণুপদপ্রাপ্তি হয় ।

ভংগব তত্ত্বশ্রাস করিতে হইবে । এই শ্রাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে স্পষ্ট-  
 রূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি কবিরেই বোধগম্য হইবে । এই শ্রাসের প্রমাণ  
 গোতমীয়স্তম্বে লিখিত আছে । মূলের লিখিত মন্ত্রে তত্ত্বশ্রাস করিয়া  
 প্রাণায়াম করবে ।

নং নমঃ পরায় শব্দতত্ত্বাত্মনে নমোমস্তকে । ধং নমঃ পরায়  
 স্পর্শতত্ত্বাত্মনে নমোমুখে । দং নমঃ পরায় রূপতত্ত্বাত্মনে  
 নমোহৃদি । ধং নমঃ পরায় রসতত্ত্বাত্মনে নমোগুহে । তং  
 নমঃ পরায় গন্ধতত্ত্বাত্মনে নমঃ পাদয়োঃ । গং নমঃ পরায়  
 শ্রোত্রতত্ত্বাত্মনে নমঃ কর্ণয়োঃ । টং নমঃ পরায় ত্বক্‌তত্ত্বাত্মনে  
 নমঃ হৃদি । ডং নমঃ পরায় নেত্রতত্ত্বাত্মনে নমোনেত্রয়োঃ ।  
 ঠং নমঃ পরায় জিহ্বাতত্ত্বাত্মনে নমোজিহ্বায়াং । টং নমঃ  
 পরায় ঘ্রাণতত্ত্বাত্মনে নমোঘ্রাণয়োঃ । ঞং নমঃ পরায় বাক্-  
 তত্ত্বাত্মনে নমঃ পাণ্যোঃ । জং নমঃ পরায় পাদতত্ত্বাত্মনে  
 নমোগুহে । চং নমঃ পরায় উপস্থতত্ত্বাত্মনে নমো লিঙ্গে ।  
 ঙং নমঃ পরায় আকাশতত্ত্বাত্মনে নমোমূর্ধ্ণি । ঘং নমঃ  
 পরায় বায়ুতত্ত্বাত্মনে নমোমুখে । গং নমস্তেজস্তত্ত্বাত্মনে নমো  
 হৃদি । খং নমঃ পরায় জলতত্ত্বাত্মনে নমো লিঙ্গমূলে । কং  
 নমঃ পরায় পৃথিবীতত্ত্বাত্মনে নমঃ পাদয়োঃ । তথাচ দীপি-  
 কায়াং—ইত্য্যুচ্যতীকৃততত্ত্ববিদধীত তত্ত্বশাসং মপূর্ব্বকপবা-  
 ক্ষরনত্ব্যপেতং । ভূয়ঃ পরায় চ তদাহ্বয়মাত্মনে চ নত্যস্ত-  
 মুদ্ধরত্ব তত্ত্বমমূন্ ক্রমেণ । সকলবপুষি জীবং প্রাণমায়োজ্য  
 মধ্যে ন্যাসত্ব মতিমহংকারং মনশ্চেতি মন্ত্রী । কমুখহৃদয়-  
 গুহেহ্মিষথো শব্দপূর্ব্বং গুণগণমথ কর্ণাদিস্থিতং শ্রোত্রপূর্ব্বং ।  
 বাগাবিস্ত্রিয়বর্গমাত্মনি নয়েদাকাশপূর্ব্বং গগং মূর্ধ্ণাস্থে হৃদয়ে  
 শিরে চরণয়োহুৎপুণ্ডরীকং হৃদি ॥ শং নমঃ পরায় হৃৎপুণ্ড-  
 রীকতত্ত্বাত্মনে নমো হৃদি । হং নমঃ পরায় দ্বাদশকলাব্যাণ্ড-  
 সূর্য্যমণ্ডলতত্ত্বাত্মনে নমো হৃদি । সং নমঃ পরায় ষোড়শকলা-  
 ব্যাণ্ডসোমমণ্ডলতত্ত্বাত্মনে নমো হৃদি । রং নমঃ পরায়

দশকলাব্যাপ্তবহ্নিমণ্ডলতত্ত্বাঙ্গনে নমো হৃদি । ষং নমঃ পরায়  
বাসুদেবায় পরমেষ্ঠি তত্ত্বাঙ্গনে নমঃ শিরসি । ষং নমঃ পরায়  
পুন্স্বতত্ত্বাঙ্গনে সঙ্কর্ষণায় নমো মুখে । লং নমঃ পরায়  
বিশ্বতত্ত্বাঙ্গনে প্রহ্মায় নমো হৃদি । বং নমঃ পরায় নিবৃত্তি-  
তত্ত্বাঙ্গনে অনিরুদ্ধায় নমোলিঙ্গে । লং নমঃ পরায় সর্ব-  
তত্ত্বাঙ্গনে নারায়ণায় নমঃ পাদয়োঃ । ক্রৌং নমঃ পরায়  
কোপতত্ত্বাঙ্গনে নৃসিংহায় নমঃ সর্বগাত্রে । তথাচ গোত-  
মীয়ে—শং বীজং হংপুণ্ডরীকতত্ত্বং হৃদি প্রবিন্যসেৎ ।  
হং বীজং সূর্য্যমণ্ডল তত্ত্বং হৃদি প্রবিন্যসেৎ । রং বীজং  
বহ্নিমণ্ডলতত্ত্বং তত্র ন্যসেৎ । ষং বীজং পরমেষ্ঠিতত্ত্বং  
বাসুদেবঞ্চ মূৰ্দ্ধনি । ষং বীজমথ পুংস্তত্ত্বং সঙ্কর্ষণমথো মুখে ।  
লং বীজং বিশ্বতত্ত্বঞ্চ প্রহ্মম্বঞ্চ হৃদি ন্যসেৎ । বং বীজং  
নিবৃত্তিতত্ত্বঞ্চ অনিরুদ্ধমুপস্থকে । লং বীজং সর্বতত্ত্বঞ্চ পাদে  
নারায়ণং ন্যসেৎ । ক্রৌং বীজং কোপতত্ত্বঞ্চ নৃসিংহঃ সর্ব-  
গাত্রকে । এবং তত্ত্বানি বিন্যস্ত প্রাণায়ামং সমাচরেৎ ।  
ফলন্ত তত্রৈব—তত্ত্বন্যাসং ততঃ কুর্য্যাৎ সাধকঃ সিদ্ধিহে-  
তবে । কৃতেন যেন দেবস্তা রূপতামেব যাত্যসৌ । ততো  
যথাবিধি প্রাণায়ামং কুর্য্যাৎ ।

ততঃ পীঠন্যাসং ( ৯৬ পৃষ্ঠা ) বিধায় কেশরেণ পূৰ্ব্বাদিদিষ্ট  
প্রাদক্ষিণ্যেন মধ্যে চ ওঁ বিমলায়ৈ এবং উৎকর্ষিণ্যৈ  
জ্ঞানায়ৈ জিহ্বায়ৈ যোগায়ৈ প্রহ্মায়ৈ ঈশানায়ৈ অনু-  
গ্রহায়ৈ । তদুপরি ওঁ নমো ভগবতে বিষ্ণবে সর্বভূতাত্মনে

\* তৎপরে পীঠভাস করিয়া কেশরে পূৰ্ব্বাদিক হইতে প্রাদক্ষিণ  
ক্রমে এবং মধ্যে ওঁ বিমলায়ৈ নমঃ ইত্যাদি মূল্য লিখিত মন্ত্রে পূজা

বাহুদেবার সৰ্ব্বাত্মসংযোগযোগপদ্যপীঠাত্মনে নমঃ । তথাচ  
নিবন্ধে—বিমলোৎকর্ষিণী জ্ঞানা ক্রিয়া যোগা চ শক্তয়ঃ ।  
প্রহ্লাদী সত্যা তথেশানামুগ্রহা নবমী স্মৃতা । নমো ভগবতে  
ক্রয়াদ্বিষয়বেধ পদং বদেৎ । সৰ্ব্বভূতাত্মনে বাহুদেবায়ৈতি  
বদেত্ততঃ । সৰ্ব্বাত্মসংযোগপদাদযোগপদ্যপদং ততঃ । পীঠা-  
ত্মনে হৃদস্তোত্রং মন্ত্রস্তারাদিকো হরেঃ । ততঃ ঋষ্যাদি-  
ন্যাসঃ । তদযথা—শিরসি সাধ্যানারায়ণায় ঋষয়ে নমঃ ।  
মুখে দেবীগায়ত্রীচ্ছাসে নমঃ । হৃদি শ্রীবিষ্ণবে দেবতায়ৈ  
নমঃ । তথাচ—সাধ্যানারায়ণঃ প্রোক্ত ঋষিচ্ছন্দ উদাহতং ।  
মন্ত্রস্ত দেবী গায়ত্রী দেবতা বিষ্ণুরব্যয়ঃ । ততঃ করাক্ষ-  
ন্যাসৌ । ক্রুক্লোকায় অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । মহাক্লায় তর্জ-  
নীভ্যাং স্বাহা । বীরোকায় মধ্যমাভ্যাং বষট্ । অতুল্লায়  
অনামিকাভ্যাং হ্রীৎ । সহস্রোকায় কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং  
হৃদয়াদিষু । তথাচ প্রপঞ্চসারে—ক্রুক্লোকায় হৃদাখ্যাৎ  
মহাক্লায় শিরঃ স্মৃতং । বীরোকায় শিখা প্রোক্তাতুল্লায়  
কবচং স্মৃতং । সহস্রোকায় সংযুক্তমঙ্গকুণ্ডিরিয়ং নতা ।  
ততো মন্ত্রেণ ষড়ঙ্গন্যাসং কুর্য্যাৎ । ওঁ হৃদয়ায় নমঃ নং  
শিরসে স্বাহা মোং শিখায়ৈ বষট্ নাং কবচায় হ্রীৎ রাং নেত্র-  
ত্রয়ায় কোষট্ যং অস্ত্রায় ফট্ । গাং নমো দক্ষপার্শ্বে যং  
নমো বামপার্শ্বে । তথাচ ভূয়োবর্ণৈশ্বর্যনোঃ ষড়্ভিঃ ষড়্ভানি

করিতে হইবে । এই বিষয়ে যে সকল প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত  
আছে সেই সকল বচন এই স্থলে উদ্ধৃত আছে । তৎপরে ঋষ্যাদি-  
স্তাস করিয়া করাক্ষস্তাস করিবে । ওঁ ক্রুক্লোকায় অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ইত্যাদি-  
রূপে করাক্ষস্তাস করিয়া পুনরায় ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিরূপে

সম্যচরেৎ । অবশিষ্টৈঃ পুনর্বর্গৈর্বিন্যাসেৎ কৃষ্ণিপার্শ্বয়োঃ ।  
 ততঃ ওঁ নমঃ হৃদদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্ ইতি মন্ত্রেণ দিগ্ধকনং কৃত্বা  
 মন্ত্রন্যাসং কুর্য্যাৎ । তথাচ—মন্ত্রন্যাসং ততঃ কুর্য্যাৎ সর্ব-  
 কামফলপ্রদং । যৎ বিনা নৈব তৎ সম্যগাস্তুরং নিষ্ফলং  
 ভবেৎ । তদ্যথা আধারে ওঁ নমঃ হৃদি নং নমঃ বজ্রে মোং  
 নমঃ দোষুর্গলে নাংনমঃ রাং নমঃ পাদয়োঃ যং নমঃ গাং নমঃ  
 নাভৌ যং নমঃ । এবং কণ্ঠে নাভৌ হৃদি কূচয়োঃ পার্শ্বয়োঃ  
 পৃষ্ঠে চ । মূর্দ্ধি আশ্রে নেত্রয়োঃ শ্রবণয়োঃ শ্রোণয়োঃ ।  
 হস্তয়োঃ সঙ্কাজুলীষু । পাদয়োঃ সঙ্কাজুলীষু । হৃদয়ে সপ্ত-  
 ধাতুর্ষু প্রাণেষু । ধাতবস্ত—ভূগস্থঙ্ মাংসমেদোহিমজ্জা-  
 শুক্রানি ধাতবঃ । মূর্দ্ধি নেত্রে আশ্রে হৃদি কূক্ষৌ উর্বেবাঃ ।  
 জজ্ঞয়োঃ পাদয়োর্গণ্ডয়ো রংশয়োঃ । উর্বেবাঃ পাদয়োশ্চক্রে

মন্ত্রের অক্ষরদ্বারা বড়লিঙ্গাস করিয়া দক্ষিণপার্শ্বে গাংনমঃ, বামপার্শ্বে যং নমঃ  
 এই মন্ত্রে ন্যাস করিতে হইবে । তৎপরে ওঁ হৃদদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্রে  
 দিগ্ধকন করিয়া মন্ত্রন্যাস করিবে । এই মন্ত্রন্যাস সাধককে সর্বকামফল  
 প্রদ দান করে । এই ন্যাস না করিয়া বিষপূজা করিলে সেই পূজা অসুর-  
 ভোগ্য হইয়া নিষ্ফল হয় । ন্যাসের নিয়ম এই ওঁ নমঃ এই বলিয়া মূলা-  
 ধারে ন্যাস করিয়া নং নমঃ বলিয়া হৃদয়ে, মোং নমঃ মুখে, দক্ষিণবাহুতে  
 নাং নমঃ, বামবাহুতে রাং নমঃ, দক্ষিণপাদে যং নমঃ, বামপাদে গাং নমঃ,  
 নাভিতে যং নমঃ, এইরূপে ত্রাস করিতে হইবে । এষ্টরূপ কণ্ঠ, নাভি, হৃদয়  
 স্তনদ্বয়, পার্শ্বদ্বয়, পৃষ্ঠ; মস্তক, মুখ নেত্রদ্বয়, ও নাসিকাদ্বয়; দক্ষিণহস্তের  
 সন্ধিভ্রম ও পঞ্চাঙ্গুলী; বামহস্তের সন্ধিভ্রম ও পঞ্চাঙ্গুলী; দক্ষিণপদের সন্ধি-  
 ভ্রম ও পঞ্চাঙ্গুলী; বামপদের সন্ধিভ্রম ও পঞ্চাঙ্গুলী; হৃদয় এবং চন্দ্র, রক্ত  
 মাংস, মেদ, অহি, মজ্জা ও শুক্র এই সপ্তধাতু; মস্তক, নেত্রদ্বয়, মুখ, হৃদয়  
 উদর, উরুদ্বয়; জজ্ঞদ্বয়, পাদদ্বয়, গণ্ডদ্বয় ও স্কন্ধদ্বয় : উরুদ্বয়, পাদদ্বয়,

পশ্চৈ গদায়াং পশ্চৈ চ বিন্যাসেৎ । তথাচ নিবন্ধে—বন্ধদিক্  
চক্রমন্ত্রেণ মন্ত্রবর্ণাংস্তনৌ ন্যাসেৎ । আধারে হৃদয়ে বন্ধে  
মোঃপদ্মুলেয়ু নাভিকে । কণ্ঠে মাতৌ হৃদি কুচে পার্শ্বে  
পৃষ্ঠে চ তৎপরম্ । মূৰ্দ্ধাশ্রুতেন্দ্রপ্রবণভ্রাতৃণ্যু তদনন্তরং ।  
দোঃপাদসঙ্কান্তুলীষু ধাতুপ্রাণেষু হৃৎস্থলে । মূৰ্দ্ধেক্কাশ্রু-  
হৃৎকুক্লিসৌরজজ্ঞাপদদ্বয়ে । এতৈককশো ন্যাসেদ্বর্ণান্ গণ্ডাং-  
শৌরুপদেয়ু চ । শঙ্খচক্রগদাস্তোজপাদেষবহিতো ন্যাসেৎ ।  
ততো মূর্তিপঞ্জরন্যাসঃ—ললাটে ওঁ অং কেশবায় ধাত্রে নমঃ  
কুক্ষৌ নং আং নারায়ণায় অর্য্যম্নে নমঃ । হৃদি মোং ইং  
মাধবায় মিত্রায় নমঃ । গলকূপে ভং ঈং গোবিন্দায় বরুণায়  
নমঃ । দক্ষপার্শ্বে গং উং বিষণ্ণবে অংশবে নমঃ । দক্ষিণাংশে  
বং ঙং মধুন্দনায় ভগায় নমঃ । গলদক্ষিণভাগে তেং  
এং ত্রিবিক্রমায় বিবস্বতে নমঃ । বামপার্শ্বে বাং ঐং  
বামনায় ইন্দ্রায় নমঃ । বামাংশে স্থং ওঁ শ্রীধরায় পুষ্টে  
নমঃ । গলবামভাগে দেং ঔং হৃষীকেশায় পর্য্যণ্যায় নমঃ ।  
পৃষ্ঠে বাং অং পদ্মনাভায় হৃষ্টে নমঃ ককুদি যং অং  
দামোদরায় বিষণ্ণবে নমঃ । শিরসি স্বাদশাক্ষরমন্ত্রং  
ন্যাসেৎ । ততো বক্ষ্যমাণকিরীটমন্ত্রেণ ব্যাপকন্যাসং কুর্য্যাৎ ।

এই সকল স্থানে এবং চক্র, শঙ্খ, গদা ও পদ্মে ওঁ, নং, মোং, নাং, রাং,  
য়ং, পাং ও রাং এই অষ্টাক্ষর পুনঃ পুনঃ ন্যাস করিতে হইবে । এই ন্যাস,  
বিষয়ে যে সকল প্রামাণ্য নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, সেই সকল বচন  
এইস্থলে মূলে উদ্ধৃত আছে । তৎপরে মূর্তিপঞ্জর ন্যাস করিবে । এই  
জ্ঞান মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই সহজে বোধগম্য হইবে ।  
তৎপরে ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র মন্তকে ন্যাস



তথাচ নিবন্ধে—ললাটে কেশবং ধাত্রা কৃষ্ণো নারায়ণং পুনঃ ।  
 অর্য্যস্মা হৃদি মিত্রেণ মাধবং কণ্ঠদেশতঃ । বরুণেন চ গোবিন্দং  
 পুনর্দক্ষিণপার্শ্বকে । অংশুনা বিষ্ণুমংশে স্রাং ভগেন মধু-  
 সূদনং । গলে বিবস্বতা যুক্তং ত্রিবিক্রমমনন্তরং । বাম-  
 পার্শ্বস্থমিত্রেণ বামনাথ্যমথাংশকে । পুষ্যা শ্রীধরনামানং  
 গলে পর্য্যণ্যাসংযুতং । হৃদীকেশাহ্বয়ং পৃষ্ঠে পদ্মনাভং ততঃ  
 পরং । ত্র্যম্ব দামোদরং পশ্চাদ্বিষ্ণুনা ককুদি ন্যসেৎ । দ্বাদ-  
 শার্ণং ততো মুক্তিং মন্ত্রং মন্ত্রী প্রবিন্যসেৎ । ততঃ কিরীট-  
 মিত্রেণ ব্যাপকং বিন্যসেত্ততঃ । গোতমীয়ে—দ্বাদশাক্ষরং  
 মন্ত্রবরং বিন্যসেদ্বাক্ষরকৃত্যকে । বাহুদেবো ভবেৎ সাক্ষাদ্ব্যপি-  
 তস্তস্তু তেজসা । ত্রিমাতৃকং সমুদ্যুতং নমো ভগবতে লিখেৎ ।  
 বাহুদেবঃ চতুর্থ্যা তু মন্ত্রোহয়ং সুরপাদপঃ । অশ্ব বিজ্ঞান-  
 মাত্রেণ বাহুদেবঃ প্রজায়তে । ততোহমুং মন্ত্রং পঠেৎ ।  
 চৈতন্যামৃতবপুর্নককোটিতেজসা মুক্তিং হো বপুর্নখিলং স  
 বাহুদেবঃ । উদ্যুৎ স্ববিমলপাথসীব সিক্তং ব্যাপ্নোতি প্রক-  
 টিতমন্ত্রবর্ণসঙ্কীর্ণং । ন্যাসফলস্ত—তন্মূর্ত্তিপঞ্জরন্যাসোভিহিতঃ ।  
 পরমেষ্ঠিনা । সফল্যাসান্তবেশ্মন্ত্রী বিষ্ণুমূর্ত্তিরনুত্তমঃ । মূর্ত্তি-

করিয়া ব্যাপকন্যাস করিবে । এই ন্যাস বিষয়ে নিবন্ধে যে সকল  
 প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল বচন এইস্থলে মূলে উদ্ধৃত আছে ।  
 গোতমীরতন্ত্রে লিখিত আছে যে, ওঁ নমো ভগবতে বাহুদেবায়, এই দ্বাদশা-  
 ক্ষর মন্ত্র যে ব্যক্তি মন্ত্ৰকে ন্যাস করিবে, সেই ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ বাহুদেবতুল্য  
 হয় । এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র কলবুদ্ধকল্প, অর্থাৎ এই মন্ত্র হইতে সর্বপ্রকার  
 মনোরথ পূর্ণ হয় । অনন্তর ও চৈতন্যামৃত ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্র  
 পাঠ করিবে । মূর্ত্তিপঞ্জরন্যাসের কল এই—উক্ত ন্যাস স্বয়ং ব্রহ্মা বলিয়া-  
 ছেন । যে ব্যক্তি খীর শরীরে একবারমাত্র এই ন্যাস করে, তাহার

পঞ্জরন্যাসস্ত বহুধা । ওঁ অং ধাতৃসহিতকেশবায় নমঃ ইতি  
কেচিৎ । ওঁ অং কেশবধাতৃত্যাং নমঃ ইত্যন্যে । ওঁ অং  
কেশবসহিতধাত্রে নমঃ ইত্যপরে । তন্ন বাসুদেবমনোরেকং  
বর্ণং ক্লীববিবর্জিতং । স্বরৈকং বিন্দুসংযুক্তং চতুর্থ্যা কেশ-  
বাদিকং । তথা ধাত্বাদিকঞ্চোক্তা নমো ন্যাস উদাহৃতঃ ।  
ইতি নারদীয়বচনাৎ ওঁ অং কেশবায় ধাত্রে নমঃ ইতি বদন্তি ।  
ততঃ ওঁ কিরীটকেয়ুরহারমকরকুণ্ডলশঙ্খচক্রগদাশোভহস্তপীতা-  
ম্বরধর-শ্রীবৎসাক্রিতবক্ষঃস্থল-শ্রীভূমিসহিতাজ্যোতির্ঘয়দীপ্ত-  
করায় সহস্রাদিত্যতেজসে নমঃ । ইতি মন্ত্রেণ ব্যাপকন্যাসং  
কুর্যাৎ । তথাচ প্রপঞ্চসারে—কিরীটকেয়ুরহারপদান্যাতাস্ত  
মন্ত্রবিৎ । মকরান্তে কুণ্ডলঞ্চ শঙ্খচক্রগদাদিকং । পদ্মহস্ত-

শরীর সাক্ষাৎ বাসুদেবমূর্তি স্বরূপ হয় । মূর্তিপঞ্জরন্যাস নানাবিধ আছে,  
কৌন মতে ওঁ অং ধাতৃসহিতকেশবায় নমঃ, মতান্তরে ওঁ অং কেশব-  
ধাতৃত্যাং নমঃ, অন্য মতে ওঁ অং কেশবসহিতধাত্রে নমঃ ইত্যাদি । উক্ত  
ত্রিবিধন্যাসের মধ্যে একটিও শাস্ত্রসম্মত বলিয়া বোধ হয় না, নারদীয়  
বচনে জানা যায় যে, ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়, এই ষাদশাক্ষর মন্ত্রের  
এক একটি অক্ষর এবং ঋ, ৯, ২ ভিন্ন স্ববর্ণের এক একটি বর্ণে বিন্দুযোগ  
করিয়া তৎপরে চতুর্থী বিভক্তিকৃত কেশবাদি এক একটি নাম তৎপরে  
চতুর্থীবিভক্তিকৃত ধাত্বাদি এক একটি নাম ও অন্তে নমঃ শব্দ যোগ করিয়া  
বখাছানে ন্যাস করিবে । অতএব ওঁ অং কেশবায় ধাত্রে নমঃ এইপ্রকার  
ন্যাসই শাস্ত্রসিদ্ধ । তৎপরে কিরীট কেয়ুর ইত্যাদি মূলের লিখিত মন্ত্রে  
ব্যাপকন্যাস করিতে হইবে । এই মন্ত্রোক্তারের প্রমাণ বাহ্য প্রপঞ্চসারে  
লিখিত আছে, ঐ সকল বচন এইস্থলে উদ্ধৃত আছে । এই ব্যাপক  
ন্যাস পূর্বে করিয়া পরে সুজ্ঞাপ্রদর্শনপূর্বক ধ্যান করিবে । দেবতার  
আকার এইরূপ—উদয়শীল কোটি দিবাকরের ন্যায় দেহকান্তি ; শঙ্খ, পদ্ম,

পদং প্রোক্ত্বা পীতাম্বরধবেতি চ । শ্রীবৎসাস্ক্রিতমাতান্ত  
বক্ষঃস্থলমথো বদেৎ । শ্রীভূমিসহিতং আজ্ঞ্যেতিতর্ঘরশদং  
বদেৎ । দীপ্তমুক্তা করায়ৈতি সহস্রাদিত্যতেজসে । হৃদস্তং  
প্রণবাদিঃ স্ত্রাৎ কিরীটাদিমমুস্ত্বয়ং । এবং ন্যাসং পুরা কৃষ্ট্বা  
ধ্যাক্ষেম্মারায়ণং পরং । ততো মুদ্রাঃ প্রদর্শ্য ধ্যানং কুর্যাৎ ।  
ওঁ উদ্যৎকোটিদিবাকরাভমনিশং শঙ্খং গদাং পঙ্কজং চক্রং  
বিভ্রতমিন্দিরাবস্ত্রমতীসংশোভিপাশ্চ ঘ্রয়ং । কোটিরাঙ্গদহার-  
কুণ্ডলধরং পীতাম্বরং কৌস্তভোদীপ্তং বিশ্বধরং স্ববক্ষসি লসৎ-  
শ্রীবৎসচিহ্নং ভজে ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য (১৪৭পৃষ্ঠা)  
শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ (১০০পৃঃ)। তত্র বৈষ্ণবপাত্রস্ত গৌতমীয়ে—  
তাত্রপাত্রস্ত বিপ্রর্থে বিষ্ণোর্বতিপ্রিয়ং মতং । তথৈব সর্বপা-  
ত্রাণাং মুখাং শঙ্খং প্রকীর্তিতং । মৃৎপাত্রঞ্চ তথা প্রোক্তং সৌবর্ণং  
রাজতন্তুধা । পঞ্চপাত্রং হরেঃ শুদ্ধং নান্যন্তত্র নিয়োজয়েৎ ।  
নৈবেদ্যদানেতু বিশেষঃ । স্বর্ণে বা তাত্রপাত্রে বা রৌপ্যে বা  
পঙ্কজে দলে ইত্যাদি । আগমকল্পদ্রুমে—হৈরণ্যং রাজতং  
কাংশ্চ তাত্রং মুখয়মেববা । পালাশং শ্রীহরেঃ পাত্রং নৈবেদ্য

পদ্ম ও চক্রধারী । লক্ষী ও বল্লভী কর্তৃক পাশ্চাত্ত্য শোভমান । ইন্দ্রনীল-  
মণি, অঙ্গদ, হার ও কুণ্ডলধারী, পীতবস্ত্র পরিধান, কৌস্তভমণিধারা উদীপ্ত  
এবং বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস চিহ্ন আছে । এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে  
পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে । বিষ্ণুপূজাতে যে যে পাত্র ব্যবহার করিতে  
হইবে, তাহা লিখিত হইতেছে, গৌতমীর তন্ত্রে লিখিত আছে যে, তাত্র-  
নির্দিষ্ট পাত্র বিষ্ণুর অতি প্রিয় । অন্যান্য সকলপ্রকার পাত্রমধ্যে শঙ্খপাত্র  
প্রধান । মৃৎপাত্র, স্রবর্ণপাত্র ও রাজতপাত্র ও বিষ্ণুপূজায় প্রশস্ত, পূজার  
নৈবেদ্য দানে স্বর্ণপাত্র, তাম্রপাত্র, রৌপ্যপাত্র ও পদ্মপত্র এই সকল  
প্রশস্ত । আগমকল্পদ্রুমে লিখিত আছে যে, স্বর্ণপাত্র, রাজতপাত্র, কাংশ্চ-

কল্পয়েৎকৃৎ । তথাচ পুরাচরণচন্দ্রিকায়াং—সৌবর্ণে রাজভে  
রৈত্যে ইত্যাদি । ততো বিমলাদিশক্তিসহিতপীঠপূজাং কৃৎ  
পুনার্থাৎ । মূলেন কল্পিতমূর্ত্তাবাবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদান-  
পর্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ তদবস্থা অমিকোণে ওঁ  
ক্রুদ্ধোকায় হৃদয়ায় নমঃ । নৈঋতে মহোকায় শিবসে  
স্বাহা । বায়ুকোণে বীরোকায় শিখায়ে কবট্ । ঈশানে  
অত্মোকায় কবচায় হুঁ । দিক্ষু সহস্রোকায় অস্ত্রায় কট্ ।  
ততঃ কেশরেষু পূর্বাদি ওঁ নমঃ নং নমঃ মোং নমঃ নাং  
নমঃ রাং নমঃ যং নমঃ গাং নমঃ ঙ্গং নমঃ ততো দলেষু  
পূর্বাদিদিক্ষু ওঁ বাহুদেবায় নমঃ ওঁ সঙ্কর্ষণায় নমঃ ওঁ  
প্রহৃষ্টায় নমঃ । ওঁ অনিরুদ্ধায় নমঃ আগ্নেয়াদিকোণদলেষু  
ওঁ শান্ত্যে নমঃ এবং ত্রিণৈ সন্মুখৈ রৈত্যে । ততোহষ্ট-  
দলাগ্রেষু পূর্বাদিদিক্ষু ওঁ চক্রায় নমঃ এবং শঙ্খায় গদায়ে  
পদ্মায় কৌন্তভায় মূল্যায় খড়্গায় বনমালায়ে । তদ্বহিরগ্রে  
ওঁ গরুড়ায় নমঃ দক্ষিণে ওঁ শঙ্খনিধয়ে নমঃ বামে ওঁ পদ্ম-  
নিধয়ে নমঃ পশ্চিমে ওঁ ধ্বজায় নমঃ অমিকোণে ঈ বিদ্রায়  
নমঃ নৈঋতে ওঁ আর্য্যায় নমঃ বায়ুকোণে ওঁ দুর্গায়ে নমঃ  
ঈশানে ওঁ সেনান্যে নমঃ । তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ

---

পাত্ৰ, মৃগুয়পাত্ৰ, ও পলাশপাত্ৰ ত্রিহরির নৈবেদ্যদানে ব্যবহার করিবে ।  
তৎপরে বিমলাদিশক্তিসহিত পীঠপূজা করিয়া পুনার্থার ধ্যান করিবে, অন-  
ন্তর মূলমন্ত্রে কল্পিতমূর্ত্তিতে আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত কর্ত্ত্ব করিয়া  
আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । অগ্ন্যাদিকোণে ও দিক্চতুর্দিকে ওঁ ক্রুদ্ধে-  
কায় হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত প্রণালীতে পূজা করিয়া কেশরে  
পূর্বাদিক্রমে ওঁ নমঃ নং নমঃ ইত্যাদি পূজা করিয়া অগ্ন্যাদিকোণদলে  
শান্ত্যে নমঃ ইত্যাদি পূজা করিবে । তদ্বহির্ভাগে ইন্দ্রাদিলোকপাল ও

সংপূজ্য ধূপদীপৌ দত্ত্বা নৈবেদ্যং দদ্যাৎ । তদযথা—নৈবেদ্য-  
মানীয় দেবায় মূলেন পাদ্যার্ঘ্যচমনীয়ং দত্ত্বা কড়িতি মন্ত্ৰেণ  
নৈবেদ্যং সংপ্রোক্য চক্রমুদ্রয়া অভিরক্য যং ইতি মন্ত্ৰেণ  
দোষসমূহং সংশোধ্য রমিতি দোষং সন্দহুঃ হিমকরসৌধ-  
ধারাভিঃ পূর্ণং রমিত্যমৃতীকৃতং বিভাব্য মূলমষ্টধা জপেৎ ।  
ততো ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য গন্ধপুষ্পাভ্যাং নৈবেদ্যং সংপূজ্য  
দেবায় মূলমন্ত্ৰেণ পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা কৃতাজ্জলিঃ সন্ হরিং  
প্রার্থয়েৎ । অশ্ব মুখতোমহঃ প্রসবেদিতি বিভাব্য স্বাহাস্তং  
মূলমুচ্চার্য নৈবেদ্যে জলং দদ্যাৎ । ততো মূলমুচ্চার্য এত-  
ন্নৈবেদ্যং অমুকদেবতায়ৈ নমঃ । ততো নৈবেদ্যমুকৃত্য তুঁ  
নিবেদয়ামি ভবতে জুষাণেদং হবির্হরে ইতি নৈবেদ্যং সমর্প্য  
অমুকদেবতায়ৈ এতজ্জলং অমৃতোপস্তরগমসীতি জলং দত্ত্বা

বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিয়া ধূপদীপপ্রদানানন্তর নৈবেদ্য আনয়ন করিয়া  
দেবতাকে মূলমন্ত্রে পাদ্য, অর্ঘ, আচমনীয়, প্রদান করিয়া কট্ এই মন্ত্রে  
নৈবেদ্য প্রোক্ষণ করিতে চইবে । তৎপরে চক্রমুদ্রা দ্বারা নৈবেদ্য সংরক্ষণ-  
পূর্বক যং এই মন্ত্রে নৈবেদ্যের দোষ সংশোধন করিয়া রং এই মন্ত্রে দোষ  
সকল দহু করিবে । তৎপরে নৈবেদ্যকে রং এই মন্ত্রে চন্দ্রস্থাপূর্ণ ও  
অমৃতময় ভাবনা করিয়া নৈবেদ্যের উপরি মূলমন্ত্র অষ্টবার জপ করিবে ।  
এবং ধেনুমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ ও গন্ধপুষ্পদ্বারা নৈবেদ্যের পূজা করিয়া  
মূলমন্ত্রে দেবতাকে পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি প্রদানপূর্বক কৃতাজ্জলি হইয়া হরিকে  
প্রার্থনা করিবে । তৎপরে দেবতার মুখ হইতে তেজঃ প্রসৃত হইতেছে,  
এইরূপ চিন্তা করিয়া ওঁ নমো নারায়ণায় স্বাহা, এই মন্ত্রে নৈবেদ্যের উপরি  
জল দিবে । এবং মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া এতন্নৈবেদ্যং ওঁ নমো নারায়ণায়  
নমঃ এই মন্ত্রে নৈবেদ্য নিবেদন পূর্বক নৈবেদ্য উত্তোলন করতঃ ওঁ  
নিবেদয়ামি ভবতে জুষাণেদং হবির্হরে এই বলিয়া নৈবেদ্য সমর্পণ করিবে ।

বামহস্তে গ্রাসমুদ্রাং প্রদশ্য দক্ষিণহস্তে প্রাণাদিমুদ্রাঃ প্রদ-  
শয়েৎ । যথা ওঁ প্রাণায় স্বাহা ইতি কনিষ্ঠানামিকে অঙ্গুষ্ঠেন  
স্পৃশেৎ । ওঁ অপানায় স্বাহা ইতি তর্জনীমধ্যমে অঙ্গুষ্ঠেন  
স্পৃশেৎ । ওঁ ব্যানায় স্বাহা ইতি মধ্যমানামিকে অঙ্গুষ্ঠেন  
স্পৃশেৎ । ওঁ উদানায় স্বাহা ইতি তর্জনীমধ্যমানামা অঙ্গুষ্ঠেন  
স্পৃশেৎ । ওঁ সমানায় স্বাহা ইতি সর্বাঙ্গুলীরঙ্গুষ্ঠেন  
স্পৃশেৎ । ততোহঙ্গুষ্ঠাভ্যামনামিকাগ্রং স্পৃশন্ বোঁ নমঃ  
পরায় সর্বাঙ্গুণে অনিরুদ্ধায় নৈবেদ্যং কল্পয়ামি ইতি নৈবেদ্য  
মুদ্রাং প্রদশ্য মূলমন্ত্রমুচ্চার্য অমুকদেবং তর্পয়ামি ইতি চতুর্ভা  
সম্পূর্ণ্য অমুকদেবতায়ৈ এতচ্ছলং অমৃতাপিধানমসীতি জলং  
দত্ত্বা তন্ত্বেজো দেবতামুখে স্থাপয়িত্বা আচমনীয়াদিকং দদ্যা-  
দিতি । বৈষ্ণবে তু সর্বত্র নৈবেদ্যদানে অয়ং ক্রমঃ । ততঃ  
সামান্যপদ্ধতিক্রমেণ বিসর্জনাস্তং কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । (১৫৩পৃঃ)

তৎপরে এতচ্ছলং তমৃতোপস্ফরণমসি, এইমন্ত্রে জলপ্রদান পূজক বাম হস্তে  
গ্রাসমুদ্রা ও দক্ষিণ হস্তে প্রাণাদি পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন করিবে । প্রাণাদিমুদ্রা  
এই—ওঁ প্রাণায় স্বাহা এই মন্ত্রে বৃদ্ধাঙ্গুলীদ্বারা কনিষ্ঠা ও অনামিকাঙ্গুলী-  
স্পর্শ করিবে । এইরূপ বৃদ্ধাঙ্গুলীদ্বারা ওঁ অপানায় স্বাহা, এই মন্ত্রে তর্জনী ও  
মধ্যমাকে, ওঁ ব্যানায় স্বাহা, এই মন্ত্রে মধ্যমা ও অনামিকাকে, ওঁ উদানায়  
স্বাহা, এই মন্ত্রে তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকাকে এবং ওঁ সমানায় স্বাহা,  
এই মন্ত্রে সকল অঙ্গুলীস্পর্শ করিবে । তৎপরে বৃদ্ধাঙ্গুলীদ্বারা অনামিকার  
অগ্রভাগস্পর্শ করতঃ বোঁ নমঃ, ইত্যাদি মন্ত্রে নৈবেদ্যো মুদ্রা প্রদর্শন ও ওঁ  
নমো নারায়ণঃ তর্পয়ামি এই মন্ত্রে চাবিবার তর্পণ করিয়া ওঁ নমো  
নারায়ণায় এতচ্ছলং অমৃতপিধানমসি, এই মন্ত্রে জলপ্রদান পূর্বক পূর্ব-  
প্রস্তুত ত্বেজঃ দেবতার মুখে স্থাপন করিবে । সর্পপ্রকাব বিষ্ণুপূজাতেই  
এইরূপে নৈবেদ্য নিবেদন করিতে হইবে । তৎপরে সামান্য পূজা পদ্ধতি,  
ক্রম-মুণাবে বিসর্জনাস্ত সমস্ত কৰ্ম্ম সমাপন করিবে । ছোড়শ লক্ষ জপে

অথ পুরস্চরণং ষোড়শলক্ষজপঃ । তথাচ—বিকারলক্ষং প্রজ-  
পেশ্বানুমেদং সমাহিতঃ । তদশাংশং সরসিজৈর্জুহ্বান্নমু-  
রান্মুতৈঃ ॥

অথ ত্রীকৃষ্ণমন্ত্রাঃ । গোপীজনপদশাস্ত্রে বল্লভায় দ্বিঠাবধিঃ ।  
অয়ং দশাকরো মন্ত্রো দৃষ্টাদৃষ্টফলপ্রদঃ । অয়ং মন্ত্রঃ কাম-  
বীজাদিঃ । রাশিনক্ষত্রাদিচক্রবিচারে পুনর্বীজরহিতেন বিচারঃ ।  
বীজপূর্বোজপশাস্ত্র রহস্যং কথিতং মূনে । লুপ্তবীজস্বভাব-  
জ্ঞাদশাকর ইহোচ্যতে । ইতি গোতমীয়াং । তথাচ বৃহদ-  
গোতমীয়ে—ভোগমোক্ষকনিলয়ো লুপ্তবীজো দশাকরঃ ।  
উদ্ধরেতু পৃথক্বেন কামবীজং মহামুনে । তদযোগাৎ ফলদো  
মন্ত্রো নান্যথা সিদ্ধয়ে ভবেৎ ॥

অশ্রু পূজা । বিষ্ণুমন্ত্রোক্তবৈষ্ণবাচমনং কৃৎস্না প্রাতঃ-  
কৃত্যদি তত্ত্বত্বাসান্তং কৰ্ম বিধায় ( ১৫৮ পৃষ্ঠা ) প্রাণায়ামং

এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হয় । এষ্ট পুরস্চরণে জপের দশাংশংখ্যায় স্বতঃ, মধু  
ও শর্করাদ্বিত পদ্মপুষ্পবারা হোম করিবে ॥

অনন্তর ত্রীকৃষ্ণমন্ত্র কথিত হইতেছে । গোপীজনবল্লভায় স্বাহা  
এই দশাকর মন্ত্র সৰ্ব্বফলপ্রদ । এই মন্ত্রের আদিতে কামবীজ অর্থাৎ  
ক্লী এই বীজযোগ করিয়া ক্লী গোপীজনবল্লভায় স্বাহা, এই মন্ত্রে জপপূজাদি  
করিবে । রাশিনক্ষত্রাদি চক্র বিচারকালে বীজরহিত করিয়া বিচার করিতে  
হইবে, অর্থাৎ ক্লী এই বীজ পরিত্যাগ করিয়া কেবল গোপীজনবল্লভায় স্বাহা,  
এই মন্ত্রের অক্ষর লইয়া বিচার করিবে । গোতমীরতন্ত্রে লিখিত আছে যে  
উক্ত দশাকর মন্ত্র আদিতে বীজযোগ করিয়া জপপূজাদি করিবে । এই  
বিষয়ে বৃহৎগোতমীরতন্ত্রে যে সকল প্রমাণ আছে, তাহা মূলে দৃষ্টি করিলে  
দেখিতে পাইবেন ।

উক্ত মন্ত্রের পূজাবিধিএই—ত্রীবিষ্ণুমন্ত্রোক্ত বৈষ্ণবাচন ও প্রাতঃ-

কুর্বাৎ । তথাচ গোতিমীয়ে—এবং তস্থানি বিদ্যন্ত প্রাণায়ামং সমাচরেৎ । কামবীজৈশ্চকবারজপেন দক্ষিণনাসয়া বায়ুং রেচয়েৎ । পুনঃ সপ্তবারজপেন বামনাসয়া বায়ুং পূরয়েৎ । ততো নাসাপুটৌ ধৃত্বা বিংশতিবারজপেন বায়ুং কুস্তয়েৎ । পুনর্ব্বামনাসয়া রেচয়েৎ দক্ষিণেন পূরয়েৎ উভাভ্যাং কুস্তয়েৎ । পুনর্দক্ষিণেন রেচয়েৎ বামনোপূর্য্য উভাভ্যাং কুস্তয়েৎ । তথাচ—একেন রেচয়েৎ কামবীজেনৈব পৃথক্ পৃথক্ । পূরয়েৎ সপ্তজপ্তেন বিংশত্যা তেন ধারয়েৎ । সর্ব্বেষু কৃষ্ণমস্ত্রেষু বীজেনানেন বা জপেৎ । যদ্বা মূলেনৈব মস্ত্রেণ সর্ব্বত্র প্রাণায়ামঃ । তদ্বক্তং ক্রমদীপিকায়াম্ পবনসংঘমনস্ত-মুনা চরেৎ যমিহ জপ্তুমসৌ মনুমিচ্ছতি । যদি দশাক্ষরং জপতি তদা দশাক্ষরেণ চেতত্র চাক্ষাবিংশতিবারং রেচয়েৎ । পূরয়ে-দ্বামতস্তদ্বন্ধারয়েতৎপ্রমাণতঃ । প্রাণায়ামোত্তবেদেকো রেচ-

কৃত্যাদি তত্ত্বাসমুদ্র কথ্য কবিয়া প্রাণায়াম করিবে । ক্রী এই মন্ত্র এক বার জপ করিয়া দক্ষিণ নাসাধারা বায়ুবেচন করিবে, তৎপরে সপ্তবার জপ-দ্বারা বামনাসায় বায়ু পূরণ করিয়া ঐ বীজ বিংশতিবার জপ করত নাসা-পুটদ্বয় ধারণ করিয়া বায়ু কুস্তক করিবে । পুনর্বার একবার জপে বাম-নাসায় বায়ু রেচন, সপ্তবার জপে দক্ষিণ নাসায় বায়ু পূরণ ও বিংশতিবার জপে উভয় নাসাধারণ করিয়া বায়ুর কুস্তক করিবে । তৎপরে ঐ মন্ত্র একবার জপদ্বারা দক্ষিণনাসায় বায়ুবেচন, সপ্তবার জপদ্বারা বামনাসায় পূরণ এবং বিংশতিবার জপদ্বারা উভয় নাসাধারণ করিয়া বায়ুর কুস্তক করিবে । সর্ব্ব-প্রকার কৃষ্ণমস্ত্রে ক্রী এই বীজে প্রাণায়াম করিবে । মূলমস্ত্রেও প্রাণায়াম করিতে পারে । ক্রমদীপিকায় লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি যে মন্ত্র জপ করিবে, সেই ব্যক্তি সেই মন্ত্রে প্রাণায়াম করিবে । যদি দশাক্ষরমন্ত্র জপ করে, তবে দশাক্ষরমন্ত্রে প্রাণায়াম করিবে, কিন্তু অষ্টাবিংশতিবার জপে রেচন,



পূরককুস্তকৈঃ । অষ্টাদশাক্ষরেণ চেদ্বাদশৈবং সমাচরেৎ ।  
অথবাশ্রমভুক্তিৰ্বর্ণানুরূপমিত্যুক্তত্বাৎ । তত্তমন্ত্রবর্ণসংখ্যাকৈ-  
রেচকাদিত্রয়ং কুর্য্যাৎ । রেচয়েন্মারুতং দক্ষয়া দক্ষিণং সাধকঃ ।  
পূরয়েদ্ধাময়া নাভ্য। পুনর্দ্বাধয়েদিত্যাदि । এতত্তু শ্রীকৃষ্ণমন্ত্র-  
বিষয়ং নাশ্রুত । ততঃ পীঠস্থাসং বিধায় (৯৬ পৃঃ) কেশরেষু  
মধ্যে চ বিমলাদিপীঠমন্ত্রস্তং বিন্যস্ত ঋষ্যানিষ্ঠাসং কুর্য্যাৎ ।  
তদ্যথা শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ মুখে বিরাট্ছন্দসে নমঃ হৃদি  
শ্রীকৃষ্ণায় দেবতায়ৈনমঃ গুহে ক্রীং বীজায় নমঃ পাদয়োঃ স্বাহা  
শক্তয়ে নমঃ । মন্ত্রাধিষ্ঠাতৃদেবতায়ৈ দুর্গায়ৈ নমঃ ইতি দুর্গাং  
নমস্কুর্য্যাৎ । ততঃ প্রণবপুটিং মূলমন্ত্রং করয়োন্মধ্যে পৃষ্ঠে  
পার্শ্বে চ ত্রিশো বিন্যস্ত প্রণবপুটিতান্ সবিন্দূন মূলবর্ণান  
অঙ্গুলীনাং পর্বস্তু নমোহস্তান্ তসেৎ । তদ্যথা দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠে

পূরণ ও কুস্তক করিতে হইবে এবং অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্ররূপে দ্বাদশবার জপে  
রেচন, পূরণ ও কুস্তক করিবে । একবার রেচন, পূরণ ও কুস্তক করিলে এক  
প্রাণায়াম হয়, এইপ্রকার তিনবার প্রাণায়াম করিবে । অতঃপরে মন্ত্র-  
বর্ণ সংখ্যায় রেচন, পূরণ ও কুস্তক করিতে হয় । প্রাণায়ামের বৈকল্পিক নিয়ম  
লিখিত হইল, এইক্রম কেবল শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রে জানিবে । অত্র দেবতাবিষয়ে  
এই নিয়মে প্রাণায়াম করিবে না । তৎপরে পীঠস্থাস করিয়া কোণে ও  
মধ্যে বিমলাদি পীঠমন্ত্র স্থাসকরিয়া ঋষাদি স্থাস করিবে । ঋষাদি-  
স্থাসেব মন্ত্র ও ক্রম মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই সহজে  
বোধগম্য হইবে । তৎপরে মন্ত্রাধিষ্ঠাতৃদেবতায়ৈ দুর্গায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে  
দুর্গার অমঙ্কার করিবে । অনন্তর ওঁ গোপীজনবল্লভায় স্বাহা, ওঁ এই মন্ত্র  
করবারের মধ্যে, পৃষ্ঠে ও পার্শ্বে তিন তিন বার স্থাস করিয়া গোপীজন  
বল্লভায় স্বাহা, এই মন্ত্রগত প্রত্যেক বর্ণের আদিতে ওঁ এবং অন্তে ওঁ নমঃ,  
এই শব্দ যোগ করিয়া উত্তর হস্তের প্রত্যেক অঙ্গুলীতে তিন তিন পর্বসন্ধিতে

ত্রিষু পর্বসু ওঁ গৌ ওঁ নমঃ । দক্ষিণতর্জ্ঞায়াং ওঁ পী ওঁ নমঃ ।  
দক্ষিণমধ্যমায়াং ওঁ জং ওঁ নমঃ । দক্ষিণঅনামিকায়াং ওঁ  
নং ওঁ নমঃ । দক্ষিণ কনিষ্ঠায়াং ওঁ বং ওঁ নমঃ বামকনিষ্ঠায়াং  
ওঁ ল্লং ওঁ নমঃ । বামঅনামিকায়াং ওঁ ভাং ওঁ নমঃ । বাম  
মধ্যমায়াং ওঁ যং ওঁ নমঃ । বামতর্জ্ঞায়াং ওঁ স্বাং ওঁ  
নমঃ বামাক্ষুষ্ঠে ওঁ হাং ওঁ নমঃ । অয়ং সৃষ্টিভাসঃ ।  
এবং দক্ষিণাক্ষুষ্ঠপূর্বা বামকনিষ্ঠান্তা স্থিতিঃ । সংহতিশ্চ  
বামাক্ষুষ্ঠাদি-দক্ষিণাক্ষুষ্ঠান্তা । পুনঃ সৃষ্টিস্থিতিতি পঞ্চধা  
কুর্যাৎ । তথাচ গোতমীয়ে—সংহতিদোষসংঘানাং হারিণী  
পরিকীর্তিতা । বিদ্যাপ্রদশ্চ সৃষ্ট্যান্তো বর্ণিনাং শুদ্ধচেতসাং ।  
স্থিত্যন্তঃ স্রাদ্গৃহস্থানাং ত্রয়ং কামানুরূপতঃ । সহজানৌ  
বাণপ্রস্থে স্থিত্যন্তঃ কশ্চিদিচ্ছতি । সংহারান্তো মুনীনাক্ষ

এক এক বর্ণ তিন তিনবার ভ্রাসকরিতে হইবে । এই ভ্রাস করিতে  
দক্ষিণ হস্তেব অঙ্গুষ্ঠ হাতে আবদ্ধ করিয়া কনিষ্ঠা পর্যন্ত এবং বাবহস্তের  
কনিষ্ঠা হইতে আরম্ভ করিয়া অঙ্গুষ্ঠা পর্যন্ত ভ্রাস করিবে । ইহার নাম  
সৃষ্টিভ্রাস, এই ভ্রাসে কোন্ কোন্ অঙ্গুলীতে কোন্ কোন্ বর্ণ ভ্রাস করিতে  
হইবে ভবিষ্য মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই তাহজে বুঝিতে  
পারিবেন । উক্ত সৃষ্টিভ্রাস দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ হইতে আরম্ভ করিয়া  
বাম হস্তের অঙ্গুষ্ঠাদি কনিষ্ঠাপর্যন্ত শেষ করিলে স্থিতিভ্রাস হয় এবং বাম  
হস্তে অঙ্গুষ্ঠ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠাদি অঙ্গুষ্ঠপর্যন্ত শেষ  
করিলে সংহতি ভ্রাস হইয়া থাকে । এই প্রকার সৃষ্টিভ্রাস, স্থিতিভ্রাস ও  
সংহারভ্রাস এই ত্রিবিধ ভ্রাস করিয়া পুনর্বার সৃষ্টিভ্রাস ও স্থিতিভ্রাস  
করিবে । এইরূপে পঞ্চবিধ ভ্রাস করিতে হইবে । গোতমীয়ত্রে লিখিত  
আছে যে, সংহারভ্রাসে সমস্ত দোষ নিবারণ করে এবং সৃষ্টি ও স্থিতি  
ভ্রাস করিলে বিদ্যা লাভ হয় । উক্ত পঞ্চবিধ ভ্রাসের মধ্যে ব্রাহ্মণগণ সৃষ্টি,  
স্থিতি, সংহতি ও সৃষ্টি এই চতুর্বিধ ভ্রাস, গ্রহহ ও সন্ন্যাস বাণপ্রস্থ ব্যক্তি

বিরক্তস্ত চ সৰ্বশঃ । অশক্তশ্চেদেকমাত্রং কুৰ্ব্যাৎ । তথাচ—  
 ন্যাসত্রয়ং সদা কুৰ্ব্যাদশক্তাবেক এবহি ইতি গোতমীয়াৎ ।  
 ততঃ স্থিতিক্রমেণাঙ্গুলীষু দশাঙ্করাণি বিদ্যাসেৎ । তদ্বস্থা—  
 প্রণবপুৰ্ণিতং সৰ্বত্র । গোং নমো দক্ষাঙ্গুষ্ঠে । পীং নমস্ত-  
 ত্তর্জনাং । জং নমো মধ্যমায়াং । নং নমোহনামিকায়াং ।  
 বং নমঃ কনিষ্ঠায়াং । ল্লং নমো বামাঙ্গুষ্ঠে । ভাং নমো বাম-  
 তর্জনাং । যং নমো বামমধ্যমায়াং । স্বাং নমো বামানা-  
 মিকায়াং । হাং নমো বামকনিষ্ঠায়াং । ততঃ করযোরঙ্গুলিষু  
 পঞ্চাঙ্গন্যাসঃ । যথা আচক্রায় স্বাহা অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । বিচক্রায়  
 স্বাহা তর্জনীভ্যাং স্বাহা । স্ত্রচক্রায় স্বাহা মধ্যমাভ্যাং বষট্ ।  
 ত্রৈলোক্যরক্ষণচক্রায় স্বাহা অনামিকাভ্যাং হুঁ । অন্তরাস্তক-  
 চক্রায় স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ । ততো মূলমন্ত্রপুৰ্ণিতান্ স-  
 বিন্দুন্ মাতৃকাবর্ণান্ মাতৃকাস্থানেষু ন্যাসেৎ । ততঃ প্রণবপুৰ্ণিতং

সৃষ্টি স্থিতি, সংজ্ঞাতি, সৃষ্টি এবং স্থিতি এই পঞ্চবিধ জ্ঞান ; মূনিগণ সৃষ্টি,  
 স্থিতি ও সংজ্ঞাতি এই ত্রিবিধ জ্ঞান এবং বিরাগী ব্যক্তি উক্ত পঞ্চবিধজ্ঞান  
 করিবে । উক্ত পঞ্চবিধ জ্ঞানে অশক্ত ব্যক্তি একবারমাত্র জ্ঞান করিলেও  
 পূজা সিদ্ধ হইবে, এট বিধয়ের প্রমাণ যাহা গোতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে  
 সেই প্রমাণ এইস্থলে মূলে উদ্ধৃত হইয়াছে । তৎপরে করযয়ের  
 দশাঙ্গুলীতে স্থিতিজ্ঞানক্রমে মন্ত্রের দশাঙ্করজ্ঞান করিয়া করযয়ের অঙ্গুলীতে  
 পঞ্চাঙ্গন্যাস করিবে । এই উভয় জ্ঞান মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, সৃষ্টি  
 করিলেই সহজে জানিতে পারিবেন । তৎপরে বিন্দুযুক্ত অকারাদি প্রত্যেক  
 মাতৃকাবর্ণের আদিতে ও অন্তে মূলমন্ত্র যোগ করিয়া মাতৃকাজ্ঞাসোক্ত স্থানে  
 জ্ঞান করিবে । অর্থাৎ ব্রহ্মরন্ধ্রে গোপীজনবল্লভায় স্বাহা অং গোপীজনবল্ল-  
 ভায় স্বাহা এবং মুখে গোপীজনবল্লভায় স্বাহা আং গোপীজনবল্লভায় স্বাহা,  
 ইত্যাদি প্রকারে মাতৃকাজ্ঞাসোক্ত সকল স্থানে জ্ঞানকরিতে হইবে । অনন্তর

মূলমন্ত্রঃ আকেশাদাপাদং আপাদাদাকেশং ক্রমাজ্জিবারং-  
 বিন্ধ্যস্ত্র সংহারস্থষ্টিভেদেন দশতত্ত্বানি বিন্ধ্যসেৎ । তথাচ  
 ক্রমদীপিকায়াম্ সংহতাবমুগতো মনুবর্ষাঃ । স্থষ্টিবজ্রানি  
 ভবেৎ প্রতিযাতঃ । তদ্যথা—পাদয়োঃ গোং নমঃ পরায়  
 পৃথিবীতত্ত্বাত্মনে নমঃ । লিঙ্গে পীং নমঃ পরায় জলতত্ত্বাত্মনে  
 নমঃ । হৃদি জং নমঃ পরায় তেজস্তত্ত্বাত্মনে নমঃ । মূখে  
 নং নমঃ । পরায় বায়ুতত্ত্বাত্মনে নমঃ । শিরসি বং নমঃ  
 পরায়াকাশতত্ত্বাত্মনে নমঃ । ল্লং নমঃ পরায়াকারতত্ত্বাত্মনে  
 নমঃ ভাং নমঃ পরায় মহত্তত্ত্বাত্মনে নমঃ । এতদ্বয়ং হৃদি  
 শ্রুতমিতি । যং নমঃ পরায় প্রকৃতিতত্ত্বাত্মনে নমঃ ।  
 স্বাং নমঃ পবায় পুরুষতত্ত্বাত্মনে নমঃ । হাং নমঃ পরায়  
 পরতত্ত্বাত্মনে নমঃ । এতজ্জিতয়ং সর্বগাত্রে ইতি সংহার  
 শ্রাসঃ ।

কেশ হইতে পাদপর্য্যন্ত এবং পাদ হইতে কেশ পর্য্যন্ত ও গোপীজনবলভায়  
 শ্রাহা ও, এইমন্ত্রে তিনবার শ্রাস করিবে । তৎপরে সংহার স্থষ্টিভেদে দশতত্ত্ব  
 শ্রাস করিতে হইবে । এই দ্বিবিধ শ্রাসবিধিতে ক্রমদীপিকায় যে সকল  
 প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ ও তৎপ্রমাণানুযায়ী শ্রাসপ্রণালী  
 মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে । এইক্ষণ স্থত্যাদি শ্রাসের অঙ্গুলী নিয়ম  
 কথিত হইতেছে, মস্তকে মধ্যমাস্থলীদ্বারা শ্রাস করিবে এবং চকুতে মধ্যমা  
 ও তর্জনীদ্বারা ; কর্ণে তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা এই চারি  
 অঙ্গুলীদ্বারা ; নাসিকাতে অঙ্গুষ্ঠা ও অনামিকাদ্বারা, মূখে সর্ভাস্থলীদ্বারা  
 হৃদয়ে অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনীদ্বারা, নাভিতে অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমাদ্বারা, লিঙ্গে ও  
 জাহ্নুতে তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা এই চারি তঙ্গুলীদ্বারা এবং  
 পাদদ্বয়ে সর্ভাস্থলীদ্বারা শ্রাস করিতে হইবে । এই সকল শ্রাসের প্রণালী ও  
 কোন্ কোন্ স্থানে কোন্ কোন্ অঙ্গুলীদ্বারা কোন্ কোন্ বর্ণ শ্রাস করিতে

অথ সৃষ্টিস্থাসঃ । হাং নমঃ পরায় পরতত্ত্বাত্মনে  
 নমঃ । স্বাং নমঃ পরায় পুরুষতত্ত্বাত্মনে নমঃ । যং  
 নমঃ পরায় প্রকৃতিতত্ত্বাত্মনে নমঃ । এতজ্জিতয়ং সৰ্ব্বগাত্রে  
 হৃদি ভাং নমঃ পরায় মহত্তত্ত্বাত্মনে নমঃ । ল্লং নমঃ পরায় অ-  
 হঙ্কারতত্ত্বাত্মনে নমঃ । শিরসি বং নমঃ পরায়াকাশতত্ত্বাত্মনে  
 নমঃ । মুখে নং নমঃ পরায় বায়ুতত্ত্বাত্মনে নমঃ । হৃদি জং  
 নমঃ পরায় তেজস্তত্ত্বাত্মনে নমঃ । লিঙ্গে পীং নমঃ পায়  
 জলতত্ত্বাত্মনে নমঃ । পাদয়োঃ গোং নমঃ পরায় পৃথিবীতত্ত্বা-  
 ত্মনে নমঃ । ইতি সৃষ্টিস্থাসঃ । সৃষ্ট্যাদিস্থাসে অঙ্গুলি  
 নিয়মো নিবন্ধে—শিরসি বিহিতা মধ্যা সৈবাক্ষি তর্জনী  
 কান্বিতা । শ্রবসি রহিতাঙ্গুষ্ঠা জ্যেষ্ঠাশ্বিতোপকনিষ্ঠিকা  
 নসি । বদনে সর্বাঃ সজ্জায়সী হৃদি তর্জনী । প্রথমযুতা  
 মধ্যমা নাভৌ ঋতো বিহিতা লিঙ্গে । তা এবাঙ্গুলয়ো  
 জাহ্নোঃ সান্ধুষ্ঠান্ত পদদ্বয়ে । তদ্যথা শিরসি গোং নমঃ  
 মধ্যমাঙ্গুল্যা । নেত্রয়োঃ পীং নমস্তর্জনীমধ্যমাভ্যাং । কর্ণয়োঃ  
 জং নমঃ অঙ্গুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ । শ্রোণে নং নমোহঙ্গুষ্ঠানা-  
 মিকাভ্যাং । মুখে বং নমঃ সর্বাঙ্গুলীভিঃ । হৃদি ল্লং নমো-  
 হঙ্গুষ্ঠতর্জনীভ্যাং । নাভৌ ভাং নমঃ অঙ্গুষ্ঠমধ্যমাভ্যাং । লিঙ্গে  
 যং নমোহঙ্গুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ । জানুনোঃ স্বাং নমোহঙ্গুষ্ঠ-  
 রহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ । পাদয়োঃ হাং নমঃ সর্বাঙ্গুলীভিঃ ইতি  
 সৃষ্টিক্রমঃ । অথ স্থিতিক্রমঃ । হৃদি গোং নমোহঙ্গুষ্ঠতর্জ-

হইবে তাহা বিশদরূপে মূলে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই সহজে বোধগম্য  
 হইবে । পুনর্বার মূলের লিখিত সৃষ্টি ও স্থিতি ন্যাস করিতে হইবে । অন্ত্যাত্ত  
 তন্ত্রে লিখিত আছে যে, সৃষ্টিস্থিত্যাদি ন্যাসে, স্থান ও বর্ণের বিশেষ

নীভ্যাং । নাভৌ পীং নমোহঙ্গুষ্ঠমধ্যমাভ্যাং । লিঙ্গে জং  
নমোহঙ্গুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ । জানুনোঃ নং নমোহঙ্গুষ্ঠ-  
রহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ । পাদয়োঃ বং নমঃ সৰ্ব্বাঙ্গুলীভিঃ ।  
শিরসি ল্লং নমো মধ্যময়া । নেত্রয়োঃ ভাং নমো মধ্যমাতর্জ-  
নীভ্যাং । কর্ণয়োঃ যং নমোহঙ্গুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ । ভ্রাণে  
স্বাং নমোহঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাং । মুখে হাং নমঃ সৰ্ব্বাঙ্গুলীভিঃ ।  
অথ সংহারক্রমঃ । পাদয়োঃ গোং নমঃ সৰ্ব্বাঙ্গুলীভিঃ ।  
জানুনোঃ পীং নমঃ অঙ্গুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ । লিঙ্গে জং  
নমোহঙ্গুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ । নাভৌ নং নমোহঙ্গুষ্ঠতর্জ-  
নীভ্যাং । হৃদি বং নমোহঙ্গুষ্ঠতর্জনীভ্যাং । মুখে ল্লং নমঃ  
সৰ্ব্বাঙ্গুলীভিঃ । ভ্রাণে ভাং নমোহঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাং ।  
কর্ণয়োঃ যং নমোহঙ্গুষ্ঠরহিতাভিরঙ্গুলীভিঃ । নেত্রয়োঃ স্বাং  
নমো মধ্যমাতর্জনীভ্যাং । মূৰ্দ্ধি হাং নমো মধ্যমাঙ্গুল্যা  
ইতি সংহারক্রমঃ । পুনঃ সৃষ্টিস্থিতি বিন্যসেৎ । তথাচ—  
স্থানার্গয়োৰ্বিনিময়ো নাজুলীস্থানয়োঃ কচিৎ । বিদ্যার্থী  
ব্রহ্মচারী চ পুনঃ সৃষ্টিং সমাচরেৎ । গৃহস্থশ্চ পুনঃ সৃষ্টিং  
স্থিতিং কুৰ্য্যদ্বিশেষতঃ । যতিবৈরাগ্যযুক্তশ্চ সংহারান্তং  
শ্রাসেত্ততঃ । এতেন বিদ্যার্থিব্রহ্মচারিণাং চতুর্কী গৃহস্থাदीনাং  
পঞ্চধা । যতিবিরক্তাদীনাঞ্চ ত্রিধা শ্রাসঃ । তথাচ নিবন্ধে—  
শ্রাসঃ সংহারান্তোমক্ষরিবৈখানসেষু বিহিতোহয়ং । স্থিত্যন্তো

করিবে, কিন্তু অঙ্গুলী বা স্থানের বিনিময় করিবে না । বিদ্যার্থী  
ব্রহ্মচারী ব্যক্তি সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার ন্যাস করিয়া পুনর্বার সৃষ্টিন্যাস ও  
স্থিতিশ্রাস করিবে । এবং যতি ও বৈরাগ্যযুক্ত ব্যক্তি সৃষ্টি, স্থিতি  
ও সংহার শ্রাসের অধিকারী । স্মৃতরাং বিদ্যার্থী ব্রহ্মচারী ব্যক্তি  
চতুর্বিধ, গৃহস্থব্যক্তি পঞ্চবিধ, যতি এবং বিরাগী ব্যক্তি ত্রিবিধ

গৃহমেধিষু সৃষ্ট্যন্তো বর্ণিনামিতি প্রাহঃ । বৈরাগ্যযুক্তি  
গৃহেষ্টে সংহারান্তং কেচিদাহরার্বাঃ । সহজানৌ বনবাসিনি  
স্থিতিঞ্চ বিদ্যার্থিনাং সৃষ্টিং । কেচিত্তু শ্বাসত্রেয়ৈ বিপর্য্যাস-  
সমামনস্তি তেন সর্বৈরেব ত্রিধা শ্বাসঃ কৰ্ত্তব্যঃ ॥

অথ বিভূতিপঞ্জরশ্বাসঃ । নিবন্ধে—বচ্যাপরং শ্বাসবরং  
কৃত্যভিধং ভূতিকরং । মন্দদশাবৃত্তিময়ং শুণ্ডতমং  
মল্লিবরৈঃ । তদ্যথা—আধারে গোং নমঃ লিঙ্গে পীং নমঃ  
নাভৌ জং নমঃ হৃদি নং নমঃ গলে বং নমঃ মুখে  
ল্লং নমঃ অংশযোঃ ভাং নমঃ যং নমঃ উৰ্ব্বোঃ শ্বাং নমঃ  
হাং নমঃ । কঙ্করাযাং গোং নমঃ নাভৌ পীং নমঃ কুক্ষৌ  
জং নমঃ হৃদি নং নমঃ স্তনয়োঃ বং নমঃ ল্লং নমঃ পার্শ্বয়োঃ  
ভাং নমঃ যং নমঃ শ্রোণ্যোঃ শ্বাং নমঃ হাং নমঃ ।

ন্যাস করিতে পাবে। এই সকল ন্যাসবিষয়ে নিবন্ধগ্রন্থে যে সকল  
প্রমাণস্বরূপ বচন লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ মূলে উদ্ধৃত  
হইয়াছে, দৃষ্টি করিলেই জানিতে পারিবেন। কোন কোন গ্রন্থকারের  
মতে সকলেব পক্ষেই ত্রিবিধন্যাস করা কৰ্ত্তব্য। তৎপরে বিভূতিপঞ্জরশ্বাস  
করিবে। নিবন্ধগ্রন্থে ইহার প্রমাণ লিখিত আছে। এই ন্যাস করিলে  
সাধকের ঐশ্বর্য্যবৃদ্ধি হইয়া থাকে। প্রথমতঃ আধারাদিহানে গো, পী, জ,  
ন, ব, ল্ল, ভা, য, শ্বা ও হা এই দশাক্ষর পুনঃ পুনঃ ন্যাস করিবে। যে রূপে  
আধারাদি হানে যে যে বর্ণন্যাস করিতে হইবে, তাহা মূলে স্পষ্টরূপে  
লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই এই ন্যাসের বিষয় সহজে জানিতে পারিবেন।  
তৎপরে দক্ষিণ হস্তের মূলে গোং নমঃ । মধ্য সন্ধিতে পীং নমঃ, মণিবন্ধে  
জং নমঃ, অঙ্গুলীমূলে নং নমঃ, অঙ্গুলাগ্রে বং নমঃ, অঙ্গুষ্ঠে ল্লং নমঃ, তর্জনীতে  
ভাং নমঃ, মধ্যমাত্তে যং নমঃ, অনামিকাতে শ্বাং নমঃ, কনিষ্ঠাতে হাং  
নমঃ । এই প্রকারে বাহ হস্তের মূলাদি পঞ্চস্থানে গো, পী, জ, ন, ও ব,

শিবসি গোং মুখে পীং নেত্রবোঃ জং নং কর্ণবোঃ বং লং  
 নাসাপুটবোঃ ভাং ষং কপোলবোঃ স্বাং হাং । এবং দক্ষিণ-  
 করস্থ মূলসঙ্খ্যগ্রকেষু পঞ্চ তদঙ্গুলীষু পঞ্চ । বামকবচনসঙ্খ্য-  
 ংকেষু পঞ্চ তদঙ্গুলীষু পঞ্চ । এবং দক্ষিণপাদমূলসঙ্খ্য ংকেষু  
 পঞ্চ তদঙ্গুলীষু পঞ্চ । বামপাদমূলসঙ্খ্যগ্রকেষু পঞ্চ তদঙ্গুলীষু  
 পঞ্চ । মুক্তি গোং তৎপূর্বে পীং তদক্ষিণে জ তৎপশ্চিমে  
 ং তত্চত্বে বং মুক্তি সকলে লং ভুজবোঃ ভাং বং উর্ধ্বোঃ স্বাং  
 হাং । শিবসি গোং নেত্রবোঃ পীং মুখে জ কা.খ বং জদি  
 বং জঠবে লং মূলাধারে ভাং লিঙ্গে বং চানুনাং স্বাং পাদবোঃ  
 জা । শো.মোং গো.মোং.মো.মোং.মো.মোং.মো.মোং.মো.মোং.মো.মোং.  
 না.পা.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.  
 দা.পাদবোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.  
 দামোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.  
 স্মৃত । অঙ্গ.না.গোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.  
 তত.পূ.ব.মু.উ.প.চ.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.  
 স্থিতা । ততো.দ.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.মোং.  
 — —

এই পঞ্চবর্ণ এবং শঙ্খাদি পদার্থাদি ১০, ১১, ১২, ১৩, ১৪ এই ১৫ বর্ণ  
 ন্যাস করিব। অতঃপর দক্ষিণ পাদে ১০ পদার্থাদি ১০, ১১, ১২, ১৩, ১৪, ১৫  
 এবং বামপাদে ১০ পদার্থাদি ১০, ১১, ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭, ১৮, ১৯, ২০  
 বর্ণ ন্যাস করিবে। \* \* \* \* \* দক্ষিণাদি ১০ পদার্থাদি ১০, ১১, ১২, ১৩, ১৪, ১৫  
 কবিত্তে হইবে, তাহা মূল দৃষ্টি করিলেই বুঝা যাইবে। এই বিহিত  
 পঞ্চবর্ণ ন্যাসের ক্রমবিষয়ে যে সকল গ্রন্থে গোপীনাথ তত্ত্ব লিখিত আছে,  
 তাহা এই স্থানে মূল উক্ত হইয়াছে। \* \* \* \* \* পূর্ণাঙ্গ প্রাণীতে  
 অধিষ্ঠিতকালে করিয়া দশাধিষ্ঠান পঞ্চাঙ্গাদি করিয়া হইবে। \* \* \* \* \*



শিরসি পীং শিখায়াং জং সৰ্ব্বাঙ্গে নং দক্ষি বং দক্ষপার্শ্বে  
 ল্লং বামপার্শ্বে ভাং কটিদেশে যং পৃষ্ঠে স্বাং মূৰ্দ্ধি হাং  
 ততঃ পঞ্চাঙ্গন্যাসঃ । যথা আচক্রায় স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ ।  
 বিচক্রায় স্বাহা শিরসে স্বাহা স্চক্রায় স্বাহা । শিখায়ৈ  
 ববট্ । ত্রৈলোক্যরক্ষণচক্রায় স্বাহা কবচায় হুঁ । অস্ত্রা-  
 ন্তকচক্রায় স্বাহা অস্ত্রায় ফট্ । ততো নারায়ণমন্ত্ৰোক্ত  
 কিরীটকেয়ূরেত্যাদিমন্ত্ৰেণ ব্যাপকং বিধায় বেণুবিন্ধ্যাদি  
 মুদ্রাং প্রদর্শ্য ওঁ নমঃ স্বদর্শনার অস্ত্রায় ফড়িতি মন্ত্ৰেণ  
 দিগ্ধক্ষনঃ কুর্যাৎ । কিরীটাদিন্যাসস্ত সৰ্ব্বত্র বিষ্ণুমন্ত্ৰে ।  
 ততোধ্যায়েৎ । অরেন্দ্রন্দাবনে রম্যে মোহয়ন্তমনারতং ।  
 গোবিন্দং পুণ্ডরীকাক্ষং গোপকন্যঃ সহস্রশঃ । আত্মনোবদনা-  
 ম্ভোজে প্রেরিতাক্ষিমধুরতাঃ । পীড়িতাঃ কামবাণেন চির-  
 মাল্লেষমণোঃস্রকাঃ । মুক্তাহারলসৎপানভৃঙ্গস্তনভরানতাঃ ।

ও পঞ্চাঙ্গ ন্যাস মূলে সুস্পষ্টরূপে লিপিত আছে । তৎপরে ও কিরীট-  
 কেয়ুবহাঃমকরহুঃপশাঃচক্রগদাঃস্তোত্রহস্ত শ্রীবৎসবক্ষঃস্থল শ্রীভূমিসহিতাশ্বজ  
 জ্যোতিষ্যদীপ্তকরায় সহস্রাদিত্যতেজসে নমঃ । এই মন্ত্ৰদ্বারা ব্যাপক-  
 ন্যাস করিয়া বেণুবিন্ধ্যাদি মুদ্রাপ্রদর্শনপূর্বক ওঁ নমঃ স্বদর্শনার অস্ত্রায়  
 ফট্, এই মন্ত্ৰে দিগ্ধক্ষন করিয়া ধ্যান করিবে, সঙ্গপ্রকাব বিষ্ণুমন্ত্ৰেই কিরীট-  
 কেয়ূব ইত্যাদি মন্ত্ৰে ব্যাপকন্যাস করা বিধেয় । দেবতার আকার এইরূপ—  
 মনোহর বৃন্দাবন স্থানে পুণ্ডরীকাক্ষ গোবন্দ সহস্র সহস্র গোপকন্যাকে  
 মোহিত করিতেছেন । ঐ সকল গোপবালিকারা শ্রীকৃষ্ণের বদনকমলে  
 স্বীয় নয়নস্বরূপ ভ্রমরগণকে পেরণ করিতেছে এবং তাহারা কামবাণে  
 পীড়িত ও শ্রীকৃষ্ণের আলিঙ্গনে সান্তিশয় সমুৎস্রকা । তাহাদের স্থল  
 উচ্চতর স্তনোপরি মুক্তাহার লগ্নমান আছে এবং স্তনভারে গোপিকারা  
 কিঞ্চিৎ নম্রভাবে দণ্ডায়মানা রহিয়াছে । তাহাদের পরিধেয় বসন ও

অশ্রুধাম্মিলাবসনা মদম্বলিতভাষণাঃ । দন্তপঙ্ক্তিপ্রভোক্তা-  
 যিম্পন্দমালাধরাঙ্কিতাঃ । বিলোভয়ন্তীর্ধাবধৈর্বিভ্রাত্মৈ-  
 র্ভাবগর্বিতেঃ । ফুল্লেন্দীবরকাস্তিমিন্দুবদনং বহাবতংস-  
 প্রিয়ং । শ্রীবৎসাক্ষমুদারকৌস্তভধরং পীতাম্বরং সুন্দরং ।  
 গোপীনাং নয়নোৎপলার্চিততনুং গোগোপসংহারতং ।  
 গোবিন্দং করবেণুবাদনপরং দিব্যাস্তভূষং ভজে ॥ এবং  
 ধ্যাত্বা মানসৈঃ সম্পূজ্য ( ১৪৭ পৃ ) শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ ।  
 ( ১০০ পৃ ) ততো বৈষ্ণবোক্তপীঠমম্বন্তাঃ পীঠপূজাং বিধায়  
 পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তঃ বিধায়  
 দেবশরীরে স্থপ্তিস্থিতিদশাঙ্গপঞ্চাঙ্গ্যাসক্রমেণ পূজয়েৎ ।  
 ততো মুখে ওঁ বেণবে নমঃ হৃদি ওঁ বনমালায়ৈ নমঃ ওঁ  
 কৌস্তভায় নমঃ ওঁ শ্রীবৎসায় নমঃ । ততঃ অপরং পঞ্চপুষ্পা  
 ঞ্জলিং দদ্যাৎ । ততঃ শুক্লচন্দনপাঙ্কিলাং শ্বেততুলসীং রক্ত-

কবরীবন্ধন বিগলিত হইতেছে এবং মদভরে বাক্যসকল স্বাধিত প্রায় ।  
 দন্তপঙ্ক্তিপ্রভা অবরে পতিত হইয়া অধরের শোভা বিনষ্ট করিতেছে ।  
 গোপীগণ বিলাসপূর্ণ শিবিদ ভাবভঙ্গীদ্বারা ঐক্যকে প্রাণোভন দেখাই-  
 তেছেন । অক্লম্ব ইন্দীবরেব ন্যায় ঐক্যের দেহকাস্তি, চক্রে ন্যায়  
 শোভাপূর্ণ বদন, শিরোদেশ ময়ূরপৃষ্ঠভূষণে বিভূষিত, বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস  
 চিহ্ন কর্ত্তে কৌস্তভমণি, পরিধান পীতবস্ত্র । গোপীদিগের নয়নোৎপল  
 দ্বারা সঙ্গশরীর অর্চিত এবং গো ও গোপগণে পরিবৃত্ত, করেতে বেণু এবং  
 সেই বেণুবাদনে তৎপর, তাহার সঙ্গশরীর দিব্য অলঙ্কারে বিভূষিত ।  
 গোবিন্দের এইরূপ ধ্যান করিয়া মানসোপচায়ে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে ।  
 তৎপরে বিষ্ণুমন্তোক্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান ও আবাহনাদি পঞ্চ-  
 পুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কন্ম করিবে । অনন্তর দেবশরীরে স্থপ্তি, স্থিতি,  
 দশাঙ্গ ও পঞ্চাঙ্গ্যাসক্রমে পূজা করিয়া মুখে ওঁ বেণবে নমঃ হৃদ্যাং ওঁ বনমালায়ৈ নমঃ

চন্দ্রমপক্ষিলাং রক্ততুলসীং মূলেন দক্ষিণবামপার্শ্বয়োর্দদ্যাৎ  
 এবং হৃদয়ে করবীরদ্বয়েন মুক্তি বামদক্ষিণতেদেন পদ্মদ্বয়েন  
 তথা তুলসীদ্বয়ং করবীরদ্বয়ং পদ্মদ্বয়ঞ্চ শিরসি দদ্যাৎ। সর্বত্র  
 বা শিরসি দদ্যাৎ। তথাচ গৌতমীয়ে—দক্ষিণে বাহুদেবাখ্যং  
 স্বচ্ছং চৈতন্যমব্যয়ং। বামে চ রুক্মিণী রক্তা নিত্যা রজো-  
 গুণাশ্রিতা। তুলসীযুগলং পার্শ্বদ্বয়ে গন্ধদ্বয়ান্বিতং। হয়ারি-  
 যুগলং পার্শ্বদ্বয়ে দক্ষিণবামকে। পদ্মপুষ্পং মুক্তি দেশে  
 মূলেন দক্ষবামকে। মড়্ভিঃ সর্বতনৌ দদ্যাৎ পুনঃ শিরসি  
 সর্বতঃ। ততঃ সর্বাণি সর্বতনৌ দদ্যাৎ। তত আবরণং  
 পূজয়েৎ। পূর্বে ওঁ দামায় নমঃ দক্ষিণে ওঁ হৃদামায় নমঃ  
 পশ্চিমে ওঁ বাহুদেবায় নমঃ উত্তরে ওঁ কিঙ্কিন্যে নমঃ কেশরেযু  
 অঘ্রাদিকোণে ওঁ আচত্রায় স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ নৈঋতে ও

লিখিত মন্ত্রে পূজা করিবে। তৎপরে পুনর্বার পদ্মপুষ্পাজলদান করিয়া  
 দেবতার দক্ষিণপার্শ্বে খেতচন্দনযুক্ত খেততুলসী ও বামপার্শ্বে রক্তচন্দন যুক্ত  
 রক্ততুলসী মূলমন্ত্রে প্রদান করিতে হইবে। তৎপরে দেবতার হৃদয়ে  
 করবীপুষ্পদ্বয় এবং মস্তকের বাম দক্ষিণ ভাগে পদ্মপুষ্পদ্বয় অর্পণ  
 করিয়া শিরোদেশে দুইটি তুলসীপত্র, দুইটি করবীরপুষ্প দুইটি পদ্মপুষ্প  
 প্রদান করিবে, অথবা উক্তপুষ্পাদি সকল কেবল মস্তকে দিবে। এই  
 বিষয়ে গৌতমীয়তন্ত্রে যে সকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ  
 এই স্থলে উদ্ধৃত আছে। তৎপরে দেবের সর্বশরীরে সর্বপ্রকার পুষ্প  
 অর্পণ করিয়া আবরণপূজা করিতে হইবে। আবরণপূজার দেবতা ও তৎক্রম  
 মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। সমস্ত  
 আবরণপূজাতে অশত হইলে অঙ্গপূজা ও ইন্দ্রাদির এবং বজ্রাদির পূজা  
 করিবে, এই বিষয়ের প্রমাণ গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে। যেক্রমে পূজার  
 প্রমাণাদি লিখিত হইল, এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা করিলে সাধক কাম ও

বিচক্রায় স্বাহা শিরসে স্বাহা বায়ুকোণে ও সূচক্রায়  
স্বাহা শিখায়ৈ বযট্ ক্রীণানে ও ত্রৈলোক্যরক্ষণচক্রায় স্বাহা  
কবচায় হুঁ চতুর্দিক্শু ও অম্বরাস্তকচক্রায় স্বাহা অন্ত্রায়  
ফট্ । ততঃ পত্রেষু পূর্বাদি ও ক্লষ্ণিণ্যে নমঃ এবং সত্য-  
ভামায়ৈ নাথজিত্যৈ সুনন্দায়ৈ মিত্রবিন্দায়ৈ স্থলক্ষণায়ৈ জাম্বু-  
বর্ত্যৈ স্থশীলায়ৈ পত্রাগ্রেষু পূর্বাদি ও বাসুদেবায় নমঃ এবং  
দেবক্যৈ নন্দায় যশোদায়ৈ বলভদ্রায়ৈ স্তভদ্রায়ৈ গোপেভ্যঃ  
গোপীভ্যঃ । তদ্বাহে মध्ये চ পূর্বাদিক্রমেণ ও মন্দারায়  
নমঃ এবং সন্তানায় পারিজাতায় কল্পরক্ষায় হরিচন্দনায়  
তদ্বাহে ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততঃ কৃষ্ণাক্টকান্  
পূজয়েৎ ও শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ এবং বাসুদেবায় দেবকীনন্দনায়-  
নারায়ণায় যদুশ্রেষ্ঠায় বাষ্কর্যায় ধর্মসংস্থাপনায় অম্বরাক্রান্ত-  
ভারহারিণে সর্বত্র প্রণবাদিনমোন্তেন পূজয়েৎ । অশক্তশ্চেদ  
স্লেন্দ্রবজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । তথাচ গোঁতমীয়ে—অথবাঙ্গং  
দিক্পতিভিস্তদন্তৈরপি চার্চয়েৎ । এবমভ্যর্চয়ন্ কৃষ্ণং  
কামশক্ত্যোঃ স ভাজনং । এতদ্যজনাশক্তশ্চেৎ কৃষ্ণাক্টকেন  
পূজয়েৎ । ততো ধূপাদিবিসর্জনান্তং কর্ম সমাপয়েৎ । অশু  
পুরশ্চরণং দশলক্ষজপঃ । তথাচ—দশলক্ষমক্ষয়ফলপ্রদং  
মমুং প্রতিজপ্য নিশ্চলমতির্দশাক্ষরম্ । জুহুয়াৎ সিতাজ্য-  
মধুরপ্লুতৈর্নবৈরকৃণাস্বজৈর্হতাশনে দশায়ুতং । অথ শুধির-  
যুগলবর্ণং চেম্মমুং পঞ্চলক্ষং প্রজপেতু জুহুয়াচ্ প্রোক্তকু

শক্তি ভাজন হয় । এইরূপ পূজাতে অশক্তবাস্তি কেবল কৃষ্ণাক্টকের পূজা  
করিলেও তাহার পূজাসিদ্ধি হইবে । তৎপরে ধূপাদি বিসর্জনান্ত কর্ম  
সমাপন করিয়া পূজাসাধু করিবে । দশলক্ষ জপ ও স্মৃত, মধু, শর্করাযুক্ত

পুণ্ড্রলক্ষং । অমলমতিরভাবে পায়সৈরমুজানাং সহিতস্বত-  
স্মিতৈরারভেক্ষোমকর্ম ॥

অথ ত্রয়োদশাক্ষরমন্ত্রঃ । দশাক্ষরাদৌ শ্রীমায়াকামঃ  
মায়াশ্রীকামঃ কামমায়াশ্রীস্ত্রিবিধস্ত্রয়োদশাক্ষরো ভবতি ।  
তথাচ শ্রীশক্তিয়ারপূর্বশ্চ শক্তিশ্রীয়ারপূর্বকঃ । কামশক্তি  
রমাপূর্বো দশার্ণোমনবস্ত্রয়ঃ । ইতি সনৎকুমারকল্পে ।  
এতেষাং পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদিবৈষ্ণবোক্তপীঠ  
স্তাসান্তং কর্ম বিধায় ( ৯৬ পৃষ্ঠা ) ঋষ্যাদিভ্যাসং কুর্যাৎ ।  
তদ্যথা—শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ মুখে বিরাড়্‌গায়ত্রী  
ছন্দসে নমঃ হৃদি শ্রীকৃষ্ণায় দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ  
করাঙ্গন্যানৌ আচক্রায় স্বাহা অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ এবং  
আচক্রায় স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি দশাক্ষরবছিন্যসেৎ ।  
ততঃ ফলার্থী চৈদশতত্বমুর্ত্তিপঞ্জরৌ ন্যসেৎ । ( ১৮১।১৬৯ পৃ )

রক্তপদ্মদ্বারা একলক্ষ হোম করিলে এই দশাক্ষর মন্ত্রের পুরস্চরণ হয় ।

অনন্তর ত্রয়োদশাক্ষর মন্ত্র ও তৎপূজাদির ক্রম কথিত হইতেছে । শ্রী  
হ্রী ক্রী গোপীজনবল্লভায় স্বাহা, হ্রী শ্রী ক্রী গোপীজনবল্লভায় স্বাহা এবং  
ক্রী হ্রী শ্রী গোপীজনবল্লভায় স্বাহা, এই ত্রিবিধ ত্রয়োদশাক্ষর মন্ত্র । সনৎ-  
কুমারকল্পে ইহার প্রমাণ আছে । এইক্ষণ উক্ত তিনপ্রকার মন্ত্রের পূজাপ্রণালী  
কথিত হইতেছে । অগ্রে প্রাতঃকৃত্যাদি বিষ্ণুমন্ত্রোক্তপীঠস্তাসান্ত কর্ম করিয়া  
ঋষ্যাদিভ্যাস ও করাঙ্গভ্যাস করিবে । ঋষ্যাদিভ্যাস মূলে লিখিত আছে, করাঙ্গ  
ভ্যাস এই—আচক্রায় স্বাহা অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । বিচক্রায় স্বাহা তর্জনীভ্যাং  
স্বাহা, সূচক্রায় স্বাহা মধ্যমাভ্যাং ববট্ । ত্রৈলোক্যরক্ষণচক্রায় স্বাহা অনা-  
মিকাভ্যাং হ্র, অমুরাস্তকচক্রায় স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং আচক্রায় স্বাহা  
হৃদয়ায় নমঃ, বিচক্রায় স্বাহা শিরসে স্বাহা, সূচক্রায় স্বাহা শিখাটের ববট্ ।  
‘ত্রৈলোক্যরক্ষণচক্রায় স্বাহা কবচার হ্র, অমুরাস্তকচক্রায় স্বাহা অস্থার কট্ ।  
এই প্রকারে করাঙ্গভ্যাস করিয়া কলকামী ব্যক্তি পূর্বোক্ত দশ তত্ত্বভ্যাস ও

ততঃ কিরীটমস্ত্রেণ (১৭১ পৃ) ব্যাপকং বিধায় যথাশক্তি মুদ্রাং  
প্রদর্শ্য ওঁ নমঃ স্তদর্শনায় অস্ত্রায় ফড়িতি দিগ্বন্ধনং বিধায়  
ধ্যায়েৎ । আদ্যে মনো দশাক্ষরবদধ্যানং দ্বিতীয়ে রত্নাভিষেক  
বৎ । তৃতীয়ে তু ধ্যানং—শঙ্খচক্রধনুর্বাণপাশঙ্কুশধরোহরুণঃ ।  
বেণুং ধমন্ ধৃতোদোভ্যং ধ্যেয়ঃ কৃষ্ণোদিবাকরে । গৌতমীয়  
মন্ত্রে তু অত্রাপি দশাক্ষরবদধ্যানং । তথাচ—রমাদিকামাদি-  
মন্ত্রত্রয়মধিকৃত্য অনয়োর্মন্ত্রয়োর্মন্ত্রী আচক্রাদ্যৈঃ ষড়ঙ্গকং ।  
কুর্যাদ্দশার্ণবং সর্বং ধ্যানপূজাদিকং স্তুধীঃ । এবং ধ্যাত্বা  
মানসৈঃ সংপূজ্য (১৪৭ পৃ) শঙ্খস্থাপনং কুর্য্যাৎ । (১০০ পৃ)  
ততোবৈষ্ণবোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চ-  
পুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং পূর্বোক্তবেণুাদিপূজনঞ্চ বিধায় আবরণ-  
পূজামারভেৎ । অস্ত্রাবরণানি অঙ্গেন্দ্রবজ্রাদীনি । ততঃ কৃষ্ণা-  
ক্টকান্ সংপূজ্য ধূপাদিবিসর্জ্যনাস্তং কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । এতথাৎ

মূর্তিপঞ্জরস্তাস করিবে । তৎপরে বিষ্ণুমস্ত্রোক্ত কিরীট ইত্যাদি মস্ত্রে ব্যাপক-  
স্তাস করিয়া যথাশক্তি মুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক ওঁ নমঃ স্তদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্  
এই মস্ত্রে দিগ্বন্ধন করিয়া ধ্যান করিবে । প্রথম মস্ত্রে পূজা করিতে হইলে  
পূর্বকথিত দশাক্ষরমস্ত্রোক্ত ধ্যান করিবে । দ্বিতীয় মস্ত্রে রত্নাভিষেক ধ্যানে  
পূজা করিবে । তৃতীয় মস্ত্রে ধ্যানে দেবতার আকার এইরূপ—শ্রীকৃষ্ণ শঙ্খ,  
ধনুঃ, বাণ, পাশ ও অঙ্কুশধারী এবং অরুণবর্ণ, ইনি চুইহস্তে বেণু ধারণকরিয়া  
বাদন করিতেছেন । এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করিবে । গৌতমীয়মতে এই  
মস্ত্রেও দশাক্ষর মস্ত্রোক্ত ধ্যান করিবে । এইপ্রকারে ধ্যান করিয়া মানসো-  
পচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে । তৎপরে বিষ্ণুমস্ত্রোক্ত পীঠ পূজা  
করিয়া পুনর্বার ধ্যান ও আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত সমস্ত কৰ্ম্ম  
করিয়া পূর্বোক্ত বেণু প্রভৃতির পূজাপূর্বক আবরণ পূজা আরম্ভ করিবে ।  
এই মস্ত্রে আবরণ পূজাতে কেবল অঙ্গপূজা ও ইত্যাদি এবং বজ্রাদির পূজা

পুৰুষচরণং পঞ্চলক্ষজপঃ । তথাচ—পঞ্চলক্ষং জপেত্তাবদযুতং  
পায়সেন চ । জুহুয়াৎ সংস্কৃতে বহৌ মন্ত্রী সৰ্ব্বার্থসিদ্ধয়ে ॥

মন্ত্রান্তরং । কৃষায়পদমাভাষ্য গোবিন্দায় ততঃপরং ।  
গোপাজনপদস্তান্ত্রে বল্লভায় দ্বিঠাবধিঃ । কামবীজাদিরাখ্যাভ্যো  
মনুরক্টাদশাক্ষরঃ ॥ অশু পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি বৈষ্ণ-  
বোক্তপীঠমন্ত্রস্তং বিদ্যাসু (৯৬পৃ) ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ ।  
যথা—শিরসি নাবদক্লম্বয়ে নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি  
শ্রীকৃষায় দেবতায়ৈ নমঃ গুহে ক্লীং বীজায় নমঃ পাদয়োঃ  
স্বাহা শক্তয়ে নমঃ । ততঃ প্রণবপুটিং মন্ত্রং ত্রিশং করয়ো-  
র্ব্যাপ্য করাস্তন্যাসৌ কুর্য্যাৎ । ক্লীং কৃষায় অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং  
নমঃ । গোবিন্দায় তর্জনীভ্যাং স্বাহা । গোপাজন মধ্যমাভ্যাং  
বষট্ । বল্লভায় অনামিকাভ্যাং হ্রীং ! স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং  
ফট্ । এবং হৃদয়াদিযু । ততো মূলে ন মূর্দ্ধাদিপাদপর্যন্তং

করিতে হয় । তৎপরে পুনোক্ত কৃষ্ণাষ্টক পূজাকরিত্বা ধূপাদিবিসর্জমান্ত  
কর্ম সমাপন করিবে । পঞ্চলক্ষ জপ ও পায়সদ্বারা পঞ্চাশৎ সহস্র হোম  
করিলে উক্তত্রিবিধ ত্রয়োদশাক্ষরমন্ত্রের পুণ্ডরগ হয় ॥

এইক্ষণ শ্রীকৃষ্ণের অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে ।  
ক্লীং কৃষায় গোবিন্দায় গোপাজনবল্লভায় স্বাহা । এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রে  
শ্রীকৃষ্ণের পূজাদি করিবে । এই মন্ত্রের পূজাপ্রয়োগ এই—প্রথমতঃ প্রাতঃ-  
কৃত্যাদি বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠন্যাস করিবে । তৎপরে ওঁ ক্লীং কৃষায় গোবি-  
ন্দায় গোপাজনবল্লভায় স্বাহা ওঁ এই মন্ত্রে তিনবার করত্বয়ে ভাস করিয়া  
করাস্তন্যাস করিতে হইবে । ক্লীং কৃষায় অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি মূলের  
লিখিত প্রণালীতে করস্তাস করিয়া ক্লীং কৃষায় হৃদয়ায় নমঃ, গোবিন্দায়  
শিরসে স্বাহা, গোপাজন শিখায় বষট্, বল্লভায় কবচার হ্রীং, স্বাহা অন্তায়  
ফট্ । এইরূপে অঙ্গস্তাস করিবে । অনন্তর ক্লীং কৃষায় ইত্যাদি পূর্ণ-

ত্রিশোব্যাপ্য প্রণবেন সৰুধ্যাপ্য মন্ত্রন্যাসং কুর্যাৎ । যুৰ্দ্ধনি  
ললাটে জ্রমধ্যে কর্ণয়োঃ চক্ষুৰ্বোত্রাণয়োৰ্বদনে গ্রীবায়াং হৃদি  
নাভৌ কট্যাং লিঙ্গে জাহ্নুনোঃ পাদয়োঃ এষু স্থানেষু প্রত্যেক-  
মন্ত্রবর্ণান্ নমোহস্তান্ ন্যসেৎ । ততো নয়ন-মুখ-হৃদয়-গুহ্যজিহ্ব  
মন্ত্ৰস্ত পদপঞ্চকং নমোহস্তং ন্যসেৎ । পদপঞ্চকঞ্চ চতুষ্ট-  
তুস্তথা দ্বয়ং । ততোহঙ্গন্যাসং কুর্যাৎ । ক্লী কৃষ্ণায় হৃদয়ায়  
নমঃ গোবিন্দায় শিরসে স্বাহা । গোপীজন শিখায়ৈ বষট্ ।  
বল্লভায় কবচায় হুঁ । স্বাহা অস্ত্রায় ফট্ । তথাচ—চতুঃ-  
করণবেদাক্রিনেত্রসংখ্যাক্ষরৈঃ ক্রমাৎ । ষড়ঙ্গানি মনোঃ  
কুর্য্যান্মন্ত্রবিজ্ঞাতিসংযুতৈঃ । নমঃ-স্বাহা-বষড়্-বৌষট্-হুঁ-  
ফড়ন্তাশ্চ জাতয়ঃ । ততো দশতদ্বমূর্তিপঞ্জরন্যাসৌ (১৮১)  
১৬৯ পৃ। বিধায় কিরীটমন্ত্ৰেণ ব্যাপকং কৃত্বা (১৭১)  
যথাশক্তি মুদ্রাং বদ্ধা ওঁ নমঃ শ্রুদর্শনায় অস্ত্রায় ফড়িতি

লিখিত মূলমন্ত্রে মন্তক হইতে পাদপৰ্য্যন্ত তিনবার এবং ওঁ এই মন্ত্রে আর  
একবার ব্যাপকভাস করিয়া মন্ত্ৰভাস করিবে । যথা—মন্তকে ক্লী নমঃ, ললাটে  
ক্লঃ নমঃ, জ্রমধ্যে ষাং নমঃ কর্ণদ্বয়ে ষং নমঃ ও গোঃ নমঃ, চক্ষুদ্বয়ে বিং  
নমঃ ও দ্বাং নমঃ, নাসিকাদ্বয়ে ষং নমঃ ও গোং নমঃ, মুখে পীং নমঃ,  
গ্রীবাতে কং নমঃ, হৃদয়ে নং নমঃ নাভীতে বং নমঃ, কটীতে ব্রং নমঃ,  
লিঙ্গে ভাং নমঃ, জাহ্নুতে ষং নমঃ, পাদপদে স্বাং নমঃ, হাং নমঃ । এই  
প্রকারে মন্ত্ৰভাস করিয়া মন্তকে ওঁ নমঃ এই বলিয়া ভাস করিবে । তৎপরে  
নেত্রদ্বয়ে ক্লী কৃষ্ণায় নমঃ, মুখে গোবিন্দায় নমঃ, হৃদয়ে গোপীজন নমঃ,  
গুহ্যবল্লভায় নমঃ, পাদদ্বয়ে স্বাহা, নমঃ, এই ভাস করিয়া পুনর্বার অঙ্গভাস  
করিবে । তৎপরে দশাক্ষরমন্ত্রোক্তদশতদ্বভাস ও মূর্তিপঞ্জরভাস করিয়া পূৰ্ণ-  
লিখিত কিরীটকেশ্বর ইত্যাদি মন্ত্রে ব্যাপকভাস করিবে । অনন্তর যথা-  
শক্তি মুদ্রাবন্ধন করিয়া ওঁ শ্রুদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্রে দিগন্ধন পূৰ্বক



দিবস্কনং কৃৎ৷ দশাকরোক্তং ধ্যাৎ৷ মানসৈঃ সংপূজ্য  
(১৪৭ পৃ) শঙ্খস্থাপনং কৃৎ৷ (১০০ পৃ) বৈষ্ণবোক্তপীঠমম্বস্তাং  
পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাৎ৷ আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদান-  
পর্যন্তং বিধায় ক্রীমিত্যাদ্যাকরৈস্তত্তদঙ্গেষু শ্রাসক্রমেণ সংপূজ্য  
ক্রীং কৃষ্ণায় হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা অঙ্গমস্ত্রেণ সংপূজ্য চ  
পুনঃ পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিং দদ্যাৎ । ততোবেণুাদি পূজনং কৃৎ৷  
ধূপাদিবিসর্জনান্তং কর্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরশ্চরণং দশাক-  
রপটলোক্তং ॥

মন্ত্ৰান্তরং । শক্তিপ্রীত্বকশ্চাষ্টাদশার্ণোবিংশদক্ষরঃ ।  
অস্ত পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি বৈষ্ণবোক্তপীঠমম্বস্তাং পীঠ-  
শ্রাসং বিধায় (৯৬ পৃ) ধ্যাৎ৷ ইত্যাদি শ্রাসং কুর্যাৎ । শিরসি ব্রহ্মাণে

দশাকরমন্ত্ৰোক্ত অরেঙ্ক্ৰাবনে রম্যে ইত্যাদি ধ্যান করিতে হইবে । তৎপরে  
মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিয়া বিষ্ণুমন্ত্ৰোক্তপীঠপূজা এবং পুন-  
র্কীর ধ্যান আবাহাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত সমস্ত কার্য্য করিবে । অনন্তর  
উপরিলিখিত মন্ত্রশ্রাসক্রমে তত্তৎস্থানে মন্ত্রবর্ণাক্ষরদ্বারা পূজা করিয়া ক্রীং  
কৃষ্ণায় হৃদয়ায় নমঃ, গোবিন্দায় শিরসে স্বাহা, গোপীজন শিখারৈ ববট্,  
বলভায় কবচায় হু, স্বাহা অস্ত্রায় ফট্, এই বলিয়া দেবশরীরে পূজা করিবে ।  
তৎপরে পুনর্কীর পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি প্রদানপূর্বক বেণবে নমঃ ইত্যাদি দশাকর  
মন্ত্ৰোক্তস্বাবরণদেবতাগণের পূজান্তে ধূপাদিবিসর্জনান্ত সমস্ত কার্য্য সমাপন  
করিবে । ত্রৈলোক্যাদশাকর মন্ত্রের পুরশ্চরণে দশাকরমন্ত্ৰোক্ত জপ ও হোমাদি  
করিতে হইবে ।

এইক্ষণ বিংশত্যক্ষর মন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । হ্রীং শ্রীং ক্রীং  
কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবলভায় স্বাহা, এই বিংশত্যক্ষর মন্ত্রে ত্রিক্ষের  
পূজাদি করিবে । এই মন্ত্রের পূজাক্রম এই—অগ্রে সামান্ত পূজাপদ্ধতি  
ক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্ৰোক্ত পীঠশ্রাস পূর্বক ধ্যাৎ৷ ইত্যাদি

স্বাস্থ্যে নমঃ মুখে গায়ত্রীছন্দসে নমঃ হৃদি শ্রীকৃষ্ণায় দেবতায়ৈ  
নমঃ গুহ্যে ক্রী বীজায় নমঃ পাদয়োঃ স্বাহা শক্তয়ে নমঃ ।  
ততঃ করালম্বার্মো । হ্রী শ্রী ক্রী অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । কৃষ্ণায়  
তর্জনীভ্যাং স্বাহা । গোবিন্দায় মধ্যমাভ্যাং বষট্ । গোপী-  
জন অনামিকাভ্যাং হ্রী । বল্লভায় কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ ।  
স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু । ততো  
মূলেন ব্যাপকং কৃষ্ণা মন্ত্রপুটিতান্ মাতৃকাবর্ণান্ তত্তৎস্থানেষু  
ন্যসেৎ । ততো দশতন্ত্রানি বিম্বস্ত পুনর্মূলেন ব্যাপকং  
কুর্যাৎ । ততো মন্ত্রন্যাসঃ । যুদ্ধি হ্রী নমঃ ললাটে শ্রী নমঃ  
ক্রমধ্যে ক্রী নমঃ নেত্রয়োঃ কৃৎ নমঃ কর্ণয়োঃ ষাং নমঃ নসোঃ  
য়ং নমঃ বদনে গোং নমঃ চিবুকে বিং নমঃ কণ্ঠে ন্দাং নমঃ  
দোর্মূলে যং নমঃ হৃদি গোং নমঃ উদরে পীং নমঃ নাভৌ  
জং নমঃ লিঙ্গে নং নমঃ আধারে বং নমঃ কট্যাং ল্লং নমঃ  
জাম্বোঃ ভাং নমঃ জজ্বয়োঃ যং নমঃ গুল্ফয়োঃ স্বাং নমঃ  
পাদয়োঃ হাং নমঃ । ইতি সৃষ্টিঃ । হৃদি হ্রী উদরে শ্রী  
নাভৌ ক্রী লিঙ্গে কৃং আধারে ষাং কট্যাং যং জাম্বোঃ গোং

করিবে । ঋষ্যাদিত্যাসের প্রণালী ও মন্ত্র মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি  
করিলেই বোধগম্য হইবে । অনন্তর মূলের লিখিত প্রণালীক্রমে করজ্ঞাস  
করিয়া হ্রী শ্রী ক্রী হৃদয়ায় নমঃ, কৃষ্ণায় শিরসে স্বাহা, গোবিন্দায় শিখায়ৈ  
বষট্, গোপীজন কবচায় হ্রী, বল্লভায় নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, স্বাহা করতল  
পৃষ্ঠাভ্যাং ফট্, এইরূপে অঙ্গজ্ঞাস করিবে । তৎপরে মূলমন্ত্রে ব্যাপকজ্ঞাস  
করিয়া হ্রী শ্রী ক্রী কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা অং হ্রী শ্রী  
ক্রী কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা নমঃ এইরূপে অকারাদি সমস্ত  
মাতৃকাবর্ণ মন্ত্রাদি সকল মাতৃকাস্থানে জ্ঞাস করিবে । অনন্তর দশতন্ত্র  
নাম্রোক্ত দশতন্ত্রজ্ঞাস ও মুষ্টিপঙ্করজ্ঞাস করিয়া পুনরায় মূলমন্ত্রে ব্যাপকজ্ঞাস

জজ্ঞয়োঃ বিং গুল্ফয়োঃ ন্যং পাদয়োঃ যং মূৰ্দ্ধি গোং কপালে  
 পীং জ্রমধ্যে জং নেত্রয়োঃ নং কর্ণয়োঃ বং নসোঃ স্রং বদনে  
 ভাং চিবুকে যং কণ্ঠে স্বাং দোৰ্ম্মূলে হাং । ইতি স্থিতিঃ ।  
 পাদয়োঃ হ্রীং গুল্ফয়োঃ শ্রীং জজ্ঞয়োঃ ক্রীং জাঘোঃ কং  
 কট্যাং ষাং আধারে যং লিঙ্গে গোং নাভৌ বিং উদরে ন্যং  
 হৃদি যং দোৰ্ম্মূলে গোং কণ্ঠে পীং চিবুকে জং বদনে নং নসোঃ  
 বং কর্ণয়োঃ ল্লং নেত্রয়োঃ ভাং জ্রমধ্যে যং ললাটে স্বাং মস্তকে  
 হাং । সৰ্ব্বত্র নমোহস্তান্ ন্যসেৎ । ইতি সংহারন্যাসঃ ।  
 পুনঃ স্থষ্টিস্থিতি কৃৎস্না মূর্তিপঞ্জরং বিন্যস্ত (১৮১পৃ) মূর্তিপঞ্জরস্ত  
 স্থষ্টিস্থিতি বিন্যস্ত ষড়ঙ্গানি ন্যসেৎ । হ্রীং শ্রীং ক্রীং হৃদয়ায়  
 নমঃ । কৃষ্ণায় শিরসে স্বাহা । গোবিন্দায় শিখায়ৈ বষট্ ।  
 গোপীজনকবচায় হুঁ । বল্লভায় নেত্রত্রাভ্যাং বৌষট্ । স্বাহা  
 অত্রায় ফট্ । তথাচ—স্থষ্টিস্থিতি চ বিন্যস্ত ষড়ঙ্গানি সমা-  
 চরেৎ । গুণায়ৈবেদকরণকরণাদ্যক্ষরৈশ্মনোঃ । ততঃ পূৰ্ব্ব-  
 মুদ্রাদিদর্শনং দিগ্বন্ধনঞ্চ কৃৎস্না কিরীটমন্ত্রেণ ব্যাপকং বিধায়  
 মুদ্রাং বজ্রা ধ্যায়েৎ । তদ্যথা—দ্বারাবত্যাং সহস্রার্কভাস্ত্রৈ-

পূৰ্ব্বক মূলের লিখিত প্রণালীতে মন্ত্রস্তাস করিবে । স্থষ্টি, স্থিতি ও সংহতি  
 ক্রমে এই স্তাস করিয়া পুনঃপার স্থষ্টিস্থিতিক্রমে মন্ত্রস্তাস করিবে । তৎপরে  
 স্থষ্টিস্থিতিক্রমে মূর্তিপঞ্জরস্তাস করিয়া হ্রীং শ্রীং ক্রীং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি  
 ক্রমে ষড়ঙ্গস্তাস করিবে । অনন্তর যথাবিধি মুদ্রাপ্রশ্নন, ওঁ হৃদদর্শনায়  
 অস্ত্রায় ফট্, এই মন্ত্রে দিগ্বন্ধন, কিরীটকেয়ুর ইত্যাদি মন্ত্রে ব্যাপকস্তাস  
 ও মুদ্রাঙ্কন পূৰ্ব্বক ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—দ্বারাবতী  
 নগরীতে সজ্জ হৃদয়াকরণে সমুজ্জ্বল গৃহ ও বহল কল্লবৃক্ষে পরিবেষ্টিত  
 মণিনির্মিত মণ্ডপ আছে, ঐ মণ্ডপের তন্তু, দ্বার, তোরণ ও ভিত্তি সকল  
 সমুজ্জ্বলরত্ননির্মিত । ঐ মণ্ডপমধ্যে বিচিত্র বিতান সম্বন্ধ আছে, বিতানের

উর্বনোত্তমৈঃ । অনন্নৈঃ কল্পবৃক্ষৈশ্চ পরীতে মণিমণ্ডপে ।  
 জলদ্রব্রমরস্তুভ্রধারভোরণকুড্যকে । ফুলশ্রগুন্মসচ্চিৎপ্রবিতানা-  
 লম্বিমৌক্তিকে । পদ্মরাগস্থলীরাজদ্রব্রনন্দ্যোশ্চ মধ্যতঃ ।  
 অনারতগলদ্রব্রধারস্ব স্বস্তরোরধঃ । রত্নদীপাবলীভিশ্চ প্রদী-  
 পিতদিগন্তরে । উদ্যদাদিত্যসঙ্কাসমণিসিংহাসনানুজৈ ।  
 সমাসীনোহচ্যুতো ধ্যেয়ো দ্রুতহাটকসম্মিভঃ । সমানোদিত-  
 চন্দ্রার্কতড়িৎকোটিসমদ্যুতিঃ । সৰ্ব্বাসুসুন্দরঃ সৌম্যঃ সৰ্ব্বা-  
 ভরণভূষিতঃ । পীতবাসাশ্চক্রশঙ্খগদাপদ্মোজ্জলভুজঃ । অনার  
 তোচ্ছলদ্রব্রধারৌঘকলসং স্পৃশন্ । বামপাদানুজাগ্রেণ কৃষ্ণ-  
 তাপল্লবচ্ছবিং । ক্লিষ্টাঙ্গীসত্যভামে হে মূৰ্দ্ধি রত্নৌঘধারয়া ।  
 সিঞ্চন্ত্যে দক্ষবামস্থে স্বদোঃস্বকলসোথয়া । নাথজিতী সুনন্দা  
 চ দিশস্ত্যে কলসৌ তরোঃ । তাত্যাঞ্চ দক্ষবামস্থে মিত্র-  
 বিন্দাস্থলক্ষণে । রত্ননন্দ্যোঃ সমুদ্ভূতায় রত্নপূর্ণো বটৌ তরোঃ ।

চতুশ্চাৰ্শ্বৈঃ প্রক্ষুটিতপুষ্পমালা ও মুক্তাশ্রবণ লবিত হইতেছে । ঐ মণ্ডপ  
 রত্নময় নদীঘরের মধ্যবর্তী, ঐ নদীর তটের পদ্মরাগমণিময়, উক্ত মণ্ডপ  
 দেতকর নিয়ে বিরাজিত আছে । ঐ তরু হইতে অনবরত রত্নধারা বিগলিত  
 হইতেছে, চতুশ্চাৰ্শ্বৈঃ রত্নদীপাবলীধারা দিগন্তর প্রদীপ্ত হইয়াছে, এই রূপ  
 মণ্ডপমধ্যে উদয়গামী আদিত্যের জ্ঞান মণিমিশ্রিত সিংহাসনস্থিত  
 পদ্মোপরি অধিষ্ঠিত নারায়ণ বিরাজমান আছেন, তপ্তকাকনের জ্ঞান  
 তাঁহার দেহকাণ্ডি এবং কোটি কোটি চন্দ্র, সূর্য্য ও বিদ্যাতের জ্ঞান  
 শরীরের আভা । ইহার সৰ্ব্বালম্বিত সুন্দর, ইনি সৌম্যমূৰ্ত্তি, সৰ্ব্বা-  
 ভরণে বিভূষিত, পীতবস্ত্রপরিধান এবং শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মধরী । ক্লিষ্টাঙ্গী-  
 ও সত্যভামা দক্ষিণে ও বামে দণ্ডায়মানা থাকিয়া স্বহস্তধৃতকলসোথরত্নধারায়  
 সন্তকে অভিষেক করিতেছেন । নাথজিতী ও সুনন্দানামে দুই রমণী ক্লিষ্টাঙ্গী  
 ও সত্যভামাকে কলসী প্রদান করিতেছে । তাহাদিগের দক্ষিণে মিত্রবিন্দা

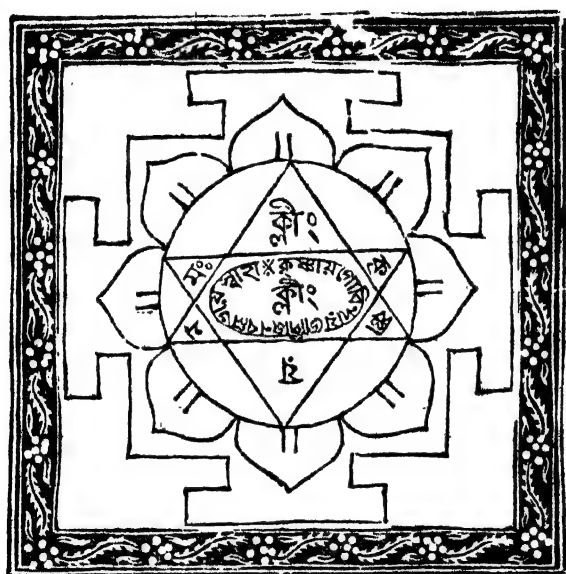
জাম্বুবন্তী সূশীলা চ দিশন্ত্যো দক্ষবামকে । বহিঃষোড়শ-  
সাহস্র্যাসংখ্যাতাঃ পরিতঃ প্রিয়াঃ । ধ্যেয়াঃ কনকরজ্জ্ব-  
ধারাম্বুকলসোজ্জ্বলাঃ । তদ্বহিষ্ঠাক্ষনিধয়ঃ পূররন্তোর্থনৈর্ধরাং ।  
তদ্বহির্বৃক্ষয়ঃ সর্বৈ পুরোবচ্ছুরাদয়ঃ । এবং ধ্যান-  
মানসৈঃ সংপূজ্য (১৪৭) শংখস্থাপনং কুর্যাৎ । (১০০)  
অস্ত পূজাযন্ত্রং । ষট্‌কোণমষ্টদলপদ্মং বিলিখ্য তং শিষ্টৈঃ  
সপ্তদশভির্বেদয়েৎ । ততঃ ষট্‌কোণস্ত্র প্রাণরক্ষো-  
হনিলকোণেষু ত্রীবীজং শিষ্টেষু ভুবনেশ্বরীং লিখেৎ ।  
ততঃ ষট্‌সন্ধিষু ক্লী কৃষ্ণায় নমঃ ইতি ষড়্‌বর্ণান্ লিখেৎ ।  
ততঃ কেশরেষু কামদেবায় বিদ্যাহে পুষ্পবাণায় ধীমহি  
তমোহনঙ্গঃ প্রচোদয়াৎ । ইতি গায়ত্র্যাক্ষরীণি ত্রীণ্য-  
ক্ষরাণি পূর্বাদিক্রমে বিলিখেৎ । ততঃ পত্রেষু পূর্বাদি

ও বামভাগে সুলক্ষণা নামে দুই রমণী রত্ননদী হইতে রত্ন উদ্ধৃত করিয়া  
ঘটদ্বয় পূর্ণ করিতেছে । জাম্বুবন্তী ও সূশীলা নামে রমণীদ্বয় দক্ষিণে ও বামে  
অবস্থিত হইয়া তাহাদিগকে আদেশ করিতেছে । ইহাদিগের পঞ্চাঙ্গাঙ্গে  
ষোড়শসহস্র রমণী চতুর্দিকে রত্নধারাবিত্ত স্বর্ণকলসী হস্তে করিয়া দণ্ডায়মান  
রহিয়াছে । তাহাদের বর্হিভাগে অষ্টনিধি রত্নধারা ধরা পূর্ণ করিতেছে । তদ্বহি-  
ষ্ঠাঙ্গে বৃক্ষিগণ উপবিষ্ট আছে । এইপ্রকারে ধ্যান ও মানসোপচারে পূজা  
করিয়া শঙ্খস্থাপন করিবে । ত্রীকৃষ্ণের পূজাযন্ত্র বর্ণিত হইতেছে । প্রথমতঃ  
ষট্‌কোণ অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহে অষ্টদলপদ্ম লিখিবে । ষট্‌কোণ-মধ্যে “ক্লী  
সাধাৎ” এই মন্ত্র লিখিয়া কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা, এই  
সপ্তদশাক্ষমন্ত্রধারা গঠন করিবে । তৎপরে ঐ ষট্‌কোণের পূর্বে, নৈঋতে ও  
বায়ুদিকস্থিত কোণদ্বয়ে ঐ এবং অবশিষ্ট কোণদ্বয়ে ক্লী এই বীজ লিখিয়া  
ষট্‌সন্ধিতে ক্লী কৃ, ক্ষা, ম, ন, মঃ এই ছয় অক্ষর লিখিবে । তৎপরে কাম-  
দেবায় বিদ্যাহে পুষ্পবাণায় ধীমহি তমোহনঙ্গঃ প্রচোদয়াৎ এই গায়ত্রীর তিন  
অক্ষর এক এক বেশয়ে লিখিয়া অষ্টপত্রের এক এক পত্রে নমঃ কাম-

নমঃ কামদেবায় সৰ্বজনপ্রিয়ায় সৰ্বজনসম্মোহনায় জল জল  
 প্রজ্বল সৰ্বজনস্ত হৃদয়ং মম বশং কুরু কুরু স্বাহা ইতি  
 মালামন্ত্রস্ত যট্‌ষড়্‌ক্ষরাণি দলেষু বিলিখেৎ । মালামন্ত্রমাহ  
 সারদায়াং—নমোহস্তে কামদেবায় বদেৎ সৰ্বজনস্ততঃ ।  
 প্রিয়ায় সৰ্ববর্ণান্তে জনসম্মোহনায় চ । জলদ্বয়ং প্রজ্বলান্তং  
 বদেৎ সৰ্বজনস্ত চ । হৃদয়ং মমশব্দান্তে বশং কুরুযুগং শিরঃ ।  
 মালামনুরয়ঞ্চাচ্চহারিংশতিকাক্ষরৈঃ । তদ্বাহে মাতৃকয়া  
 সংবেষ্টয়েৎ । ততো ভূবিশ্বে দিক্ষু শ্রীবীজং বিদিক্ষু চ মায়্যা-  
 বীজং বিলিখেৎ । তদ্বাহে অষ্টবজ্রাণি । তথাচ—বিলিপ্য  
 পঙ্কপঙ্কেন লিখেদকদলান্মুজং । কর্ণিকায়াস্ত যট্‌কোণং  
 সমাধ্যং তত্র মন্থথৎ । শিষ্টেস্তৎ সপ্তদশভিরক্ষরৈর্বেষ্টয়েৎ  
 স্মরং । প্রাগ্রক্ষোহনিলকোণেষু শ্রিয়ং শিষ্টেষু \*সন্নিদং ।  
 যড়ক্ষরং যট্‌সন্ধিষু কেশরেষু ত্রিশস্ত্রিশঃ । বিলিখেৎ স্মর-  
 গায়ত্রীং মালামন্ত্রং দলাক্টকে । যট্‌শঃ সংলিখ্য তদ্বাহে  
 বেষ্টয়েন্মাতৃকাক্ষরৈঃ । ভূবিশ্বঞ্চ লিখেদ্বাহে শ্রীমায়ে দিগ্বিদি-

দেবায় ইত্যাদি মালা মন্ত্রের ছয়টি করিয়া অক্ষর লিখিতে হইবে । উক্ত  
 মালা মন্ত্র ও মন্ত্রোচ্চারের প্রমাণ মূলে লিখিত আছে । পদ্যের বহিভাগে  
 অক্ষরাদি ক্ষণ্যন্ত একপঞ্চাশং মাতৃকাবর্ণদ্বারা বেষ্টন করিবে । তৎপরে  
 চতুরশ্র অঙ্কিত করিয়া পূৰ্ণ, দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর এই চতুর্দিকে শ্রী\* এই  
 বীজ এবং অগ্নি, নৈঋত, বায়ু ও ঈশান এই চতুর্কোণে হ্রী\* এই বীজ  
 লিখিবে । চতুরশ্রের বহির্দেশে অষ্টদিকে অষ্টবজ্র অঙ্কিত করিয়া যন্ত্র প্রস্তুত  
 করিবে । চন্দনপঙ্কদ্বারা লেপন করিয়া যন্ত্র লিখিতে হইবে । এই যন্ত্রের  
 প্রমাণ বাণী অন্ত্যান্ত তন্ত্রে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ এইস্থলে  
 উক্ত আছে । অষ্টাদশাক্ষর, দ্বাবিংশত্যাক্ষর, দ্বাদশাক্ষর, চতুর্দশাক্ষর, দশাক্ষর

ক্ষুপি । ভূগৃহং চতুরস্রং শ্রাদ্ধবজ্রবিভূষিতং । এতদম্বস্তমক্টা-  
দশাক্ষর-দ্বাবিংশত্যাক্ষর-দ্বাদশাক্ষর-চতুর্দশাক্ষর-একাদশাক্ষরা-  
ণামিতি । যতু পদ্মমক্টপলাশস্ত চতুরস্রং স্থলকণং ।  
চতুর্দারসমায়ুক্তং কামগর্ভিতকর্ণিকং । সামান্যমন্ত্রমুদ্বিক্ট-  
মক্টাদশাক্ষরে শৃণু । চতুরস্রং চতুর্দারং পদ্মমক্টদলান্বিতং ।  
ষট্‌কোণ-গর্ভকামাখ্যং সপ্তদশার্ণবেষ্টিতং । ষড়ক্ষরং মনুবরং



ও একাদশাক্ষর মন্ত্রদ্বারা পূজাদি করিতে হইলে উক্তপ্রকার যন্ত্রের প্রয়ো-  
জন জানিবে । অষ্টপ্রকার যন্ত্র কথিত হইতেছে । অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিয়া  
তদ্বাহে চতুর্দার ও চতুরস্র অঙ্কিত করিতে হইবে । পদ্মের কর্ণিকামধ্যে ক্রী  
এই বীজ লিখিয়া যন্ত্র করিবে । সাধরণ মন্ত্রদ্বারা পূজাদি করিতে এই যন্ত্র  
লিখিয়া পূজাদি করিবে । অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের বিশেষ যন্ত্র এই—চতুরস্র  
ও চতুর্দার অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহে অষ্টদলপদ্ম ও পদ্মমধ্যে ষট্‌কোণ  
লিখিবে । তৎপরে ষট্‌কোণের মধ্যে ক্রী এই বীজ লিখিয়া কৃষ্ণায়  
নমো বন্দ্যায় নমো পূজ্যায় নমো বরতায় নমো, এই সপ্তদশাক্ষরমন্ত্রদ্বারা বেটনকরিবে ।

যট্‌কোণে বিলিখিততঃ । ইতি পৌতমীয়ে । অষ্টাদশাক্ষর-  
দশাক্ষরয়োর্বিশেষযুক্তং তদশক্ৰবিষয়ং । অথবা তাপিষ্ঠাদি-  
বিরোধঃ স্মৃৎ ॥ ততঃ পূর্বোক্তপীঠমন্তঃ পীঠপূজাং বিধায়  
পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাজ্জলদানপর্য্যন্তং বিধায় সৃষ্টিং  
স্থিতিং ষড়ঙ্গং সংপূজ্য ওঁ কিরীটায় নমঃ এবং কুণ্ডলাভ্যাং  
চক্রায় শঙ্খায় গদায়ৈ পদ্মায় বনমালায়ৈ শ্রীবৎসায় কৌন্তভায়  
সর্ব্বত্র প্রণবাদি-নমোহস্তেন পূজয়েৎ । পুনঃ পঞ্চপুষ্পাজ্জলি-  
দদ্বা আবরণপূজামারভেৎ । যট্‌কোণে হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ হৃদয়ায়  
নমঃ । কৃষ্ণায় শিরসে স্বাহা ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ ।  
ততোদিক্‌পত্রস্থ মূলে বাসুদেবায় নমঃ এবং সঙ্কর্ষণায় প্রত্যাশ্রয়  
অনিরুদ্ধায় প্রণবাদি নমোহস্তেন পূজয়েৎ । এবং বিদিক্‌পত্রস্থ  
মূলেষু—ওঁ শাস্ত্যৈ নমঃ এবং শ্রীয়ে সরস্বত্যৈ রত্যৈ । পত্রেষু

এবং যট্‌কোণে ক্লীঁ, কৃ, ফা, য, ন, মঃ, এই তম বর্ণলিখিয়া যন্ত্র প্রস্তুত  
করিতে হইবে । শ্রীকৃষ্ণের পূজাতে উক্ত ত্রিবিধ যন্ত্রের অন্ততম যন্ত্র অঙ্কিত  
করিয়া লইবে । তৎপরে বিষ্ণুমন্ত্রোক্তপীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান  
ও আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাজ্জলদানপর্য্যন্ত সমস্ত কার্য্য করিবে । অনন্তর সৃষ্টি  
স্থিতি ক্রমে পূজা ও ষড়ঙ্গ পূজা করিয়া ওঁ কিরীটায় নমঃ ইত্যাদি মূলের  
লিখিত দেবতাগণের পূজা করিবে । তৎপরে পুনর্বার পঞ্চপুষ্পাজ্জলি প্রদান  
পূর্ব্বক আবরণদেবতার পূজা করিবে । যদ্ব্যং যট্‌কোণের অগ্নিকোণ  
হইতে আরম্ভ করিয়া হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ হৃদয়ায় নমঃ, কৃষ্ণায় শিরসে স্বাহা,  
গোবিন্দায় শিখায়ৈ যট্‌ গোপীজন কবচায় হ্রীঁ, বনভায় নেত্রত্রয়ায়  
বৌয়ট্‌, স্বাহা করতলপুষ্টাভ্যাং ফট্‌ এইরূপ ষড়ঙ্গ পূজা করিয়া  
পূর্ব্বাধি চতুর্দিক্‌পত্রী পত্রচতুষ্টয়ের মূলে বাসুদেবায় নমঃ, সঙ্কর্ষণায় নমঃ  
প্রত্যাশ্রয় নমঃ এবং অনিরুদ্ধায় নমঃ এতপ্রকার পূজা করিবে । তৎপরে  
অগ্ন্যাদি চতুর্কোণস্থিত পত্রচতুষ্টয়ের মূলে শাস্ত্যৈ নমঃ, শ্রীয়ে নমঃ,



পূর্বাদি পূর্ববক্রিয়াদ্যাঃ পূজয়েৎ । অত্র ষোড়শসহস্র-  
মহিবীভ্যো নমঃ । তদ্বহিঃ পূর্বাদি ইন্দ্রনিধিঃ নীলনিধিঃ  
মুকুন্দনিধিঃ মকরনিধিঃ আনন্দনিধিঃ কচ্ছপনিধিঃ পদ্মনিধিঃ  
শঙ্খনিধিঃ পূজয়েৎ । তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ ।  
ততো ধূপাদিবিসর্জনাভ্যং কৰ্ম সমাপয়েৎ । অশ্রু পুরশ্চরণং  
চতুর্লক্ষজপঃ । তথাচ—ধ্যাত্বৈবং পরমাত্মানং বিংশত্যর্থং  
মনুং জপেৎ । চতুর্লক্ষং হ্রেনদাজ্যৈশ্চত্বারিংশংসহস্রকং ॥

মন্ত্রান্তরং । বাগ্ভবং কামবীজঞ্চ কৃণায় ভুবনেশ্বরী ।  
গোবিন্দায় রমা গোপীজনবল্লভাশিরঃ । চতুর্দশস্বরোপেতো  
ভৃগুঃ সর্গী তদুর্দ্ধতঃ । দ্বাবিংশত্যাকরোমন্ত্রো বাগীশত্বপ্রদা-  
য়কঃ । অশ্রু পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি বৈষ্ণবোক্তপীঠ-  
মন্ত্রস্তং 'পাঠন্যাসং বিধায় অষ্টাদশাকরবদ্ব্যাদিন্যাসং করাজ-

সরস্বতৌ নমঃ এই চারি দেবতার পূজা করিয়া পত্রमध्ये পূর্বাদিক্রমে  
পূর্বোক্ত ক্রিয়াদিগ্নী পূজা করিবে । অনস্তর ঐ পত্রে ষোড়শসহস্র  
মহিবীভ্যানমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিয়া পত্রের বহির্ভাগে পূর্বাদিক্রমে  
ইন্দ্রনিধি প্রভৃতি মূলের লিখিত দেবতাগণের পূজা করিবে । তদ্বহির্দেশে  
ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদি বিসর্জনাভ্যং কৰ্ম সমাপন করিবে ।  
এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে চারিলক্ষ জপ ও চল্লিশ সহস্র হোম করিতে হয় ।

অনস্তর ত্রীকৃষ্ণের দ্বাবিংশতাকর মন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে ।  
সোঃ ঐং ক্লীং কৃষ্ণায় হ্রীং গোবিন্দায় ত্রীং গোপীজনবল্লভায় স্বাহা । এই  
দ্বাবিংশতাকর মন্ত্র সাধককে বাগীশত্ব প্রদান করে । এই মন্ত্রের পূজা  
প্রয়োগ এই—প্রথমতঃ সামান্ত পূজা পদ্ধতির ক্রমানুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি  
করিয়া দশাকর মন্ত্রোক্ত ঋষ্যাদিন্যাস ও করাজন্যাস করিয়া যথাবিধি মৃত্যু-  
বন্ধন পূর্নক ধ্যান করিবে । এই ধ্যানে দেবতাকে চতুর্ভূজ চিত্রা করিবে ।  
এই চারি হস্তের বামদিকের উর্দ্ধহস্তে পুস্তক এবং দক্ষিণ ভাগের উর্দ্ধহস্তে

ভ্রাসৌ বিধায় মুক্তাদি দিগন্ধনক কৃত্বা ধ্যায়েৎ । বামোর্দ্ধহস্তে  
দধত্তং বিদ্যাসর্ববস্ত্রপুস্তকং । অক্ষমালাক দক্ষোর্দ্ধে স্ফাটিকীং  
মাতৃকাময়ীং । শব্দব্রহ্মময়ং বেণুমধঃপাণিষয়েরিতং । গায়ন্ত্রং  
পীতবসনং শ্যামলং কোমলচ্ছবিং । বর্হিবর্হকৃতোত্তমং  
সর্বজ্ঞং সর্ববেদিভিঃ । উপাসিতং মুনিগণৈরুপতিষ্ঠেদ্ধরিং  
সদা । এবং ধ্যান্তা বিংশত্যর্গবৎ পূজয়েৎ । বিশেষন্তু—  
সৃষ্টিস্থিতি তৎপূজনং নাস্তি তদ্বর্ণাভাবাৎ । অস্ত্র পুরশ্চরণং  
চতুর্লক্ষজপঃ । তথাচ—চতুর্লক্ষং জপেদমন্ত্রমিমং মন্ত্রী সুষংযতঃ ।  
পলাশপুষ্পৈঃ স্বাত্তৈশ্চন্দ্রারিংশৎসহস্রকং । জুহুয়াৎ কন্দ-  
গানেন মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেদ্রুৎ ।

মন্ত্রান্তরং । বাগ্ভবং কামবীজকং মায়ালক্ষ্মীমনস্তরং ।  
দশার্ণোমমুর্বার্যশ্চ ভবেচ্ছত্রাকরোমমুঃ । ব্রহ্মসংহিতায়াং—  
বাগ্ভবং ভুবনেশানীং শ্রীবীজং কামবীজকং । দশার্ণ ইত্যাদি ।

মাতৃকাবর্ণময় ফটকনির্মিত অক্ষমালা, নিয়মিতহস্তধরে শব্দব্রহ্মময় বেণু ।  
এই মূর্তি গানতৎপর, পীতবস্ত্র পরিধান, শ্যামবর্ণ এবং কোমল শরীর  
ইহার শিরোভূষণ মধুর মুখ । ইহাকে মুনিগণ উপাসনা করিতেছেন ।  
এই প্রকার রূপবান্ হরির আরাধনা করিবে । এইরূপে ধ্যান করিয়া  
বিংশত্যঙ্কর মন্ত্রোক্ত পূজা প্রণালীক্রমে সমস্ত পূজাকার্য্য করিবে । কেবল  
সৃষ্টিস্থিতি ভ্রাস ও তৎপূজাদি করিবে না । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে চারিলক্ষ  
জপ ও স্তুত, মধু, শর্করাদ্ব্যুক্ত পলাশপুষ্পদ্বারা চন্দ্রীশসহস্র হোম করিতে  
হইবে ।

এইক্ষণ ত্রীকৃষ্ণের চতুর্দশাঙ্কর মন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ঐ  
ক্লী ক্লী ক্লী গোপীজনবল্লভায় স্বাহা । এই চতুর্দশাঙ্কর মন্ত্রে ত্রীকৃষ্ণের  
পূজাদি করিবে । এই মন্ত্রোক্তারের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতায় লিখিত আছে । উক্ত  
মন্ত্রের পূজা প্রয়োগ এই—প্রথমে সামান্ত পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃস্তুতাদি

অশ্রু পূজাপ্রয়োগঃ। প্রাতঃকৃত্যাদি—বৈষ্ণবোক্তপীঠস্থাসং  
কৃত্বা ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ। শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ  
মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি শ্রীকৃষ্ণায় দেবতায়ৈ নমঃ।  
অশ্রু ন্যাসপূজাজপহোমাদি সৰ্ব্বং দশাক্ষরবৎ। ধ্যানে  
তু বিশেষঃ। ধ্যায়েদ্বন্দ্বাবনে রম্যে কাঞ্চনীভূমিমধ্যগে।  
নানাপুষ্পলতাকীর্ণে বৃক্ষষট্শুচ মণ্ডিতে। কল্লাটবীতলে  
সম্যক্ শ্রীমন্মানিক্যমণ্ডপে। নারদাদৈশ্মুনিশ্রেষ্ঠৈঃ স্তুতিভিঃ



করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠস্থাস পূৰ্ব্বক ঋষ্যাদিন্যাস করিবে। ঋষ্যাদিষ্ঠাস  
মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, দৃষ্টি করিলেই বোধগম্য হইবে। এই মন্ত্রের  
স্থাস, পূজা, জপ ও হোমাদি সমস্ত কার্যই দশাক্ষর মন্ত্রোক্ত পূজা পদ্ধতি  
অনুসারে করিবে, কেবল ধ্যানের বিশেষ আছে। তাহা এই—রমণীয়  
‘বৃন্দাবন স্থানে কাঞ্চন-ভূমিমধ্যে নানাবিধ লতাপুষ্প সমাকীর্ণ, বৃক্ষশাখা  
বিভূষিত কল্ল বৃক্ষভলে মানিক্যানির্মিত মণ্ডপ আছে। নারদাদি মুনিগণ

পরিবারিতে । রক্তসিংহাসনে ধ্যায়ৈতুপবিষ্টং কজোপরি ।  
সজ্জলজলদশ্যামং রক্তপদ্মায়তেক্ষণং । রক্তপদ্মক্ষুরংপাদ-  
পানিভ্যাং পরিমণ্ডিতং । নবরত্নসমারকভূষণৈঃ পরিভূষিতং ।  
শ্রীযুক্তবক্ষসি ভ্রাজৎকৌন্তভোভ্যামিতাম্বরং । তারহারাবলীরম্যং শ্রীবৎসাক্ষিতক্ষসং ।  
রোচনাতিলকপ্রাস্তকুন্তলভ্রমরায়িতং । কন্দর্পচাপসদৃশচিল্লিমানবিরাজিতং । অনেক-  
রত্নসংযুক্তক্ষুরশ্মকরকুণ্ডলং । বর্হিবর্হকুতোত্তংশং সর্বজ্ঞং  
সর্ববেদিভিঃ । উপাসিতং মুনিগণৈরুপতিষ্ঠৈক্করিং সদা ।  
ইতি ॥

অথৈকাক্ষরী । কামাক্ষরং ধরাসংস্থং কান্তিবিন্দুবিভূষিতং ।  
ত্রৈলোক্যমোহনোবিষ্ণুঃ কথিতস্তব যত্নতঃ ॥ অশ্রু পূজা-  
প্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি-বৈষ্ণবোক্তপীঠশক্তিপর্যায়ন্তং বিন্যস্ত

স্ততিপাঠপূর্বক চতুর্দিকে বেঠেন করিয়া রহিয়াছেন, মধ্যস্থলে রক্তসিংহাসনোপরি পদ্মস্তিত জলপূর্ণ জলধরের জায় শ্রামল, রক্তবর্ণ পদ্মপত্রের জায় বিস্তৃতনয়ন হরি দণ্ডায়মান আছেন । তাঁহার হস্ত ও পদব্রজ রক্তপদ্মের জায় হরি নানাবিধ রত্ননির্মিত ভূষণে পরিভূষিত । বক্ষঃস্থলে উজ্জল কৌন্তভমণি ও হারাদি শোভিত হইতেছে এবং শ্রীবৎসচিহ্ন বিরাজমান আছে । রোচনানির্মিত তিলকের প্রাস্তভাগে কুন্তল সকল ভ্রমরের জায় দৃষ্ট হইতেছে । কামধপুর জায় ভ্রমর, কর্ণে নানাবিধ রত্নসংযুক্ত মকরাকৃতি কুণ্ডল এবং ময়ূরপুচ্ছনির্মিত শিরোভূষণ আছে । মুনিগণ উক্তরূপ সর্বজ্ঞ হরিকে উপাসনা করিতেছেন । এইরূপ ধ্যান করিয়া পূর্বলিখিত দশাক্ষরমন্ত্রোক্ত পূজাপ্রণালীক্রমে পূজা করিবে ।

অনন্তর ত্রিক্ষয়ের একাক্ষরমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । স্ত্রী এই একাক্ষর মন্ত্র অণু করিলে ত্রিভুবন মোহিত করিতে পারে । এই মন্ত্রের পূজাক্রম এই—প্রথমতঃ সামান্তপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া

তদুপরি পক্ষিরাজায় স্বাহেতি পীঠমন্ত্ৰং ন্যসেৎ । ততঃ  
 ঋষ্যাদিভ্যাসঃ । তদ্যথা শিরসি সম্মোহনঋষয়ে নমঃ মুখে  
 গায়ত্রীচ্ছদসে নমঃ হৃদি ত্রৈলোক্যসম্মোহনায় বিষ্ণবে নমঃ ।  
 তদুক্তং—ঋষিঃ সম্মোহনশ্ছন্দো গায়ত্রী পরিকীর্তিতং । ত্রৈ-  
 লোক্যমোহনোবিষ্ণুর্দেবতা সমুদীরিতা । ততঃ করাক্ষম্বাসৌ  
 ক্লীঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি ক্লীঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । তথাচ  
 নিবন্ধে—দীর্ঘষট্ কষুজানেন কামবীজেন কল্পয়েৎ । ততো বাণ-  
 ন্যাসঃ । অঙ্গুষ্ঠে দ্রাং শোষণবাণায় নমঃ । তর্জন্যোঃ ক্রীঁ  
 মোহনবাণায় নমঃ । মধ্যম্যোঃ ক্লীঁ সন্দীপনবাণায় নমঃ ।  
 অনামিক্যোঃ ব্লুঁ তাপনবাণায় নমঃ । কনিষ্ঠ্যোঃ সঃ মাদন-  
 বাণায় নমঃ । তথা মস্তকমুখহৃদয়গুহ্যপাদেষু ন্যসেৎ । তথাচ  
 নিবন্ধে—দ্রামাদ্যং শোষণং পূর্বং ক্রীমাদ্যং মোহনং ততঃ ।  
 সন্দীপনাখ্যং ক্লীমাদ্যং ব্লু মাদ্যং তাপনং পুনঃ । সর্গাস্তভৃগুণা  
 ভূয়ো মাদনং পঞ্চমং ন্যসেৎ । ততো ধ্যায়েৎ । ভগ্নবিদ্র-  
 মসঙ্কাশং সর্বতেজোময়ং বপুঃ । কিরীটিনং কুণ্ডলিনং কেয়ূর

বিষ্ণুমন্ত্রোক্তপীঠশক্তিপর্যায় পীঠভ্যাস পূর্বক ঋষ্যাদিভ্যাস করিবে । এই  
 ঋষ্যাদিভ্যাস মূলে লিখিত আছে । তৎপরে করাক্ষভ্যাস করিবে ; যথা ক্লীঁ  
 তর্জনীভ্যাং স্বাহা । ক্লীঁ মধ্যমাভ্যাং ষষট্, ক্লীঁ অনামিকাভ্যাং হঁ, ক্লীঁ  
 কনিষ্ঠাভ্যাং বোষট্, ক্লীঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ এই বলিয়া করভ্যাস করিমা  
 ক্লীঁ হৃদয়ায় নমঃ কীং শিরসে স্বাহা ইত্যাদিরূপে অঙ্গভ্যাস করিবে । এই  
 করাক্ষভ্যাসের যে প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, সেই প্রমাণ এখানে  
 উদ্ধৃত আছে অনন্তর মূলের লিখিত প্রাণালীক্রমে বাণভ্যাস করিবে; এই  
 ভ্যাসবিষয়ে যে সকল প্রমাণ নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ  
 মূলে দৃষ্টি করিলে দেখিতে পাইবেন । উক্ত রূপে ভ্যাস করিয়া ধ্যান করিবে ।  
 দেবতার আকার এইরূপ । প্রবালের ভায় ইহার দেহবর্ণ, সর্বতেজোময়,

ବଳସାହିତ୍ୟ । ଯୁକ୍ତାମିତ୍ରସମସ୍ତକୃତ୍ୱାକୋଟିମୁଦ୍ରାଣ । ନାନା-  
ଲଙ୍କାରସ୍ତବ୍ୟମ୍ ପୀତାମ୍ବରସୁଗାର୍ତ୍ତତଂ । ଗରୁଡ଼ୋପରି ସମସ୍ତଙ୍କ ରକ୍ତ-  
ପଞ୍ଜରମଧ୍ୟଗଂ । ଉତ୍ତମୁହେମସକାଶଂ ଲକ୍ଷ୍ମୀଂ ବାମୋରମଂସ୍ଥିତାଂ ।  
ସର୍ବଲଙ୍କାରସ୍ତବ୍ୟମ୍ ଶୁକ୍ରବାସୋୟୁଗାର୍ତ୍ତତଂ । ସକାମାଂ ଲୀଳୟା  
ଦେବଂ ମୋହୟନ୍ତଂ ପୁନଃ ପୁନଃ । ଶଞ୍ଚତ୍ରଙ୍ଗଦାପଦ୍ମପାଶାକ୍ଷଧନ୍ୱ-  
ଶରାନ୍ । ଧାରୟନ୍ତଂ ଜଗନ୍ନାଥଂ ରକ୍ତପଦ୍ମାରୁଣେକ୍ଷଣଂ । ଏବଂ ଧ୍ୟାୟା  
ମାନସେଃ ସଂପୂଜ୍ୟ ଶଞ୍ଚାନ୍ତାପନଂ ବିଧାୟ ଗ୍ରାସକ୍ରମେଣ ପୀଠପୂଜାଂ  
କୃତ୍ୱା ପୁନର୍ଧ୍ୟାନାବାହନାଦି-ପଞ୍ଚପୁଷ୍ପାଞ୍ଜଳିଦାନପର୍ଯ୍ୟନ୍ତଂ ବିଧାୟ  
ସ୍ତବଜ୍ଞାନି ସଂପୂଜ୍ୟ ଗ୍ରାସକ୍ରମେଣ ଶରୀରେ ପଞ୍ଚବାଣାନ୍ ସଂପୂଜ୍ୟ ଓଁ  
କିରୀଟାୟ ନମଃ ଏବଂ କୁଣ୍ଡଳାୟ ଶଞ୍ଚାୟ ଚକ୍ରାୟ ଗଦାୟ ପଦ୍ମାୟ  
ପାଶାୟ ଅକ୍ଷୟାୟ ଧନ୍ୱସେ ଶରାୟ ଇତି ହସ୍ତେଷୁ ପୂଜୟେତ୍ । ସ୍ତନୋର୍ଦ୍ଧ୍ୱେ

କ୍ଷେତ୍ରର ସମସ୍ତଙ୍କ ଯୁକ୍ତ, କର୍ଣ୍ଣେ କୁଣ୍ଡଳ ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ବଳୟା ଏବଂ ପାଦପଦ୍ମ  
ଦ୍ୱୟେ ଯୁକ୍ତା ଓ ନାନାବିଧ ବସ୍ତ୍ରଯୁକ୍ତ ନୂପୁର ଆଦି, ତିନି ନାନା ପ୍ରକାର ଅଳଙ୍କାରେ  
ବିଭୂଷିତ, ପୀତବସ୍ତ୍ରଦ୍ୱୟ ପରିଧାନ, ଗରୁଡ଼ୋପରି ରକ୍ତପଦ୍ମର ମଧ୍ୟାବତୀ, ଉତ୍ତମ  
ସୁବର୍ଣ୍ଣର ଗ୍ରୀବ ଶରୀରର ଆଭା । ଲକ୍ଷ୍ମୀଦେବୀ ବାମ ଉପରଦେଶେ ଉପବିଷ୍ଟା ଉପରଦେଶେ,  
ଡାହାଣେ ସର୍ବାଙ୍ଗରେ ବିଭୂଷିତା ଓ ଶୁକ୍ରବର୍ଣ୍ଣବସ୍ତ୍ରଯୁଗଳେ ଆବୃତା । ହାରି ଲକ୍ଷ୍ମୀଦେବୀଙ୍କେ  
ଲୀଳାଦ୍ୱାରା ବାରମ୍ବାର ମୋହିତ କରିଛନ୍ତି । ଜଗନ୍ନାଥ ଶଞ୍ଚ, ଚକ୍ର, ଗଦା, ପଦ୍ମ,  
ପାଶ, ଅକ୍ଷୟ, ଧନ୍ୱଃ ଓ ଶର ଧାରଣ କରିଛନ୍ତି, ତାହାର ଚକ୍ରଃ ରକ୍ତପଦ୍ମର ଗ୍ରୀବ  
ଅବଶରଣ । ଏହିପ୍ରକାର ଧ୍ୟାନ କରିବା ମାନସୋପଚାରେ ପୂଜା ଓ ଶଞ୍ଚାନ୍ତାପନ  
କରିବେ, ତତ୍ପରେ ପୀଠାଗ୍ରାସକ୍ରମେ ପୀଠପୂଜା କରିବା ପୁନର୍ବାର ଧ୍ୟାନ ଆବାହନାଦି  
ପଞ୍ଚପୁଷ୍ପାଞ୍ଜଳିଦାନପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବେ । ଅନନ୍ତର ଗ୍ରୀବ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ନମଃ,  
କ୍ଳୀଂ ପିରମେ ଦ୍ୱାହା କ୍ଳୁଂ ଶିଖାୟେ ବସଟ୍ କ୍ଳେଂ କବଚାୟ ହଂ, କ୍ଳୋଂ ନେତ୍ରଦ୍ୱୟାୟ  
ବୌଷଟ୍ କ୍ଳଃ ଅଗ୍ରାୟ କଟ୍ ଏହିରୂପେ ସ୍ତବପୂଜା କରିବା ସମସ୍ତଙ୍କ ଗ୍ରୀବ ଶୋଭନବାଣୀ  
ନମଃ, ଯୁଧେ କ୍ଳୀଂ ଶୋଭନବାଣୀ ନମଃ, ଲକ୍ଷ୍ମୀନେତ୍ରବାଣୀ ନମଃ, ଶୁଭେଂ  
ବୁଂ ଶୋଭନବାଣୀ ନମଃ, ପାନେ ନଃ ଶୋଭନବାଣୀ ନମଃ, ଏହିପ୍ରକାରେ ଦେବଶରୀରେ

শ্রীবৎসায় কোম্ভভায় গলে বনমালায়ৈ নিতম্বে পীতবসনায়  
 বামাঙ্গে শ্রী লক্ষ্ম্য নমঃ । সৰ্ব্বত্র প্রণবাদি-নমোন্তেন  
 পূজয়েৎ । ততঃ কেশরেষু অগ্নাদিকোণেষু মধ্যে দিক্চুচ ক্রাঁ  
 হৃদয়ায় নমঃ ক্রী শিরসে স্বাহা । ইত্যাদি ষড়ঙ্গানি পূজয়েৎ ।  
 ততঃ পূৰ্ব্বাদিদিক্ষু চতুরোবাণান্ সংপূজ্য কোণেষু পঞ্চমং বাণং  
 পূজয়েৎ । পত্রেষু ওঁ লক্ষ্ম্য নমঃ । এবং সরস্বতৌ রতৌ  
 প্রীতৌ কীর্ত্তৌ কাষ্ঠৌ তুষ্টৌ পুষ্টৌ তদ্বহির্লোকপালান্  
 পূজয়েৎ । অত্র বজ্রাদিপূজা নাস্তি অনুক্তত্বাৎ । ততো  
 ধূপাদিবিসর্জনান্তঃ কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণং দ্বাদশ-  
 লক্ষকপঃ । অথাচ—রবিলক্ষং জপেন্মন্ত্রং জুহুয়াত্তদশাংশতঃ ।  
 অমৃতত্রয়সিক্তেন পায়সেন বিধানবিৎ । অথবা রবিসাহস্র্যং  
 হুনেত্তাবচ্চ তর্পয়েৎ ॥

মন্ত্ৰান্তরং । কামবীজং হৃষীকেশায় হুগ্মন্ত্ৰোহট্টাকরঃ  
 পরঃ । তথাচ—হৃষীকেশপদং গ্ৰেস্তং নমোহস্তঃ কামপূর্বকঃ ।

পঞ্চবাণ পূজা করিবে । তৎপরে কিরীটায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত  
 আবরণপূজা ও অগ্নাদিকোণে, মধ্যে এবং দিক্চতুষ্টয়ে ক্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ  
 ইত্যাদি উপরিলিখিত ষড়ঙ্গপূজা করিতে হইবে । তৎপরে পূৰ্ব্বাদি চারি  
 দিকে ত্রাং শোষণবাণায় নমঃ ইত্যাদি পূর্বলিখিত বাণচতুষ্টয়ের পূজা করিয়া  
 কোণচতুষ্টয়ে সঃ মাদনবাণায় নমঃ এই বলিয়া পূজা করিতে হইবে । তৎপরে  
 পত্রে ওঁ লক্ষ্ম্য নমঃ ততাদি মূলের লিখিত আবরণপূজা করিবে । এই  
 পূজাতে ইজ্রবজ্রাদির পূজা করিবে না । অনন্তর ধূপাদিবিসর্জনান্ত সমস্ত  
 কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া পূজা সাঙ্গ করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে দ্বাদশলক্ষ-  
 কপ ও হুতমধুশর্করায়ুক্ত পায়সদ্বারা জপের দশাংশ অর্থাৎ একলক্ষ বিংশতি-  
 সহস্র হোম করিবে ॥

শ্রীকৃষ্ণের অষ্টাকরমন্ত্ৰ ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ক্রী হৃষীকেশায়  
 নমঃ এই অষ্টাদশাকরমন্ত্ৰ সর্বমন্ত্ৰপ্রধান । এই মন্ত্রের ন্যাস ও পূজাদি

অস্ত্র স্ত্র্যামপূজাদিকং সর্বং পূর্ববৎ । লক্ষ্মীস্ট্র্যাকামবীজং  
 তেজঃ কৃষ্ণপদং তথা । স্বাহেতি মন্ত্ররাজোহমং ভজতাং  
 হ্রস্বপাদপঃ । অস্ত্র পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি-বৈষ্ণবোক্ত-  
 পীঠমন্ত্রস্তং বিস্তৃত্ত্বা ঋষ্যাদিষ্ঠাসং কুর্য্যাৎ । যথা শিরসি নারদ-  
 ঋষয়ে নমঃ । মুখে অনুষ্ঠুপ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি শ্রীকৃষ্ণায়  
 দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাদ্ভ্যাসৌ । ক্রাং অদুষ্ঠাভ্যাং  
 নমঃ ইত্যাদি এবং ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । ততো ধ্যানং  
 কলায়কুন্ডমশ্রামং বৃন্দাবনগতং হরিং । গোপগোপীগবাবীতং  
 পীতবস্ত্রযুগাবৃতং । নানালঙ্কারভূষণং কোমলভোক্তাষিবক্সং ।  
 সনকাদিমুনিশ্রেষ্ঠৈঃ সংস্তুতং পরয়া মুদা । শঙ্খচক্রলসদ্বাহং  
 বেণুহঁস্তরয়েরিতং । এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং

পূর্ববৎ জানিবে । শ্রীকৃষ্ণের অস্ত্রপ্রকার অষ্টোক্ত মন্ত্র এই—শ্রীঃ শ্রীঃ ক্রীঃ  
 কৃষ্ণায় স্বাহা, এই অষ্টোক্ত মন্ত্ররাজ কল্পবৃক্ষরূপ, এই মন্ত্রে তজ্জনা করিলে  
 সাধকের সর্বপ্রকার কামনা পরিপূর্ণ হয় । এই মন্ত্রের পূজাপ্রয়োগ এই—  
 প্রথমতঃ সামান্তপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্তপীঠাঙ্গ  
 করিবে । তৎপরে মূলের লিখিত প্রণালীতে ঋষ্যাদিষ্ঠাস করিয়া করাদ্ভ্যাস  
 করিবে । ক্রাং অদুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ক্রীঃ তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ক্রুং মধ্যমাভ্যাং  
 বষট্ ক্রৈং অনামিকাভ্যাং হং, ক্রাং কনিষ্ঠাভ্যাং বোষট্ ক্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং  
 ফট্ এইরূপে করভাঙ্গ করিয়া ক্রী হৃদয়ায় নমঃ, ক্রী শিরসে স্বাহা, ক্রু  
 শিখায়ৈ বষট্ ক্রৈ কবচার হং, ক্রৌ নেত্রয়োর্য বোষট্ ক্রঃ করতল-  
 পৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এইরূপে অভ্যাস করিবে । তৎপরে ধ্যান করিবে,  
 দেবতার আকার এইরূপ—কলায়কুন্ডমের ভায় শ্রামবর্ণ বৃন্দাবনস্থিত হরি  
 গোপ, গোপী ও গোপনে পরিবৃত্ত হইরা পীতবর্ণবস্ত্রযুগল পরিধান  
 করিয়াছেন । তিনি নানা বহু অলঙ্কারে বিভূষিত এবং কোমলমণি তাঁহার  
 বক্সঃস্থল সমুচ্ছল করিতেছে । সনকাদি প্রধান প্রধান মুনিগণ মানসচিত্তে  
 হরিকে উপাসনা করিতেছে । তাঁহার এক হস্তে শঙ্খ, ও অপর হস্তে চক্র



কুর্যাৎ । ততো বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্তঃ পীঠং সংপূজ্য পুন-  
 র্ধ্যাহ্না আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায় আবরণ-  
 পূজামারভেৎ । যথা কেশরেণু অঘাদিকোণেষু মধ্যো দিক্  
 চ । ক্রীং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পূজয়েৎ । তদ্বহ্নিরিত্তাদীন  
 বজ্রাদীংশ্চ সংপূজ্য ধূপাদিবিসর্জনান্তঃ কৰ্ম সমাপয়েৎ । অস্ত  
 পুরশ্চরণং চতুর্লক্ষজপঃ । তথাচ ধ্যাত্ত্বং পরমাত্মানং চতু-  
 র্লক্ষমনুঃ জপেৎ । দশাংশং জুহুয়ামস্তু কুন্তমৈত্র্যক্ষ-

মন্ত্রান্তরং । ত্রিশক্তিস্মরকৃষায় গোবিন্দায় শিরো মনুঃ ।  
 অস্ত পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদি পূর্বোক্তপীঠমন্তঃ  
 পীঠান্ত্যসং বিধায় রত্নাভিষেকবদৃষাদিষ্ঠাসং কুর্যাৎ । ততঃ

এবং অস্ত দুই হস্তে বেণু আছে । এইপ্রকারে রূপ চিন্তা করত ধ্যান করিয়া  
 মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে । তৎপরে বিষ্ণুমন্তোক্ত পীঠপূজা  
 করিয়া পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত সমস্ত কার্য  
 সম্পাদন পূর্বক আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । কেশরের অগ্নি, নিরুত্তি,  
 বায়ু ও জৈশান এই চারি কোণে, মধ্যো এবং পূর্বাধিদিক্চতুর্দিকে ক্রীং হৃদয়ায়  
 নমঃ, ক্রীং শিরসে স্বাহা, ক্রুং শিখায়ে বসট্, ক্রুং কবচায় হ্রং ক্রৌং মেজ-  
 জয়ায় বৌবট্, ক্রুঃ অস্ত্রায় কট্ এইপ্রকারে ষড়ঙ্গপূজা করিবে, তদ্বহ্নির্দেশে  
 ইজাদি ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদিবিসর্জনান্ত সমস্ত কৰ্ম শেষ করিবে ।  
 এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে চারিলক্ষজপ ও ব্রহ্মবৃক্ষের কুন্তমদ্বারা চরীশনহস্ত ধোম  
 করিবে ।

অনন্তর ত্রিক্ষের বাদশাকরমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ক্রীং ক্রীং  
 ক্রীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় স্বাহা, তেহাই ত্রিক্ষের বাদশাকর মন্ত্র । এই মন্ত্রের  
 পূজাক্রম এই—প্রথমে সামান্তপূজাক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদিকরিয়া বিষ্ণুমন্তোক্ত-  
 পীঠান্ত্যসং পূর্বক রত্নাভিষেকোক্ত অঘাদিষ্ঠাসং করিবে । তৎপরে ঈশানস্ত্যসং

করাঙ্গমাসৌ যথা শ্রী অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । হ্রী তর্জনীভ্যাং  
স্বাহা । শ্রী মধ্যমাভ্যাং বষট্ । কৃকায় অনামিকাভ্যাং হুঁ ।  
গৌলিন্দায় কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং  
ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু শ্রী হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । ততো  
মূর্তিপঞ্জরস্থাসং বিধায় মুদ্রাদিদিগ্ধক্লমং বিংশত্যর্গোক্তং ধ্যান  
তদ্বিধানেন পূজয়েৎ । বিশেষস্ত্ব সৃষ্টিস্থিতিক্রমেণ ন পূজয়েৎ  
তত্ত্বার্ণাভায়াং । অস্ত পুরশ্চরণং জপহোমশ্চ তথা ॥

মন্ত্রান্তরং । তারং হৃদগবতে রুক্ষিণীবল্লভায় স্বাহা ।  
তথাচ—তারো হৃদগবান্ ঙেহস্তোরুক্ষিণীবল্লভস্তথা । শিরো-  
হস্তঃ ষোড়শার্গোহয়ং রুক্ষিণীবল্লভাহ্বয়ঃ । অস্তপূজা—প্রাতঃ  
কৃত্যাদিবৈষম্যবোক্তপীঠমন্ত্রং পীঠস্থাসং বিধায় ধ্যানাদিভ্যাসং  
কুৰ্ব্বাৎ । শিরসি নারদধ্বষয়ে নমঃ । মুখে অনুষ্ঠপুংছন্দসে  
নমঃ হৃদি রুক্ষিণীবল্লভায় দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ করাঙ্গমাসৌ  
ওঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । নমস্তর্জনীভ্যাং স্বাহা । তগবতে  
মধ্যমাভ্যাং বষট্ । রুক্ষিণীবল্লভায় অনামিকাভ্যাং হুঁ । স্বাহা  
কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু । ততো ধ্যানং—

কবিবে । এই করাঙ্গমাসের প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে ।  
তৎপরে মূর্তিপঞ্জরস্থাস করিয়া মুদ্রাপ্রদর্শন ও দিগ্ধক্লম পূর্বক বিংশত্যাকর  
মন্ত্রোক্ত ধ্যান ও তদ্বিধানক্রমে পূজা করিবে । এই পূজাতে বিশেষ এই যে,  
সৃষ্টিস্থিতিক্রমে পূজা করিবে না । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে বিংশত্যাকরমন্ত্রোক্ত  
সংখ্যার জপহোমাদি করিবে ।

এইক্ষণ শ্রীকৃষ্ণের ষোড়শাকর মন্ত্র কথিত হইতেছে । ওঁ নমো তগবতে  
রুক্ষিণীবল্লভায় স্বাহা । ইহাই শ্রীকৃষ্ণের ষোড়শাকর মন্ত্র, এই মন্ত্রের পূজা-  
প্রারম্ভ এই—প্রথমে সার্বভূমপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণু-  
মন্ত্রোক্ত পীঠভাস পূর্বক মূলের লিখিত প্রণালীতে ধ্যানাদিভ্যাস করিয়া ধ্যান

তাপিজ্জচ্ছবিরজগাং প্রিয়তমাং স্বর্ণপ্রভামমুজপ্রোদ্যহ্নমুজাং  
 স্ববামভুজয়াল্লিষ্যন্ সচিন্তাস্ময়া । ল্লিষ্যস্তীং স্বরজ্যহস্তমিল-  
 সৎসৌবর্ণবেত্রশ্চিরং পায়ামঃ শনমুচুপীতবসনো নানা বিভূষো  
 হরিঃ । এবং ধ্যান্তা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্বাপনং কৃৎস্না  
 বৈক্যবোক্তপীঠমবস্তাং পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি  
 পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যাস্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ । যথা  
 কেশরেষু অগ্নিনিখাতিবায়ীশানকোণেষু মध्ये দিক্চ ওঁ  
 হৃদয়ায় নমঃ । নমঃ শিরসে স্বাহা । ভগবতে শিখায়ৈ  
 বমট্ । রুঙ্গিণীবল্লভায় কবচায় হ্ । স্বাহা অস্ত্রায় কট্ ।  
 ততোহস্তদলেষু পূর্বাদি ওঁ নারদায় নমঃ এবং পর্বতং জিহ্বং  
 নিশাং উদ্ধবং দারুকং বিশ্বক্সেনং শৌনেয়ঞ্চ পূজয়েৎ ।  
 তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ সংপূজ্য ধূপাদিবিসর্জনাস্তং  
 কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ । তথাচ—

করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—ত্রিকক্ষ ভ্রমালভর তার স্ত্রীমণ্ড, ইহার  
 বামাক্ষে স্ত্রবর্ণপ্রভা স্ত্রীরপ্রিয়া কল্পিণী আছে, ঐ প্রিয়ার বামহস্তে একটি পদ্ম  
 এবং দক্ষিণ হস্তদ্বারা ত্রিকক্ষকে আলিঙ্গন করিয়া আছেন । স্ত্রীহরিণ বামহস্ত  
 দ্বারা স্ত্রীর প্রিয়া কল্পিণীকে আলিঙ্গন করিতেছেন, তাঁহার দক্ষিণহস্তে স্ত্রবর্ণ  
 বেত্র, শণকুহ্মের তার পীতবস্ত্র পরিধান এবং নানাবিধ বিভূষণে বিভূষিত ।  
 এইপ্রকার রূপ চিন্তা করতঃ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্বাপন  
 করিবে । তৎপরে বিষ্ণুমন্ত্রোক্তপীঠপূজা ও পুনর্বার ধ্যান আবাহনাদি  
 পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যাস্ত সমস্ত কৰ্ম্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে ।  
 অর্ঘ্যাদি চতুর্কোণে, মাধ্য ও দিক্চতুর্কোণে ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি মূলের  
 গণিত বড়কপূজা করিয়া ওঁ নারদায় নমঃ ইত্যাদি মূলের গণিত দেবতা-  
 গণের পূজা করিবে । তদ্বাহে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদি-

ধাতৈবং কল্পিণীকান্তং জপেন্নকমমুং মমুং । অযুতং জুহুয়াৎ  
পট্টময়কর্ণৈশ্চধূরধূতৈঃ ॥

মন্ত্ৰান্তরানি । শ্রীশক্তিকামপূর্বোহঙ্গজন্মশক্তিরমাস্তিকঃ ।  
দশাক্ষরঃ স এবাসৌ শ্রীঃ শক্তিরময়া যুতঃ । মন্ত্ৰৌ বিকৃতির-  
ব্যর্গ্যবাচক্রাদ্যজ্জকাবিমৌ । অনয়োঋষ্যাদিপঞ্চাঙ্গানি দশা-  
ক্ষরবদ্যস্তা বিংশত্যর্গোক্তপূজাং কুর্যাৎ । ধ্যানমন্ত্ৰ—বরদা-  
ভয়হন্তাভ্যাং শ্লিষ্যন্তং স্বাক্ষগে প্রিয়ে । পদ্মোৎপলকরে  
তাভ্যাং শ্লিষ্টং চক্রগদোজ্জ্বলং ॥ অনয়োঃ পূরশ্চরণং দশ-  
লক্ষজপঃ । আট্ট্যস্তাবৎসহস্রহোমঃ । তথাচ দশলক্ষং  
জপেদাট্ট্যহ্নেন্তাবৎসহস্রকং । প্রণবং নমসা যুক্তং কৃষ্ণ-  
গোবিন্দকৌ তথা । শ্রীপূর্বৌ ডেস্টাবুচ্চার্য্য হ্ কট্ স্বাহেতি-  
বিসর্জনীকৃত কর্ণ সমাপন করিবে । এই মন্ত্ৰের পূরশ্চরণে লক্ষজপ ও যুত,  
মধু, শর্করাবিত রক্তপদ্মদ্বারা দশসহস্রহোম করিতে হয় ॥

শ্রীকৃষ্ণের অস্ত্র যন্ত্র কথিত হইতেছে । শ্রী হ্রী ক্লী গোপীজনবলভায়  
স্বাহা ক্লী হ্রীঃ শ্রী । এবং হ্রীঃ শ্রী গোপীজনবলভায় স্বাহা শ্রী হ্রীঃ এই  
তিনবিধ মন্ত্ৰে শ্রীকৃষ্ণের পূজাদি করিতে হইবে । এই মন্ত্ৰের পূজাদিতে দশাক্ষর  
মন্ত্ৰোক্ত ঋষ্যাদিস্তাস ও আচক্রায় স্বাহা, হৃদয়ারনমঃ ইত্যাদি পঞ্চাঙ্গস্তানাদি  
করিয়া বিংশত্যক্ষরমন্ত্ৰোক্তপদ্ধতিক্রমে পূজা করিবে । কেবল ধ্যানের বিশেষ  
আছে । ঐ ধ্যান মূলে দেখিতে পাইবেন । ইহাতে দেবতার এইরূপ আকার  
চিত্তা করিবে । এক হস্তে বরমূত্রা ও অস্ত্র হস্তে অভয়মূত্রা আছে । স্বাক্ষ-  
বিত্ত শ্রীর প্রিয়াকে আলিঙ্গন করিয়া আছেন । অপর হুই হস্তে চক্র ও  
গদা বিদ্যমান রহিয়াছে । প্রিয়ার হস্তধরে পদ্ম ও উৎপল, তিনি শ্রীর  
প্রিয়কে আলিঙ্গন করিয়া উপবিষ্টা আছেন । উক্ত ত্রিবিধ মন্ত্ৰের পূরশ্চরণে  
দশলক্ষজপ ও যুতদ্বারা দশসহস্রহোম করিতে হয় । শ্রীকৃষ্ণের অস্ত্র যন্ত্র  
এই—নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় গোবিন্দায় হ্ কট্ স্বাহা । এই মন্ত্ৰের ঋষ্যাদিস্তাস  
ইএ—শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ, মুখে অশ্বত্থপুচ্ছদগে নমঃ, হৃদি পরমাত্মনে

কীর্ত্যতে । অশ্ব নারদাধিবরমুক্ত পুচ্ছন্দঃ পরমাক্ষী হরিদেবতা  
আচক্রাদৈরঙ্গকল্পনা । দশাক্ষরবদশ পূজাজগহোবাদয়ঃ ।  
বীজশক্তি চ তৎসমে ॥

অথ বালগোপালমন্ত্রাঃ । চক্রী বসুস্বরাধিতঃ সর্গী ।  
কৃষ্ণঃ । কামকৃষ্ণঃ । কামকৃষ্ণায় । কৃষ্ণায় নমঃ । কামঃ  
কৃষ্ণায় নমোহস্তকঃ । কামঃ কৃষ্ণায় কামঃ । গোপালায় ঠঙ্কয়ং  
কামকৃষ্ণায় স্বাহা । কৃষ্ণগোবিন্দো ভেত্তো । কামঃ কৃষ্ণায়  
গোবিন্দায় । কামঃ কৃষ্ণগোবিন্দো ভেত্তো কামঃ । দধিতক-  
ণায় ঠঙ্কয়ং । স্প্রশসন্নাত্মনে হুং । কামঃ শ্রো কামঃ শ্রামলা-  
ঙ্গায় হুং । বালবপুষে কৃষ্ণায় বহ্নিজায়া । রমা মায়ী কামঃ  
কৃষ্ণায় কামঃ । বালবপুষে ক্রী কৃষ্ণায় বহ্নিজায়া । তথাচ  
গৌতমীয়ে নিবন্ধে চ—চক্রী বসুস্বরযুতঃ সর্গ্যোকার্ণোমনুস্মৃতঃ ।

হরয়ে দেবতায়ৈ নমঃ, শুকে ক্রী বীজায় নমঃ, পানরোঃ স্বাহা শক্তয়ে  
নমঃ । পরে আচক্রায় স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিরূপে অঙ্গভাস করিয়া  
দশাক্ষরমন্ত্রোক্তপূজাপদ্ধতিক্রমে উক্ত মন্ত্রদ্বারা পূজা করিবে এবং এই মন্ত্রের  
পূর্বচরণে দশাক্ষরমন্ত্রোক্ত পূর্বচরণবিধি অনুসারে কার্য্য করিবে ।

অনন্তর বালগোপালমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । গোপালমন্ত্র  
অনেকপ্রকার, তন্মধ্যে কতিপয় মন্ত্র কথিত হইতেছে । “কৃঃ” এই একাক্ষর,  
“কৃষ্ণঃ” এই দ্ব্যক্ষর “ক্রী কৃষ্ণঃ” এই ত্র্যাক্ষর, “ক্রী কৃষ্ণায়” এই চতুর্দ্ব্যক্ষর  
“কৃষ্ণায় নমঃ” এই পঞ্চাক্ষর, ক্রী কৃষ্ণায়নমঃ এইষড়াক্ষর, ক্রীং কৃষ্ণায় ক্রীং  
অপর ঐষ্ট, পঞ্চাক্ষর গোপালায় স্বাহা ও ক্রীং কৃষ্ণায় স্বাহা, এই দ্বিবিধ অপর  
ষড়াক্ষর, কৃষ্ণায় গোবিন্দায়, এই সপ্তাক্ষর, ক্রীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় ক্রীং এই  
নবাক্ষর, দধিতকণায় স্বাহা ও স্প্রশসন্নাত্মনে নমঃ এই দ্বিবিধ অপর অষ্টাক্ষর,  
ক্রীং শ্রোঃ ক্রীং শ্রামলাঙ্গায় নমঃ এবং বালবপুষে কৃষ্ণায় স্বাহা, এই দ্বিবিধ অপর  
দশাক্ষর, ক্রীং ক্রীঃ ক্রীঃ কৃষ্ণায় ক্রীং এই অপর সপ্তাক্ষর, বালবপুষে ক্রীং

কৃষ্ণেতিহাসকরঃ কামপূর্বব্রাহ্মণঃ স এব চ । স এব চতুর্গণঃ  
 স্ত্রীং ঙ্গেস্তোহিত্যশ্চতুরক্ষরঃ । বক্ষ্যতে পঞ্চবর্ণঃ স্ত্রীং কৃষ্ণায় নম  
 ইত্যপি । স এব কামপূর্বশ্চেৎ ষড়ক্ষরমশুশ্র্মতঃ । কৃষ্ণায়ৈতি  
 স্রব্ধমধ্যমধ্যে পঞ্চাক্ষরঃ পরঃ । গোপালায়ামিজানান্তঃ  
 ষড়ক্ষরমশুশ্র্মতঃ । কৃষ্ণায় কামবীজাদ্যো বহিজায়ান্তিকোহ-  
 পরঃ । কৃষ্ণগোবিন্দকৌ ঙ্গেস্তৌ সপ্তার্ণোমশুরুত্তমঃ । কৃষ্ণ-  
 গোবিন্দকৌ ঙ্গেস্তৌ কামাদ্যশ্চাক্ষবর্ণকঃ । আদ্যন্তকামবীজঞ্চ  
 নবাক্ষর উদাহৃতঃ । দধিতক্ষণায় বহিবল্লভান্তোহক্ষবর্ণকঃ ।  
 স্ত্রুপসম্প্রায়নে প্রোক্তা নমইত্যপরোহক্ষকঃ । কামবীজং  
 ধরাবীজং পুনঃ কামঃ সমুদ্বরেৎ । শ্যামলাঙ্গপদং ঙ্গেস্তং নমো-  
 হস্তোহয়ং দশাক্ষরঃ । শিরোস্তোবালবপুষে কৃষ্ণায়াম্মোমশু-  
 শ্র্মতঃ । ত্রীশক্তিকামকৃষ্ণায় মারঃ সপ্তাক্ষরোমশুঃ । \* শিরো-  
 স্তোবালবপুষে ক্রী কৃষ্ণায় স্মৃতোবুধৈঃ । এতেবাং পূজায়ন্তং ॥  
 বৃত্তমক্ষদলং পদ্মং ভৃগুহং চতুর্দ্বারং বৃত্তমধ্যস্থং কামবীজং ।  
 তথাচ গৌতমীয়ে—পদ্মমকপলাশস্ত চতুরস্রং স্থলক্ষণং ।  
 চতুর্দ্বারসমায়ুক্তং কামগর্ভিতকর্ণিকং ॥ এতেবাং পূজাপ্রয়োগঃ ।

কৃষ্ণায় বাহা, এই একাদশাক্ষরমন্ত্র । এই অষ্টাদশপ্রকার গোপালমন্ত্রের  
 অষ্টমতম মন্ত্রে গোপালের পূজাদি করিবে । এই সকল মন্ত্রোচ্চারণের যে  
 সকল প্রমাণ গৌতমীয়ে ও নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, সেই সকল প্রমাণ  
 গ্রহণ কর্তা এইস্থলে উদ্ধৃত করিয়াছেন । এই সকল মন্ত্রের পূজাবস্ত্র এই—  
 প্রথমতঃ একটি বৃত্ত আঁকিত করিয়া তদুপরি অষ্টদলপদ্ম এবং ভূমধ্যে চতুর্দ্বার  
 ও চতুরস্র লিখিবে এবং বৃত্তমধ্যে ক্রী এত বীজ লিখিরা যন্ত্র প্রস্তুত করিরা  
 পূজা করিতে হইবে । এই যন্ত্রবিষয়ে যে প্রমাণ গৌতমীরতন্ত্রে লিখিত  
 নুহাছে, সেই প্রমাণ এলি দেখিতে পাইবেন । উক্ত মন্ত্র সকলের পূজাপ্রয়োগ

প্রাতঃকৃত্যাদি বৈষ্ণবোক্তপীঠস্থানং বিধায় ঋষ্যাদিত্রাসং  
 কুর্য্যাৎ । যথা—শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ । মুখে গায়ত্রী-  
 চন্দ্রে নমঃ । হৃদি শ্রীকৃষ্ণায় দেবতায়ৈ নমঃ । ততঃ  
 করাদ্ভ্যাসৌ ক্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ক্রীং তর্জনীভ্যাং  
 স্বাহা । ক্রুং মধ্যমাভ্যাং বষট্ । ক্রৈং অনামিকাভ্যাং হ্রীং ।  
 ক্রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । ক্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ ।  
 এবং হৃদয়াদিসু ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । ততঃ পূর্ব-  
 বস্তুদাদিকং প্রদর্শ্য ধ্যায়েৎ । অব্যাহ্যাকোষনীলানুজরুচি-  
 ররুণান্তোজনেত্রোহমুজস্বে বালোজজ্বাকটীরশ্বলকলিতরং-  
 কিকিণীকো মুকুন্দঃ । দোভ্যাং হৈয়ঙ্গবীনং দধদতিবিমলং  
 পায়সং বিশ্ববন্দ্যো গোগোপীগোপবীতোরুরুনথবিলসৎকণ্ঠ-  
 ভূষশ্চিরং বঃ । এবং ধ্যাহ্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং  
 কুর্য্যাৎ । ততো বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্ত্যং পীঠপূজাং বিধায়  
 পুনর্ধ্যাহ্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায়াবরণ-

এই—প্র সামান্তপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্তপীঠ-  
 স্থান পূর্বক ঋষ্যাদিত্রাস করিবে । তৎপরে মূলের লিখিত প্রণালীতে  
 করাদ্ভ্যাস করিয়া পূর্বোক্তমুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক ধ্যান করিবে । দেবতার  
 আকার এই—বিকসিত নীলপদ্মের ভায় গোপালের দেহকান্তি, রক্তপদ্মের  
 ভায় নরন, ইনি পদ্মোপরি অবস্থিত । ইহার চরণে ও কটীদেশে শঙ্খরশ্মান  
 কিকিণী, এক হস্তে নবনীত ও অপর হস্তে পারশ আছে । অগদ্য  
 বালকরূপী গোপাল গো, গোপ ও গোপীগণে পরিবৃত্ত । তাঁহার কণ্ঠদেশ  
 রক্ত (ব্যাঘ্রবিশেষ) নথবিশিষ্ট নানাবিধ বিভূষণে বিভূষিত । এইপ্রকারে  
 ধ্যান ও করিয়া হানগোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপন করিবে । তৎপরে  
 বিষ্ণুমন্ত্রোক্তপীঠমন্ত্য পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান ও আবাহনাদি পঞ্চ-  
 পুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত সমস্ত কর্ম করিয়া আবরণপূজা আরম্ভ করিবে ।

পূজারিতেৎ । যথা কেশরেষু অগ্নাদিকোণেষু মধ্যে দিষ্ণু  
চ । ক্রাৎ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা বড়লং সম্পূজ্য তদ্বহিরি-  
ন্দ্রাদীন বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততো ধূপাদিবিসর্জনার্ত্ত  
কৰ্ম সমাপয়েৎ । এতেষাং পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ । তথাচ—  
ধ্যাতৈবমেবমেতেষাং লক্ষং জপ্যান্মনুং ততঃ সর্পিঃসিতো-  
পলোপেতৈঃ পারসৈরযুতং হনেৎ । তথা—তর্পয়েতাবদে-  
তেষাং মনুনাং হুতসংখ্যায়া ॥

মন্ত্রান্তরং । উর্জদন্তযুতঃ শার্ঙ্গী চত্রী দক্ষিণকর্ণযুক্ত । মাংস  
নাথায় নত্যন্তো মূলমস্ত্রোহৃটবর্ণকঃ । ঋষির্ব্রাহ্মাশ্র গায়ত্রী  
ছন্দঃ কৃষ্ণস্ত দেবতা । বর্ণযুগ্মৈঃ সমস্তেন প্রোক্তং স্তাদঙ্গ-  
পঞ্চকং । ধ্যানস্ত—পঞ্চবর্ষ-মতি-দৃপ্ত-মঙ্গনে ধাবমানমতি  
চঞ্চলেক্ষণং । কিঙ্কিণীবলয়হারনূপুরৈররুণিতং নমত গোপ-

কেশরে ও অগ্নি, নির্ধাতি, বায়ু ও জৈশান এই চতুর্কোণে, মধ্যে এবং পূর্ব,  
দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর এই চারিদিকে ক্রাৎ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি বড়লপূজা  
করিয়া তদ্বাহে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজাপূর্বক ধূপাদিবিসর্জনার্ত্ত কৰ্ম  
সমাপন করিবে । এই সকল মন্ত্রের পুরশ্চরণে লক্ষজপ এবং হুত ও সিতোপল  
অর্থাৎ মিহরী মিশ্রিত পারসদ্বারা দশসহস্র হোমকরিতে হয়, এবং  
হোমসংখ্যায় তর্পণ করিবে ॥

বালগোপালের মন্ত্রান্তর কথিত হইতেছে, গোং কুং লং নাথায় নমঃ  
এই অষ্টাক্ষরমন্ত্রে বালগোপালের পূজাদি করিবে । এই মন্ত্রের ঋষাভিষ্ঠাস  
ও কব্রাজভাস এই—নিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, যুগ্মে গায়ত্রীছন্দসে নমঃ,  
হৃদি কৃষ্ণায় দেবতায়ৈ নমঃ । গোং কুং অনুষ্ঠাত্যাং নমঃ । লংনাং তর্জনীভ্যাং  
যাহা । ষায় মধ্যমাভ্যাং ববট্ । নমঃ অনামিকাভ্যাং হ্ । গোং কুং  
লং নাথায় নমঃ কনিষ্ঠাভ্যাং কট্ । এবং গোং কুং হৃদয়ায় নমঃ । লংনাং  
শিরসে যাহা । ষায় শিখায়ৈ ববট্ । নমঃ কবচায় হ্ । গোং কুং লং নাথায়  
নেত্রত্রয়ায় কট্ । এইরূপে ভাস করিয়া ধ্যান করিবে । দেবতার আকার



বালকং ॥ ধ্যাত্ত্বৈবং প্রজপেদফলক্ষং তাবৎসহস্রকং ।  
 জুহুয়াদ্রক্ষরক্ষোখসমিতিঃ পায়সেন বা । প্রাসাদে স্থাপিতং  
 কৃষ্ণমম্বুনা নিত্যমর্চয়েৎ । দ্বারপূজাদিপীঠান্তং কুৰ্ব্বাৎ  
 পূর্বোক্তমার্গতঃ । মধ্যোহর্চয়েদ্ধরিং দিক্ষু বিদিক্ষুদ্বানি  
 বৈ ক্রমাৎ । বাহুদেবঃ সর্কর্ষণঃ প্রহ্মমুচ্চানিরুদ্ধকঃ ।  
 রুদ্রিণী সত্যভামা চ লক্ষণা জাম্বুবত্যপি । দিগ্বিদিক্ষুর্চয়ে-  
 দেতান্ ইন্দ্রবজ্রাদিকান্ বহিঃ । যোহমুং মনুং জপেম্নিত্যং  
 বিধিনাত্যর্চয়ন্ হরিং । স সর্বসম্পৎসম্পূর্ণো নিত্যং শুদ্ধঃ  
 ব্রজেৎ পদং ॥

মন্ত্রান্তরং । কাময়োরন্তঃকৃষ্ণপদং মন্ত্রঃ সদ্যঃফলপ্রদঃ ।

এইরূপ—গোপাল পঞ্চবর্ষবয়স্ক, অতি চঞ্চলস্বভাব, অজনে ধাবমান, চঞ্চল-  
 লোচন এবং কিকিণী, বলয়, হার, মুপূরাদি নানাবিধ বিভূষণে বিভূষিত  
 ও গোপবালকরূপী। এই প্রকার রূপ চিত্তা করতঃ ধ্যান করিয়া পূজা  
 করিবে। এই মন্ত্রের পুরস্কারেণ অষ্টলক্ষজপ ও পলাশবৃক্ষের সমিধ কিম্বা  
 পায়সদ্বারা অষ্টসহস্র হোম করিতে হয়। প্রাসাদে মূর্তি স্থাপন করিয়া  
 উক্ত মন্ত্রে পূজা করিবে। এই মন্ত্রের পূজাতে যাহা কিছু বিশেষ আছে,  
 তাহা লিপিত হইল, অস্ত্র পীঠাদি সমস্ত কার্য্য পূর্বোক্ত বিধানে করিবে।  
 এই মন্ত্রের পূজার আবরণপূজা এই—মধ্যে ওঁ হররে নমঃ, এইরূপ পূজা  
 করিয়া চতুর্দিকে গোং কুং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি রূপে পঞ্চাঙ্গ পূজা করিবে।  
 তৎপরে অগ্ন্যাগ্নি চতুর্কোণে ওঁ বাহুদেবার নমঃ ওঁ সর্কর্ষণায় নমঃ, ওঁ  
 প্রহ্মায় নমঃ, ওঁ অনিরুদ্ধায় নমঃ, ওঁ রুদ্রিণ্যে নমঃ ওঁ সত্যভামারৈ নমঃ,  
 নমঃ, ওঁ লক্ষণারৈ নমঃ, ওঁ জাম্বুবত্যৈ নমঃ এই সকল পূজা করিয়া  
 তদ্ব্যজে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিবে। যে ব্যক্তি উক্তমন্ত্রে হরির অর্চনা  
 করে সেই ব্যক্তি সর্ব সম্পদভাগী হইয়া ব্রহ্মপদ লাভ করে।

বালগোপালের অন্তঃকরণে কথিত হইতেছে। কী কৃষ্ণকী এই চতুর্দক্ষর  
 মন্ত্রে জপ পূজাদি করিলে সদ্যঃ ফললাভ হয়, এই মন্ত্রোচ্চারের প্রমাণ মূল

তথাচ—সদ্যঃকলপ্রদং মস্ত্রং রক্ষেহত্মং চতুরক্ষরং । সংপ্রো-  
ক্তোমারযুগ্মাস্তঃসংস্কৃক্ষপদেন তু । অশ্ব পূজাপ্রয়োগঃ ।  
প্রাতঃকৃত্যাদি বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্ত্রস্তং পীঠন্যাসং বিধায় পূর্ব-  
বদ্যাদিগ্ৰন্থাসকরাঙ্গন্যাসৌ চ কৃতা ধ্যায়েৎ । শ্রীমৎকল্পদ্র-  
মূলোদগতকমললসৎকর্ণিকাসংস্থিতোয স্তম্ভাখালম্বিপদ্যোদর-  
বিসরদসংখ্যাতরঙ্গাভিষিক্তঃ । হেমাভঃ স্বপ্রভাভিস্ত্রিভুবন-  
মখিলং ভাষয়ন্ বাসুদেবঃ পায়াম্বঃ পায়সাদোহনবরতনবনীতা-  
মৃতশীরসীমঃ ॥ এবং ধ্যান্য মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং  
বিধায় বৈষ্ণবোক্তপীঠমন্ত্রস্তং পীঠং সংপূজ্য পুনর্ধ্যাত্বা আবাহ-  
নাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ ।  
পূর্ববদগ্ৰন্থাদিকোণে মধ্যে দিক্ষু চ ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা  
ষড়ঙ্গানি সংপূজ্য পত্রেষু পূর্বাদি অষ্টনিধীন তদ্বহ্নিগ্নিদ্ভাদীন

দেখিতে পাইবেন । এই মন্ত্রের পূজা পদ্ধতি এই—প্রথমতঃ সামান্ত পূজা  
পদ্ধতি ক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠন্যাসপূর্বক পুরোক্ত-  
প্রকারে গ্ৰন্থাদিগ্ৰন্থাস ও করালগ্ৰন্থাস করিবে । তৎপরে ধ্যান করিবে । দেবতার  
আকার এইরূপ—ইনি কল্পবৃক্ষের মূলহইতে উৎখিত কমলের কর্ণিকামধ্যে  
সংস্থিত, এবং ঐ কল্পবৃক্ষের শাখাতে লবমান পদ্মমধ্য হইতে নিঃসৃত অসংখ্য  
রত্নধারা অতিবিক্ত, স্তবর্ণের ভায় ইহার দেহ কাঙ্টি, স্বীয় শরীরের আভার  
ত্রিভুবন আলোকিত হইয়াছে । বাসুদেব অনবরত পারস, নবনীত ও  
অমৃত ভোজন করিতেছেন, এইপ্রকারে রূপ চিন্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া  
মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খস্থাপনপূর্বক বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত পীঠপূজা করিয়া  
পুনর্বার ধ্যান ও আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত সমস্তকর্ম সমাপনান্তে  
আবরণপূজা আরম্ভ করিবে । অগ্ন্যাগ্নি চতুর্দিকে মধ্যে এবং পূর্বাদি  
চতুর্দিকে ক্রাঁহৃদয়ায় নমঃ, ক্রাঁ শিরসে স্বাহা, ক্রুং শিখায়ৈ ববট্ ক্রৈঁ কব-  
চায় হ্, ক্রৌঁ নেত্রত্রয়ায় যোবট্ ক্রুঃ অন্তায় কটৌ এইরূপে অঙ্গপূজা করিবে ।  
তৎপরে পত্রিতে পূর্বাদি ক্রমে অষ্টনিধির পূজা করিয়া তদ্বাহে ইত্যাদি

বজ্রাদীংশ্চ সংপূজ্য ধূপাদিবিসর্জনারান্তে কৰ্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব  
 পুরস্চরণং চতুল্লক্ষজপঃ । তথাচ ধ্যাটুং প্রজপেদ্ব্যচতুক্ষং  
 জুহুয়াত্ততঃ । ত্রিমধ্বতৈর্বিষ্মকলৈশ্চত্বারিংশং সহস্রটকৈঃ ॥  
 অশ্ব মন্ত্রাশ্ব কামবীজয়োর্নকারয়োঃ স্তোত্রৈকশ্চেত্তদা মন্ত্রচূড়া-  
 মণিঃ । তথাচ নিবন্ধে—মারয়োরশ্ব মাংসাধো রক্তশ্চেদপরো  
 মনুঃ । কামবীজশ্ব মাংসাধো লকারাধোভাগে রক্তশ্চৈক-  
 শ্চেত্তদা অয়ং মনুরিত্যর্থঃ ॥ অশ্ব পূজা—পূর্ববদৃষাদিষ্ঠাসং-  
 কৃদ্ধা করাঙ্কন্যাসৌ কুর্যাৎ । যথা ক্রাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ  
 ইত্যাদি । ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । অশ্ব পূজাদিকং  
 সর্বং পূর্ববৎ । ধ্যানে তু বিশেষঃ । আরক্তোদ্যানকল্পদ্রুম-  
 তলবিলসৎস্বর্ণদোলাধিরূঢ়ং গোপীভ্যাং প্রেক্ষ্যমাণং বিকসিত-  
 নববন্ধু কঁসিন্দু রভাসং । বালং লোলালকাস্তং কটিতটবিল-  
 সৎক্ষুদ্রঘণ্টাঘটাভ্যং বন্দে শার্দূলকামাঙ্কুশললিতগগাকল্পদীপ্তং

ও বজ্রাদির পূজা করিবে । অনন্তর ধূপাদিবিসর্জনারান্তে কৰ্ম সমাপন করিয়া  
 পূজা সাজ করিবে । এই মন্ত্রের পুরস্চরণে চারিলক্ষ জপ এবং যুত, মধু,  
 ও শর্করা-মিশ্রিত বিষফলদ্বারা চল্লিশ সহস্র হোম করিতে হয় । বাল-  
 গোপালের অস্ত্রাভ্যঙ্গ এই—উক্ত ক্রী কৃক ক্রী এই বীজধরন্বিত লকারের  
 অধোভাগে রেকযুক্ত করিলে যে মন্ত্র হয়, সেই মন্ত্র সর্বমন্ত্রপ্রধান । এই  
 মন্ত্রের পূজাপদ্ধতি এই—পূর্বোক্ত বিধানক্রমে ঋষাদিষ্ঠাস করিয়া ক্রাং  
 হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি প্রকারে করাঙ্কন্যাস করিবে । পূর্বোক্ত বিধানক্রমে  
 এই মন্ত্রের পূজা করিবে । কেবল ধ্যানের বিশেষ আছে । ঐ ধ্যান  
 মূলে লিখিত আছে । দেবতার আকার এইরূপ—আরক্ত উদ্যানমধ্যে  
 কল্পবৃক্ষের তলে স্বর্ণদোলাতে অধিরূঢ়, এবং হুই গোপী তাঁহার প্রতি  
 দৃষ্টিপাত করিতেছে, বিকসিত মৃতন বন্ধু কুহুমের দ্বারা রক্তবর্ণ,  
 বালকরূপী, গোপালের অলকাসকলের প্রান্তভাগ চকল হইতেছে । কটিতে

মুকুন্দঃ ॥ ধ্যাত্বৈব পূর্বরীত্যনং জপ্ত্বা রক্তোৎপলেনবৈঃ ।  
মধুদ্রয়যুতৈর্হৃদা অর্চয়েৎ পূর্ববন্ধনং ॥

অথ বাহুদেবমন্ত্রঃ । প্রণবো হৃদগবতে বাহুদেবায়  
কীর্তিতঃ । প্রধানে বৈষ্ণবে তস্ত্রে মন্ত্রোহয়ং স্তরপাদপঃ ।  
অস্ত্র পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি-পূর্বোক্তপীঠমন্ত্রং বিম্বন্ত  
ঋষ্যাদিত্যসং কুর্যাৎ । যথা শিরসি প্রজাপত্যে ঋষয়ে নমঃ  
মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি বাহুদেবায় দেবতায়ৈ নমঃ ।  
ততঃ করাজন্যাসো—ওঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । নমস্তর্জনীভ্যাং  
স্বাহা । ভগবতে মধ্যমাভ্যাং বমট্ । বাহুদেবায় অনামিকাভ্যাং  
হুঁ । ওঁ নমোভগবতে বাহুদেবায় কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং  
হৃদয়াদিষু । তথাচ নিবন্ধে—তারেণ হৃদয়ং প্রোক্তং নমস্  
শিরঃ স্রিতং । চতুর্বর্গৈঃ শিখা প্রোক্তা পঞ্চার্গৈঃ কবচং মতং ।  
সমস্তেন ভবেদস্ত্রমঙ্গকল্পনমীরিতং । ততো মন্ত্রন্যাসঃ ।  
মূর্দ্ধি ভালে দৃশোরাশ্ত্রে গলে দোহর্দয়াধুজে । কুকৌ নাভৌ

কুত্র ঘণ্টিকা সকল নিবন্ধ আছে । এইরূপে ধ্যান করিয়া পূর্বোক্ত বিধানে  
পূজা করিবে । এই মন্ত্রের পুরস্কারেও পূর্ববৎ চারিজন জপ ও বৃত্ত,  
মধু, শর্করাযুক্ত রক্তোৎপলদ্বারা জপের দশাংশ সংখ্যায় হোম করিবে ॥

এইরূপ বাহুদেব-মন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ওঁ নমো  
ভগবতে বাহুদেবায় এই ষাটশাক্ষর মন্ত্র করণপাদপ-স্বরূপ অর্থাৎ এই মন্ত্রে  
জপ পূজাদি করিলে সাধকের সর্বকাম পূর্ণ হইয়া থাকে । উক্ত  
মন্ত্রের পূজাক্রম এই—পূর্বোক্তবিধানে প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠস্তানান্ত করণ  
করিয়া ঋষ্যাদিত্যসং ও করাজস্তাস করিবে । এই ঋষ্যাদিত্যসং ও  
করাজস্তাস মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে, তৎপরে মন্ত্রস্তাস করিবে ।  
যথা—মস্তকে ওঁ নমঃ, কপালে নং নমঃ, চতুর্দশে বং নমঃ, মুখে তং  
নমঃ, গলে গং নমঃ, বাহুদ্বয়ে বং নমঃ হৃদয়ে ভেং নমঃ উদরে বাং নমঃ,

ধ্বজে জাহ্নুদ্বয়ে পাদদ্বয়ে তথা । স্বাদশাক্ষরাণি বিন্যসেৎ ।  
 ততো মূর্ত্তিপঞ্জরং বিন্যস্ত কিরীটমস্ত্রেণ ব্যাপকং বিধায় ধ্যায়েৎ  
 বিষ্ণুং শারদচন্দ্রকোটিসদৃশং শঙ্খং রথাস্তং গদামস্তোজং দধতং  
 সিতাজ্জনিয়ং কাস্ত্যা জগন্মোহনং । আবজ্ঞানদহারকুণ্ডল-  
 মহামৌলিং ক্ষুরংকঙ্কণং শ্রীবৎসাক্ষমুদারকৌস্তভধরং বন্দে  
 মুনীন্দ্রেঃ স্তুতং ॥ এবং ধ্যাত্বা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং  
 কুর্য্যৎ । ততো বৈষ্ণবোক্তপাঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা  
 আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজা-  
 মারভেৎ । অগ্নিনিষ্ঠাতিবায়ীশানকোণেষু মধ্যে দিক্ষু চ ওঁ  
 হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পঞ্চাঙ্গেন পূজয়েৎ । ততঃ পূর্ব্বাদি-  
 দলেষু শাস্ত্রাদিশক্তিসহিতান্ বাহুদেবাদীন্ কেশবাদীনিম্ভাদীন্

নাভীতে স্ত্রং নমঃ, লিঙ্গে দেং নমঃ, জাহ্নুদ্বয়ে বাং নমঃ, পাদদ্বয়ে রং নমঃ ।  
 এইরূপে স্বাদশাক্ষরের জ্ঞান করিবে । তৎপরে বিষ্ণুমস্ত্রোক্ত মূর্ত্তিপঞ্জর-  
 জ্ঞান করিয়া কিরীট কেয়ুর ইত্যাদি মস্ত্রে ব্যাপকন্যাস করিবে । তৎপরে  
 ধ্যান করিবে, দেবতার আকার এইরূপ—শরৎকালীন কোটিচন্দ্রের ন্যায়  
 সন্মুখল দেহ, ইনি শঙ্খ, চক্র, গদা ও গদ্যধারী, চতুর্ভূজ এবং ষেত  
 পদ্মোপরি উপবিষ্ট । ইহার দেহকান্তি জগৎ বিমোহিত করিতেছে ।  
 বাহুদেব অঙ্গদ, হার, কুণ্ডল ও কঙ্কণাদি নানাবিধ বিভূষণে বিভূষিত ।  
 তাঁহার বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎসচিহ্ন, কণ্ঠে কৌস্তভমণি বিদ্যমান আছে । এই  
 প্রকারে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খ স্থাপন করিবে । অন-  
 স্তর বিষ্ণুমস্ত্রোক্ত পাঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান ও আবাহনাদি পঞ্চ পুষ্পা-  
 ঞ্জলি দান পর্য্যন্ত কর্ত্ত্ব করিয়া আবরণ পূজা করিবে । অগ্ন্যাদি চারিকোণে,  
 মধ্যে এবং পূর্ব্বাদি দিকচতুর্দিকে ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পঞ্চাঙ্গ পূজা  
 করিয়া পূর্ব্বাদি চারিদিকে বিষ্ণুমস্ত্রোক্ত শাস্ত্রাদি শক্তি সহিত বাহুদেবাদি  
 ও কেশবাদি নামে পূজা করিতে হইবে । অনস্তর ইম্ভাদি দিকপাল ও

বজ্রাদীংশ্চ সংপূজ্য ধূপাদিবিসৰ্জনান্তঃ কৰ্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব-  
পুৰাণচরণং দ্বাদশলক্ষজপঃ । তথাচ—বৰ্ণলক্ষং জপেনমন্ত্রং  
দীক্ষিতোবিজিতেন্দ্রিয়ঃ । তৎসহস্রং প্রজুহুয়াতি নৈ রাজ্য-  
পরিপ্লুতৈঃ ॥

অথ লক্ষ্মীনারায়ণমন্ত্রাঃ । মায়াধ্বয়ং রমাধ্বয়ং লক্ষ্মী-  
বাসুদেবায় নমঃ । প্রণবাদিরয়ং মন্ত্রঃ । তথাচ নিবন্ধে—  
হুল্লোখাবীজযুগলং রমাবীজযুগং পুনঃ । লক্ষ্ম্যস্তে বাসুদেবায়  
হৃদস্তঃ প্রণবাদিকঃ । চতুর্দশাক্ষরঃ প্রোক্তা মন্ত্রোহয়ং সুর-  
পাদপঃ । অশ্ব পূজাদিকং বাসুদেবমন্ত্রবৎ । ধ্যানাদিষ্ঠাসে  
তু লক্ষ্মীবাসুদেবোদেবতা । করাস্ত্যাসমমন্ত্রস্ত ওঁ হ্রীং হ্রীং  
অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ওঁ শ্রী° শ্রী° তর্জনীভ্যাং স্বাহা । ওঁ লক্ষ্মী  
মধ্যমাভ্যাং বষট্ । ওঁ বাসুদেবায় অনামিকাভ্যাং হ্রী° । ওঁ  
নমঃ কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ—হৃদয়ং  
শক্তিবীজাভ্যাং রমাভ্যাং শিরঃ ঈরিতং । লক্ষ্ম্যা প্রোক্তা  
শিখা বর্ষ্য বাসুদেবায় কীর্তিতং । নমসান্ত্রং সমুদ্ভিষ্টং সর্বং  
তারাদি কল্পয়েৎ । ততোধ্যানং । বিদ্যুচ্চন্দ্রনিভং বপুঃ

বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিতে হইবে, পরে ধূপাদি বিসর্জনান্ত কৰ্ম সমাপন  
করিবে । এই মন্ত্রের পুরাণচরণে দ্বাদশ লক্ষ জপ করিয়া তিল মিশ্রিত স্তুত  
দ্বারা দ্বাদশ সহস্র হোম করিবে ।

এইরূপ লক্ষ্মীনারায়ণ মন্ত্র ও তৎপূজাদি বিবৃত হইছে । ওঁ হ্রী° হ্রী°  
শ্রী° শ্রী° লক্ষ্মী বাসুদেবায় নমঃ, এই মন্ত্র লক্ষ্মীনারায়ণের পূজাদি করিবে ।  
পূর্বেকৃত বাসুদেব পূজা পদ্ধতি প্রণালী অনুসারে এই দেবতার পূজাদি  
করিবে । বিশেষ এই, মূলের সিদ্ধি প্রণালীতে ধ্যানাদিষ্ঠাস ও করাস্ত্য-  
াস করিয়া ধ্যান করিবে । ধ্যান কালে এইরূপে দেবতারকে চিন্তা  
করিতে হইবে, বিদ্যুৎপ্রভা লক্ষ্মী ও চন্দ্রনিভ বাসুদেব ইহারা দেহ বশত

কমলজাবৈকুণ্ঠয়োরেকতাং প্রাপ্তং শ্বেহরসেন রত্নবিলসদৃশা-  
ভরালঙ্কৃতং । বিদ্যাপক্জদর্পণান্ মণিময়ং কুন্তং সরোজং  
গদাং শঙ্খং চক্রমমুনী বিভ্রদমিতাং দিশ্যাচ্ছিয়ং বঃ সদা ॥  
অন্য পুরশ্চরণং চতুর্লক্ষজপঃ তথাচ—বর্ণলক্ষং জপেন্মন্ত্রে  
তৎসহস্রং সরোরুহৈঃ । হোমং কুর্যাদ্বিকসিতৈশ্বখুরত্রয়-  
সংযুতৈঃ । বর্ণলক্ষং বর্ণসমসংখ্যালক্ষং ॥

অথ দধিবামনম্নঃ । ওঁ নমো বিষ্ণবে স্ত্রপতয়ে মহা-  
বলায় ঠঙ্কয়ং । তথাচ নিবন্ধে—তারো হুদ্রিষ্ণবে পশ্চাৎ  
ঙেস্তুঃ স্ত্রপতির্ভবেৎ । মহাবলায় ঠঙ্কন্থং মনুরষ্টাদশাক্ষরঃ ।  
অন্য পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে  
নমঃ ইত্যস্তং বিষ্ণুশ্চ ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ । শিরসি ইন্দ্রধ্বজে  
নমঃ মুখে বিরাট্ছন্দসে নমঃ হৃদি দধিবামনায় দেবতায়ৈ  
নমঃ । তথাচ নিবন্ধে—চন্দ্রাস্ত্রে কল্লিতে পীঠে প্রাপ্তজেন  
সমর্চয়েৎ । ততঃ করাজ্ঞ্যাসৌ ওঁ অক্ষুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ।  
নমস্তর্জনীভ্যাং স্বাহা । বিষ্ণবে মধ্যমাভ্যাং ববট্ । স্ত্রপতয়ে

এক শরীর প্রাপ্ত হইয়াছেন, উভয়েই বিবিধ রত্ন বিভূষণে বিভূষিত ।  
লক্ষীর হস্তে বিদ্যা, পদ্ম, দর্পণ ও মণিময় কুন্ত আছে এবং বাহুদেবের হস্তে  
পদ্ম, গদা, চক্র ও শঙ্খ আছে । এই পূজার এইমাত্রই বিশেষ, অন্যান্য  
সমুদয় কার্য্যই বাহুদেব পূজার ন্যায় করিতে হইবে । এই মন্ত্রের পুর-  
শ্চরণে চারি লক্ষ জপ এবং স্তুত, মধু, ও শর্করাযুক্ত পদ্মদ্বারা দশাংশ হোম  
করিবে ।

এইক্ষণ দধিবামন মন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ওঁ নমো বিষ্ণবে  
স্ত্রপতয়ে মহাবলায় স্বাহা, এই ঋষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রে দধিবামনের পূজা  
করিবে । পূজার প্রথমে প্রাতঃ কৃত্যাদি উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে  
নমঃ এই পঞ্চাশত পীঠন্যাস করিয়া মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিন্যাস ।

অনামিকাভ্যাং হ্রৎ । মহাবলায় কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । স্বাহা  
করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ—হৃদেকেন  
শিরো দ্ব্যভ্যাং শিখা ত্রিভিরুদাহতা । কবচং পঞ্চভিঃ  
প্রোক্তং নেত্রং তাবন্তিরক্ষরৈঃ । দ্ব্যভ্যামস্ত্রমিতি প্রোক্তং  
প্রকারোহঙ্গস্ত শূরিভিঃ । ততো মন্ত্রন্যাসঃ শিরসি ভালে  
চক্ষুষোঃ কর্ণয়োরোষ্ঠে তালুকে বাহুদ্বয়ে কণ্ঠে হৃদয়ে উদরে  
নাভৌ গুহে উরুদ্বয়ে জানুদ্বয়ে জজ্ঞাদ্বয়ে মন্ত্রবর্ণান্ ন্যসেৎ ।  
জজ্ঞাদৌ দ্বয়ং বর্ণং । ততো মূর্তিপঞ্জরাদিকং বিধায় ধ্যায়েৎ ।  
মুক্তাগৌরং নবমণিলসদ্ভূষণং চন্দ্রসংস্থং ভৃঙ্গাকারৈরলক-  
নিবহৈঃ শোভিবস্ত্রারবিন্দং । হস্তাজ্ঞাভ্যাং কনককলসং  
শুক্কতোয়াভিপূর্ণং দধ্যাম্নাঢ্যং কনকচসকং ধারয়ন্তং ভজামঃ ॥  
এবং ধ্যান্তা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ । ততশ্চন্দ্র  
মণ্ডলান্তং পীঠং সংপূজ্য পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি  
দানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজাং কুর্যাৎ । অগ্ন্যাদিকোণে মध्ये  
করাঙ্গন্যাস করিবে । তৎপরে মন্ত্রন্যাস করিবে, যথা শিরসি হ্রৎ নমঃ,  
ভালে নং নমঃ চক্ষুদ্বয়ে য়োং নমঃ । কর্ণদ্বয়ে বিং নমঃ, ওষ্ঠে ফং নমঃ,  
তালুতে বেং নমঃ, কণ্ঠে স্থং নমঃ, বাহুদ্বয়ে রং নমঃ, হৃদয়ে পং নমঃ, উদরে  
তং নমঃ, নাভিতে য়েং নমঃ গুহে মং নমঃ উরুদ্বয়ে চং নমঃ জানুদ্বয়ে বং  
নমঃ, জজ্ঞাদ্বয়ে লাং নমঃ, যং নমঃ পাদদ্বয়ে স্বাং নমঃ হ্রাং নমঃ । তৎ-  
পরে মূর্তিপঞ্জরন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—  
ইহার দেহ মুক্তার ন্যায় গৌরবর্ণ এবং নবমণিময় ভূষণে বিভূষিত, সুপদ্ম  
ভ্রমরাকার অলকাসমূহে অতিশয় শোভমান । এক তন্ত্রে শুদ্ধ জলপূর্ণ  
সুবর্ণ কলস, অপর হস্তে দধ্যানপূর্ণ স্নানিস্থিত পান পাত্র । এতরূপে রূপ  
চিন্তা করিয়া মানসোপচারে পূজা ও শঙ্খ স্থাপন করিবে । তৎপরে পীঠ  
পূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান ও আবাহনাদি পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি দান পর্য্যন্ত  
সমস্ত কৰ্ম্ম করিয়া আবরণ পূজা করিবে । অগ্ন্যাদি চারি কোণে এবং



দিক্ চ ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । ততো দিগ্‌দলেষু  
বৈষ্ণবোক্তবান্‌দেবাদীন্‌ শক্তিসহিতান্‌ ধ্বজাদীন্‌ তদগ্রে  
কেশবাদীন্‌ সংপূজ্য ইন্দ্রবজ্রাদীন্‌ ঐরাবতাদীন্‌ দিগ্‌গজান্‌  
পূজয়েৎ । ওঁ ঐরাবতায় দিগ্‌গজায় নমঃ । ইত্যাদিক্রমেণ  
পূজয়েৎ । এবং পুণ্ডরীকাদীন্‌ ততো ধূপাদিবিসর্জনান্তং কৰ্ম্ম  
সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণং লক্ষত্রয়জপঃ । তথাচ গুণলক্ষং  
জপেন্মন্ত্ৰং তদশাংশং স্মৃতধ্বনুতং । পায়সাম্‌ প্রজুহুয়াদ্‌দধ্যন্নম্বা  
যথাবিধি ॥

অথ হরিহরমন্ত্ৰঃ । মন্ত্ৰদেবপ্রকাশিতাং তারো মায়া  
প্রাসাদং শঙ্করনারায়ণায় নমঃ প্রাসাদং মায়া তারঃ । অশ্ব  
পূজাপ্রয়োগঃ—প্রাতঃকৃত্যাদি-বৈষ্ণবোক্তং শৈবোক্তং বা পীঠ-  
ন্যাসং বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্যাৎ শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ  
মুখে অনুষ্টিপুচ্ছদমে নমঃ হৃদি হরিহরায় দেবতায়ৈ নমঃ  
গুহে হৌঁ বীজায় নমঃ পাদয়োঃ হ্রীঁ শক্তয়ে নমঃ । ততঃ

পূৰ্ব্বাদি চারিদিকে ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি বড়ল পূজা করিয়া দশদলে  
বিষ্ণুমন্ত্ৰোক্ত শাস্ত্রাদি শক্তি সহিত বান্‌দেবাদি নামে পূজা করিয়া ধ্বজাদি  
ও কেশবাদির পূজা করিয়া ইন্দ্রাদি<sup>১</sup> ও বজ্রাদির পূজা করিবে । তৎপরে  
ওঁ ঐরাবতায় দিগ্‌গজায় নমঃ এইরূপ পূজা করিয়া উক্তপ্রকারে পুণ্ডরীক,  
বামন, কুমুদ, অঞ্জন, পুষ্পদন্ত, সাক্ষভোম ও সুপ্রতীক এই সকল দিগ্‌গজের  
পূজা করিয়া ধূপাদি বিসর্জনান্ত কৰ্ম্ম করিবে । এই মন্ত্ৰের পুরশ্চরণে  
তিনলক্ষ জপ ও স্মৃতযুক্ত পায়সাম্‌ কিবা দধ্যন্ন দ্বারা ত্রিশহাজার হোম  
করিবে ।

এটকণ হরিহর মন্ত্ৰ ও তৎপূজা প্রণালী কথিত হইতেছে ওঁ হ্রৌং হৌঃ  
শঙ্কর নারায়ণায় নমঃ হৌং হ্রৌং ওঁ, এই মন্ত্ৰে হরিহরদেবের পূজা করিবে ।  
অথমে প্রাতঃকৃত্যাদি বিষ্ণুমন্ত্ৰোক্ত অথবা শিবমন্ত্ৰোক্ত পীঠন্যাস করিয়া

করাদ্ভ্যাসো হুঁ । অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি ষড়্ দীর্ঘযুক্তবীজেন  
এবং হৃদয়াদিষু । ততো ধ্যানং—শূলঃ চক্রং পাকজন্মশবীতিং  
দধতং করৈঃ । স্বশুভ্রাচ্ছলীলার্কদেহং হরিহরং ভজে ॥  
এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ । ততো  
বৈষ্ণবোক্তং শৈবোক্তং বা পীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যান্ আবা-  
হনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজামারভেৎ ।  
কেশরেষ্ময়াদিকোণে মধ্যো দিক্ষু চ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যা-  
দিনা পূজয়েৎ । ততঃ পত্রেষু পূর্ব্বাদি ওঁ লঙ্কায় নমঃ এবং  
সরস্বতৈ নারায়ণৈ ধরায়ৈ ভূধরায়ৈ অম্বিকায়ৈ ত্র্যম্বিকায়ৈ  
গঙ্গায়ৈ গঙ্গাধরায়ৈ তবহিরিন্দ্রাদীন্ পূজয়েৎ অত্র বজ্রাদিপূজা  
নাস্তি অনুক্তত্বাৎ । ততোধূপাদিবিসর্জ্ঞনাস্তং কর্ম সমাপয়েৎ ।  
অস্ত্র পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ । যতপায়সেনায়ুতহোমঃ । তথাচ—  
লক্ষমেকং জপেন্মন্ত্রং তদ্বশাংশং যতপ্লুতৈঃ । পায়সৈর্বনঃ  
কার্য্যং সংস্কৃতে হব্যবাহেন ॥ ইতি শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রাঃ সমাপ্তাঃ ॥

ঋষ্যাদিন্যাস ও করাদ্ভ্যাস করিবে । যথা হ্রাঃ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি  
এবং হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিরূপে করাদ্ভ্যাস করিয়া ধ্যান করিবে ।  
দেবতার আকার এইরূপ—হরিহর দেব শঙ্খ, চক্র, পাকজন্য শঙ্খ ও অভয়  
মুদ্রাধারী, ইহার অর্দ্ধ দেহে হরি এবং অর্দ্ধদেহে হর, ইকারা স্ব স্ব বিভূষণে  
বিভূষিত । এই প্রকার রূপ চিন্তা করিয়া মানসোপচারে পূজা, শঙ্খ  
স্থাপন ও বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত অথবা শিবমন্ত্রোক্ত পীঠন্যাস, পুনর্বার ধ্যান এবং  
আবাহনাদি পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি দান পর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম সমাপন করিয়া আব-  
রণ পূজা করিবে । অগ্ন্যাদি চতুর্কোণে, মধ্যো এবং দিক্চতুর্থে হ্রাং হৃদ-  
য়ায় নমঃ ইত্যাদি ষড়্জপূজা করিয়া মূলের লিখিত ওঁ লঙ্কায় নমঃ ইত্যাদি  
দেবতাগণের পূজা করিবে । পরে ইন্দ্রাদি পূজাকরিত, বজ্রাদির পূজা করিবে  
না । তৎপরে ধূপাদি বিসর্জ্ঞনাস্ত কর্ম সমাপন করিয়া পূজা শেষ করিবে ।  
এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে লক্ষজপ ও সমুদ্র পায়স দ্বারা দশাংশ হোম করিবে ।

অথ শ্রীভগবদর্চনমাহাশ্রয়ং । শ্রীকৃষ্ণপুরাণে । ন বিষ্ণু-  
রাধনাং পুণ্যং বিদ্যতে কস্মৈ বৈদিকং । তস্মাদনাদিমধ্যান্তং  
নিত্যমারাধয়েদ্ধরিং । তত্রৈব ভূখাদীন্ প্রতি সাক্ষাৎ  
শ্রীভগবদুত্তো । যেহর্চয়ন্তি মাং ভক্ত্যা নিত্যং কলিযুগে  
দ্বিজাঃ । বিধিনা বেদদৃষ্টেন তে গমিষ্যন্তি মৎপদং ।  
বিষ্ণুরহস্তে । শ্রীবিষ্ণো রর্চনং যেতু প্রকুর্বন্তি নরা ভুবি ।  
তে যান্তি শান্তং বিষ্ণো রানন্দং পরমং পদমিতি । তত্রৈব  
শ্রীভগবদুত্তো । ন মে ধ্যানরতাঃ সমাগ্যযোগিনঃ পরি-  
তুষ্টয়ে । তথা ভবন্তি দেবর্ষে ক্রিয়া যোগরতা যথা ॥

ব্রহ্মবৈবর্তে । স সমারাধিতো দেবো মুক্তিকৃৎ স্রাৎ  
যথা তথা । অনিচ্ছয়াপি হৃতভুক সংস্পৃষ্টো দহতি দ্বিজ ।  
ধনবান্ 'পুত্রবান ভোগা যশস্বী ভয়বর্জিতঃ । মেধাবী মতি-

বিষ্ণুর আরাধনা করিলে যেকণ পুণ্য সঞ্চয় হয়, এইরূপ পুণ্য জন্মিতে  
পারে এমন কোন বৈদিক কস্মৈ নাই, অতএব নির্যত অনাদি অনন্ত সনাতন  
হরির আরাধনা করিবে । হরি স্বয়ং বলিয়াছেন যে, এই কলিযুগে যে  
সকল ব্রাহ্মণ ভক্তিপূসক বেদোক্তবিধানে প্রতিদিন আমার আরাধনা  
করে, সেই সকল দ্বিজগণ নিশ্চয় আমার পদ লাভ করিতে পারে । শ্রীকৃষ্ণ  
আর বলিয়াছেন যে, পৃথিবীতে যে সকল মথুষা শ্রীবিষ্ণুর পূজা করে,  
তাহারা বিষ্ণুপদ পাইয়া পরমানন্দ ভোগ করিতে থাকে । যে পূজাপরি-  
চর্যাদিতে নিজের পরিতুষ্টির ইচ্ছা থাকেনা, এইরূপ যোগই প্রকৃত ভক্তি  
যোগ, যোগিগণ এইরূপ ভক্তিযোগে রত থাকিয়া বিষ্ণুর সেবা করিবে ।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যে, যে কোন রূপে শ্রীকৃষ্ণের আরা-  
ধনা করিলেও সাধক মুক্ত হইতে পারে, যদি কেচ অনিচ্ছা ক্রমেও অগ্নি  
স্পর্শ করে, তাহা হইলেও অগ্নি সেই স্পর্শকর্তাকে দহন করিয়া থাকে ।  
'আর হরির আরাধনা করিলে সাধক ইহকালে ধনবান্, পুত্রবান্, ভোগবান্,  
যশস্বী, নির্ভয়, মেধাবী, বুদ্ধিমান, ও প্রাজ্ঞ হয় । স্বন্দপুরাণে লিখিত

মান্ প্রাজ্ঞো ভবত্যাৱাধনাকরেঃ । স্কান্দে । সনৎকুমার-  
মার্কণ্ডেয়সম্বাদে । বিশিষ্টঃ সৰ্ব্বধৰ্ম্মাচ্চ ধৰ্ম্মো বিষ্ণুর্চনং  
নৃণাং । সৰ্ব্বযজ্ঞতপোহোমস্তীৰ্থস্নানৈশ্চ যৎফলং । তৎ  
ফলং কোটিগুণিতং বিষ্ণুং সৎপূজ্য চাপ্নুয়াৎ । তস্মাৎ  
সৰ্ব্বপ্রযত্নেন নারায়ণমিহার্চয়েৎ । তত্রৈব ত্রীশিবোমাস-  
ম্বাদে । যঃ প্রদদ্যাৎ দ্বিজেন্দ্রায় সৰ্ব্বাং ভূমিং সমাগরাং ।  
অৰ্চয়েদযঃ স কুদ্বিষ্ণুং তৎফলং লভতে নরঃ । মাসার্কমপি  
যোবিষ্ণুং নৈরন্তর্য্যেণ পূজয়েৎ । পুরুষোত্তমঃ স বিজ্ঞেয়ো  
বিষ্ণুভক্তো ন সংশয়ঃ । মধ্যান্দিনগতে সূর্য্যে যো বিষ্ণুং  
পরিপূজয়েৎ । বস্তুপূৰ্ণমহীদাতু যৎপুণ্যং তদবাপ্নুয়াৎ । প্রাত-  
রুথায় যো বিষ্ণুং সততং পরিপূজয়েৎ । অগ্নিষ্টোমসহস্রস্ত  
লভতে ফলমুত্তমং । যো বিষ্ণুং প্রয়তো ভূত্বা সাংকালে  
সমর্চয়েৎ । গবাং মেধস্য যজ্ঞস্য ফল মাপ্নোতি ছল্লভং ।  
এবং সৰ্ব্বাস্থ বেলাস্থ অবেলাস্থ চ কেশবং । সম্পূজয়ন্নরো

আছে যে মন্ত্রঘোর পক্ষে বিষ্ণুপূজা সৰ্ব্ব ধৰ্ম্ম হইতে শ্রেষ্ঠ । সৰ্ব্বপ্রকার  
যজ্ঞ, তপস্যা, হোম, ও তীৰ্থস্থানে যেরূপ শ্রদ্ধা জন্মে, কেবল বিষ্ণুপূজা  
করিলে তাহার কোটিগুণ পুণ্য সঞ্চয় হইয়া থাকে । অতএব সৰ্ব্বপ্রযত্নে  
নারায়ণের অৰ্চনা করিবে । উত্তম ব্রাহ্মণকে সমাগরা পৃথিবী দান করিলে  
যেরূপ পুণ্য জন্মে, কেবল হরির পূজা করিলে সেটরূপ শ্রদ্ধা লাভ করিতে  
পারে । যে ব্যক্তি অৰ্দ্ধমাস পর্য্যন্ত নিরন্তর হরির অৰ্চনা করে, সেই বিষ্ণু-  
ভক্ত ব্যক্তিকে পুরুষোত্তম বলিয়া জানিবে । দিবা দ্বিপ্রহরের সময় যে  
ব্যক্তি বিষ্ণুর পূজা করে, সেই ব্যক্তি রত্নপূর্ণা পৃথিবীদানের ফল লাভ করে ।  
প্রাতঃকালে গাছোখান করিয়া হরির অৰ্চনা করিলে সহস্র অগ্নিষ্টোম  
বাগের ফল পাইয়া থাকে । আর সাংকালে হরির অৰ্চনা করিলে ছল্লভ  
গোমেধ যজ্ঞের ফল পাইতে পারে । এইরূপে ত্রিকালে হরির অৰ্চনা  
করিলে সাধকের সৰ্ব্বকামনা পরিপূর্ণ হইয়া থাকে । কিন্তু যে সৰ্ব্বকালে

ভক্তা সর্বান্ কামানবাধুয়াৎ । কিং পুনর্যোহর্চয়েন্নিত্যং  
সর্বদেবনমস্কৃতং । ধন্যঃ স কৃতকৃত্যশ্চ বিষ্ণুলোকবাধুয়াৎ ॥

অথ শিবমন্ত্রাঃ । অথ বক্ষ্যে মহেশশ্চ মন্ত্রান্ সর্বসমুদ্ভি-  
দান্ । যৈঃ পূর্বমুদয়ঃ প্রাপ্তাঃ শিবসামুজ্যমঞ্জসা ॥ সান্ত্তমৌকার  
সংযুক্তং বিন্দুভূষিতমস্তকং । প্রাসাদাখ্যো মনুঃ প্রোক্তো  
ভজতাং কামদো মণিঃ । অশ্চ পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদিমাতৃকা-  
ন্যাসান্তং বিধায় (৯৬পু) শ্রীকণ্ঠাদিন্যাসং মাতৃকাস্থানেষু কুর্যাৎ  
তদ্যথা অং শ্রীকণ্ঠপূর্ণোদরীভ্যাং নমঃ । নমঃ সর্বত্রৈ । আং  
অনন্তবিরজাভ্যাং ইং সূক্ষ্মশাল্মলীভ্যাং ঙ্গে ত্রিমূর্তিলোলা-  
ক্ষীভ্যাং উং অমরেশ্বরবর্তুলাক্ষীভ্যাং উং অর্ঘ্যশদীর্ঘঘোণাভ্যাং  
ধাং ভারভূতিসুদীর্ঘমুখাভ্যাং ঙ্গাং অতিবীশগোমুখীভ্যাং ৯ং  
স্বাগুকদীর্ঘজিহ্বাভ্যাং ৯ং হরকুণ্ডোদরীভ্যাং এং ঝিণ্টাশোঙ্ক-  
মুখীভ্যাং ঐং ভৌতিকবিকৃতমুখাভ্যাং ওং সদ্যোজাতজ্বালা-  
মুখাভ্যাং ঔং অনুগ্রহেশ্বরোক্তামুখীভ্যাং অং অক্রুরসুশ্রী-  
মুখাভ্যাং অং মহাসেনবিদ্যামুখাভ্যাং কং ক্রোধীশসর্বসিদ্ধি-

র পূজা করে, তাহার যে কিরূপ ফল হইয়া থাকে, তাহা অবক্তব্য ।  
পরন্তু সে ধনা ও কৃতকৃত্য হইয়া বিষ্ণুলোকে গমন করে ।

এইরূপ শিবমন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । শিবের মন্ত্র সকল  
সর্ব সমুদ্ভিপ্রদ, প্রাচীন ঋষিগণ এই মন্ত্র প্রত্যাবে শিবসামুজ্য লাভ করি-  
য়াছেন । হেং এই একাক্ষর শিবমন্ত্রের নাম প্রাসাদ বীজ, এই মন্ত্রে শিবের  
আরাধনা করিলে সাধকের সর্বকামনা পূর্ণ হয়. উক্ত মন্ত্রের পূজা প্রণালী  
এই—প্রথমে সামান্তপূজাপদ্ধতি অনুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি মাতৃকান্যাসান্ত  
কৰ্ম করিয়া শ্রীকণ্ঠাদিন্যাস করিবে । দেহের যে যে স্থানে এবং যেক্রপ  
নিয়মে মাতৃকান্যাস করিতে হয়, এই শ্রীকণ্ঠাদি জ্ঞানসেও দেহের সেই সেই  
স্থানে এবং সেই সেই প্রণালী অবলম্বন করিয়া জ্ঞান করিতে হইবে ।

মহাকলীভ্যাং খং চণ্ডেশসর্বসিদ্ধিসরস্বতীভ্যাং গং পঞ্চাস্তক-  
 গোৱীভ্যাং বং শিবোত্তমত্রৈলোক্যবিদ্যাভ্যাং ঙং একরুদ্রমন্ত্র-  
 শক্তিভ্যাং চং কুর্মাশক্তিভ্যাং ছং একনেত্রভূতমাতৃকাভ্যাং  
 জং চতুরাননলম্বোদরীভ্যাং ঝং অজেশদ্রাবিণীভ্যাং ঞং সর্ব-  
 নাগরীভ্যাং টং সোমেশখেচরীভ্যাং ঠং লাক্ষলিমঞ্জরীভ্যাং ডং  
 দারুকরূপিণীভ্যাং ঢং অৰ্দ্ধনারীশ্বরবীরিণীভ্যাং ণং উমাকাস্ত-  
 কাকোদরীভ্যাং তং আষাঢ়িপুতনাভ্যাং থং দণ্ডিভদ্রকালীভ্যাং  
 দং অদ্রিযোগিনীভ্যাং ধং মীনশঙ্খিনীভ্যাং নং মেয়গৰ্জ্জিনীভ্যাং  
 পং লোহিতকালরাত্রীভ্যাং ফং শিখিকুঞ্জিনীভ্যাং বং ছগলগু-  
 কপৰ্দ্দিনীভ্যাং ভং দ্বিরণ্ডেশবজ্রাভ্যাং মং মহাকাল জয়াভ্যাং  
 যং ত্রুগাত্মবালিস্বমুখেশ্বরীভ্যাং রং অশ্বগাত্মভুজঙ্গেশরে-  
 বতীভ্যাং লং মাংসাত্মপিণাকীশমাধবীভ্যাং বং মেদাত্মখড়্গী-  
 শবারুণীভ্যাং শং অশ্বাত্মবকেশবায়বীভ্যাং ষং মজ্জাত্মশ্বেত-  
 রক্ষোবিদ্যারিণীভ্যাং সং শুক্রাত্মভূষীশসহজাভ্যাং হং প্রাণাত্মন-  
 কুলীশলক্ষ্মীভ্যাং লং বীজাত্মশিবব্যাপিনীভ্যাং ক্ষং ক্রোধাত্ম-  
 সম্বৰ্ত্তকমায়াভ্যাং ॥ সাহিত্যে দ্বিবচনবহুবচনে দ্বন্দ্বসংসারো বেতি  
 ত্রায়াদবিরোধেন এবং বাক্যং । তথাচ নিবন্ধে—শ্রীকণ্ঠোহনন্ত-  
 সূক্ষ্মা চ ত্রিমূৰ্ত্তিরমরেশ্বরঃ । অঘৌশোভারভূতিশ্চাতিধীশঃ  
 স্বাণুকো হরঃ । ঝিণ্টাশোভৌতিকঃ সদ্যোজাতশ্চানুগ্রহেশ্বরঃ ।  
 অক্রূরশ্চ মহাসেনঃ ষোড়শস্বরমূৰ্ত্তয়ঃ । ততঃ ক্রোধীশচণ্ডে-  
 শপঞ্চাস্তকশিবোত্তমাঃ । তথৈকরুদ্রকূৰ্ম্মৈকনেত্রাঃ সচতুরা-  
 ননাঃ । অজেশঃ সর্বসোমেশস্তথালাক্ষলিদারুকৌ । অৰ্দ্ধ-

কবেল মন্ত্ৰের প্রভেদ আছে, তাহাও মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত হইয়াছে ।  
 এই ভাগ বিষয়ে নিবন্ধগ্রন্থের অমাণ ও এইস্থলে মূলে উদ্ধৃত করা হইয়াছে ।

নারীশ্বরশ্চোমাকান্তশ্চাষাঢ়িদণ্ডিনৌ । স্যুরদ্রিমীনমেষশ্চলোহি  
 তশ্চশিখী তথা । ছগলগুদ্বিরগুশৌ সমহাকালবালিনৌ ।  
 ভুজঙ্গেশঃ পিণাকীশঃ খড়্গাশশ্চ বকস্তথা । শ্বেতভূষাশনকুলিঃ  
 শিবঃ সম্বর্তকস্তথা । এতে রুদ্রাঃ সমাখ্যাতা ধৃতশূলকপা-  
 লকাঃ ॥ পূর্ণোদরী শ্যাবিরজা শ্যামলী তদনন্তরং । লোলাক্ষী  
 বর্তুলাক্ষী চ দীর্ঘঘোণা সমীরিতা । সূদীর্ঘমুখীগোমুখ্যা  
 দীর্ঘজিহ্বা তথৈব চ । কুণ্ডোদযুর্দ্ধমুখ্যা চ তথা বিকৃত-  
 মুখ্যপি । জ্বালামুখা ততো জ্যেষ্ঠা পশ্চাদ্ভুক্ষামুখী শ্মৃতা ।  
 সূত্রীমুখী চ বিদ্যামুখ্যেতাঃ স্যঃ স্বরশক্তয়ঃ । মহাকালী-  
 সরস্বত্যৌ সর্বসিদ্ধিসমন্বিতে । গৌরী ত্রৈলোক্যবিদ্যা  
 শ্যামদ্রুশক্তিভূতঃ পরং । আত্মজি ভূতমাতা তথা  
 লম্বোদরী মতা । দ্রাবিণী নাগরী ভূয়ঃ খেচরী চাপি  
 মঞ্জরী । রূপিণী বীরিণী পশ্চাৎ কাকোদর্য্যপি পূতনা ।  
 শ্যাদ্ভুদ্রকালীযোগিন্যৌ শঙ্খিনী গর্জ্জিনী তথা । কালরাত্রিশ্চ  
 কুজিন্যা কপার্দ্দিন্যপি বজ্রয়া । জয়া চ সূমুখেশ্বর্যা  
 রেবতী মাধবী ততঃ । বারুণী বায়বী প্রোক্তা পশ্চাদ্রক্ষো-  
 বিদারিণী । ততশ্চাসহজা লক্ষ্মীর্ব্যাপিনী মায়য়াস্থিতা ।  
 এতা রুদ্রাক্ষপীঠস্থাঃ সিন্দূরারুণবিগ্রহাঃ । রক্তোৎপল-  
 কপালাভ্যামলঙ্কৃতকরান্বজাঃ ॥ ততঃসামান্যপূজাপদ্ধত্যুক্ত-  
 পীঠন্যাসং কৃত্বা (৯৬পূ)পীঠশক্তীর্ন্যাসেৎ । যথা ওঁ বামায়ৈ নমঃ  
 এবং জ্যেষ্ঠায়ৈ রৌদ্রে কালৈ কলবিকরিণ্যৈ বলবিকরিণ্যৈ

---

শ্রীকৰ্ণভাসের পর সামান্তপূজাপদ্ধতির লিখিত নিয়মে পীঠন্যাস করিয়া  
 পীঠ শক্তিভাস করিতে হইবে, যথা—ঈদয়ের পূৰ্ণকেশরে ওঁ বামায়ৈ নমঃ

বলপ্রমথিন্যৈ এতা হুংপদ্মস্ত পূর্বাদিকেশরেষু বিশ্ণুস্ত মধ্য  
ওঁ মনোমথ্যৈ নমঃ তদুপরি ওঁ নমো ভগবতে সকলগুণাশ্র-  
শক্তিযুক্তায়ানন্তায় যোগপীঠাত্মনে নমঃ । তথাচ সারদায়াং—  
বামা জ্যেষ্ঠা তথা রৌদ্রী কালী কলপদাদিকা । বিকরি-  
ণ্যাস্তয়া প্রোক্তা বলাদিবিকরিণ্যথ । বলপ্রমথিনী পশ্চাৎ  
সর্বভূতদমন্যপি । মনোমথনীতিসংপ্রোক্তা সৈব পীঠস্ত  
শক্তয়ঃ । নমোভগবতে পশ্চাৎ সকলাদি বদন্ততঃ ।  
গুণাদিশক্তিরূপায় ততোহনন্তায় তৎপরং । যোগপীঠাত্মনে  
ভূয়ো নমোহস্তাদিকো মনুঃ । অমুনা মনুনা পশ্চাদাসনং  
গিরিজাপতেঃ । মূর্ত্তং মূলেন সঙ্কল্য তত্রাবাহ্য যজেচ্ছিবং ॥  
তত ঋষ্যাদিন্যাসঃ—শিরসি বামদেবায় ঋষয়ে নমঃ মুখে  
পঙ্ক্তিচ্ছন্দসে নমঃ হৃদি সদাশিবায় দেবতায়ৈ নমঃ ।  
সারদায়াং—বামদেবোমুনিচ্ছন্দঃ পঙ্ক্তিদেবঃ সদাশিবঃ ।  
ততঃ করাস্ত্যাসৌ—হাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি এবং  
হাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি ষড়্‌দীর্ঘযুক্তহকারেণ ত্র্যসেৎ ।  
তদুক্তং ষড়্‌দীর্ঘযুক্তবীজেন ষড়্‌ঙ্গবিধিরীরিতঃ । তত ঈশা-

আগ্নেয় কেশরে ওঁ জ্যেষ্ঠায়ৈ নমঃ, এইরূপে দক্ষিণ কেশরে রৌদ্রায়ৈ নমঃ  
নৈঋত কেশরে কালীয়া, পশ্চিম কেশরে কলবিকরিণ্যৈ, বায়ুকেশরে বল  
বিকরিণ্যৈ, উত্তর কেশরে বলপ্রমথিন্যৈ, ঈশান কেশরে সপদভূতদমন্যৈ  
হুংপদ্মমধ্যে ওঁ নারায়ণ্যৈ নমঃ এবং তদুপরি ওঁ নমো ভগবতে সকল  
গুণাশ্রশক্তিযুক্তায় অনন্তায় যোগপীঠাত্মনে নমঃ, এই সকল মন্ত্রে ত্র্যাস  
করিবে । এই পীঠ শক্তিভাসবিষয়ে সারদাতিলকের লিখিত প্রমাণ এই  
স্থলে উদ্ধৃত করা হইয়াছে । তৎপরে মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদিন্যাস  
করিবে । অনন্তর হাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি এবং হাং হৃদয়ায় নমঃ  
ইত্যাদিরূপে করাস্ত্যাস করিয়া হস্তদ্বয়ের অঙ্গুষ্ঠাদি অঙ্গুলিতে ঈশানাদি



নাদ্যাঃ পঞ্চমূর্ত্তীর্ন্যাসেৎ করয়োরঙ্গুষ্ঠাদ্যঙ্গুলীষু যথা—অঙ্গুষ্ঠয়োঃ  
 হোং ঈশানায় নমঃ তর্জ্জন্যোঃ হেং তৎপুরুষায় নমঃ মধ্য-  
 ময়োঃ হুঁ অঘোরায় নমঃ অনামিকয়োঃ হিং বামদেবায় নমঃ  
 কনিষ্ঠয়োঃ হং সদ্যোজাতায় নমঃ । তথাচ—ঈশানাঙ্গুষ্ঠা-  
 সেন্ম ভ্রূরঙ্গুষ্ঠাদিষু দেশিকঃ । ঈশানাখ্যং তৎপুরুষমঘোরং  
 তদনন্তরং । বামদেবাহ্বয়ং পশ্চাৎ সদ্যোজাতং ক্রমাচ্ছহিঃ ।  
 ওকারাদ্যোঃ পঞ্চব্রহ্মৈকিলোমাৎ সংযুতং বিয়ৎ । ততদ-  
 ঙ্গুলীভির্ভূয়স্তত্ত্বীজাদিকান্ ন্যাসেৎ । ততস্তত্তদঙ্গুলীভিঃ হোং  
 ঈশানায় নমঃ ইত্যাদি । শিরোবদনহৃদগুহ্যপাদেষু পঞ্চমূর্ত্তী-  
 র্ন্যাসেৎ । তত উর্দ্ধপ্রাগ্দক্ষিণপশ্চিমোত্তরেষু মুখেষু তত্তঙ্গুলী-  
 ভিস্তত্ত্বম্ ন্যাসেৎ । শূদ্রস্তেতৎপর্যন্তং ন্যাসং কৃত্বা ধ্যায়েৎ  
 অন্ত্রত্ৰানধিকারাৎ । তত উর্দ্ধপ্রাগ্দক্ষিণপশ্চিমোত্তরমুখেষু  
 ঈশানস্ত পঞ্চকলাঃ পঞ্চব্রহ্মঞ্চঃ পদাদিকাঃ প্রণবাদিনমো-  
 হন্তা ন্যাসেৎ । তদ্যথা—ওঁ ঈশানঃ সর্ববিদ্যানাং ওঁ শশিনৌ

পঞ্চমূর্ত্তিভ্যাস করিবে । এই গ্রাসের অণালী, মন্ত্র ও অস্ত্রান্ত তন্ত্রোক্ত  
 স্রমাণ মূলে লিখিত হইরাছে । পরে পুনর্বার পঞ্চমূর্ত্তিভ্যাস করিয়া  
 মন্ত্ৰকে অঙ্গুষ্ঠ অঙ্গুলি দ্বারা হোং ঈশানায় নমঃ, মুখে তর্জনী দ্বারা হেং  
 তৎপুরুষায় নমঃ, হৃদয়ে মধ্যমা দ্বারা হং অঘোরায় নমঃ, গুহ্যে অনা-  
 মিকা দ্বারা হিং বামদেবায় নমঃ, পাদে কনিষ্ঠা দ্বারা হং সদ্যোজাতায়  
 নমঃ, এই সকল মন্ত্রে পঞ্চমূর্ত্তিভ্যাস করিবে । অনন্তর উর্দ্ধমুখে অঙ্গুষ্ঠা-  
 ঙ্গুলি দ্বারা হোং ঈশানায় নমঃ, পূর্ব্ব মুখে তর্জনী দ্বারা হেং তৎ-  
 পুরুষায় নমঃ, দক্ষিণমুখে মধ্যমা দ্বারা হুঁ তৎপুরুষায় নমঃ, পশ্চিম  
 মুখে অনামিকা দ্বারা হিং বামদেবায় নমঃ, উত্তরমুখে কনিষ্ঠা দ্বারা হং  
 সদ্যোজাতায় নমঃ, এই সকল মন্ত্রে দেবতার পঞ্চবদনে ঈশানাং পঞ্চমূর্ত্তি  
 ন্যাস করিবে । শ্রুতাদিরা এই পর্য্যন্ত ভ্যাস করিয়াই ধ্যান করিবে ।  
 ইত্যনন্তরং যে সকল ভ্যাস কথিত হইবে, তাহাতে ব্রাহ্মণাদি বর্ণভেদের অধি-

কলায়ৈ নমঃ । ঈশ্বরঃ সৰ্বভূতামাং ওঁ অঙ্গদায়ৈ কলায়ৈ  
নমঃ । ব্রহ্মাধিপতিব্রহ্মণোহধিপতিব্রহ্মা ওঁ ইন্দ্ৰদায়ৈ  
কলায়ৈ নমঃ শিবোমেহস্ত ওঁ মরিচ্যৈ কলায়ৈ নমঃ । সদা-  
শিবঃ ওঁ অংশুমালিন্যৈ কলায়ৈ নমঃ । ততঃ পূৰ্বপশ্চিম-  
দক্ষিণোত্তরবক্ত্রেষু তৎপুরুষাশ্চ চতস্রঃ কলা বিন্যাসেৎ । যথা  
ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্যাহে ওঁ শাস্ত্র্যৈ কলায়ৈ নমঃ । মহাদেবায়  
ধীমহি ওঁ বিদ্যায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । তমোরুদ্রঃ ওঁ প্রতিষ্ঠায়ৈ  
কলায়ৈ নমঃ । প্রচোদয়াৎ ওঁ নিরুত্ত্যৈ কলায়ৈ নমঃ ।  
ততোহুদয়ে গ্রীবায়াং অংশদ্বয়ে নাভৌ কুল্কৌ পৃষ্ঠে বক্ষসি  
অঘোরস্ত্র্যাকৌ কলা ন্যাসেৎ । যথা ওঁ অঘোরেভ্যঃ ওঁ  
উমায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । অথঘোরেভ্যঃ ওঁ মোহায়ৈ কলায়ৈ  
নমঃ । ঘোর ওঁ ক্ষমায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । ঘোরতরেভ্যঃ ওঁ  
নিদ্রায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । সৰ্বতঃ সৰ্ব ওঁ ব্যাধয়ে কলায়ৈ  
নমঃ । সৰ্বেভ্যঃ ওঁ মৃত্যবে কলায়ৈ নমঃ নমোস্তেহস্ত ওঁ  
ক্ষুধায়ৈ কলায়ৈ নমঃ রুদ্ররূপেভ্যঃ ওঁ তৃষ্ণায়ৈ কলায়ৈ  
নমঃ । ততো গুহ্যে অণ্ডকোষে উরুদ্বয়ে জাম্বুদ্বয়ে জজ্বাদ্বয়ে  
ক্ষিক্ণুদ্বয়ে কট্যাং পার্শ্বদ্বয়ে বামদেবশ্চ ত্রয়োদশকলা ন্যাসেৎ ।  
যথা ওঁ বামদেবায় নমঃ ওঁ উর্জায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । জ্যেষ্ঠায়

---

কায়, শ্রীাদিরা এই সকল ভাস করিতে পারে না । তৎপরে উর্জ, পূর্জ,  
দক্ষিণ, পশ্চিম, ও উত্তর মুখে ঈশানের পঞ্চকলাভাস ; পূর্ব, দক্ষিণ,  
পশ্চিম ও উত্তর মুখে তৎপুরুষের চতুষ্টয় কলান্যাস ; হৃদয়ে, গ্রীবাতে,  
হৃদ্বধরে, নাভিতে, উদরে, পৃষ্ঠে, ও বক্ষঃস্থলে অঘোরের অষ্ট কলান্যাস ;  
ওহে, অণ্ডকোষে, উরুদ্বয়ে, জাম্বুদ্বয়ে, জজ্বাদ্বয়ে নিতম্বদ্বয়ে, কটীতে ও পার্শ্ব-  
দ্বয়ে বামদেবের ত্রয়োদশ কলান্যাস ; তৎপরে পার্শ্বদ্বয়ে, অন্তঃদ্বয়ে, নাভি-

নমঃ ওঁ রশ্ময়ে কলায়ৈ নমঃ । রুদ্রায় নমঃ ওঁ রত্নৈ  
 কলায়ৈ নমঃ । কালায় নমঃ ওঁ কপালিন্যৈ কলায়ৈ নমঃ ।  
 কল ওঁ কামায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । বিকরণায় নমঃ ওঁ সংঘ-  
 মিন্যৈ কলায়ৈ নমঃ বল ওঁ ক্রিয়ায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । বিকর-  
 গায় নমঃ ওঁ বৃদ্ধ্যৈ কলায়ৈ নমঃ । বল ওঁ স্থিরায়ৈ কলায়ৈ  
 নমঃ । প্রমথনায় নমঃ ওঁ রাত্ন্যৈ কলায়ৈ নমঃ । সৰ্বভূত-  
 দমনায় নমঃ ওঁ ভ্রামিন্যৈ কলায়ৈ নমঃ । মন ওঁ মোহিন্যৈ  
 কলায়ৈ নমঃ । উন্মনায় নমঃ ওঁ জয়ায়ৈ কলায়ৈ নমঃ ।  
 ততঃ পার্শ্বয়োঃ স্তনয়োর্নাসিকায়ান্ মুক্ধি বাহুযুগ্মে সদ্যো-  
 জাতস্ফাটৌ কৈলা ন্যসেৎ । যথা ওঁ সদ্যোজাতং প্রপদ্যামি  
 ওঁ সিদ্ধ্যৈ কলায়ৈ নমঃ । সদ্যোজাতায় বৈ নমঃ ওঁ ঋদ্ধ্যৈ  
 কলায়ৈ নমঃ । ভবে ওঁ মর্ত্যৈ কলায়ৈ নমঃ । অভবে ওঁ  
 লক্ষ্ম্যৈ কলায়ৈ নমঃ । অনাদিভবে ওঁ মেধায়ৈ কলায়ৈ  
 নমঃ ভজস্ব মাং ওঁ প্রহ্লায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । ভব ওঁ প্রভায়ৈ  
 কলায়ৈ নমঃ । উদ্ভবায় নমঃ ওঁ সুধায়ৈ কলায়ৈ নমঃ ।  
 ততঃ পঞ্চাঙ্গুলীষু দীশানাদ্যাঃ পঞ্চাচো ন্যসেৎ । ওঁ দীশানঃ  
 সৰ্ববিদ্যানামীশ্বরঃ সৰ্বভূতানাং ব্রহ্মাধিপতিব্রহ্মগোহধি-  
 পতিব্রহ্মা শিবোমেহস্তু সদাশিবোম্ । ওঁ তৎপুরুষায়  
 বিদ্মহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নোরুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ । ওঁ  
 অঘোরেভ্যোহথঘোরেভ্যো ঘোরঘোরতরেভ্যঃ সৰ্বতঃ সৰ্ব-  
 সৰ্ব্বেভ্যো নমস্তেহস্তু রুদ্ররূপেভ্যঃ । ওঁ বামদেবায় নমো  
 কাতৈ, মস্তকে, ও বাহুঘ্নে সদ্যোজাতের অষ্ট কলান্যাস করিবে । এই  
 সকল ন্যাসের মন্ত্র ও প্রণালী মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত হইয়াছে । অনন্তর  
 অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলিতে ওঁ দীশানঃ সৰ্ববিদ্যানাং ইত্যাদি, তর্জনীতে ওঁ তৎপুরুষায়  
 বিদ্মহে ইত্যাদি, মধ্যমাতে ওঁ অঘোরেভ্য ইত্যাদি, অনামিকাতে ওঁ বাম-

জ্যেষ্ঠায় নমঃ রুদ্রায় নমঃ কালায় নমঃ কলবিকরণায় নমঃ  
বলবিকরণায় নমঃ বলপ্রমথায় নমঃ সর্বভূতদমনায় নমঃ  
মনোহ্মনায় নমঃ । ওঁ সদ্যোজাতং প্রপদ্যামি সদ্যোজাতায়  
বৈ নমঃ ভবেহভবেহ্নাদিভবে ভজস্ব মাং ভবোদ্ভবায় নমঃ ।  
এবং মূৰ্দ্ধাস্থহৃদয়গুহ্যপাদেষু এতাঞ্চাচো ন্যসেৎ । এবং  
উৰ্দ্ধপ্রাগ্দক্ষিণোদীচ্যপশ্চিমেষু মুখেষু এতাঞ্চাচো ন্যসেৎ ।  
ততোহঙ্গন্যাসান্তরং কুর্যাৎ তদ্ব্যথা—ঐଁ ক্লীଁ ব্লুং স্ত্রীংশঃ  
সর্বজ্ঞায় হৃদয়ায় নমঃ । অম্বতে তেজোমালিনে তৃপ্তয়ে  
ব্রহ্মণে শিরসে স্বাহা । জ্বলিতশিখিশিখায় অনাদিবোধায়  
শিখাঠৈ বষট্ । বজ্রিণে বজ্রহস্তায় স্বতন্ত্রায় কবচায় হুଁ ।  
সৌଁ চৌଁ হৌଁ পরতোহলুপ্তশক্তয়ে নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ।  
ক্লীং পশুং হুଁ ফট্ অনন্তশক্তয়ে অস্ত্রায় ফট্ । তথাচ  
জামলে—সর্বজ্ঞতাতৃপ্তিরনাদিবোধঃ স্বতন্ত্রতা নিত্যমলুপ্ত-  
শক্তিঃ । অনন্তশক্তিঞ্চ বিভোর্বিধিজ্ঞাঃ ষড়াহরঙ্গানি মহে-  
শ্বরশ্চ ॥ এবং বিচ্যুত্ব ধ্যারেৎ । যথা—মূৰ্দ্ধাপাতপয়ো-  
দর্মোক্তিকজবাবর্ণৈশ্মুখৈঃ পঞ্চভিস্ত্র্যাকৈরঞ্চিতমীশমিন্দুমুকুটং

দেবায় নমঃ ইত্যাদি এবং কনিষ্ঠাতে সদ্যোজাতং প্রপদ্যামি ইত্যাদি পঞ্চমস্ত্রে  
ন্যাস করিবে । উক্ত পঞ্চ মন্ত্র মূলে স্পষ্ট লিখিত হইয়াছে । তৎপরে  
মূলের লিখিত মন্ত্রে অন্য প্রকার অঙ্গন্যাস করিবে । এই অঙ্গন্যাস বিষয়ে  
জামলের লিখিত প্রমাণ মূলে উদ্ধৃত করা হইয়াছে । এইরূপে ন্যাস  
করিয়া ধ্যান করিতে হইবে । দেবতার আকার এইরূপ—সদাশিবের পঞ্চ  
বদনের মধ্যে কোনএকটি বদন মুক্তার ন্যায় বর্ণ, কোন বদন পীতবর্ণ, অপর  
বদন মেঘবর্ণ, অন্যবদন ষেতবর্ণ এবং অপর বদন জবাপুষ্পের ন্যায় রক্তবর্ণ ।  
এই পঞ্চবদনের প্রতি বদনেই তিন তিনটি করিয়া নেত্র আছে, ইহার  
কপালে অর্দ্ধচন্দ্র, এবং দেহকান্তি কোটি পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় সমুজ্জ্বল । দেবের

পূর্ণেন্দুকোটিপ্রভং । শূলং টঙ্করূপাণবজ্রদহনান্নাগেন্দ্রঘণ্টাকুলান্  
 পাশং তীতিহরং দধানমমিতাকল্লোল্লাঙ্গং ভজে এবং ধাত্ৰা  
 মানসৈঃ সংপূজ্য(১৪৭)অর্ঘ্যস্থাপনং কুর্য্যাৎ (১০০)। অত্র শঙ্খ-  
 নিষেধঃ । সর্বত্রৈব প্রশস্তোহজঃ শিবসূর্য্যার্চনং বিনা ইতি ।  
 ততঃ শৈবোক্তপাঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা মূলে ন মূর্ত্তিং সঙ্কল্য  
 আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজামার-  
 ভেৎ । যথা ঐশানাং ওঁ ঐশানায় নমঃ পূর্বে ওঁ তৎপুরুষায়  
 নমঃ দক্ষিণে ওঁ অঘোরায় নমঃ উত্তরে ওঁ বামদেবায় নমঃ  
 পশ্চিমে ওঁ সদ্যোজাতায় নমঃ । ঐশানাদিকোণেষু নিরুত্থ্য  
 নমঃ এবং প্রতিষ্ঠায়ৈ বিদ্যায়ৈ শান্ত্যৈ । ততোহষ্টপত্রেষু  
 পূর্ব্বাদি ওঁ অনন্তায় নমঃ এবং সূক্ষ্মায় শিবোত্তমায় এক-  
 নেত্রায় একরুদ্রায় ত্রিমূর্ত্তয়ে শ্রীকণ্ঠায় শিখণ্ডিনে তদ্বাহে  
 উত্তরাদিক্রমেণ ওঁ উমায়ৈ নমঃ এবং চণ্ডেশ্বরায় নন্দিনে  
 মহাবলায় গণেশায় রুষায় ভৃঙ্গরীটায় স্কন্দায় তদ্বাহে পূর্ব্বা-  
 দিক্রমেণ ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততোধূপাদি-  
 বিসর্জনান্তং কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অন্ত্য পুরশ্চরণ পঞ্চলক্ষ-

দশ হস্তে শূল, টঙ্ক (পাষাণদারণ অস্ত্রবিশেষ) খড়্গা, বজ্র, অগ্নি, সর্প, ঘণ্টা,  
 অঙ্কুশ, পাশ, এই সকল অস্ত্র এবং এক হস্তে অভয় মূর্ত্তা আছে । এই  
 প্রকারে রূপ চিন্তা করিয়া ধ্যান, মানসোপচারে পূজা ও বিশেষাৰ্ঘ্য স্থাপন  
 করিবে । শিবপূজাতে শঙ্খস্থাপনের নিষেধ আছে, অতএব তাহা করিবে  
 না । তৎপরে শৈবোক্ত পাঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান করিবে । অন-  
 ত্তর মূলমন্ত্রে-মূর্ত্তিগরিকল্পনাপূর্ব্বক আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দান পর্য্যন্ত  
 সকল কৰ্ম্ম করিয়া আবরণ দেবতার পূজা করিবে । এই আবরণ দেবতার  
 নাম ও পূজাপ্রণালী মূলে ল্পষ্টরূপে লিখিত হইয়াছে । পরে ধূপাদি  
 বিসর্জনান্ত সকল কৰ্ম্ম সমাপনকরিয়া পূজা সাক্ষ করিবে । এই মন্ত্রের

জপঃ । তথাচ—এবং ধ্যানা জপেন্দ্রং পঞ্চলক্ষং মধু-  
প্লুতৈঃ । প্রসূনৈঃ করবীরোথৈর্জুহুয়াত্তদশাংশতঃ ॥

মন্ত্রাস্তরং । ভুবনেশী প্রণবং নমঃ শিবায় ভুবনেশী  
পুনরকাকরো মধুঃ । তথাচ নিবন্ধে—ষড়্‌ক্ষরঃ শক্তিরূপঃ  
কথিতোহকাকরোমনুঃ । অস্ত্র পূজা—প্রাত্যকৃত্যাদি-  
পূর্বোক্তপীঠমন্ত্রস্তং পীঠন্যাসং বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্যাৎ ।  
শিরসি বামদেবায় ঋষয়ে নমঃ মুখে পঙ্ক্তিচ্ছন্দসে নমঃ  
হৃদি উমাপত্যে নমঃ । ততঃ করান্যাসো—ওঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং  
নমঃ । নং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । মং মধ্যমাভ্যাং বষট্ । শিং  
অনামিকাভ্যাং হুঁ । বাং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । যং রুর-  
তলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু । ততোধ্যানং—  
বন্ধুকান্তং ত্রিনেত্রং শশিশকলধরং স্মরবস্ত্রং বহস্ত্রং হস্তৈঃ  
শূলং কপালং বরদমভয়দং চারুহারং নমামি । বামোরস্তম্ভ-

পুরস্চরণে পঞ্চলক্ষ জপ ও করবীপুষ্পদ্বারা দশাংশ অর্থাৎ পঞ্চাশং সহস্র  
হোম করিতে হইবে ।

এইরূপ শিবের অষ্টাকর মন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । হ্রীং ওঁ  
নমঃ শিবায়, ইহাষ্ট্রশিবের অষ্টাকর মন্ত্র । হ্রীং নিবন্ধগ্রন্থের লিখিত এই মন্ত্রো-  
ক্তারের প্রমাণ মূলে উদ্ধৃত করা হইয়াছে । উক্ত মন্ত্রের পূজা প্রায়োগ  
এই—প্রথমে সামান্য পূজা পদ্ধতির নিয়মানুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া  
পূর্বোক্ত বিধি অবলম্বনে পীঠন্যাস কর্তব্য সমাপন পূর্বক মূলের লিখিত মন্ত্রে  
ঋষ্যাদিন্যাস ও করান্যাস করিবে । তৎপরে ধ্যান করিতে হইবে ।  
দেবতার আকার এইরূপ—বন্ধুককুহমের ন্যায় ইহার দেহবর্ণ, ইনি  
জিনয়ন, হস্ত বদন, ইহার কপালে অর্দ্ধচন্দ্র আছে, হস্তে শূল, কপাল,  
( মনুষ্য মস্তক নির্মিত তিফা পাত্র ) বরমুদ্রা এবং অভয়মুদ্রা ধারণ করি-  
য়াছেন । এই দেবতার কণ্ঠে মনোহর হার, বামোক্তে নিজপ্রিয়া উপবিষ্টা

গায়াঃ করতলবিলসচ্চাররক্তোৎপলায়া হস্তেনাল্লিষ্ঠদেহং মণি-  
ময়বিলসন্তুষণায়াঃ প্রিয়ায়াঃ । এবং ধ্যানোপচারৈঃ  
সংপূজ্যার্যস্থাপনং কৃত্বা শৈবোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা  
আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজামার-  
ভেৎ । যথা—কেশরেশ্মিনিখাতিবায়ীশানকোণেষু মধ্যে  
চ ওঁ হৃদয়ায় নমঃ নং শিরসে স্বাহা মং শিখায়ৈ বষট্ শিং  
কবচায় হুঁ বাৎ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ যৎ অস্ত্রায় ফট্ । ততো  
মধ্যে পূর্বাদিদিক্ষু চ ওঁ হুল্লৈখায়ৈ নমঃ এবং গগনায়ৈ  
রক্তায়ৈ করালিকায়ৈ মহোচ্ছুকায়ৈ । ততঃ পত্রেষু পূর্বাদি  
বৃষভাদীন্ পূজয়েৎ । ওঁ বৃষভায় নমঃ এবং ক্ষেত্রপালায়  
চণ্ডেশ্বরায় দুর্গায়ৈ কার্তিকৈয়ায় নন্দিনে বিঘ্ননাশকায় সেনা-  
পতয়ে । ততঃ পূর্বপত্রেষু উমাদীন্ পূজয়েৎ । তদ্বাহে ত্রাক্ষ্যা-  
দ্যামাতরঃ পূজ্যাঃ । ত্রাক্ষী মাহেশ্বরী কোমারী বৈষ্ণবী  
বারাহী ইন্দ্রাণী চামুণ্ডা মহালক্ষ্মীঃ । তদ্বহিরিন্দ্রাদীন্ বজ্রা-  
দীংশ্চ পূজয়েৎ । ততো ধূপাদি-বিসর্জনান্তং কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ ।  
অন্য পুরশ্চরণং চতুর্দশলক্ষজপঃ । তথাচ মনুলক্ষং জপে-  
ন্থন্থং তদংশাংশং যথাবিধি । জুহুয়ান্মধুরাসিতৈরারথধসমি-  
দ্রতৈঃ । আরথঃ শোনাণুঃ ॥

আছেন, তাহার এক হস্তে রক্তোৎপল এবং সর্বাঙ্গে মণিময় আভরণ আছে,  
ইনি অপর হস্তদ্বারা নিজপ্রিয় শিবকে আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছেন,  
এই প্রকার রূপ চিত্তা করিতে করিতে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে  
পূজা ও বিশেষার্থ্য স্থাপন পূর্বক শিবোক্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার  
ধ্যান ও আবাহনাদি পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি দান পর্য্যন্ত সমস্ত কৰ্ম্ম সমাপনান্তে  
আবরণ পূজা করিবে । এই পূজার আবরণ ঘেবতার নাম ও পূজাপ্রণালী  
মূলে হুস্তি লিখিত হইয়াছে । তৎপরে ধূপাদি বিসর্জনান্ত কৰ্ম্ম সমাপন

মন্ত্ৰান্তরং । তারোমায়াপ্রাসাদং নমঃ শিবায়াষ্ঠীকরো  
মমুঃ । তথাচ নিবন্ধে—তারোমায়াবিয়দ্বিন্দুমমুস্বরসমস্থিতঃ ।  
পঞ্চাকরসমাযুক্তো বহুবর্ণোমমুর্মতঃ । অস্ত পূজা—প্রাতঃ-  
কৃত্যাদি-শৈবোক্ত-পীঠস্থাসান্তং বিধায় পূর্বোক্তঋষ্যাদিষ্ঠাস  
করাঙ্গস্থাসান্ কুর্যাৎ । ততোধ্যানং—বন্দে সিন্দূরবর্ণ  
মণিমুকুটলসচ্চারুচন্দ্রাবতংসং ভালোদ্যম্বেত্রমীশং স্মিতমুখ-  
কমলং দিব্যভূষাঙ্গরাগং । বামোরন্যস্তপাণেররুগকুবলয়ং  
সংদধত্যাঃ প্রিয়ায়া বৃত্তোত্তুঙ্গস্তনাং নিহিতকরতলং বেদ-  
টঙ্কেষ্ঠহস্তং । এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য(১৪৭)অর্যস্থাপনাদি  
পীঠপূজান্তং বিধায়(১০০)পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি  
দানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজাং কুর্যাৎ । পূর্ববদঙ্গানি সংপূজ্য

করিয়া পূজা সাদ্য করিবে । এই মন্ত্রের পুরস্চরণে চতুর্লক্ষ জপ ও ত্রুত  
মধুশর্করাযুক্ত শোণালু বুদ্ধের সম্মিথদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে ।

এইক্ষণ শিবের অস্ত্র প্রকার অষ্টাকর মন্ত্র ও তৎপূজা প্রণালী কথিত  
হইতেছে, ওঁ হ্রীঁ গোঁ নমঃ শিবায়, ইহাট শিবের অপর অষ্টাকর মন্ত্র ।  
এই মন্ত্রোক্তারের নিবন্ধগ্রন্থের লিপিত প্রমাণ মূলে উদ্ধৃত করা হইয়াছে ।  
এই মন্ত্র দ্বারা শিবের অর্চনা করিতে হইলে প্রথমে সামান্তপূজাপদ্ধতি  
অনুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি ও শিবমন্ত্রোক্ত ঋষ্যাদিষ্ঠাস এবং করাঙ্গস্থাস  
করিয়া ধ্যান করিবে । দেবতার আকার এইরূপ—ইহার দেহ সিন্দূরের  
ভার রক্তবর্ণ মস্তকে মণিময় মুকুট, কপালে অর্ধচন্দ্রে ও একটিনেত্র ভূষণ  
রূপে আছে, মুখকমল ঈষৎহাস্তযুক্ত এবং সর্বাঙ্গ বিবিধ বিভূষণে  
বিভূষিত । ইহার নিজপ্রিয়া বামোক্তে হস্তার্পণ করিয়া বামভাগে  
উপবিষ্টা আছেন, এই প্রিয়ার অপর হস্তে রক্তপদ্ম আছে । মহাদেব  
ঐ প্রিয়ার বর্জ্বলাকার উচ্চ স্তনমণ্ডলে হস্তার্পণ করিয়া আছেন । এইরূপ  
ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও বিশেষার্থ্য স্থাপন পূর্বক পীঠপূজা  
এবং পুনর্বার ধ্যানাবাহনাদি পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি প্রদান পর্য্যন্ত সমস্ত কার্য



পত্রেখনস্তাদীন্ পত্রাণ্যেযু উমাদীন্ পূজয়েৎ । অনস্তাদয়ো  
যথা সারদায়াং—অনস্তং সূক্ষ্মনামানং শিবোত্তমমনস্তরং ।  
পশ্চাৎ শ্রীকৰ্ণনামানং শিখণ্ডিনমনস্তরং । তদ্বহিরিত্রাদীন্  
বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততো ধূপাদি-বিসৰ্জ্যনাস্তং কৰ্ম্ম  
সমাপয়েৎ । অস্ত্য পুরশ্চরণমক্টলক্ষপঃ । তথাচ অক্টলক্ষং  
জপেন্মন্ত্রং মন্ত্ৰী মন্ত্রবিদাংবরঃ । তৎসহস্রং প্রজুহুয়াৎ ।  
পায়সামৈষ্য তপ্নুতৈঃ ॥

মন্ত্ৰান্তরং । তারং স্থিরাসকর্ণেন্দুং ভৃগুঃ সর্গসম্বিতঃ ।  
ত্র্যক্ষরাত্মা নিগদিতো মন্ত্রো যুভ্যঞ্জয়াত্মকঃ । স্থিরা জকারঃ  
কর্ণ উকারঃ ভৃগুঃ সকারঃ । অস্ত্য পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি  
শৈবোক্তং পীঠস্থাসান্তং বিধায় ঋষ্যাদিষ্ঠাসং কুর্য্যাৎ ।  
শিরসি কঁহোলঋষয়ে নমঃ । মুখে দেবীগায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ ।  
হৃদি যুভ্যঞ্জয়ায় দেবতায়ৈ নমঃ । তথাচ—ঋষিঃ কহোল  
দেব্যাদি-গায়ত্রীচ্ছন্দ ঈরিতং । যুভ্যঞ্জয়ো মহাদেবো দেব-  
তাস্ত্য প্রকীর্তিতা । ততঃ করাম্নন্যাসৌ—সং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং  
নমঃ । সীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা । সূং মধ্যমাভ্যাং বষট্ ।

সমাপনান্তে আবরণ পূজা করিবে । অগ্রে পূৰ্ব্বপ্রণালীতে বড়জপূজা করিয়া  
ওঁ অনস্তায় নমঃ ওঁ সূক্ষ্মনাম্যে নমঃ ওঁ শিবোত্তমায় নমঃ ওঁ শ্রীকৰ্ণায়  
নমঃ ওঁ শিখণ্ডিনে নমঃ এই সকল পূজা করিয়া পূৰ্ব্ববৎ উমাদির পূজা  
করিবে । তৎপরে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদি বিসৰ্জ্যনাস্ত  
কৰ্ম্ম সমাপন করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে অষ্ট লক্ষ জপ ও হুতাঘিত  
পায়স দ্বারা অষ্ট সহস্র হোম করিবে ।

এইক্ষণ যুভ্যঞ্জর মন্ত্ৰ ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ওঁ জুং সঃ এই  
জ্যাক্ষর মন্ত্ৰে যুভ্যঞ্জর শিবের পূজাদি করিবে । এই পূজার প্রথমে প্রাতঃ  
কৃত্যাদি এবং শিব পূজাপদ্ধতি ক্রমে পীঠস্থাসান্ত কৰ্ম্ম করিয়া মূলের লিখিত

সৈং অনামিকাভ্যাং ছ । সৌ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । সঃ  
করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু বড়্ দীর্ঘভাজা  
সকারণে কুর্যাৎ । তথাচ নিবন্ধে—ভৃগুণা দীর্ঘযুক্তেন  
কুর্যাদঙ্গক্রিয়াং মনোঃ । ততো ধ্যানং—চন্দ্রার্কাগ্নিবিলো-  
চনং শ্রিতযুগং পদ্মদয়ান্তঃস্থিতং মুদ্রাপাশযুগাক্ষসূত্রবিলম্বে-  
পাণিং হিমাংশুপ্রভং । কোটিরেন্দুগলৎস্থাপ্নুততমুং হারা-  
দিভূষোজ্জ্বলং কাস্ত্য্য বিশ্ববিমোহনং পশুপতিং যুত্যাঞ্জয়ং  
ভাবয়েৎ ॥ এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য (১৪৭) অর্য্যস্থাপনাদি  
পীঠপূজাং বিধায় (১০০) পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি-  
দানপর্য্যন্তং বিধায়াবরণপূজাং কুর্যাৎ । তদ্ব্যথা কেশরেষু  
অগ্নাদিকোণেষু মধ্যে দিক্ষু চ সাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা  
বড়ঙ্গানি সংপূজ্য তদ্বহিরিস্রাদীন বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ ।  
ততো ধূপাদি-বিসর্জনাশ্চ কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণং  
লক্ষত্রয়জপঃ । তথাচ—গুণলক্ষং জপেন্মদ্রং তদশাংশং  
বিশালধীঃ । জুহুয়াদমৃতার্থৈঃ শুদ্ধহৃদ্ব্যাজ্যলোড়িতৈঃ ॥

মন্ত্রে ঋষ্যাদিভ্যাস ও করাজভ্যাস করিবে । অনন্তর ধ্যান করিতে হইবে ।  
দেবতার আকার এইরূপ—যুত্যাঞ্জয়ের চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নি স্বরূপ তিনটি নরন  
আছে, ইনি হস্তবদন এবং পদ্মোপরি উপবিষ্ট । ইহার হস্তে মুদ্রা, পাশ,  
যুগ ও জপমালা আছে, চন্দ্রের ভায় ইহার দেহপ্রভা, সর্বার্জ চন্দ্রবিগলিত  
স্থূষাধারায় আগ্নুত ও হারাদি বিবিধভূষণে ভূষিত । ইহার দেহকাঙ্কি  
হারাজগৎ বিমোহিতহইতেছে । এইরূপ পশুপতি যুত্যাঞ্জরকে ভজনা করিবে ।  
এইরূপ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও বিশেষার্থ্য স্থাপন পূর্ব্বক  
পীঠপূজা, পুনর্বার ধ্যান ও আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদানান্তে সপ্ত  
কৰ্ম্ম সমাপনান্তে আবরণ পূজা করিবে । কেশরে অগ্নাদি চতুষ্কোণে এবং  
পূর্বাদি দিক্চতুষ্টয়ে সাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি বড়ঙ্গপূজা করিয়া তদ্ব্যাহ্য

অথাপরমন্ত্রঃ । হৃদয়ং বপরং সাক্ষি লন্তোহনস্তারিতো  
 মরুৎ । পঞ্চাকরোমনুঃ প্রোক্তস্তারাদ্যোহয়ং বড়ঙ্করঃ ।  
 অস্ত পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদিশৈবোক্তপীঠমন্ত্রস্তং সমাপ্য ঋষ্যাদি-  
 ন্যাসং কুর্য্যাৎ । শিরসি বামদেবায় ঋষয়ে নমঃ । মুখে  
 পঙ্ক্তিচ্ছদসে নমঃ । হৃদি ঈশানায় দেবতায়ৈ নমঃ ।  
 ততো মূর্তিন্যাসঃ । অৰ্জুন্যোঃ নং তৎপুরুষায় নমঃ ।  
 মধ্যময়োঃ মং অঘোরায় নমঃ । কনিষ্ঠয়োঃ শিং সদ্যো-  
 জাতায় নমঃ । অনামিকয়োঃ বাং বামদেবায়নমঃ । অঙ্গুষ্ঠয়োঃ  
 যং ঈশানায় নমঃ । তথাচ নিবন্ধে—তাং হ্যন্তৎপুরুষাঘোর-  
 সদ্যোবামেশসংজ্ঞকাঃ । মন্ত্রবর্ণাদিকা ন্যস্তেৎ পঞ্চমূর্তিষথা-  
 ক্রমঃ । তর্জনীমধ্যয়োরস্ত্যানামিকান্ধুষ্ঠকে পুনঃ । এবং  
 বক্ত্রে হৃদয়ে পাদদ্বয়ে গুহে মূর্দ্ধি তা ন্যসেৎ । এবং প্রাগ্-  
 বাম্যবাকুণোদীচ্যমধ্যবক্ত্রেষু তা ন্যসেৎ । ততঃ করাজ্ঞাসৌ  
 ওঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । নং তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি ।  
 এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ নিবন্ধে—ষড়্ভির্ববৈঃ ষড়্ভানি

ইত্যাদি ও বজ্রাদির পূজা করিবে । তৎপরে ধূপাদি বিসর্জনান্ত সমস্ত কর্ম  
 সমাপন করিয়া পূজা সঙ্গ করিবে । এই মন্ত্রের পূরণে তিন লক্ষ  
 জপ ও দুই মিশ্রিত গুড়চৌলতা দ্বারা জপের দশাংগ সংখ্যায় হোম করিবে ।

এইক্ষণ শিবের পঞ্চাকর ও বড়ঙ্কর মন্ত্র এবং তৎপূজাদি কথিত  
 হইতেছে । নমঃ শিবায়, ইহাই পঞ্চাকর এবং ওঁ নমঃ শিবায়, ইহাই  
 বড়ঙ্কর মন্ত্র । উক্ত বিবিধ মন্ত্রে শিবের পূজা করিতে হইলে প্রথমে সামান্ত  
 পূজাপদ্ধতির লিখিত নিয়মানুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া শিবপূজা পদ্ধতি  
 ক্রমে পীঠস্থানান্ত কর্ম করিবে । তৎপরে মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাদি-  
 ন্যাস ও মূর্তিন্যাস করিবে । এই ন্যাস বিষয়ে নিবন্ধগ্রন্থের লিখিত প্রমাণ  
 মূলে উদ্ধৃত করা হইরাছে । অনন্তর মুখে নং নমঃ হৃদয়ে নং নমঃ পাদ-

কুৰ্ঘ্যান্ধ্রস্ত দেশিকঃ । ততো গোলকন্যাসঃ—হৃদি ও  
নমঃ বস্ত্রে নং নমঃ অংশয়োঃ মং নমঃ শিং নমঃ উৰ্বেষাঃ  
বাং নমঃ রং নমঃ । এবং কণ্ঠে নাভৌ পার্শ্বদ্বয়ে পৃষ্ঠে  
হৃদি মুৰ্দ্ধি বদনে নেত্রয়োঃ নসোঃ । এবং করপৎসঙ্গিবু  
সাগ্রেষু । এবং শিরোবদনহৃৎকৃষ্ণি-উরুপাদদ্বয়েষু চ । এবং  
হৃদি বস্ত্রে টঙ্কমৃগাভয়বরেষু । এবং বস্ত্রাংশহংপাদোৰু-  
জঠরেষু । ততঃ পুনরপি মুৰ্দ্ধি ভালোদরহৃদগুহেযু চ তাঃ  
পঞ্চমূৰ্ত্তীর্নসেৎ । ততো ব্যাপকন্যাসং কুৰ্ঘ্যাৎ । ওঁ নমো-  
হস্ত স্থানুভূতায় জ্যোতির্লিঙ্গায়তায়নে । চতুর্মূর্ত্তিবপুচ্ছায়া-  
ভাসিতাঙ্গায় শম্ভবে । ইত্যনেন ব্যাপকং কুৰ্ঘ্যাৎ । ততো  
ধ্যানং । ধ্যায়েম্মিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চারুচন্দ্রা-

দ্বয়ে শিং নমঃ গুহো বাং নমঃ মস্তকে রং নমঃ পুনর্বার পূর্ব বদনে নং  
নমঃ দক্ষিণ বদনে মং নমঃ পশ্চিম বদনে শিং নমঃ উত্তর বদনে বাং নমঃ  
উক্ত বদনে রং নমঃ । এইরূপে ভাস করিয়া করাদভাস করিবে । পঞ্চাঙ্গর  
মন্ত্রে শাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি এবং শাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । এবং  
বড়কর মন্ত্রে ওঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ নং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । মং মধ্যমাভ্যাং  
বষট্ শিং অনামিকাভ্যাং হং বাং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ রং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং  
অঙ্গার কট্ এং চঁ হৃদয়ায় নমঃ নং শিরসে স্বাহা, মং শিখায়ৈ বষট্  
শিং কবচার ই, বাং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ রং করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গার কট্ ।  
এইরূপে করাদভাস করিবে । অনন্তর মূলের লিখিত মন্ত্রে গোলকভাস  
করিতে হইবে । তৎপরে কণ্ঠে ওঁ নমঃ, মুখে নং নমঃ, দক্ষনেত্রে মং নমঃ  
বামনেত্রে শিং নমঃ দক্ষিণ নাসিকায় বাং নমঃ বাম নাসিকায় রং নমঃ ।  
তৎপরে হস্তপদ পদ্ধিতে হস্তপাধ্যায়ে এবং হৃদয়াদি মূলের লিখিত স্থান  
সকলে উক্ত বর্ণ সকল পুনঃ পুনঃ ভাস করিবে । অনন্ত মূলের লিখিত  
নমোস্ত ইত্যাদি মন্ত্রে ব্যাপকভাস করিয়া ধ্যান করিবে । দেবতার আকার  
এইরূপ—রজত পর্কতের ভায় ইহার বহুকাষ্ঠ, কপালে অর্দ্ধচন্দ্র আছে ।

বতংসং রত্নাকম্লোদ্ধলাঙ্গং পরশুযুগবরাভীতিহন্তং প্রসন্নং ।  
 পদ্মাসীনং সমস্তাং স্তুতমমরগণৈর্কব্যাজ্রকৃতিং বসানং বিশ্বাদ্যাং  
 বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রং ॥ এবং ধ্যানা  
 মানসৈঃ সংপূজ্য (১৪৭) অর্ঘ্যস্থাপনং কুর্য্যাৎ (১০০) । ততঃ  
 শৈবোক্তপীঠপূজাং বিধায় পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদি-পঞ্চপুষ্পাজ্জলি-  
 দানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । যথা—কর্ণিকার্যাং  
 পূর্ববদীশানাди-পঞ্চমূর্তীঃ সংপূজ্য কেশরেষু নিবৃত্তাদিকলাঃ  
 পূর্ববৎ পূজয়েৎ । ততোহগ্নাদিকোণেষু মধ্যে দিক্ষু চ ওঁ  
 হৃদয়ায় নমঃ নং শিরসে স্বাহা মং শিখায়ৈ বষট্ শিং কবচায়  
 ছঁ বাৎ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । যৎ অস্ত্রায় ফট্ । ইতি  
 পূজয়েৎ । ততঃ পূর্ববদনস্তাদীন্ পূজয়েৎ । ততঃ উত্তরাদি-  
 ক্রমেণ বামাবর্তেন উমাদীন্ পূজয়েৎ । তদ্বহিরিঙ্গাদীন্

রত্নরাশির ভ্রায় সমুজ্জল দেহ, হস্তে কুঠার, যুগ, বর ও অভয় মুদ্রা  
 আছে, ইনি প্রসন্নবদন, পদ্মোপরি উপবিষ্ট, ইহার পরিধান ব্যাজ্র চর্ম,  
 এবং চতুর্দিকে দেবগণ স্তব করিতেছেন, ইনি জগতের আদি, জগৎ কারণ  
 এবং জুবনের নিখিল ভয় হরণ করেন । এই দেবতার পঞ্চ বদন এবং প্রতি  
 বদনে তিনটি করিয়া নেত্র আছে । এই প্রকার ধ্যান করিয়া মানসো-  
 পচারে পূজা ও বিশেষাৰ্ঘ্য স্থাপন পূর্বক পীঠপূজা, পুনর্বার ধ্যান ও আবাহ-  
 নাদি পঞ্চ পুষ্পাজ্জলি প্রদান পর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম করিয়া আবরণ পূজা-  
 করিবে । কর্ণিকাতে ওঁ দীশানায় নমঃ ওঁ তৎপুরুষায় নমঃ ওঁ অবো-  
 রায় নমঃ ওঁ বামদেবায় নমঃ ওঁ সন্ধ্যোজাতায় নমঃ এই পঞ্চমূর্তির পূজা  
 করিয়া কেশরে ওঁ নিবৃত্তায় নমঃ এইরূপে প্রতিষ্ঠাটের, বিদ্যাটের পাঠে  
 নমঃ এই সকল পূজা করিবে । অগ্নাদি চতুর্কোণে, মধ্যে এবং পূর্বাদি  
 দিক্চতুষ্টিয়ে ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত ষড়ঙ্গপূজা করিতে  
 হইবে । পরে অনস্তায় নমঃ হুঙ্গায়, নিরোত্তমায়, একনেত্রায় একবক্ত্রায় ত্রি-  
 মূর্তয়ে ত্রিকর্ণায় ও শিখাভিনে নমঃ এইসকল পূজাকরিয়া উত্তরাধিক্রমবাম-

বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততো ধূপাদি-বিসর্জনাস্তং কর্ম সমাপয়েৎ । অস্ত পুরশ্চরণং ষট্‌ত্রিংশলক্ষজপঃ । পায়সৈ-  
রাজ্যসংঘিঞৈঃ ষট্‌ত্রিংশৎসহস্রহোমঃ । তথাচ—তত্ত্বলক্ষং  
জপেন্মজ্রং দীক্ষিতঃ শৈববস্তুনা । তাবৎসংখ্যাসহস্রাণি  
জুহুয়াৎ পায়সৈঃ শুভৈঃ । অত্র তত্ত্বশব্দেন ষট্‌ত্রিংশতত্ত্ব-  
মুচ্যতে অন্তরঙ্গত্বাৎ ॥

অথ দুর্গামন্ত্রাঃ ॥ অথ দুর্গামনুন্ বক্ষ্যে দৃষ্টাদৃষ্টফলপ্রদান্ ।  
মায়াদ্রিকর্ণবিন্ধাত্যো ভূয়োহসৌ সর্গবান্ ভবেৎ । পঞ্চাস্তকঃ  
প্রতিষ্ঠাবান্ মারুতো ভৌতিকাসনঃ । তারাদিহৃদয়াস্তোহয়ং  
মন্ত্রো বস্করাস্তকঃ । অদ্রির্দকারঃ বর্ণাঢ্য উকারঃ পঞ্চাস্ত-  
কোগকারঃ প্রতিষ্ঠা আকারঃ মারুতো যকারঃ ভৌতিক  
ঐকারঃ । ততো মায়া স্ববীজঞ্চ দুর্গায়ৈ হৃদয়ং ততঃ । ইতি  
ভট্টঃ ॥ অস্তাঃ পূজাপ্রয়োগঃ । প্রাতঃকৃত্যাদিপীঠশাস্ত্রাস্তং  
বিধায় (৯৬পৃ) হুৎপন্নস্ত কেশরেষু মধ্যে চ পীঠশক্তির্ন্যাসেৎ ।

ভাগে ওঁ উমায়ৈ নমঃ এইরূপে চণ্ডেশ্বরায়, নন্দিনে, মহাবলায়, সুবায়,  
ভূদরীটায় ও স্বাকার নমঃ এইরূপে পূজা করিয়া ইত্যাদি ও বজ্রাদিয় পূজা  
করিবে অনন্তর ধূপাদি বিসর্জনান্ত কর্ম সমাপন করিয়া পূজা সাজ করিবে ।  
এই বিবিধ মন্ত্রের পুরশ্চরণে ষট্‌ত্রিংশৎ লক্ষ জপ ও ঘূর্তাবিত পায়স দ্বারা  
ষট্‌ত্রিংশৎ সহস্র হোম করিবে ।

এইকণ দুর্গা মন্ত্র ও পূজাবিধি কথিত হইতেছে । দুর্গামন্ত্রে আরাধনা  
করিলে সর্বপ্রকার ফল প্রাপ্তি হইয়া থাকে । ওঁ হ্রীং ছ্রীঃ দুর্গায়ৈ নমঃ,  
ইহাই দুর্গার অষ্টাকর মন্ত্র । রাঘবভট্টাদিযুচ এই মন্ত্রোক্তারের প্রমাণ  
মূলে উদ্ধৃত করা হইয়াছে । এই মন্ত্রে দুর্গার পূজা করিতে হইলে প্রথমে  
সান্নাতপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠশাস্ত্রান্ত কর্ম করিয়া হৃদয় পদ্মের  
কেশরে এবং মধ্যে পীঠশক্তির্ন্যাস করিবে । এই পীঠশক্তির্ন্যাসের মন্ত্র ও

তদ্যথা আং প্রভাত্যৈ ঐং মায়াত্মৈ উং জয়াত্মৈ এং সূক্ষ্মাত্মৈ  
 ঐঁ বিশুদ্ধাত্মৈ ওঁ নন্দিত্যৈ ওঁ সর্বসিদ্ধিদাত্মৈ । নমঃ সর্বত্র ।  
 তদুপরি ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহায় হ্রীঁ ফট্ নমঃ  
 ইতি ন্যসেৎ । তথাচ নিবন্ধে—প্রভা মায়া জয়া সূক্ষ্মা  
 বিশুদ্ধা নন্দিনী পুনঃ । সুপ্রভা বিজয়া সর্বসিদ্ধিদা নব-  
 শক্তয়ঃ । অজ্জি হ্রীঁ স্বত্রয়কীবরহিতৈঃ পুঞ্জয়েদিমাঃ । প্রনবা-  
 বস্তুরং বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় চ । মহাসিংহায় বর্ষাস্তং নতিঃ  
 সিংহমুশ্মতঃ । দদ্যাদাসনমেতেন মূর্ত্তিঃ মূলেন কল্পয়েৎ ।  
 ততঃ ঋষ্যাদিষ্ঠাসঃ । তদ্যথা—শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ  
 মুখে গায়ত্রীচ্ছসে নমঃ হৃদি দুর্গাত্মৈ দেবতাত্মৈ নমঃ ।  
 তথাচ নিবন্ধে—ঋষিঃ স্মারদশ্ছন্দো গায়ত্রী দেবতা  
 মনোঃ । দুর্গা সমীরিতা সন্তিহুরিতাপম্বিবারিণীতি । ততঃ  
 করাজ্ঞাসো—হ্রীঁ ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দুর্গাত্মৈ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ  
 হ্রীঁ ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দুর্গাত্মৈ তর্জনীভ্যাং স্বাহা । হ্রীঁ ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ  
 দুর্গাত্মৈ মধ্যমাভ্যাং বষট্ । হ্রৈঁ ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দুর্গাত্মৈ অনামি-  
 কাভ্যাং হ্রীঁ । হ্রৌঁ ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দুর্গাত্মৈ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ ।  
 হ্রঃ ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দুর্গাত্মৈ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়া-  
 দিমু হ্রীঁ ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দুর্গাত্মৈ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । তথাচ  
 নিবন্ধে—নমস্কারবিমুক্তেন মূলমন্ত্রেণ সাধকঃ । ত্রায়াদৈঃ সহ  
 কুর্ক্বীত যড়ঙ্গানি যথাবিধি । ততো ধ্যানং—সিংহস্থা শশি-

---

প্রণালী মূলে স্পষ্ট লিখিত হইয়াছে এবং এই ভাস বিধের বিবন্ধ গ্রন্থের  
 লিখিত বচন মূলে উদ্ধৃত করা হইয়াছে । তৎপরে মূলের লিখিত মন্ত্রে  
 ঋষ্যাদিষ্ঠাস ও করাজ্ঞাস করিয়া ধ্যান করিবে । দেবীর আকার এই-  
 রূপ—দুর্গাদেবী সিংহের উপরি উপবিষ্টা আছেন । ইহার কপালে অর্ধ-

দেবতা বরকতপ্রদা চতুর্ভুজৈঃ । শঙ্খ চক্রধনুঃশরাংচ্চ  
দধন্তী নৈত্রৈস্ত্রিভিঃ শোভিতা । আযুক্তাসদাহারকঙ্কণ-  
রণংকাঙ্কীকরণমূপূরা । দুর্গা দুর্গতিহারিণী ভবতু বো রক্তোন্ন-  
সংকুণ্ডলা । এবং ধ্যানা মানসৈঃ সংপূজ্য (১৪৭) শঙ্খস্থাপনং  
কুর্য্যৎ । (১০০) ততঃ পীঠপূজাং কৃৎবা কেশরেষু মধ্যে চ আং  
প্রভাত্যৈ ঐং মার্য্যায়ৈ উং জয়্যায়ৈ এং সূক্ষ্মায়ৈ ঐঁ বিশুদ্ধায়ৈ  
ওঁ নন্দিন্যৈ ওঁ সুপ্রভাত্যৈ অং বিজয়্যায়ৈ অঃ সর্বসিদ্ধিদায়ৈ  
ততুপরি বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহায় হুঁ ফট্ নমঃ ইতি  
পূজয়েৎ । তথাচ—অজ্জতি হ্রস্বত্রয়রীবরহিতৈঃ পূজয়ে-  
দিমাঃ । প্রণবানন্তরং বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় চ । মহাসিংহায়  
বর্ষ্যাস্ত্রং নতিঃ সিংহমনুশ্রুতঃ । দদ্যাদাসনমেতেন মূর্ত্তিং  
মূলেন কল্পয়েৎ । ততঃ পুনর্ধ্যাত্বা আবাহনাদিপঞ্চপুষ্পা-  
ঞ্জলিদানপর্য্যন্তং বিধায় আবরণপূজামারভেৎ । তদ্যথা—  
অগ্নিনিষ্ঠাতিবায়ীশানকোণেষু মধ্যে দিক্ষুচ হ্রাঁ ওঁ হ্রীঁ ছুঁ  
দুর্গায়ৈ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদিনা পূজয়েৎ । ততঃ পত্রেষু

চক্র, বরকতধারিণী জায় দেহকান্তি । ইহার চারি হস্ত, ঐ সকল হস্তে শঙ্খ,  
চক্র, ধনু ও বাণ আছে । দেবীর তিনটি নয়ন । ইনি যুক্তাহার, বলয়,  
কঙ্কণ, কাঙ্কীভূষণ, মূপূরাদি বিবিধ অলঙ্কারে শোভা পাইতেছেন, এই দেবতা  
সাধকের দুর্গতি হরণকরেন, ইহার কর্ণে রত্ন নির্মিত কুণ্ডল আছে । এই  
প্রকারে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও বিশেষার্থা স্থাপন করিবে ।  
তৎপরে পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার পূর্ববৎ ধ্যান ও আবাহনাদি পঞ্চ  
পুষ্পাঞ্জলি প্রদান পর্য্যন্ত সমস্ত কৰ্ম্ম সমাপন পূর্বক আবরণ পূজা করিবে ।  
অর্থাৎ কোণচতুর্ভুজ ও পূর্বাধি চতুর্দিকে ওঁ হ্রীঁ ছুঁ দুর্গায়ৈ অং-  
রায় নমঃ ইত্যাদি প্রকারে বহুপূজা করিয়া পাঠ্যে অঃ জয়্যায়ৈ নমঃ  
ইত্যাদি পূজা করিতে হইবে । অনন্তর পত্রে বহির্ভাগে ইত্যাদিক-



জং জয়্যায়ৈ বিং বিজয়্যায়ৈ কীং কীর্ত্ত্যৈ শ্রীং শ্রীত্য়ৈ প্রং  
প্রভায়ৈ শুং শুদ্ধায়ৈ শ্রুং শ্রুত্য়ৈ মং মেধায়ৈ । পত্রেষু ওঁ  
শঙ্খায় চক্রায় গদায়ৈ ধ্বজায় পাশায় অঙ্কুশায় চাপায়  
শরায় । তদ্বাছে ইন্দ্রাদীন্ বজ্রাদীংশ্চ পূজয়েৎ । ততো-  
ধূপাদিবিসর্জনাস্তং কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ । অশ্ব পুরশ্চরণমষ্টলক্ষ-  
জপঃ । তথাচ—বহুলক্ষং জপেন্মন্ত্রং তিলৈশ্চধূরলোড়িতৈঃ ।  
পয়সা বা জুহুয়াত্তৎসহস্রং বিজিতেন্দ্রিয়ঃ । তেন বাচনি-  
কোহৰ্ষসহস্রহোমঃ ॥

অথ জয়দুর্গামন্ত্রাঃ ॥ তারোদুর্গে যুগৎ রক্তমস্ত্যোঢ়াস্তং  
সলোচনং । দ্বিঠাস্ত্যোজয়দুর্গেয়ং বিদ্যা বেদ্যা দশাঙ্করী ॥  
অস্ত্রাঃ পূজা—প্রাতঃকৃত্যাদি দুর্গামন্ত্রোক্তং ঋষ্যাদিন্যাসাস্তং  
কৰ্ম্ম কৃত্বা করাজ্ঞাস্যসৌ কুৰ্য্যাৎ । যথা—ওঁ দুর্গে অমৃতাভ্যাং  
নমঃ দুর্গে তর্জনীভ্যাং স্বাহা দুর্গায়ৈ মধ্যমাভ্যাং ইঁ ওঁ দুর্গে  
দুর্গে রক্ষণি কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি  
করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । এবং হৃদয়াদিষু । তথাচ নিবন্ধে—

পাল ও বজ্রাদিঅস্ত্রের পূজা করিয়া ধূপাদিবিসর্জনাস্ত কৰ্ম্ম সমাপন  
করিবে । এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে অষ্টলক্ষ মন্ত্র জপ করিবে এবং মধুমিশ্রিত  
তিল অথবা দুগ্ধ দ্বারা অষ্ট সহস্র হোম করিবে ।

এইক্ষণ জয়দুর্গা মন্ত্র ও তৎপূজাদি কথিত হইতেছে । ওঁ দুর্গে দুর্গে  
রক্ষণি স্বাহা এই দ্বাদশাঙ্কর মন্ত্রে জয় দুর্গার পূজাদি করিবে । পূজার  
প্রথমে সামান্তপূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি ও দুর্গা মন্ত্রোক্ত ঋষ্যাদি-  
ন্ত্যাসস্ত সমস্ত কৰ্ম্ম করিয়া করাজ্ঞাস করিবে । যথা ওঁ দুর্গে অমৃতাভ্যাং  
নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিত প্রণালী ক্রমে করজ্ঞাস করিয়া ওঁ দুর্গে হৃদয়ায়  
নমঃ ইত্যাদিক্রমে বড়জ্ঞাস করিতে হইবে । এই জ্ঞাস বিষয়ে নিবন্ধগ্রন্থের  
লিখিত প্রমাণ মূলে উদ্ধৃত করা হইয়াছে । তৎপরে ধ্যান করিতে হইবে ।

তারাদি দুর্গে হৃদয়ং দুর্গে চ শির ঈরিতং । দুর্গায়ৈ  
 স্মাচ্ছিবাবশ্য ভূতরক্ষণি কীর্তিতং । তারাদি দুর্গে দ্বিতয়ং  
 রক্ষণ্যমুদীরিতং । ততোধ্যানং । কালাভ্রাতাং কটাক্ষৈর-  
 রিকুলভয়দাং মৌলিবন্ধেন্দুরেখাং শঙ্খাং চক্রং কৃপাণং  
 ত্রিশিখমপিকরৈরুদ্বহন্তীং ত্রিনেত্রাং । সিংহস্কন্ধাধিকৃতাং  
 ত্রিভুবনমখিলং তেজসা পূরয়ন্তীং ধ্যয়েদুর্গাং জয়াধ্যাং  
 ত্রিদশপরিবৃত্তাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ ॥ এবং ধ্যান্য মানসৈঃ  
 সম্পূজ্য (১৪৭) অর্ঘ্যস্থাপনং কুর্যাৎ (১০০) । ততঃ পূর্বোক্ত  
 গীঠপূজাং বিধায় পূর্ববৎ পূজাং কুর্যাৎ । অস্ত পুরশ্চরণং  
 পঞ্চলক্ষজপঃ । যতেন দশাংশহোমঃ । তথাচ নিবন্ধে—  
 বাণলক্ষং জপেন্মদ্রং যতেন জুহুয়াত্ততঃ । দশাংশং সংস্কৃতে  
 বহৌ ব্রাহ্মণানপি ভোজয়েৎ । অক্ষাকরোদিতে গীঠে পূর্ববৎ  
 পূজয়েৎ সুধীঃ ॥

অথ মন্ত্রাস্তুরাণি । খাস্তবীজং সমুদ্রুত্য বায়বর্ণাভি-  
 দেবীর আকার এইরূপ—নীলবর্ণ মেঘের স্তায় জয়দুর্গাদেবীর শরীরের  
 আভা, ইনি কটাক্ষে অরিকুলের ভয় উৎপাদন করিতেছেন, ইহার কপালে  
 অর্ধচন্দ্র নিবদ্ধ আছে, দেবীর চারি হস্ত, এই সকল হস্তে শঙ্খ, চক্র, খড়্গ  
 এবং ত্রিশূল ধারণ করিয়াছেন, ইনি ত্রিনয়না এবং সিংহস্কন্ধোপরি উপ-  
 বিষ্টা, ইহার তেজ ত্রিভুবনে পরিপূর্ণ আছে, ইনি দেবগণে পরিবৃত্তা  
 আছেন । সিদ্ধিকামী ব্যক্তিরা জয়দুর্গার সেবা করিয়া থাকে । এই  
 প্রকারে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও বিশেষাৰ্ঘ্য স্থাপন করিবে ।  
 পরে পূর্ববৎ গীঠস্তোত্র, পুনর্বার ধ্যান ও আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদান  
 পৰ্বান্ত সমস্ত কৰ্ম সমাপনান্তে পূজা সাক্ষ করিবে । এই জয়দুর্গা মন্ত্রের  
 পুরশ্চরণ করিতে হইলে পঞ্চলক্ষ মন্ত্র জপ করিয়া স্তবধারা জপের দশাংশ  
 সাধারণ হোম করিবে ।

এইক্ষণ দুর্গার অস্তান্ত মন্ত্র ও পূজা প্রণালী কথিত হইতেছে । দু' এই

ভূষিতং । ইন্দুরিঙ্গুসমায়ুক্তং বীজং পরমদুর্লভং । চতুর্ভূগ-  
 প্রদং সাক্ষাৎপ্রাপ্যতকনাশনং । একাক্ষরীসমা নাস্তি বিদ্যা  
 ত্রিভুবনে প্রিয়ে । বিনা গঠৈর্কিমা পুষ্পৈর্কিমা হোমপুরঃ-  
 সরৈঃ । বিনায়াসৈশ্বহাদেবী জপমাত্রাণে সিদ্ধিমা । মন্ত্রকাস্ত  
 ঋষির্দেবি নারদঃ পরিকীর্তিতঃ । গায়ত্রীচ্ছন্দ আখ্যাতং  
 জগদ্ধাত্রী চ দেবতা । চতুর্ভূগপ্রদা দুর্গা সর্বসত্ত্বেষু সংস্থিতা ।  
 বিবিধা সা মহাবিদ্যা তৎ শৃণু গণেশ্বরী । কূর্চ্চাদ্যাং বা  
 জপেদ্বিদ্যাং তদন্তে বহিস্তন্দরী । লজ্জাদ্যাং বা জপেদ্বিদ্যাং  
 ফড়ন্তাং বা জপেৎ স্বধীঃ । বধুবীজযুতং বাপি স্বাহান্তাং  
 বা জপেৎ পুনঃ । লক্ষ্যাদ্যাং বা জপেদ্বিদ্যাং চতুর্ভূগকলা-  
 গুয়ে । বাগ্ভবাদ্যাং জপেদ্বাপি প্রণবাদ্যাং জপেৎ পুনঃ ।  
 কামবীজাদিকাং বাপি ফড়ন্তাং বা জপেৎ স্বধীঃ । ত্র্যক্ষরী  
 বিবিধা বিদ্যা কথিতা ব্রহ্মণা পুরা । দীর্ঘস্বরসমায়ুক্তনিজবীজানি  
 পার্শ্বতি । বিন্যসেদাত্মনোদেহে হৃদয়াদিষু পূর্ববৎ । পূর্ব-

---

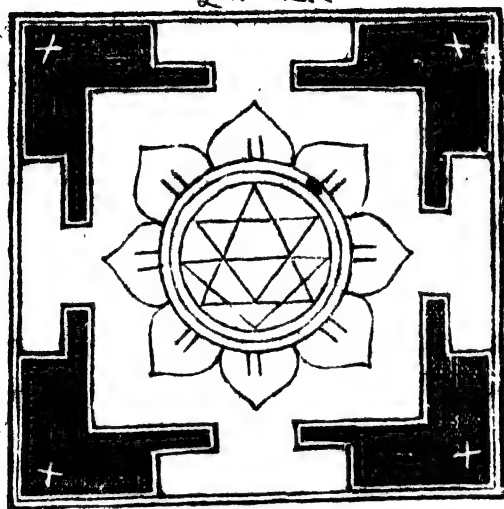
একাক্ষর দুর্গা মন্ত্র পরম দুর্লভ ও চতুর্ভূগপ্রদ । এই মন্ত্রে দুর্গার আরা-  
 ধনা করিলে মতাপাতক গিনাশ পায় । ত্রিভুবনে একাক্ষর তুল্য মন্ত্র আর  
 নাই, গন্ধ, পুষ্প, ও হোম ব্যতিরেকে কেবল এই মন্ত্র জপ করিলেই মন্ত্র  
 সিদ্ধি হইয়া থাকে । এই মন্ত্রের ঋষি নারদ, গায়ত্রী ছন্দ এবং জগদ্ধাত্রী  
 দেবতা । এই চতুর্ভূগপ্রদা দুর্গা দেবী সর্ব প্রাণীতে অবস্থিত আছেন ।  
 দুর্গার মন্ত্র অনেকপ্রকার উক্ত আছে, হং দুং স্বাহা, হ্রীং দুং, দুং কট্, জ্রীং  
 দুং, দুং স্বাহা, জ্রীং দুং, ঐং দুং ওঁ দুং, ক্রীং দুং এবং ক্রীং দুং কট্ । এইরূপ  
 বিবিধ ত্র্যক্ষর মন্ত্র ব্রহ্মা বলিয়াছেন । দাং অজুষ্ঠাভ্যাং নমঃ দীং তুর্জরীভ্যাং  
 স্বাহা, দুং মধ্যমাভ্যাং বষট্ দৈং অনামিকাভ্যাং হং, হৌং কণ্ঠিকাভ্যাং  
 বৌষট্, দঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অজ্রায় কট্ । এবং দাঃ হৃদয়াঃ নমঃ, দীঃ  
 শিরসে স্বাহা, দুং শিখায়াং বষট্, টৈং কবচায় হং, হৌং নেত্রত্রয়াং বৌষট্,

বস্ত্রাসবর্ণস্ত পূৰ্ব্বং কৰ্ম চাচরেৎ । কালীবদাচরেষিধ্যাং  
জপেষিধ্যামহর্নিশং । লক্ষ্মাদশকৈর্দেবি পুরন্দরগমীরিতং ।  
ধ্যানস্ত—সিংহস্কন্ধাধিরূঢ়াং নানালঙ্কারভূষিতাং । চতুর্ভূজাং  
মহাদেবীং নাগজজ্ঞোপবীতিনীং । রক্তবস্ত্রপন্নীধানাং বালার্ক-  
সদৃশীং তনুং । নারদাদ্যৈশ্মুনিগণৈঃ সেবিতাং ভবগেহিনীং ।  
ত্রিবলীবলয়োপেতনাভিনালমুণালিনীং । রত্নরূপমহদ্বীপে  
সিংহাসননাম্বিতে । প্রফুল্লকমলারূঢ়াং ধ্যানেস্তাং ভব-  
গেহিনীং । দুর্গায়ন্তং প্রবক্ষ্যামি শৃণু হরবল্লভে । ত্রিকোণং  
বিশ্বসেৎ পূৰ্ব্বং নবকোণসমম্বিতং । ত্রিবিম্বসহিতং কার্য্য-  
মৰ্কটপত্রসমম্বিতং । ত্রিরেখাসহিতং কার্য্যং রুদ্রভূপুরসংযুতং ।  
সমীকৃত্য যথোক্তেন বিলিখেষিধিনামুনা । নানাত্রসংযুতং

দঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কট্ । এইরূপে করালঙ্কার করিয়া পূর্বোক্ত  
বিধানে অস্ত্রাঙ্ক জ্ঞান করিবে । কালী পূজা বিধানে এই সকল যন্ত্রের  
পূজার অস্ত্রাঙ্ক কার্য্য করিয়া দিবা ও রাত্রিতে যন্ত্র জপ করিবে । যাদব  
লক্ষ জপে উক্ত যন্ত্র সকলের পুরন্দর হর । এই সকল যন্ত্রের পূজাতে  
ধ্যানের বিশেষ আছে, ইহাতে দেবীর এইরূপ আকার চিত্রা করিবে । দুর্গা  
দেবী সিংহের স্কন্ধোপরি উপবিষ্টা ও বিবিধ ভূষণে বিভূষিতা । ইনি চতুর্ভূজা,  
নাগযজ্ঞোপবীতধারিণী ও রক্তবস্ত্রপরিধানা । ইহার শরীর নবোদিত  
সূর্য্যের জ্ঞান, নারদাদি শ্মুনিগণ এই হরগেহিনীকে সেবা করিয়া থাকেন,  
ত্রিবলী বলয়াকারে ইহার নাভিপদ্মের মুণালম্বরূপে শোভা পাইতেছে ।  
দেবী রত্নবিনির্মিত মহাবীপে সিংহাসনোপরি প্রফুল্লকমলে উপবিষ্টা  
আছেন । এইরূপে দেবীর ধ্যান করিয়া পূজা করিবে । দুর্গাদেবীর  
পূজাতে যেসকল যন্ত্র করিয়া পূজা করিতে হয়, তাহা এই—প্রথমত ত্রিকোণ  
অঙ্কিত করিয়া তাহার সহিত নব কোণ যুক্তকরিবে, ইহার বাহে তিনটি  
বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া অষ্টদল পদ্ম লিখিতে হইবে । তাহাছে ভূপুর ও চতু-

লেক্ষ্যং চক্রং মন্ত্রসম্বিতং । তত্র তাং পূজয়েদেবীং মূল-  
প্রকৃতিরূপিণীং । পদ্মস্থাং পূজয়েদ্দুর্গাং সিংহপৃষ্ঠে নিষেছবীং ।

দুর্গা যন্ত্রং



প্রভাঙ্গাঃ শক্তয়ঃ পূজ্যা গন্ধাদৈর্নবকোণকে । প্রভা মায়া  
জয়া সূক্ষ্মা বিশুদ্ধা নন্দিনী পুনঃ । সুপ্রভা বিজয়া সর্বসিদ্ধিদা  
নব শক্তয়ঃ । ত্রীমাঙ্গাঃ পূজয়েন্তাস্তু গন্ধচন্দনবারিণা ।  
ওঁকারং পূর্বমুচ্চার্য ত্রীংকারং তদনন্তরং । যথা পদং চতু-  
র্থ্যন্তং পূজয়েৎ ক্রমতঃ প্রিয়ে । শঙ্খপদ্মনিধী দেব্যা বাম-  
দক্ষিণযোগতঃ । পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা রক্তচন্দনপূর্বকৈঃ ।

দ্বার-অঙ্কিত করিয়া বস্তু প্রস্তুত করিবে এই যন্ত্রে মূল প্রকৃতিরূপা দুর্গার  
পূজা করিবে । এইরূপে সিংহবাহিনীর পূজা করিয়া প্রভা, মায়া ইত্যাদি  
শক্তি পূজা করিতে হইবে । ওঁ ত্রীং প্রভাতৈ নমঃ ইত্যাদি রূপে পূজা  
করিবে । পরে দেবীর বামে শঙ্খনিধি এবং দক্ষিণে পদ্মনিধির পূজা  
করিয়া দেবীকে অর্ঘ্যপ্রদান পূর্বক দ্বাং হৃদয়া নমঃ ইত্যাদি প্রকারে

অৰ্ঘ্যদানং সদা কুর্য্যাৎ পূজাস্তে পৰ্বতান্নজে । অঙ্গাহুত্যা  
পুনঃ পূজ্যাঃ পত্রকোণেষু মাতরঃ । বজ্রাদ্যযুধসংযুক্তা ভূপুৰে  
লোকপালকাঃ । ইতি দুৰ্গামন্ত্ৰাঃ ॥

অথ শ্রামাশ্রকরণং । তৈরবতন্ত্ৰে—অথ বক্ষ্যে মহাবিদ্যাঃ  
কালিকায়াঃ স্তম্ভলভাঃ । যাসাং বিজ্ঞানমাত্রেণ জীবন্মুক্তো-  
ভবেন্নরঃ । মাত্র চিন্তাবিশুদ্ধিঃ শ্রাম বা মিত্রোদিবুধং । ন  
বা প্রয়াসবাহুল্যং সময়সময়াদিকং । ন বিতব্যবাহুল্যং  
কায়ক্লেশকরং ন চ । য এনাং চিন্তয়েন্মন্ত্রী সৰ্বকাম-  
সমৃদ্ধিদাং । তস্য হস্তে সৰ্দৈবাস্তি সৰ্বসিদ্ধির্ন সংশয়ঃ ।  
গদ্যপদ্যময়ী বাণী সভায়াং তস্য জায়তে । তস্য দর্শনমাত্রেণ  
বাদিনোনিশ্চিন্তাং গতাঃ । রাজানোহপি চ নমিত্বং ভজন্তে

বড়পূজা করিতে হইবে এরং পত্রের কোণে ত্রাণীপ্রভৃতি অষ্ট শক্তির  
পূজা করিয়া ইন্দ্রাদিদিক্‌পাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিয়া পূজা সাজ  
করিবে ।

এইক্ষণ শ্রামাশ্রকরণ কথিত হইতেছে । তৈরবতন্ত্ৰে মণ্ডনের বলিরা-  
ছেন, অতঃপর দক্ষিণকালিকাদেবীর সন্ধ্যায় সকল বলি, মানবগণ এই  
সকল মন্ত্র জানিলেই জীবন্মুক্তি লাভ করিতে পারে । এই সকল মন্ত্রগ্রহণে  
মন্ত্রতত্ত্ব বিবেচনা কিম্বা অরিমিত্রাদি বিচার করিতে হয় না । এই সকল  
মন্ত্রে দেবতার আরাধনা করিতে প্রয়াসবাহুল্য কিম্বা সময়সময় বিবেচনা  
নাই, আর অধিক অৰ্ঘ্যব্যয় বা কায়ক্লেশ স্বীকার করিতে হয় না । যে  
সাধক সৰ্বসিদ্ধিপ্রদায়িনী কালিকা দেবীকে চিন্তা করে, তাহার হস্তে সৰ্বদা  
সৰ্বসিদ্ধি বিদ্যমান থাকে এবং সেই ব্যক্তি সভাতে গদ্যপদ্যময় বাণী  
বলিতে পারে, আর উক্ত সাধককে দর্শন করিলে বিপদগণ নিস্পৃত হয়  
এবং রাজাও তাহার দাস হইয়া থাকেন । যে সাধক কালীমন্ত্রে সিদ্ধ  
হইয়াছে, সে দিবারাত্রির ব্যতিক্রম অর্থাৎ দিবাকে রাত্রি এবং রাত্রিকে

কিং পরে জনাঃ। দিব্যাস্ত্রিবিদ্যাত্মকং বশীকৰ্ত্ত্বং কৰ্মো-  
ভবেৎ। অস্তে চ লভতে দেব্যাগণং চুৰ্ণভং মরং।

অথ শ্রামামন্ত্রাঃ। তত্র কালীতন্ত্রে—কামত্রয়ং বহি-  
সংস্থং রুতিবিন্দুবিভূষিতং। কূৰ্চযুগ্মং তথা লজ্জাযুগলং  
তদনন্তরং। দক্ষিণে কালিকে চেতি পূৰ্ববীজানি চোচ্চরেৎ।  
অস্তে বহুবধুঃ দদ্যাদ্বিদ্যারাজ্ঞী প্রকীৰ্ত্তিতা। মন্বৰ্থমাহ  
যামলে—ককারাজ্জলরূপত্বাৎ কেবলং মোক্ষদায়িনী। জ্বল-  
নার্থসমাযোগাৎ সৰ্ব্বতেজোময়ী শুভা। মায়াত্রয়েণ দেবেশি  
সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারিণী। বিন্দুনাং নিকলত্বাচ্চ কৈবল্য-  
ফলদায়িনী। বীজত্রয়া শাস্ত্রবী সা কেবলং জ্ঞানচিৎকলা।  
শব্দবীজদ্বয়েনৈব শব্দরাশিপ্রবোধিনী। লজ্জাবীজদ্বয়েনৈব  
সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারিণী। সম্বোধনপদেনৈব সদা সম্বোধিকারিণী।  
স্বাহয়া জগতাং মাতা সৰ্বপাপপ্রণাশিনী ॥

অস্ত্রাঃ পূজাপ্রয়োগঃ। প্রাতঃকৃত্যাদিকং কৃত্বা মন্ত্ৰা-

দিবা কৰ্ম্মিভে পাসে, ত্রিভুবন বশীকৃত কৰ্ম্মিভে সক্ষম হয় এবং অন্তকালে  
চুৰ্ণভ দেবীপদ লাভ করে।

অনন্তর শ্রামামন্ত্র কথিত হইতেছে। ক্রীং ক্রীং ক্রীং হং হং হ্রীং হ্রীং দক্ষিণ  
কালিকে ক্রীং ক্রীং ক্রীং হং হং হ্রীং হ্রীং স্বাহা, এই দ্বাবিংশত্যক্ষর মন্ত্র সৰ্ব  
মন্ত্রপ্রধান। এই মন্ত্রান্তর্গত বর্ণার্থে জানাযায় যে, জলরূপী ককার মোক্ষ  
প্রদান করে, এবং অগ্নিরূপী রেফ সৰ্বতেজোময়, ক্রীং এই বীজত্রয়ঃ সৃষ্টি  
স্থিতিপ্রলয়কারী, বিন্দুসকল মুক্তিপ্রদ, হং এই বীজদ্বয়ঃ শব্দজ্ঞানপ্রদ, হ্রীং  
এই বীজদ্বয়ঃ সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়কারী, দক্ষিণে কালিকে এই সম্বোধন পদে  
দেবীর সান্নিধ্য হয় এবং স্বাহা এই পদ জগতের মাতাভাবরূপ ও সৰ্বপাপ  
প্রণাশক।

এইক্ষণ উক্ত মন্ত্রের পূজাপ্রণালী কথিত হইতেছে। প্রথমে সান্নিধ্য

চমনং কুৰ্য্যাৎ । যথা—কালিকাভিজিহিঃ পীত্বা কাল্যান্দি-  
ভিরুপস্পৃশেৎ । স্বাভ্যামোষ্ঠৌ দ্বিরুন্মৃজ্য চৈকেন কাল-  
য়েৎ করৌ । মুখত্রাণেক্ষণশ্রোত্রনাভ্যুরক্ষং ভুজৌ ক্রমাৎ ।  
আচম্যেবং ভবেৎ কালী বৎসরাত্নাৎ প্রপশ্চতি । কং শিরঃ ।  
তদ্যথা—ক্রীমিতি ত্রিরাচামেৎ । ওঁ কাট্যৈ নমঃ ওঁ কপা-  
লিত্যৈ নমঃ ইতি ওষ্ঠৌ দ্বিরুন্মৃজেৎ । ওঁ কুণ্ডায়ৈ নমঃ  
ইতি করং কালয়েৎ । ওঁ কুরুকুণ্ডায়ৈ নমঃ ইতি মুখে । ওঁ  
বিরোধিত্যৈ নমঃ ইতি দক্ষিণনাসায়াং । ওঁ বিপ্রচিত্তায়ৈ  
নমঃ ইতি বামনাসায়াং । ওঁ উগ্রায়ৈ নমঃ উগ্রপ্রভায়ৈ  
নমঃ ইতি নেত্রয়োঃ । ওঁ দীপ্তায়ৈ নমঃ ওঁ নীলায়ৈ নমঃ  
ইতি শ্রোত্রয়োঃ । ওঁ ঘনায়ৈ নমঃ ইতি নাভৌ ওঁ বলা-  
কায়ৈ নমঃ ইতি বক্ষসি । ওঁ মাত্রায়ৈ নমঃ ইতি শিরসি ।  
ওঁ মূদ্রায়ৈ নমঃ ওঁ মিতায়ৈ নমঃ ইত্যংশয়োঃ । ইতি মন্ত্রা-  
চমনং । ততোভূতশুদ্ধান্তং বিধায় মায়াবীজেন যথাবিধি

পূজাপ্রণালীমুদ্যারে প্রাতঃকৃত্যাদি করিষা মন্ত্রাচমন করিবে । ক্রীং  
এই মন্ত্রে তিনবার আচমনের জলপান করিষা ওঁ কাট্যৈ নমঃ, ওঁ কপা-  
লিত্যৈ নমঃ এই দুই মন্ত্রে দুইবার ওষ্ঠদ্বয় মার্জনকরিবে, তৎপরে কুণ্ডায়ৈ  
নমঃ এই মন্ত্রে হস্ত প্রক্ষালনকরিষা ওঁ কুরুকুণ্ডায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে মুখ,  
বিরোধিত্যৈ নমঃ এই মন্ত্রে দক্ষিণ নাসিকা, বিপ্রচিত্তায়ৈ নমঃ এই  
মন্ত্রে বাম নাসিকা, উগ্রায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে দক্ষিণ চক্ষু, উগ্রপ্রভায়ৈ নমঃ  
এই মন্ত্রে বাম চক্ষু, দীপ্তায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে দক্ষিণ কর্ণ, নীলায়ৈ নমঃ  
এই মন্ত্রে বাম কর্ণ, ঘনায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে নাভি, বলাকায়ৈ নমঃ  
এই মন্ত্রে বক্ষঃস্থল, মাত্রায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে মস্তক, মূদ্রায়ৈ নমঃ এই  
মন্ত্রে দক্ষিণ স্বক এবং মিতায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে বামস্বক স্পর্শকরিবে ।  
এইরূপে মন্ত্রাচমনপূর্বক সামান্তপূজাপদ্ধতির লিখিত নিয়মামুসারে ভূত-



প্রাণায়ামং কুৰ্য্যাৎ । তত ঋষ্যাদিভ্যাসঃ যথা—অশ্র মন্ত্রস্ত  
 ভৈরবঋষিরুক্ষিক্ ছন্দো দক্ষিণকালিকা দেবতা হ্রীং বীজং  
 হ্রী শক্তিঃ ক্রী কীলকং পুরুষার্থসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ । তথাচ  
 কালীক্ৰমে—কীলকং চাদ্যবীজং শ্রীচতুর্ভুগলপ্রদং । শিরসি  
 ভৈরবঋষয়ে নমঃ । মুখে উক্ষিক্ছন্দসে নমঃ । হৃদি  
 দক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ । গুহে হ্রীং বীজায় নমঃ ।  
 পাদয়োঃ হ্রী শক্তয়ে নমঃ সর্বান্ত্রে ক্রীং কীলকায় নমঃ ।  
 ততঃ করাপ্তভ্যাসৌ । তদুক্তং কালীতন্ত্রে—অঙ্গভ্যাসকর-  
 ভ্যাসৌ যথাবদভিধীয়তে । ভৈরবোহশ্র ঋষিঃ প্রোক্ত উক্ষিক্  
 ছন্দ-উদাহৃতং । দেবতা কালিকা প্রোক্তা লজ্জাবীজস্ত  
 বীজকং । কীলকং চাদ্যবীজং শ্রীচতুর্ভুগলপ্রদং । শক্তিশ্চ  
 কূর্চ্চবীজং শ্রাদানিরুদ্ধা সরস্বতী । কবিত্বার্থে বিনিয়োগঃ  
 শ্রাদিত্যাदि । তেন মায়য়া যড়ঙ্গভ্যাসঃ । যড়দীর্ঘভাজা  
 বীজেন প্রণবাদ্যেন কল্পয়েৎ । বীরতন্ত্রে—দীর্ঘষট্‌ষুতাদ্যেন  
 প্রণবাদ্যেন কল্পয়েৎ ইতি বা । তদ্যথা—ওঁ হ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং  
 নমঃ । ওঁ হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । ওঁ হ্রুঁ মধ্যমাভ্যাং  
 বষট্ । ওঁ হ্রৈং অনামিকাভ্যাং হং । ওঁ হ্রোঁ কনিষ্ঠাভ্যাং  
 বৌষট্ । ওঁ হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ এবং হৃদয়াদিষু ।  
 ওঁ হ্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি । ওঁ ক্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ  
 ইত্যাদিনা বা । ততোবর্ণভ্যাসঃ ।—অং আং ইং ঈং উং ঊং

---

তদ্বর্ণপঞ্চমং কাৰ্য্য করিয়া হ্রীং এই মন্ত্রে যথাবিধি প্রাণায়াম করিবে ।  
 অনন্তর মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষ্যাভিষ্ঠাস করিয়া হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ  
 ইত্যাদি এবং হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি রূপে করাপ্তভ্যাস করিতে  
 হইবে । এই সকলভ্যাসবিধিরে কালীতন্ত্রের প্রমাণ মূলে উদ্ধৃত করা  
 হইয়াছে । অনন্তর বর্ণভ্যাস করিবে, এই ভ্যাসের মন্ত্রাদি ও প্রমাণ মূলে

ঋং ঋং ৯ং ৯ং নমঃ ইতি হৃদয়ে । এং ঐং ওং ঔং অং অং  
কং ঋং গং ঘং নমঃ ইতি দক্ষিণবাহৌ । ওং চং ছং জং  
ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং নমঃ ইতি বামবাহৌ । গং তং থং  
দং ধং নং পং ফং বং ভং নমঃ ইতি দক্ষিণপাদে । মং যং  
রং লং বং শং ষং সং হং লং কং নমঃ ইতি বামপাদে ।  
বিরূপাক্ষমতে সবিন্দুরয়ং ন্যাসঃ । যথা বীরতন্ত্রে—অং  
আং ইং ঈং উং উং ঋং ঋং ৯ং ৯ং বৈ হৃদয়ে ন্যাসেদিত্যাदि ।  
কালীতন্ত্রে পুনর্নির্বিন্দুঃ । যথা—অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঋ  
৯ ৯ বৈ হৃদয়ং স্পৃশেদিত্যাदि । কিন্তু সবিন্দু বা ন্যাসে-  
দেতান্ নির্বিন্দু বাথ বর্ণকানিত্যাহার্য্যপরিগৃহীতভৈরবীয়-  
বাক্যাদুভয়মেব যুক্তং ॥

অথ ষোড়শান্যাসঃ । তদুক্তং বীরতন্ত্রে—কেবলাং মাতৃকাং  
কৃতা মাতৃকাং তারসংপুটাং । মাতৃকাপুটিং তারং ন্যাসেৎ  
সাধকসত্তমঃ । শ্রীবীজপুটিং তাস্ত মাতৃকাপুটিতস্ত তৎ ।  
কামেন পুটিং দেবীং তৎপুটং কামমেব চ । শক্ত্যা চ পুটিং  
দেবীং শক্তিকং তৎপুটাং ন্যাসেৎ । ক্রীং বন্দ্যং পুনর্যন্তা ঋ ঋ ৯ ৯

লিখিত হইয়াছে। এই বর্ণস্তাস বিরূপাক্ষমতে অং আং ইত্যাদি রূপে  
এবং কালীতন্ত্রমতে অ আ ইত্যাদি রূপে উক্ত আছে ।

তৎপরে ষোড়শস্তাস করিবে । বীরতন্ত্রে লিখিত আছে যে; প্রথমে  
মাতৃকাস্তাস করিবা পুনর্বার ঐ মাতৃকাস্তাসস্থানে মাতৃকাবর্ণসকলকে  
ওঁ এই মন্ত্রে পুটিত করিবা স্তাসকরিবে, অর্থাৎ লগাটে ওঁ অং ওঁ নমঃ,  
মুখে ওঁ আং ওঁ নমঃ ইত্যাদি । পরে ওঁ এই মন্ত্রকে মাতৃকাবর্ণদ্বারা  
পুটিত করিবা অর্থাৎ লগাটে অং ওঁ অং নমঃ মুখে আং ওঁ আং নমঃ  
ইত্যাদি রূপে স্তাসকরিবে । পরে শ্রীং এই বীজদ্বারা মাতৃকা বর্ণকে

পূর্ববৎ । মূলেন পুটিতাং দেবীং তৎপুটং মন্ত্রমেব চ ।  
 অমূলোমবিলোমেন ন্যস্ত মন্ত্রং যথাবিধি । মূলেনাষ্টশতং  
 কুর্যাদ্ব্যাপকং তদনন্তরং যথা—ওঁ অং ওঁ এবং মাতৃকাপুটিতং  
 তারং । এবং শ্রীবীজপুটিতাং তাং । তৎপুটিতং শ্রীবীজং ।  
 এবং কামেন পুটিতাং মাতৃকাং । মাতৃকাপুটিতং কামং ।  
 এবং শক্ত্যা পুটিতাং মাতৃকাং । মাতৃকাপুটিতাং শক্তিং  
 ন্যসেৎ । তথা ক্রীং স্বন্দ্রঞ্চ ঋ ঙ্গা ৯ ৬ঞ্চ পূর্ববৎ । তৎ-  
 পুটিতাং মাতৃকাং ন্যসেৎ । মাতৃকাপুটিতঞ্চ তৎ । মন্ত্রপুটিতাং  
 মাতৃকাং তৎপুটিতং মনুং । পুনরমূলোমবিলোমেন কেবলং

পুটিত করিয়া অর্থাৎ ললাটে শ্রীং অং শ্রীং নমঃ মুখে শ্রীং আং শ্রীং নমঃ ই-  
 ত্যাদিরূপে মাতৃকাস্থানে জ্ঞাসকরিবে । পরে মাতৃকাবর্ণদ্বারা শ্রীং এই বীজকে  
 পুটিত করিয়া অর্থাৎ ললাটে অং শ্রীং অং নমঃ মুখে আং শ্রীং আং নমঃ ইত্যাদি  
 রূপে, পরে ললাটে ক্রীং অং ক্রীং নমঃ এবং মুখে ক্রীং আং ক্রীং নমঃ ইত্যাদি  
 রূপে এবং ললাটে অং ক্রীং অং নমঃ মুখে আং ক্রীং আং নমঃ ইত্যাদি  
 \* রূপে মাতৃকাজ্ঞাসস্থানে জ্ঞাসকরিবে । অনন্তর ললাটে হ্রীং অং হ্রীং  
 নমঃ মুখে ক্রীং আং হ্রীং নমঃ ইত্যাদি রূপে এবং ললাটে অং হ্রীং অং  
 নমঃ মুখে আং হ্রীং আং নমঃ ইত্যাদি রূপে জ্ঞাসকরিতে হইবে । তৎপরে  
 ললাটে ক্রীং ক্রীং ঋ ঙ্গা ৯ ৬ অং ক্রীং ক্রীং ঋ ঙ্গা ৯ ৬ নমঃ মুখে  
 ক্রীং ক্রীং ঋ ঙ্গা ৯ ৬ অং ক্রীং ক্রীং ঋ ঙ্গা ৯ ৬ নমঃ ইত্যাদি  
 এবং ললাটে অং ক্রীং ক্রীং ঋ ঙ্গা ৯ ৬ অং নমঃ মুখে আং ক্রীং ক্রীং  
 ঋ ঙ্গা ৯ ৬ আং নমঃ ইত্যাদি রূপে মাতৃকাস্থানে জ্ঞাসকরিবে ।  
 তৎপরে ললাটে ক্রীং অং ক্রীং নমঃ মুখে ক্রীং আং ক্রীং নমঃ, এবং  
 ললাটে অং ক্রীং অং নমঃ, মুখে আং ক্রীং আং নমঃ ইত্যাদি প্রকারে  
 জ্ঞাসকরিবে । এই সকল মন্ত্রে অমূলোমে ও বিলোমে জ্ঞাস করিবে ।  
 ললাটে অং নমঃ মুখে আং নমঃ ইত্যাদি অমূলোম এবং ক্রদয়াদি মুখে ঋ  
 নমঃ ক্রদয়াদিরে লং নমঃ, ইত্যাদিকে বিলোম জ্ঞাস বলা যায় । তৎপরে

মাতৃকাস্থানে ন্যস্ত মূলেনাষ্টশতেন ব্যাপকং কুর্য্যাৎ । অয়ং  
ন্যাসস্তারায়-অপি কার্য্যঃ । ইতি গুপ্তেন দুর্গায়া-অঙ্গযোচা  
প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ তারায়ঃ কালিকায়াস্ত উন্মুখ্যাস্ত তথা  
পর। কৃতেহশ্বিন্ম্যাসবর্য্যে তু সৰ্ব্বং পাপং প্রণশ্যতি ।  
ততস্ত্বন্যাসঃ । যথা—মূলং ত্রিখণ্ডং বিধায় প্রথমখণ্ডান্তে ওঁ  
আম্রতস্মায় স্বাহেতি পাদাদি নাভিপৰ্য্যন্তং । দ্বিতীয়খণ্ডান্তে  
ওঁ বিদ্যাতস্মায় স্বাহেতি নাভ্যাদি হৃদয়াস্তং । তৃতীয়-  
খণ্ডান্তে ওঁ শিবতস্মায় স্বাহেতি হৃদয়াদি শিরঃপৰ্য্যন্তং  
ন্যাসেৎ । তদুক্তং স্বতন্ত্ৰে—মূলবিদ্যাত্রিখণ্ডান্তে প্রণবাদ্যৈ-  
ৰ্যথাবিধি । আম্রবিদ্যাশিবৈস্তদ্বৈস্ত্বন্যাসং সমাচরেৎ ॥

অথ বীজন্যাসঃ । তদুক্তং কুমারীকল্পে—ব্রহ্মরক্ষে,  
ভ্রূৰ্বোশ্মধ্যে ললাটে নাভিদেশকে । গুহে বস্ত্রে চ সৰ্ব্বাঙ্গে  
সপ্তবীজং ক্রমাম্যসেৎ । তদ্যথা—আদ্যবীজং ব্রহ্মরক্ষে ।  
দ্বিতীয়বীজং ক্রমধ্যে । তৃতীয়বীজং ললাটে । চতুর্থবীজং

মূল মন্ত্রে একশত আটবার ব্যাপকভাস করিবে । এই প্রকারে কালী ও  
তারাদেবীর পূজাতে যোচাভাস করিলে সাধকের সৰ্ব্ব পাপ বিনষ্টহয় ।  
অনন্তর তত্ত্বভাস করিবে । যথা পাদাদি নাভিপৰ্য্যন্ত ক্রীং ক্রীং ক্রীং  
হঁ হঁ হ্রীং হ্রীং ওঁ আম্রতস্মায় স্বাহা, এই মন্ত্রে, নাভিহটেতে হৃদয়পৰ্য্যন্ত,  
দক্ষিণে কালিকে ওঁ বিদ্যাতস্মায় স্বাহা, এই মন্ত্রে এবং হৃদয় হটেতে মন্তক  
পৰ্য্যন্ত ক্রীং ক্রীং ক্রীং হঁ হঁ হ্রীং হ্রীং স্বাহা শিবতস্মায় স্বাহা, এই মন্ত্রে  
ভাসকরিবে ।

তৎপরে বীজভাস করিতে হইবে, যথা—ব্রহ্মরক্ষে ক্রীং নমঃ, ভ্রূৰ্বো  
ক্রীং নমঃ, ললাটে ক্রীং নমঃ, নাভিতে হঁ নমঃ, গুহে হঁ নমঃ, মুখে হ্রীং  
নমঃ, সৰ্ব্বাঙ্গে হ্রীং নমঃ । পূৰ্ব্বোক্ত যোচাভাস, তত্ত্বভাস ও বীজভাস এই  
ভাসত্রয় কাম্য, অর্থাৎ নিত্যপূজাতে উক্ত ভাসত্রয় না করিলেও দোষ

নাভৌ । পঞ্চমবীজং গুহ্যে । ষষ্ঠবীজং বক্তে । সপ্তমবীজং  
সৰ্ব্বাঙ্গে । এতদ্রয়ং কাম্যং । ততোমূলেন সপ্তধা ব্যাপকং  
কৃত্বা যথাবিধি মুদ্রাং প্রদর্শ্য ধ্যায়েৎ । তদযথা কালীতন্ত্রে—  
করালবদনাং ঘোরাং মুক্তকেশীং চতুর্ভুজাং । কালিকাং  
দক্ষিণাং দিব্যাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাং । সদ্যসিদ্ধিশিখরঃ-  
খড়্গবামাধোদ্ধিকরান্মুজাং । অভয়ং বরদকৈব দক্ষিণাধোদ্ধ-  
পাণিকাং । মহামেঘপ্রভাং শ্যামাং তথা চৈব দিগম্বরীং ।  
কণ্ঠাবসক্তমুণ্ডালীগলদ্রুধিরচর্চিতাং । কর্ণাবতংসতানীতশব-  
মুখভয়ানকাং । ঘোরদংষ্ট্রাং করালাস্ত্রাং পীনোন্নতপয়ো-  
ধরাং । শবানাং করসংঘাতেঃ কৃতকাঞ্চীং হসমুখীং ।  
স্বকদ্বয়গলদ্রুতধারাবিশ্মুরিতাননাং । ঘোররাবাং মহারৌদ্রীং  
শ্মশানালয়বাসিনীং । বালার্কমণ্ডলাকারলোচনত্রিতয়া-

হয় না । অনন্তর মূলমন্ত্রে সপ্তবার ব্যাপকভাস করিয়া যথাবিধি মুদ্রাপ্রদ-  
র্শনপূর্বক ধ্যানকরিবে । দক্ষিণকালিকাদেবী করালবদনা, ভয়ঙ্করা-  
কৃতি, আনুলারিতকেশা এবং চতুর্ভুজা । ইহার কণ্ঠে মুণ্ডমালা, বামভাগের  
অধোহস্তে সদ্যসিদ্ধ নরমুণ্ড, ও উর্দ্ধহস্তে খড়্গ এবং দক্ষিণভাগের অধো  
হস্তে অভয়মুদ্রা ও উর্দ্ধ হস্তে বরমুদ্রা আছে । দেবী প্রগাঢ় মেঘের ভায়  
শ্রামবর্ণী ও দিগম্বরী, অর্থাৎ নগ্না । ইহার গলদেশে যে নরমুণ্ড নির্মিত  
মালা আছে, তাহাহইতে রুধিরধারা বিগলিত হইয়া সর্বাঙ্গ অমূলিপ্ত  
করিয়াছে । দেবী দুইটি শিশু শবকে কর্ণভূষণ করিয়াছেন, সুতরাং ইহা  
আকৃতি অতিভয়ঙ্কর হইয়াছে । দেবীর দম্ভশ্রেণী অতিভীষণাকার, স্তনদ্বয়  
অভিহুল ও সমুন্নত এবং কটীতে শবহস্তবিনির্মিত কাকী আছে । কালিকা  
দেবী হাতবদনা, ইহার ওষ্ঠপ্রান্তদ্বয়হইতে রুধিরধারা বিগলিত হইতেছে,  
তাহাতে বদনকমল মধুজল হইয়াছে । শব অতিভয়ঙ্কর, ইনি সর্বদা  
শ্মশানে বাসকরিয়া থাকেন, তাহার নেত্রদ্বয় নবোদিত সূর্যমণ্ডলের ভায়

স্থিতাং । দন্তরাং দক্ষিণব্যাপিমুক্তালম্বিকচোচ্চয়াং । শব-  
রূপমহাদেবহৃদয়োপরি সংস্থিতাং । শিবাভির্ঘোররাবাভিষ্চ-  
ত্বাৰ্দ্ধকু সমস্থিতাং । মহাকালেন চ সমং বিপরীতরতাভূরাং ।  
স্থপ্রসন্নবদনাং স্মেরাননসরোরুহাং । এবং সংচিস্তয়েৎ  
কালীং সৰ্বকামসমৃদ্ধিদাং । শবযুগ্মেতি ঘোরবাণাবতৎ-  
সেতি প্রেতকর্ণাবতংসেতি চ । শকুন্তপক্ষসংযুক্তবাণকর্ণ-  
বিভূষিতাং । বিগতাস্থকিশোরাভ্যাং কৃতবর্ণাবতংসিনীমিতি  
দর্শনাত্তভয়মেব পাঠঃ ॥

ধ্যানান্তরং স্বতন্ত্রে—অঞ্জনাঙ্গিনিভাং দেবীং করালবদনাং  
শিবাং । মুণ্ডমালাবলীকীর্ণাং মুক্তকেশীং স্মিতাননাং । মহা-  
কালহৃদস্তোজস্থিতাং পানপয়োধরাং । বিপরীতরতাশক্তাং  
ঘোরদংষ্ট্রাং শিবৈঃ সহ । নাগযজ্ঞোপবীতাভ্যাং চন্দ্রাৰ্দ্ধকৃত-  
শেখরাং । সৰ্ববালঙ্কারসংযুক্তাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাং । মৃত-

সমুচ্ছল, দন্তশ্রেণী উন্নত ও বহির্গত, কেশগুচ্ছ দক্ষিণব্যাপী এবং আলু-  
লাব্লিত, মহাদেব শবরূপে পতিত আছেন, দেবী তদুপরি দণ্ডায়মানা  
রহিয়াছেন । ইহার চতুর্দিকে শিবাগণ ঘোররূপ শব্দ করিতেছে । ইনি  
মহাকালের সহিত বিপরীতভাবে রতি করিয়া থাকেন । দেবীর মুখপদ্ম  
স্থপ্রসন্ন ও হাস্যমুখ । যে ব্যক্তি এইপ্রকারে দক্ষিণকালিকার রূপ চিন্তা  
করে, দেবী তাহাকে সর্ব সমৃদ্ধি প্রদান করেন ।

বস্ত্রভূষণে দক্ষিণ কালিকা দেবীর অত্র প্রকার রূপ বর্ণিত আছে ।  
কালিকা দেবী অঞ্জনপর্জ্বতের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণা, তাহার বদন অতিবিস্তৃত,  
গলাতে নরসুগলির্শ্লিষ্ট মালা, কেশ আলুলাব্লিত, মুখ হাস্যপূর্ণ, শুভঙ্গ  
মূল ও উন্নত । ইনি মহাকালের হৃদয়োপরি উপবিষ্টা এবং  
মহাকালের সহিত বিপরীতভাবে রতিরঙ্গ সন্তোষকরিতা থাকেন । ইনি  
সর্পশ্লিষ্ট যজ্ঞোপবীত ধারণকরেন, ইহার দন্তগুলি অতিভয়ঙ্কর ও  
কপালে অর্ধচন্দ্র আছে । দেবী সপ্তবিধ অলঙ্কার ও মুণ্ডমালা দ্বারা

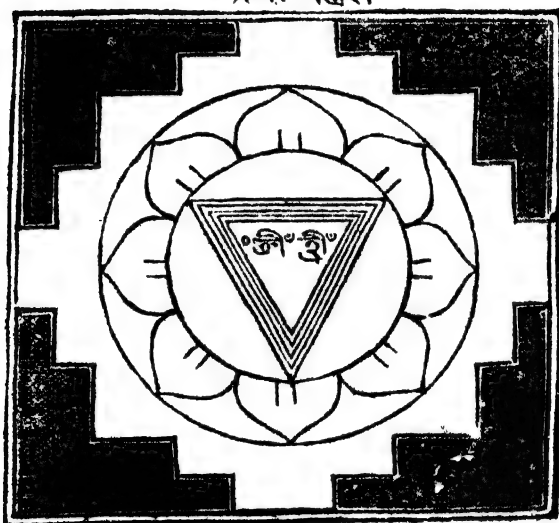
হস্তসহস্রৈস্ত বহুকাঞ্চীং দিগং শুকাং । শিবাকোটিসহস্রৈস্ত  
 যোগিনীভির্বিরাজিতাং । রক্তপূর্ণমুখাস্তোজাং মদ্যপানপ্রম-  
 ত্তিকাং । বহ্যকশশিনেত্রাঞ্চ রক্তবিস্মুরিতাননাং । বিগতা-  
 স্ত্রকিশোরাভ্যাং কৃতকর্ণাবতংসিনীং । কণ্ঠাবসন্তমুণ্ডালীগল-  
 ত্তধিরচর্চিতাং । শ্মশানবহ্নিমধ্যস্থাং ব্রহ্মকেশববন্দিতাং ।  
 সদ্যঃকৃতশিরঃখড়গবরাভীতিকরাস্মুজাং ॥ এবং ধ্যান্ধা মানসৈঃ  
 সম্পূজ্য (১৪৭) শঙ্খস্থাপনং কুর্যাৎ । তদ্যথা—স্বামে  
 ভূমৌ হুঁকারগর্ভং ত্রিকোণং বিলিখ্যার্য্যপাৎ সংস্থাপ্য  
 মূলে ন শুদ্ধজলাদিনা শঙ্খাদিপাত্রমাপূর্য্য গন্ধাদিকং যত্র  
 দদ্বা ওঁ গজ্জৈচ যমুনে চেত্যাদিনা তীর্থমাবাহ্য মং বহ্নিমণ্ডলায়  
 দশকলাস্বনে নমঃ ইত্যাধারং । অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলা-  
 স্ননে নমঃ ইতি শঙ্খং উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাস্বনে  
 নমঃ ইতি জলং সম্পূজ্য ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ওঁ হ্রীং  
 শিরসে স্বাহা ওঁ হ্রুং শিখায়ৈ বষট্ ওঁ হ্রৈং কবচায় হ্রং  
 ইত্যগ্নাশাস্ত্রায়বু । অগ্রে ওঁ হ্রোং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্  
 চতুর্দিক্ষু ওঁ হ্রঃ অস্ত্রায় ফট্ । ইত্যভ্যর্চ্য তদুপরি মংস্ত-  
 মুদ্রয়াচ্ছাদ্য মূলং দশধা জপ্ত্বা ধেনুমুদ্রয়ামৃতীকৃত্যস্ত্রেণ

বিভূষিতা, ইনি কটীদেশে সহস্র নরহস্তনির্মিত কাকী ধারণকরিয়াছেন,  
 কোটি শিবা এবং সহস্র যোগিনী নিরস্তর দেবীর সেবা করিতেছে, ইনি  
 নগ্না । দেবীর মুখপদ্ম কধিরে পরিপূর্ণ, ইনি মদ্যপানে প্রমত্তা । অগ্নি,  
 চন্দ্র ও সূর্য্য ইহারাই দেবীর নেত্রত্রয় এবং কধির ধারায় বস্ত্র সমুজ্জল  
 হইয়াছে । দক্ষিণকালিকাদেবী দুইটি মৃত শিশুদ্বারা কর্ণভূষণ করিয়াছেন ।  
 ইহার কর্ণদেশে যে নরমুণ্ডনির্মিত মালা আছে, তাহাইহঁতে বিগলিত  
 কধিরধারায় দেবীর সর্বাঙ্গ অমুরিষ্ট হইয়াছে, ইনি শ্মশানস্থিত বহ্নিমধ্যে  
 অবস্থিতকরেন, ব্রহ্মা ও বিষ্ণু দেবীর আরাধনাকরিতেছে । ইহার হস্ত

সংরক্ষ্য ভূতিনীযোনিমুদ্রে প্রদর্শ্য তজ্জলং কিঞ্চিৎ প্রোকৃষী-  
পাত্রে নিক্ষিপ্য মূলেন তেনোদকেনাত্মানং পূজোপকরণকা-  
ভ্যাক্য পীঠপূজামারভেৎ ॥

অস্তাঃ পূজাযন্ত্রং—তাদৌ রিন্দুঃ স্ববীজং ভুবনেশীক  
বিলিখ্য ততস্ত্রিকোণং তদ্বাহে ত্রিকোণচতুষ্টয়ং বৃত্তমষ্টদলং  
পদ্মং পুনর্বৃত্তং চতুর্ভারাক্ষকং ভৃগুহং লিখেৎ । তদুক্তং কালী-

শ্যামা যন্ত্রং ।



চতুর্ভারে সদাশিব মূণ্ড, ঋগ্, বরাহ ও অভয়মূর্ত্তা আছে। এই প্রকারে  
দক্ষিণকালিকা দেবীর রূপ চিত্রা করিতে করিতে ধ্যানকরিয়া মানসো-  
পচারে পূজা ও বিশেষার্থ্য স্থাপন করিবে। এই অর্ঘ্যস্থাপন প্রণালী  
মূলে বিশেষরূপে লিপিত হইয়াছে ।

দক্ষিণকালিকার পূজাযন্ত্র এইরূপে অঙ্কিত করিতে হইবে । প্রথমতঃ  
এক বিন্দু তৎপরে নিজবীজ ( ক্রীঃ ) তৎপরে হ্রীং এই বীজ লিখিয়াঃ  
তাহার বহির্ভাগে পাঁচটি ত্রিকোণ অঙ্কিত করিবে । তদ্বাহে একটি বৃত্ত,



তন্ত্ৰে—আদৌ ত্রিকোণমালিখ্য ত্রিকোণং তদ্বহ্নির্লিখ্যেৎ ।  
 ততো বৈ বিলিখেন্মন্ত্রী ত্রিকোণত্রয়মুত্তমং । ততো বৃত্তং  
 সমালিখ্য লিখেদউদলং ততঃ । বৃত্তং বিলিখ্য বিধিবল্লি-  
 খেদভূপূরমেককং । কুমারীকল্পে—মধ্যে তু বৈন্দবং চক্রং  
 বীজমায়্যবিভূষিতমিতি । অত্র বিশেষাধারো মুণ্ডমালায়াং—  
 তাম্রপাত্রে কপালে বা শ্মশানকাষ্ঠনির্ম্মিতে । শনিভৌমদিনে  
 বাপি শরীরে মৃতসম্ভবে । স্বর্ণে রৌপ্যেহথ লৌহে বা  
 চক্রং কার্য্যং বিধানতঃ । যন্ত্রাস্তরমাহ তন্ত্ৰে—শক্ত্যাগ্নিত্যাঞ্চ  
 ঘটকোণং শক্তিভিষ্চ নবাত্মকং । পদ্মে বস্তুদলে ভূমিপৃষ্ঠ-  
 হুর্দ্বারসংযুতেতি ।

ততঃ পীঠপূজা কুমারীকল্পে—পাঠপূজাং ততঃ কুৰ্য্যাদা-  
 পারশক্তিপূৰ্ব্বিকাং । প্রকৃতিং কমঠং চৈব শেষং পৃথ্বীং  
 তথৈব চ । সূধানুধিং মণিদ্বীপং চিন্তামণিগৃহং তথা । শ্মশানং  
 পারিজাতঞ্চ তন্ম লে রত্নবেদিকাং । তন্ত্ৰোপবি মণেঃ পীঠং

অষ্টদল পদ্ম ও আর একটি বৃত্ত অঙ্কিত করিতে হইবে । তাহার বাহে  
 তত্বর্চার অঙ্কিতকরিয়া বস্ত্র প্রদত্তকরিবে । এইরূপ যন্ত্রাঙ্কণবিষয়ে কালী  
 তন্ত্র ও কুমারীতন্ত্রের লিখিত প্রমাণ মূলে উদ্ধৃত করা হইরাছে । তাম্র  
 পাত্রে, মনুষ্যের কপালান্বিতে, শনিবার বা মঙ্গলবারে মৃত মনুষ্যের শরীরে,  
 শ্মশানকাষ্ঠে, স্বর্ণপাত্রে অথবা লৌহপাত্রে, বিধিক্রমে বস্ত্র অঙ্কিত করিতে  
 হইবে । অন্ত্রপ্রকার যন্ত্রাঙ্কণপ্রণালী এই—প্রথমত ঘটকোণ অঙ্কিত  
 কাবদ্ধ্য তাহার বাহে ত্রিকোণত্রয় অঙ্কিতকরিবে, তাহার বাহে বৃত্ত, অষ্ট-  
 দল পদ্ম ও চতুর্দ্বার লিখিয়া বস্ত্র অঙ্কিতকরিবে ।

পরে পীঠপূজা করিবে, কর্ণিকাতে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ,  
 এইরূপে প্রকৃটেভ্য, কুৰ্ম্মায়, শেষায়, পৃথিবে, সূধানুধয়ে, মণিদ্বীপায়  
 চিন্তামণিগৃহায় শ্মশানায় পারিজাতায় নমঃ, তন্মধ্যে রত্নবেদিকাতঃ,  
 তাহার উপরি মণিপীঠায় চতুর্দিকে মুন্ডাঃ, দেবেভ্যঃ শিবাভ্যঃ

নৃত্যে সাধকসত্তমঃ। চতুর্দিক্শু যুনীন্ দেবান্ শিবাংশ্চ  
শব্দমুগ্ধকান্। ধর্মাদ্যধর্মাদীঃশ্চেত্যাদি হ্রীং জ্ঞানান্মনে  
নমঃ। ইত্যন্তং সংপূজ্য কেশরেষু পূর্বাদিক্রমেণ পূজয়েৎ।  
ইচ্ছা জ্ঞান ক্রিয়া চৈব কামিনী কামদায়িনী। রতীরতি-  
প্রিয়া নন্দা মধ্যো চৈব মনোময়িনী। সর্বত্র প্রণবাদিনমো-  
হন্তেন পূজয়েৎ। তদুপরি হেমাঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায়  
নমঃ। পীঠস্তোত্রে গুরুপংক্তিপূজা। ততঃ পুনর্ধ্যাত্বা  
পুষ্পাঞ্জলিমাদায় মূলমন্ত্রকল্পিতমূর্ত্তাবাবাহয়েৎ। ওঁ দেবেশি  
ভক্তিস্থলভে পরিবারসমম্বিতে। যাবদ্ব্যং পূজয়িষ্যামি  
তাবদ্বং স্থস্থিরা ভব। ততোমূলমুচ্চার্য্যামুকি দেবি ইহাবহ  
ইহাবহ ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ ইহ সম্মিধেহি ইহ সম্মিহিতা ভব।  
ততোহমিত্যবগুণ্যক্রমেন্নৈঃ সকলীকৃত্য পরমীকরণমুদ্রয়া  
পরমীকৃত্য ভূতিশ্যাকর্ষণীযোনিমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য প্রাণপ্রতিষ্ঠাং  
কুর্যাৎ। যথা লেনিহানমুদ্রয়া আং হ্রী ক্রোঁ হংসঃ  
শ্রীদক্ষিণকালিকায়াঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ। আমিত্যাदि  
অমুকদেবতায়্য জীব ইহ স্থিতঃ। আমিত্যাदि অমুক-  
দেবতায়্যঃ সর্বৈশ্রিয়াণি। আমিত্যাदि অমুকদেবতায়্য  
বাঙ্গানশ্চক্ষুঃশ্রোত্রভ্রাগপ্রাণা ইহাগত্য স্থখং চিরং তিষ্ঠন্তু

শব্দমুগ্ধকান্, ধর্মায়, জ্ঞানায়, নৈরাগায়, ঐশ্বর্য্যায়, অধর্মায়, অজ্ঞানায়,  
অবৈরাগ্যায়, অনৈশ্বর্য্যায় এবং হ্রীং জ্ঞানান্মনে নমঃ। পুনর্ধ্যায় কেশরে  
পূর্বাদিক্রমে ওঁ ইচ্ছাটের নমঃ, এইরূপে জ্ঞানাটের, ক্রিয়াটের, কামিটের, কাম-  
দায়িটের, রতৈয়, রতিপ্রিয়াটের, নন্দাটের, মধ্যো মনোময়টের নমঃ, তাহার  
উপরি হেমাঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ। এইরূপে পীঠপূজা  
করিয়া পীঠের উত্তরভাগে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ  
ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ ওঁ পরমেষ্টীগুরুভ্যো নমঃ এইরূপে পূজা

স্বাহা। ইত্যনেন প্রাণপ্রতিষ্ঠাং বিধায় মূলেন পাদ্যা-  
 দিভিঃ পূজয়েৎ। তত্র ক্রমঃ—আদৌ মূলমুচ্চার্য্য এতৎ  
 পাদ্যং অমুকদেবতায়ৈ নমঃ। এবমর্থাৎ স্বাহা। ইদমাচ-  
 মনীয়ং স্বধা। স্মানীয়ং নিবেদয়ামি। পুনরাচমনীয়ং  
 স্বধা। এষগন্ধো নমঃ। এতানি পুষ্পানি বৌষট্।  
 ততোমূলেন পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা ধূপদীপৌ দদ্যাৎ। বন-  
 স্পাতীত্যাदि पठन् मूलमुच्चार्य्य एषधूपो नमः। दीपमक्षतं  
 সুপ্রकाशोमहादीपः सर्वतस्तुमिरापहः। सवाहाभ्यस्तुरं  
 ज्योतिर्दीपोहयं प्रतिगृह्तात्। मूलमुच्चार्य्य एष दीपो  
 नमः। ततः ॐ जयस्वनि मन्त्रमातः स्याहेति षष्ठात् संपूज्य  
 वामहस्तेन वादयन् नीचैर्धूपं दत्त्वा दृष्टिपर्यास्तुरं दीपं दद্যাत्।  
 ततोमूलैर्न पुष्पाञ्जलिद्वयं दत्त्वा यथোपपन्नं नैवेद्यात्  
 दद্যাत्। तत-आवरणपूजां कुर्यात्। श्रीअमुकिं देवि  
 आवरणं ते पूजयामि इत्याज्जाং गृहीत्वा केशरेषु अग्न्यादि-  
 कोणेषु ॐ ह्राँ ह्रदराय नमः। ॐ ह्रीँ शिरसे स्वाहा।  
 ॐ ह्रूँ शिखायै वषट्। ॐ ह्रैः कवचाय ह्रँ। ॐ ह्रौँ  
 नेत्रत्रयाय बौषट् चतुर्दिक्षु ॐ ह्रः अस्त्राय फट्। बहिः  
 षट्कोणे ॐ काल्यै नमः। सर्वत्र प्रणवादि नमोऽस्तु  
 पूजयेत्। कपालिन्त्रे कूर्वायै कुर्रुकूर्वायै विरोधिन्त्रे  
 विप्रचित्तायै उग्रायै उग्रप्रभायै दीपायै इत्यस्तज্যেष्टे।

করিবে। অনন্তর পুনঃবার ধ্যানকরিয়া পুষ্পাঞ্জলিগ্রহণপূর্বক মূলমন্ত্র  
 কল্পিত মূর্তিতে আবাহনকরিবে। অনন্তর বধোক্ত মূর্ত্তা প্রদর্শনকরিয়া  
 মূলের লিখিত প্রণালী ক্রমে প্রাণপ্রতিষ্ঠাদি ও পাদ্যাদি উপচারে পূজা-  
 গাথাস্ত করিতে হইবে। তৎপরে মূলের লিখিত নামে আবরণ দেবতার পূজা  
 করিবে। গন্ধ, পুষ্প ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য এই পঞ্চোপচারে এই আবরণ

ওঁ মীলারৈ এবং ঘনায়ৈ বলাকারৈ । ইতি দ্বিতীয়ত্ৰয়াশ্চে ।  
 এবং মাত্রায়ৈ মুদ্রায়ৈ মিতারৈ । ইতি তৃতীয়ত্ৰয়াশ্চে ।  
 ওঁ সৰ্ব্বাঃ শ্যামা অসিকরা মুণ্ডমালাবিভূষিতাঃ । তৰ্জ্জনীং  
 বামহস্তেন ধারয়ন্ত্যঃ শুচিশ্রিতাঃ । দিগম্বর্য হসমুখ্যঃ  
 স্বস্ববাহনভূষিতাঃ । এবং ধ্যান্তা অর্চয়েৎ । ততোহষ্ট-  
 পত্রেব পূর্বাদিক্রমেণ ওঁ ত্রাক্ষ্য নমঃ এবং নারায়ণ্য  
 মাহেশ্বর্য চামুণ্ডায়ৈ কোমার্য অপরাজিতায়ৈ বারাহৈ  
 নারসিংহৈ । এতাঃ গন্ধাদিভিঃ পূজয়েৎ । পত্রাগ্রে  
 অসিতাকাদিভৈরবান্ পূজয়েৎ । ততোমূলেন পুষ্পাঞ্জলি-  
 ত্রয়ং দত্ত্বা পাদ্যাদিনা মহাকালং পূজয়েৎ । তস্তা ধ্যানং ।  
 মহাকালং যজেদ্দেব্য দক্ষিণে ধূত্রবর্ণকং । বিব্রতং দণ্ড-  
 খট্টাকৌ দংষ্ট্রাভীমমুখং শিশুং । ব্যাত্রচর্ম্মাবৃতকটীং তুন্দিলং  
 রক্তবাসসং । ত্রিনেত্রমূর্দ্ধকেশঞ্চ মুণ্ডমালাবিভূষিতং । জটা-  
 ভারলসচ্ছদ্রখণ্ডমুগ্রং জ্বলম্ভং । তথাচ কুমারীকল্পে—

দেবতার পূজা করা কর্তব্য । তৎপরে পত্রাগ্রে ওঁ অশিতাকার তৈরবার  
 নমঃ, ওঁ স্রবে তৈরবার নমঃ, ওঁ চণ্ডার তৈরবার নমঃ, ওঁ জোয়ার-  
 তৈরবার নমঃ ওঁ উগ্রতার তৈরবার নমঃ, ওঁ কপালিনে তৈরবার নমঃ  
 ওঁ ভীষণার তৈরবার নমঃ ও সংহারার তৈরবার নমঃ । এইরূপে আট  
 তৈরবের পূজা করিয়া মহাকাল তৈরবের পূজা করিবে । মহাকাল তৈর  
 বের আকৃতি এইরূপ—মহাকাল তৈরব দেবীর দক্ষিণভাগে বিদ্যমান-  
 আছেন, ইনি ধূত্রবর্ণ এবং দণ্ড ও খট্টাক ধারণ করেন । ইহার বদন করাল,  
 হস্ত অতিভয়ঙ্কর হইয়াছে, কটদেশ ব্যাত্রচর্ম্মে আবৃত, উদর অতিবৃহৎ,  
 পরিধান রক্ত বস্ত্র, ইনি ত্রিনয়ন, ইহার কেশগুলি উর্দ্ধমুখ হইয়া রহি-  
 য়াছে । গলদেশে মুণ্ডমালা এবং মস্তকের চতুর্দিকে জটাকুলি বিকীর্ণ  
 হইয়া পড়িয়াছে । তাহাভে কপালহিত অর্ধচন্দ্র প্রকাশ পাইতেছে ।

দেব্যাস্ত্র দক্ষিণে ভাগে মহাকালং প্রপূজয়েৎ । হ্রঁ ক্রৌঁ  
 যাং রাং লাং বাং ক্রোং মহাকালভৈরব সৰ্ববিদ্বান্ নাশয়  
 নাশয় হ্রীঁ শ্রীঁ কট্ স্বাহা । ইত্যনেন পাদ্যাদিভিরারাম্য  
 ত্রিস্তপস্বিত্বা মূলেন দেবীং পঞ্চোপচারৈঃ পূজয়েৎ । তথাচ  
 কালীতন্ত্রে—মহাকালং যজেদ্যজ্ঞাং পশ্চাদেবীং প্রপূজয়েৎ ।  
 কালীকল্পে—কবচং ক্রৌঁ সমুদ্রত্যা যাং রাং লাং বাং চ  
 ক্রোস্তুতঃ । মহাকালভৈরবেতি সৰ্ববিদ্বান্নাশয়েতি চ ।  
 নাশয়েতি পুনঃ প্রোচ্য মায়াং লক্ষ্মীং সমুদ্ররেৎ । কট্  
 স্বাহয়া সমায়ুক্তো মন্ত্রঃ সৰ্বার্থনাধকঃ । ততো দেব্যা অস্ত্রং  
 পূজয়েৎ । তথাচ কালীহৃদয়ে—দেবীবামোর্দ্ধাধোহস্তে খড়্গং  
 মুণ্ডঞ্চ পূজয়েৎ । দেব্যা দক্ষহস্তোর্দ্ধাধঃ পূজয়েদভয়ং বরং । ততো  
 দেবীং ধ্যান্য যথাশক্তি জপ্তা গুহ্যাতীত্যাদিনা দেব্যা বামহস্তে  
 জপং সমৰ্প্য আত্মসমৰ্পণং কুর্য্যাৎ । চুল্লুকোদক মাদায় ওঁ ইত্য-  
 পূৰ্ব্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধৰ্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নশুষুপ্ত্যবস্থাস্থ  
 কৰ্ম্মণা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ম্যামুদরেণ শিশ্না যৎকৃতং যদুত্তমং

ইনি অতিউগ্রমূৰ্ত্তি, ইহার দেহকান্তি অগ্নির জ্বার জাজ্বল্যমান । এই  
 প্রকারে মহাকালের রূপ চিত্তাকরিত ধ্যানকরিয়া মূলের লিখিত হ্রঁ ক্রৌঁ  
 ইত্যাদি মন্ত্র পূজাকরিবে । পরে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ত্রীদক্ষিণ  
 কালিকাদেবীঃ তর্পর্যামি স্বাগা এই মন্ত্রে তিনবার তর্পণকরিয়া গজাদি  
 পঞ্চোপচারে দেবীর পূজা করিবে । মহাকাল ভৈরবের পূজাবিষয়ে  
 অন্তান্ত তন্ত্রের প্রমাণ মূলে উদ্ধৃত করা হইয়াছে । তৎপরে অস্ত্রপূজা  
 করিতে হইবে । দেবীর বামভাগের উর্দ্ধহস্তে ওঁ খড়্গায় নমঃ, অধো  
 হস্তে ওঁ মুণ্ডায় নমঃ দক্ষিণভাগের উর্দ্ধহস্তে ওঁ অভয়ায় নমঃ এবং অধো  
 হস্তে ওঁ বরায় নমঃ । এইরূপে অস্ত্রপূজা করিয়া দ্ব্যংগমমধ্যে দেবীকে  
 চিত্তাকরিতে করিতে যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিয়া গুহ্যতিগুহ্যগোপ্ত্রী দ্বং

তৎসৰ্বং ব্রহ্মার্পণং ভবতু মাং মদীয়ং সকলং শ্রীদক্ষিণ-  
কালিকায়ৈ সমৰ্পিতং । ইতি দৈবো সমৰ্পয়েৎ । তথাচ  
স্বতস্ত্রে—ততঃ পুনমূলদেবীং মুদ্রাতৰ্পণপূজনৈঃ । অৰ্চয়িত্বা  
জপং কৃৎস্না নত্বা বিসৰ্জয়েৎ হৃদি । জপকাল চ কৰ্পূরযুক্তা  
জিহ্বা কার্য্যা । তথাচ—কৰ্পূরাঢ্যা সদা জিহ্বা কৰ্ত্তব্য  
জপকৰ্ম্মণি । ইতি বিশ্বসারবচনাৎ । ইদং কাম্যজপএবেতি ।  
ততঃ স্তব্ধা প্রদক্ষিণীকৃত্যাষ্টাঙ্গপ্রণামং কৃৎস্না শ্রীজগন্মঙ্গলং  
নাম কবচং পঠেৎ । তত আবরণদেবতা দেব্যা অঙ্গে  
বিলাপ্য সংহারমুদ্রয়া অমুকি দেবি ক্ষমস্ব ইতি বিশ্বজ্য  
তত্তেজঃ পুষ্পেণ সমং স্বহৃদ্যারোপয়েৎ । ওঁ উত্তরে শিখরে  
দেবি ভূম্যাং পৰ্বতবাসিনি । ব্রহ্মযোনিসমুৎপন্নে গচ্ছ দেবি  
মমাস্তরমিতি মন্ত্ৰেণ । ততস্তম্ভৈবেদ্যাং কিঞ্চিচ্ছিষ্টচাণ্ডা-  
লিন্ঠৈ নমঃ ইত্যেত্যাশাং দিশি দত্বা শেষমিষ্টেভ্যো দত্বা  
কিঞ্চিং স্বীকৃত্য পাদোদকং পীত্বা নিশ্মালাং শিরসি বিধৃত্য

ইত্যাদি মন্ত্ৰে জপসমৰ্পণপূৰ্বক আত্মসমৰ্পণ করিতে চাইবে । স্বতন্ত্রতন্ত্রে  
লিখিত আছে যে, মুদ্রাতৰ্পণাদি দ্বারা পূজা, মন্ত্রজপ ও নমস্কার করিয়া  
স্বহৃদয়ে দেবীকে বিসৰ্জনকরিবে । যৎকালে কোন কামনা সিদ্ধির  
নিমিত্ত জপকরিবে, তখন মুখে কৰ্পূর রাখিয়া, কৰ্পূরযুক্ত জিহ্বার জপ  
করিবে । তৎপরে স্তব পাঠকরিয়া প্রদক্ষিণপূৰ্বক অষ্টাঙ্গপ্রণামান্তে জগ-  
ন্মঙ্গল নামক কবচ পাঠকরিবে । এবং দেবতার অঙ্গে আবরণ দেবতাসক-  
লকে বিলীন করিয়া সংহারমুদ্রার দক্ষিণকালিকে দেবি ক্ষমস্ব, এই বলিয়া  
বিসৰ্জন করত পুষ্পের সহিত দেবীর তেজ আপনহৃদয়ে স্থাপনকরিবে ।  
তৎপরে নিবেদিত নৈবেদ্যের কিঞ্চিং অংশ লইয়া ওঁ উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিন্ঠে  
নমঃ এই মন্ত্ৰে ঈশানকোণে প্রদানপূৰ্বক অবশিষ্টাংশ প্রিয়জনকে  
প্রদানকরিয়া স্বয়ং কিঞ্চিং প্রসাদ গ্রহণকরিবে । তৎপরে পাদোদক ও

যথেষ্টং বিহরেদিতি । ততোযজ্ঞলেপং বামহস্তে কৃৎস্না  
 সব্যহস্তকনিষ্ঠয়া মায়াবীজং বিলিখ্য তয়া তিলকং কুৰ্যাৎ ।  
 তথাচ—বামে কৃৎস্না যজ্ঞলেপং মায়াং সব্যকনিষ্ঠয়া । বিলিখ্য  
 তিলকং কুৰ্য্যান্মন্ত্ৰেণানেন সাধকঃ । ওঁ যং যং স্পৃশামি  
 পাদ্যভ্যাং যো মাং পশ্চতি চক্ষুযা । সএব দাসতাং যাতু  
 রাজানো দুৰ্দ্ধদশ্চবঃ । ততো মূলেনাষ্টৌত্তরশতাভিমন্ত্রিতং  
 পুষ্পং চন্দনঞ্চ ধৃত্বা ত্রৈলোক্যং বশমানয়েৎ । সৰ্ব্বসিদ্ধি-  
 যুতো ভূত্বা ভৈরবো বৎসরাস্তবেৎ । অশ্ব পুরশ্চরণং লক্ষ-  
 দ্বয়জপঃ । তথাচ কালীতন্ত্রে—লক্ষমেকং জপেন্মন্ত্ৰী হবি-  
 য্যাশী দিবা শুচিঃ । রাত্রৌ তাম্বূলপূরাস্থঃ শয্যায়াং  
 লক্ষমানতঃ । ব্যবস্থামাহ স্বতন্ত্রে—দিবা লক্ষং শুচিভূত্বা  
 হবিয্যাশী জপেন্মরঃ । ততস্তত্তদশাংশেন হোময়েদ্ধবিষা  
 প্রিয়ে । অত্রাঙ্গশ্চ কালান্তরমাহ নীলসারস্বতে—লক্ষমেকং  
 জপেন্মন্ত্ৰং হবিয্যাশী দিবা শুচিঃ । অশুচিষ্ঠ তথা রাত্রৌ

নিৰ্ম্মাণ্য গ্রহণকরিয়া যথেষ্ট বিহারকরিবে । অনন্তর যজ্ঞলেপ চন্দন  
 বামহস্তে লইয়া তাহাতে দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠাঙ্গা হ্রীং এই বীজ লিখিয়া  
 সেই চন্দনদ্বারা ওঁ যং যং স্পৃশামি পাদ্যভ্যাং ইত্যাদি মন্ত্ৰে কপালে  
 তিলক করিবে । তৎপরে নিৰ্ম্মাণ্য চন্দন ও পুষ্প অষ্টৌত্তরশতবার মূল  
 মন্ত্ৰে অভিমন্ত্রিতকরিয়া মণ্ডকে ধারণকরিবে । এই প্রকারে সংবৎসর  
 পর্যন্ত দেবীর অধরাধনা করিলে সাধক সৰ্ব্বসিদ্ধিযুক্ত হইয়া ত্রিভুবন, বশী-  
 ভূত করিতে পারে । এই মন্ত্ৰের পুরশ্চরণে ছই লক্ষ জপকরিতে হয় ।  
 কালীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, সাধক দিবাতে শুচি ও হবিয্যাশী হইয়া  
 এক লক্ষ মন্ত্ৰ জপকরিবে । এবং রাত্রিকালে তাম্বূলপূর্ণমুখে শয্যাতে  
 উপবিষ্ট হইয়া এক লক্ষ জপকরিবে এবং জপান্তে জপের দশাংশদ্বারা  
 যজ্ঞদ্বারা হোমকরিত হইবে । এই পুরশ্চরণবিধির নীলসারস্বতে ও কুমারী

লক্ষ্মেকং তথৈব চ । দশাংশং হোময়েম্মগ্নী তর্পয়েদভি-  
ষেচয়েৎ । ইতি সাম্প্রদায়িকাঃ । বস্তুতস্ত কুমারীকল্লোক্ত  
লক্ষ্মেকং জপেদ্বিদ্যাং হবিষ্যাশা দিবা শুচিঃ । রাত্রৌ  
তাম্বুলপুরাশ্নঃ শয্যায়াং লক্ষ্মানতঃ । রাত্রিজপে তু  
প্রথমে যামে তৃতীয়প্রহরাবধি । নিশায়াস্ত প্রজপ্তব্যং  
রাত্রিশেষে জপেন্নহি । এবং লক্ষ্মদ্বয়ং জপ্ত্বা তদদশাংশেন  
যজ্ঞবিৎ । অযুতং হোময়েদেদনী দিবারাত্রিবিভেদতঃ । বচ-  
নেন দিবা লক্ষং জপ্ত্বা তদদশাংশং হোমং কুর্যাৎ । রাত্রৌ  
লক্ষং জপ্ত্বা রাত্রৌ তদদশাংশং হোমং কুর্যাদিতি রহস্যার্থঃ ।  
ব্রিজাভীনাঞ্চ সর্কেব্যাং দিবাবিধিরিহোচ্যতে । শূদ্রাণাঞ্চ  
তথা প্রোক্তং রাত্রাবিষ্টং মহাকলং । অন্ত্র প্রজপে-  
ন্যগ্নং নহু রাত্রৌ কদাচন । শ্রামাণাঃ পুরশ্চরণাঙ্গত্রাক্ষণ-  
ভোজনং হবিষ্যাগ্নেন কারয়িতব্যং । তথাচ নিম্নসারে—  
লক্ষ্মেকং জপেদ্বিদ্যাং হবিষ্যাশা দিবা শুচিঃ । ততস্ত  
তদদশাংশেন হোময়েদ্ধবিদা প্রিয়ে । তর্পয়েত্তদদশাংশেন  
তীর্থতোয়েন পার্বতীং । মধুনা বা গিতানিশ্রতোয়েন পর-  
মেশ্বরী । দেবীক্কাভিষিচেত্তোয়ৈস্তর্পণস্য দশাংশতঃ । তদ-

তত্ত্বপদ্ধতিতে যেসকল প্রমাণ লিখিত আছে, সেইসকল প্রমাণ এইস্থলে  
উদ্ধৃত করা হইরাছে । রাত্রিজপের বিশেষ নিয়ম এই—রাত্রির প্রথম  
প্রহর গত হইলে তৃতীয়প্রহরপর্যন্ত জপকরিবে, কিন্তু রাত্রির শেষভাগে  
জপকরিবে না । দিবাতে একলক্ষ জপকরিয়া দিবান্ত্রাগেই দশসহস্র  
হোমকরিবে এবং রাত্রিতে একলক্ষ জপকরিয়া রাত্রিকালেই জপের  
দশাংশসংখ্যার হোমকরিতে হইবে । ব্রাহ্মণাদির পক্ষে দিবাতে এবং  
শূত্রের পক্ষে রাত্রিতে জপহোমাদি কার্য্য প্রশস্ত । অন্ত্যস্ত দেবতাব



শাংশং হবিষ্যাম্নৈর্ভক্তিতে। ভোজয়েদ্বিজান্। কালীমন্ত্র-  
বিদো মন্ত্রী দক্ষিণাং গুরবে বিশেদিতি। পাশবং কথিতং  
কল্পং শৃণু বীরং ততঃ প্রিয়ে। রাত্রৌ তাম্বূলপূরাস্ত্রঃ  
শয্যায়াং লক্ষ্মানতঃ। জপ্তা সমাহিতোমন্ত্রী হোময়েৎ  
কল্পিতানলে। কালীকুলার্গবে—পাশবেন তু কল্পেন লক্ষং  
জপ্যাং সমাহিতঃ। দিব্যগুরুমুখাল্লক্ণা কালিকাং দিব্য-  
রূপিণীং। লক্ষং জপ্যাং সদা মন্ত্রী বীরকল্পেন সাধকঃ।  
বিশ্বসারে—প্রজপেৎ পরমা ভক্ত্যা লক্ষমেকং দিবানিশং।  
যতু কুমারীকল্পে—লক্ষমেকং জপেদ্যন্তং হবিষ্যাম্নী দিবা-  
শুচিঃ। রাত্রৌ তাম্বূলপূরাস্ত্রঃ শয্যায়াং লক্ষ্মানতঃ।  
এবং লক্ষদ্বয়ং জপ্তা তদদশাংশেন মন্ত্রবিৎ। ইতি বচনাৎ  
লক্ষদ্বয়স্তা বিশিষ্টস্তা পুরশ্চরণমিতি। তন্ন পূর্বোক্তবচন-  
বিরোধাৎ। এতদ্বচনস্তা পুরশ্চরণদ্বয়ে তাৎপর্যাৎ ॥

অথ মন্ত্রভেদাঃ। বর্গাদ্যাং বহিসংযুক্তং রতিবিন্দু-

মন্ত্র পুরশ্চরণে দিবাতেই জপ্তোমাদি করিবে, রাত্রিকালে জপাদি করিবে  
না। দক্ষিণকালিকার মন্ত্রপুস্তকে হবিষ্যাম্নদ্বারা ব্রাহ্মণ ভোজনকরা-  
ইবে। বিশ্বসারতন্ত্রে লিখিত বচনে জানা যায় যে, জপের দশাংশ হোম,  
হোমেব দশাংশ তর্পণ, তর্পণের দশাংশ অস্তিবেক এবং আভিষেকের দশাংশ  
ব্রাহ্মণ ভোজনকরাইবে। এইরূপে কার্যসকল করিয়া গুরুকে দক্ষিণা  
প্রদানপূর্বক কর্তৃ সাধ করিবে। এইরূপ পুরশ্চরণ পদ্ধতাবিহিত,  
বীরাচারিনিগের বিশেষ আছে, বীরাচারী সাধক রাত্রিকালে আপন  
শয্যাতে জসিয়া তাম্বূলপূর্ণমুখে এক লক্ষ জপকরিবে। পুরশ্চরণবিষয়ে  
অস্ত্রান্ত্র ভক্তের বচন এইস্থলে মূলে উদ্ধৃত করা হইয়াছে। তাহাতেই  
পুরশ্চরণের বিষয় বিশেষ পরিজ্ঞাত হইবে।

দক্ষিণকালিকাদেবীর অস্ত্রান্ত্র মন্ত্র এই—“ক্লীঃ” এইটি একাকর মন্ত্র,

বিভূষিতং । একাকরো মহামন্ত্রঃ সৰ্বকামকলপ্রদঃ । ত্রিঙ্ণা  
তু বিশেষণে সৰ্বশাস্ত্রপ্রবোধিনী ॥ অনয়োঃ পূজাপ্রয়োগঃ ।  
প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামাস্তং বিধায় পূর্বোক্তঋষিছন্দো-  
দেবতা বিম্বস্ত ( ১৫৮ পৃ ) বর্ণন্যাসং কৃত্বা করাজ্ঞাসৌ  
কুর্যাৎ । যথা—ওঁ ক্রা অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ওঁ ক্রী  
তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি । এবং ওঁ ক্রা হৃদয়ায় নমঃ  
ইত্যাদি । তথা চ বীরতন্ত্রে—দীর্ঘষট্‌কযুতাদ্যেন প্রণবাদ্যেন  
কল্পয়েৎ । ষড়ঙ্গানি মনোরম্য জাতিযুক্তেন দেশিকঃ ॥  
অন্যৎ সৰ্বং পূর্ববৎ কার্য্যৎ । একাকরস্ত ধ্যানং সিদ্ধেশ্বর-  
তন্ত্রে—শবারুঢ়াং মহাভীমাং ঘোরদংষ্ট্রাং বরপ্রদং । হান্ত-  
যুক্তাং ত্রিনেত্রাঞ্চ কপালকর্ড্‌কাকরাং । মুক্তকেশীং  
ললজ্জিহ্বাং পিবন্তীং রুধিরং মুহুঃ । চতুর্বাহুযুতাং দেবীং

এই মন্ত্র সাধকে অভিলষিত ফল প্রদানকরে । হ্রীং এই একটি অম্ব  
একাকর মন্ত্র, এই মন্ত্রে, কালিকার আরাধনা করিলে সাধক সঙ্গশাস্ত্রে  
জ্ঞান লাভকরিতে পারে । এই বিবিধ মন্ত্রের পূজাপণালী এই—প্রথমে  
সামান্যপূজাপদ্ধতির লিখিত নিয়মানুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়াম-  
পর্ধ্যন্ত কার্য্যসকল করিয়া পূর্বোক্ত ঋষ্যাদিষ্ঠাস করিবে, তৎপরে করাজ-  
ষ্ঠাস করিতে হইবে । প্রথম মন্ত্রে ওঁ ক্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি, দ্বিতীয়  
মন্ত্রে ওঁ হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদিরূপে করাজষ্ঠাস করিবে । এই  
পূজার অন্তান্ত সকল কার্য্যই পূর্ববৎ জানিবে । কেবল ধ্যানের বিশেষ  
আছে, উক্ত মন্ত্রবরে পূজা করিতে হইলে এই প্রকারে রূপ চিত্তাকরিবে ।  
দেবী শবারুঢ়া, ভরুৱাকৃতি, ভীষণদন্তা, বরপ্রদাননিরতা, হান্তবদনা ও  
ত্রিনয়না, ইহার বেশগুলি আলুলায়িত ও লোল জিহ্বা । ইনি পুনঃ পুনঃ  
রুধির পান করেন । দেবীর চারি হস্ত, ঐ সকল হস্তে নরমুণ্ড, খড়্গ, বরমুজা  
ও অস্ত্রমুদ্রা আছে । উক্ত বিবিধ একাকর মন্ত্রের পুরস্চরণে একলক্ষ অণ

বরাভয়করাং স্মরেৎ ॥ অনয়োঃ পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ ।  
তথাচ সিদ্ধেশ্বরতন্ত্রে—এবং ধ্যান্তা জপেন্মন্ত্রং লক্ষমেকং  
বিধানতঃ । তদশাংশং বিধানেন হোময়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥  
কুলচূড়ামণৌ—এবং ধ্যান্তা জপেন্মন্ত্রং হবিষ্যাশী দিবা শুচিঃ ।  
লক্ষং রাত্রৌ তথা লক্ষং মহাশৌচপরায়ণঃ । রাত্রৌ জপৈ-  
কমাত্রেন দক্ষিণা সিদ্ধিদা ভবেৎ ॥

অথ পুরশ্চরণং । যোগিনীহৃদয়ে—গুরোরাজ্ঞাং সমা-  
দায় শুদ্ধান্তঃকরণো নরঃ । ততঃ পুরঃক্রিয়াং কুর্য্যান্মন্ত্রসং-  
সিক্কিকাম্যয়া । জীবহীনো যথা দেহী সর্বকর্মানু ন ক্ষমঃ ।  
পুরশ্চরণহীনোহপি তথা মন্ত্রঃ প্রকীর্তিতঃ । তস্মাদাদৌ  
স্বয়ং কুর্যাদ্গুরুং বা কারয়েদ্বুবঃ । যোগিনীহৃদয়ে—  
গুরোরভ্যারে বিপ্রং বা সর্বপ্রাণিহিতে রতং । স্নিগ্ধং শাস্ত্র-  
বিদং মিথং নানাগুণসমস্নিতম্ । স্ত্রিয়ং বা সগুণোপেতাং  
সপুত্রাং বিনিয়োজয়েৎ । আদৌ পুরজিয়াং কৰ্ত্তুং স্থান-

করিতে হয় । উক্ত পুরশ্চরণবিষয়ে সিদ্ধেশ্বরতন্ত্রে লিখিত আছে যে,  
দেবতার ধ্যান করিয়া একলক্ষ মন্ত্র জপকরিলে এবং বিধানক্রমে জপের  
দশাংশসংখ্যায় হোমকরিলে । কুলচূড়ামণিতে লিখিত আছে যে, হবিষ্যাশী  
সাধক শুচি হইয়া দিবাতে একলক্ষ এবং রাত্রিতে একলক্ষ জপ করিলে ।

এইক্ষণ পুরশ্চরণবিধি কথিত হইতেছে, যোগিনীহৃদয়ে লিখিত আছে  
যে, সাধক গুরুর আজ্ঞানুসারে শুদ্ধান্তঃকরণ হইয়া মন্ত্রসিক্কিকামনায়  
পুরশ্চরণ করিলে । জীবনবিহীন দেহ যেমন সৰ্বকার্যে অশক্ত, পুর-  
শ্চরণহীন মন্ত্রও সেইরূপ সিদ্ধিপ্রদানে অক্ষম । অতএব মন্ত্র গ্রহণ  
করিয়া স্বয়ং বা গুরুদ্বারা পুরশ্চরণ করিলে । গুরুর অভাবে শাস্ত্রবেত্তা  
গুণশালী ব্রাহ্মণ দিবা ও গুণশালিনী স্ত্রী গুরুকেও পুরশ্চরণকার্যে নিয়োজিত

বিশ্বঃ উচ্যতে । গোতমীয়ে—পুণ্যক্ষেত্রং নদীতীরং শুভা-  
পৰ্বতমন্তকম্ । তীর্থপ্রদেশাঃ সিদ্ধনাং সঙ্গমঃ পবনং  
মহৎ । উদ্যানানি বিবিধানি বিশ্বমূলং তটং গিরেঃ ।  
তুলসীকাননং গোষ্ঠং বৃষশৃঙাং শিবালয়ম্ । অশ্বখামলকী-  
মূলং গোশালাজলমধ্যতঃ । দেবতায়তনং কূলং সমুদ্রস্ত  
নিজালয়ম্ । সাধনেষু প্রশস্তানি স্থানান্তোতানি মন্ত্রিণাম্ ।  
সূর্য্যস্থানে ঔরোরিন্দোদীপস্য চ জলস্য চ । বিপ্রাণাঞ্চ  
গর্ভাষ্টৈব সন্নিধৌ শস্যতে জপঃ । অথবা নিবসেত্তত্র যত্র  
চিত্তং প্রশীদতি । তথা—গৃহে শতগুণং বিদ্যাদগোষ্ঠে  
লক্ষগুণং ভবেৎ । কোটির্দেবালয়ে পুণ্যমনন্তং শিব-  
সন্নিধৌ । ব্রহ্মধামলে—জপমেকগুণং গেহে গোষ্ঠে দশ-  
গুণং স্মৃতম্ । বনান্তরে শতগুণং তড়াগে চ মহত্ৰকং ।  
নদীতীরে লক্ষগুণং নগাশ্রে কোটিসম্মিতং । শিবালয়ে  
কোটিশতমনন্তং গুরুসন্নিধৌ । তথা—গৃহে গোষ্ঠবনারা-

করিতে পারে । পুরস্চরণকার্য্যের প্রথমে স্থাননির্ণয় আবশ্যক । পুণ্য-  
ক্ষেত্র, নদীতীর, শুভা, পৰ্ব্বতের উপরিস্থাগ, তীর্থস্থল নদীসঙ্গমস্থল,  
উদ্যান, নির্জনস্থান, বিশ্বমূল, পৰ্ব্বততট, তুলসীকানন গোষ্ঠ, বৃষশৃঙা  
শিবালয়, অশ্বখ বা আমলকী বৃক্ষের মূল, গোশালা, দেবালয়, জলমধ্য,  
সমুদ্রতীর, ও নিজগৃহ সাধনকার্য্যে এই সকলস্থান প্রশস্ত । সূর্য্য, অগ্নি,  
শুক্ল, চন্দ্র, প্রদীপ, জল, ব্রাহ্মণ ও গো এই সকলের সন্নিধানে জপ করিলে  
তাহা ফলপ্রসূ হয় । অথবা যেখানে মন প্রশস্ত থাকে এইরূপ স্থান মনো-  
নীভ করিয়া পুরস্চরণাদি সিদ্ধিকার্য্য করিবে । স্বগৃহে বসিয়া জপ করিলে  
শতগুণ, গোষ্ঠে লক্ষগুণ, দেবালয়ে কোটিগুণ, এবং শিবসন্নিধানে অপেক্ষ  
অনন্ত ফল হইয়া থাকে । ব্রহ্মধামলে লিখিত আছে যে, স্বগৃহে একগুণ,  
গোষ্ঠে দশগুণ, বনে শতগুণ, তড়াগে সহস্রগুণ, নদীতীরে লক্ষগুণ,

মনদীনগশিবালয়ে । গুরোর্ব্ব। সন্নিধৌ যত্র স জপঃ পরমো  
মতঃ । স্নেচ্ছচ্ছকৃৎস্নগব্যাল-শঙ্কাতক্কবিবর্জিতে । একান্ত-  
পাবনে নিন্দারহিতে ভক্তিসংযুতে । স্বদেশে ধার্ম্মিকে  
দেশে স্থিতিকে নিরূপদ্রবে । রম্যে ভক্তজনস্থানে নিবসে-  
তাপসঃ প্রিয়ে । গুরুণাং সন্নিধানে চ চিত্তৈকাগ্রস্থলে  
তথা । এষামন্যতমং স্থানমাশ্রিত্য জপমাচরেৎ । যত্র  
গ্রামে জপেন্দ্রস্ত্রী তত্র কৃষ্মং বিচিস্তয়েৎ । গৌতমীয়ে—  
পৰ্ব্বতে সিদ্ধুতীরে বা পুণ্যারণ্যে নদীতটে । যদি কুৰ্ব্ব্যাৎ  
পুরশ্চর্য্যাং তত্র কৃষ্মং ন চিস্তয়েৎ । গ্রামে বা যদি বা বাস্তৌ  
গৃহে তঞ্চ বিচিস্তয়েৎ । অথ পুরশ্চরণে ভক্ষ্যাদিনিয়মঃ ।  
গৌতমীয়ে—পুরশ্চরণকৃষ্মস্ত্রী ভক্ষ্যাভক্ষ্যং বিভাবয়েৎ ।  
অন্থথা ভোজনান্দোষাং সিদ্ধিহানিঃ প্রজায়তে । শস্তান্নঞ্চ  
সমনীয়াশ্চ সিদ্ধিসমীহয়া । তস্মাশ্রিত্যং প্রযত্নেন শস্তামাশী  
ভবেন্নরঃ । অগস্ত্যসংহিতায়াং—দধি ক্ষীরং স্নাতং গব্যং

পৰ্ব্বতাগ্রে কোটিগুণ, শিবালয়ে শতকোটিগুণ এবং গুরুসন্নিধানে জপ  
করিলে অনন্ত ফল হয় । স্নেচ্ছাক্রান্ত ও যুগসর্পাদিতরা কুলস্থান পরি-  
ভ্রমণ করিয়া, পবিত্র অনিলনদীর তক্তিবুকস্থানে, স্বদেশে, ধার্ম্মিকাধিষ্ঠিত  
স্থানে, স্থিতিক প্রদেশে, নিরূপদ্রব স্থানে, ও ভক্তজনের আবাস  
প্রদেশে তাপসব্যক্তি বসতি করিবে । আর যে স্থানে চিত্তের  
একাগ্রতা হয়, এইরূপ স্থানে গুরুসন্নিধানে জপকরিবে । স্বগ্রামে জপ  
করিতে হইলে কৃষ্মচক্রাঙ্কসারে স্থান মনোনীত করিয়া লইবে । গৌত-  
মীর তন্ত্রে লিখিত আছে যে, পৰ্ব্বতে ও নদীতীরে জপ করিলে কৃষ্মচক্র বিচার  
করিতে হয় না । পুরশ্চরণকালে ভক্ষাদির নিয়ম করিবে, অন্থথা ভক্ষ্য  
দোষে সিদ্ধিকার্য্যের হানি হয় । অতএব কাৰ্য্যকালে প্রশস্ত ভোজন  
করিবে । অগস্ত্যসংহিতার লিখিত আছে যে, গব্য দধি, দুগ্ধ ও স্নাত, ইক্ষু

ঐক্ষবং গুড়বর্জিতং । তিলাশৈচব সিতামুদগাঃ কন্দং  
কেম্বকবর্জিতং । নারিকেলফলশৈব কদলী লবণী তথা ।  
আত্মমামলকশৈব পনসঞ্চ হরীতকী । ব্রতান্তরে প্রশস্তঞ্চ  
হবিষ্যং মন্যতে বুধৈঃ । ব্রতান্তর ইতি । হৈমন্তিকং  
সিতাম্বিন্নং ধান্যং মুদগাস্তিলা যবাঃ । কলায়ককুণ্ডলীবারা  
বাস্তুকং হিলমোচিকা । যষ্টিকাকোলশাকঞ্চ মূলকং  
কেম্বকেতরং । লবণে সৈন্ধবসামুদ্রে গব্যে চ দধিসর্পিষী ।  
পয়োমুদ্রতসারঞ্চ পনসাত্রহরীতকী । পিপ্পলী জীরকশৈব  
নাগরঙ্গকতিস্তিড়ী । কদলী লবণী ধাত্রী ফলান্গুড়মৈক্ষবং ।  
অতৈলপকং মুনয়ো হবিষ্যাম্নং প্রচক্ৰতে । ভূঞ্জানো বা  
হবিষ্যাম্নং শাকং যাবকমেব বা । পয়োমূলং ফলং বাপি  
যত্র যত্রোপলভ্যতে । রস্তাফলং তিস্তিড়িকং কমলানাগর-  
ঙ্গকং । ফলান্যেতানি ভোজ্যানি এভ্যোহন্যানি বিবর্জয়েৎ ।  
যত্নু যোগিনীতন্ত্রে—চিঞ্চাঞ্চ নালিকাশাকং কলায়ং লকুচং  
তথা । কদম্বং নারিকেলঞ্চ ব্রতে কুশ্মাণ্ডকং ত্যজেৎ ।

চিনি, তিল, খেত মুগ, কেম্বকতির মূল, নারিকেল, কদলী, লোণাকল,  
আত্ম, আমলকী, কাঁঠাল ও হরীতকী এই সকল দ্রব্য হবিষ্যে প্রশস্ত । ব্রত-  
ান্তরে হৈমন্তিকধাত্রী, মুগ, তিল, কলাই, কাকনীমান, উড়ীধানা, বেতো  
শাক, সৈন্ধব, দধি, যুত, অম্বুদ্রতসার হৃদ্ব, কাঁঠাল, আত্ম, হরীতকী,  
পিপ্পলী, জীরক, নাগরঙ্গ, তিস্তিড়ী, কদলী, লোণা, আমলকী, গুড়ভিন্ন  
ঐক্ষ্বাত্ত দ্রব্য, ও অতৈলপক যন্ত্র এই সকল দ্রব্য মুনিগণ হবিষ্যাম্ন  
বলেন । এইরূপ হবিষ্যাম্ন ভোজনকরিয়া পূরশ্চরণ করিবে, আর শাক,  
যাবক, হৃদ্ব, মূল, ফল, রস্তা, তিস্তিড়ী, কমলা, ও নাগরঙ্গ, পূরশ্চরণকালে  
এই সকল ফল ভোজনকরিতে পারে, এতদ্ভিন্ন ফল অভোজ্য । যোগিনী  
তন্ত্রে যে তৈত্তল, নালিকাশাক, কলায়, ডহ, কদম্ব, নারিকেল ও কুশ্মাণ্ড

তত্ত্ব ব্রতান্তরে বোধ্যঃ । অথ বর্জ্যানি । বিবর্জয়েন্মধু ক্ষারং  
 লবণং তৈলমেব চ । তাম্বুলং কাংশ্যপাত্রঞ্চ দিবাভোজন-  
 মেব চ । তথা—ক্ষারঞ্চ লবণং মাংসং গৃঞ্জনং কাংশ্য-  
 ভোজনং । মাষাঢ়কী মসূরাংশ্চ কোদ্রবাংশ্চনকানপি ।  
 অন্নং পর্য্যুষিতকৈব নিম্নেহং কীটদূষিতং । রামার্কনন্দ্রি-  
 কায়াং মৈথুনং তৎকৃথালাপং তদগোষ্ঠীং পরিবর্জয়েৎ ।  
 শ্বাতুকালং বিনা মস্ত্রী স্বস্ত্রিয়ং নাভিসংস্পৃশেৎ । লবণকৈব  
 যৎক্ষারং তথা ক্ষৌদ্রং রসান্তরং । কোটিল্যং ক্ষৌরমভ্যঙ্গ-  
 মনিবেদিতভোজনং । অসঙ্কলিতকৃত্যঞ্চ বর্জয়েন্মর্দনাদিকং ।  
 স্নায়াজ্ঞ পঞ্চগব্যেন কেবলামলকেন বা । মন্ত্রং জপ্ত্বা তু  
 পানীয়ং স্নানাচমনভোজনং । কুর্ধ্যাদবথোক্তবিধিনা ত্রিসন্ধ্যাং  
 দেবতার্কনং । ত্রিসন্ধ্যামেকসন্ধ্যাং বা ন মন্ত্রং কেবলং জপেৎ ।  
 শক্ত্যা ত্রিসবনং স্নানমশাক্তৌ দ্বিঃ সঙ্কচ বা । অন্নাতস্ত

ভোজন নিষিদ্ধ বলিয়া উক্ত আছে, তাহা অগ্ৰান্ত ব্রতে জানিবে । পুর-  
 ঞ্চরণ কার্য্যে মধু, ক্ষৌর, লবণ, তৈল, তাম্বুল, এই সকল দ্রব্য, ও কাংশ্য  
 পাত্রে ভোজন পরিত্যাগ করিবে । রামার্কনচন্দ্রিকার লিখিত আছে  
 যে, এই কার্য্য আরম্ভ করিয়া সমাপনপর্য্যন্ত মাংস, ক্ষারলবণ, গাজা  
 কাংশ্যপাত্রে ভোজন, মাষকলাই, অড়হর, মসূর, কোদ্রব, বুট, পর্যুষিত অন্ন  
 কীটভক্ষিত ফলাদি বর্জন করিবে, আর মৈথুন, মৈথুনীলাপ, ও তৎসংস্কীয়  
 সমাজ পরিত্যাগ করিতে হইবে । শ্বহুগমরভিয় স্ত্রী স্পর্শ করিবে না ।  
 পুরঞ্চরণকালে মনের কুটিলতা, ক্ষৌরকর্ষ, তৈলসেবন, অনিবেদিত  
 অন্নভোজন, ও অসঙ্কলিতকৃত্য পরিত্যাগ করিতে হইবে । পুরঞ্চরণ  
 কালে পঞ্চগব্য ও আমলকীর রস মন্ত্রপুত করিয়া তদ্বারা স্নান করিবে ।  
 এই কার্য্যে যথোক্তবিধানে ত্রিসন্ধ্যা দেবতার পূজা করিয়া ত্রিসন্ধ্যা  
 বা একসন্ধ্যা মন্ত্র জপ করিবে । আর শক্তিসঙ্গে তিন বেলাই স্নান

কলং নাস্তি ন চাতর্পণ্যতঃ পিতৃনৃ। অপবিত্রকরো নরঃ  
শিরোহসংপ্রারুতোপি বা । প্রলপনং প্রজপেদবাবহাবগ্নিফল-  
মুচ্যতে । নারদীয়ে—মুহূনোঞ্চঃ সুপকঞ্চ কুর্য্যাদৈ লঘু-  
ভোজনং । নেদ্রিযাণাং যথা বুদ্ধিস্তথা ভুঞ্জীত সাধকঃ ।  
কুলার্ণবে—যস্যামপানপুষ্টাঙ্গঃ কুরুতে ধর্মসঞ্চয়ং । অন্নদাতুঃ  
ফলশ্রাদ্ধং কর্তৃশ্রাদ্ধং ন সংশয়ঃ । তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন  
পরাম্নং বর্জয়েৎ সুধীঃ । পুরশ্চরণকালে তু সর্বকর্মস্ব  
শঙ্করি । জিহ্বা দন্ধা পরাম্নেন করৌ দন্ধৌ প্রতিগ্রহাৎ ।  
পরস্ত্রীষু মনোদম্ভং কথং সিন্ধির্বিবরাননে । পরাম্নং ভিক্ষেত-  
রবিষয়ং । ভিক্ষায়াঃ তস্মাৎ স্বত্বোৎপাদনাৎ । তথাচ—  
বৈদিকাচারযুক্তানাং শুচীনাং শ্রীমতাং সতাং । সংকুল-  
স্থানজাতানাং ভিক্ষাচারাগ্রজন্মনাং । বিহায় বন্ধিং ন হি

করিবে এবং অশক্তপক্ষেও দিবসে দুইবার স্নানকরিতে হইবে । যে ব্যক্তি  
স্নান অথবা পিতৃতর্পণ না করিয়া পুণ্যচরণ করে, সে তাহার কল পায়না ।  
অপবিত্র দেহে, নর হইয়া, অনাবৃতমস্তকে, অথবা অন্ন আলাপ করিতে  
করিতে অপকরিলে তাহা নিফল হইয়া যায় । নারদীয় বচনে জানা যায় যে,  
পুরশ্চরণকালে লঘু, অল্প, সুপক জব্যভোজনকরিবে । যাহাতে ইন্দ্রিয়ের  
বুদ্ধি হয়, এইরূপ জব্য ভক্ষণকরিবে না । কুলার্ণবে লিখিত আছে যে,  
বাহ্যর অন্নপানাদিষারা শরীর পোষণকরিয়া ধর্মকার্য্য করা যায়, অন্নদাতা  
সেই ফলের অর্দ্ধভাগী হয়, এবং কর্তার অর্দ্ধ ফল হইয়া থাকে । অতএব পুর-  
শ্চরণাদি কার্য্যে সর্বতোভাবে পরাম্ন ভোজন বর্জনকরিবে । পরাম্ন ভোজনে  
জিহ্বা, প্রতিগ্রহে হস্ত এবং পরস্ত্রীতে নন দম্ভ হয়, সুতরাং পরাম্ন ভোজনাদি  
সিদ্ধি কার্য্যের প্রতিবন্ধক । কিন্তু ভিক্ষালব্ধ অন্ন্রে সত্ত্ব জন্মে, অতএব  
ভিক্ষা ভিন্ন পরাম্নই বর্জ্যনীয় । বৈদিকাচারযুক্ত গুটি সংকুলজাত ভিক্ষুক  
ব্রাহ্মণগণ সন্তবসবে অপরের নিকট অধীন্যতিরেকে কোন বস্তু গ্রহণ



বস্ত্র কিঞ্চিদ্গ্রাহ্যং পরেভ্যঃ সতি সম্ভবে চ । অসম্ভবে  
 তীর্থবহির্কিঞ্চুক্কাং পৰ্ব্বাতিরিক্তে প্রতিগৃহ্য জপ্যাং ॥  
 তত্রাসমর্থোহনুদিনং বিশুদ্ধাদ্বাচে চ যাবদ্দিনমাত্রভক্ষ্যং ।  
 গৃহ্ণাতি রাগাদবিকং ন সিক্তিঃ প্রজায়তে কল্পশতৈরমুখ্য ॥  
 সৰুদুচ্চরিতে শব্দে প্রণবং সমুদীরয়েৎ । প্রোক্তে পারসবে  
 শব্দে প্রাণায়ামং সৰুদুচ্চরেৎ । বহুপ্রলাপী আচম্য নাস্ত্রাজ্ঞানি  
 ততো জপেৎ । ক্ষুতেপ্যেবং তথাস্পৃশ্যস্থানানাং স্পর্শনেপি  
 চ । এবমাদীংশ্চ নিয়মান পূরশ্চরণকুচ্চরেৎ । বিখ্যত্বোৎ-  
 সর্গশঙ্কাদিযুক্তঃ কৰ্ম্ম করোতি যঃ । জপার্চনাদিকং সৰ্ব্ব-  
 মপবিত্রং ভবেৎ প্রিয়ে । মলিনাস্বরকেশাদিমুখদৌর্গন্ধ-  
 সংযুতঃ । যো জপেত্তং দহত্যাশু দেবতা গুপ্তিসংস্থিতা ।  
 আক্লগ্নং জুস্তগ্নং নিদ্রাং ক্ষুতং নিষ্ঠীবনং ভয়ং । নীচাস্তস্পর্শনং  
 কোপং জপকালে বিবৰ্জয়েৎ । এবমুক্তবিধানেন বিলম্বং

করিতে পারে না, শব্দও অভাব হইলে তীর্থাতিরিক্ত স্থানে পৰ্ব্বাতিরিক্ত  
 দিনে এক দিবসের উপযুক্ত ভক্ষ্য দ্রব্য মাত্র ভিক্ষা করিয়া জপকরিবে ।  
 কিন্তু লোভবশত অধিক গ্রহণ করিবে না । জপকালে একবার মাত্র অল্প  
 শব্দ উচ্চারণ করিলে প্রণব (ওঁ) উচ্চারণকরিয়া জপকরিবে, কিন্তু যদি পারস্ত  
 শব্দ উচ্চারণকরে তাহা হইলে প্রাণায়াম করিয়া জপকরিবে । আর  
 অনেক বার অল্প কথা উচ্চারণকরিলে আচমন ও অঙ্গস্ত্রাসাদি করিয়া  
 পুনর্বার জপ আরম্ভ করিবে । জপকালে হাঁচি হইলে অথবা অঙ্গশী  
 স্পর্শকরিলে আচমনাদি করিবে । যদি মলমূত্রাদির বেগ রোধকরিয়া  
 জপকরে তাহা হইলে সেই জপ নিষ্ফল হয় । মলিন বস্ত্রপরিধানকরিয়া  
 মলিনকেশে বা দুর্গন্ধমুখে জপকরিলে দেবতা গুপ্তভাবে সেই জপ দৃষ্ট  
 করেন । আর আলস্য, জুস্তগ্ন, নিদ্রা, ক্ষুৎ, থুংকার, ভয়, নীচাস্ত স্পর্শ  
 ও ক্রোধ ভাগ্য কবিবে । উক্ত প্রকারে সংযত হইয়া জপকরিবে, অতি

হরিতং বিনা । উক্তসংখ্যং জপং কুর্য্যাৎ পুরশ্চরণসিদ্ধয়ে ।  
 দেবতাগুরুমন্ত্রাণামৈক্যং সম্ভাবয়ন্ ধিয়া । জপেদেকমনাঃ  
 প্রাতঃকালং মধ্যাহ্নিনাবধি । যৎসংখ্যয়া সমারকং তৎকর্তব্য-  
 মহর্নিং । যদি ন্যূনাধিকং কুর্য্যাদব্রতভ্রষ্টো ভবেন্নরঃ ।  
 গোতমীয়ে—ন বীক্ষেৎ পতিতং ব্রাত্যং পিশুনং দেব-  
 নিন্দকং । তথা নাশ্রমিণং বিপ্রং তথা বিশ্ববিন্দকং ।  
 যুগ্মমালায়াং—যৎসংখ্যয়া সমারকং তত্ত্বপ্তব্যং দিনে দিনে ।  
 ন্যূনাধিকং ন কর্তব্যমাসমাপ্তং সদা জপেৎ । প্রজপেদুক্ত-  
 সংখ্যয়াশ্চতুর্গজপঃ কলৌ । অন্ত্রাপি—কৃতে জপস্ত  
 কল্লোক্তস্ত্রেতায়াং দ্বিগুণো জপঃ । দ্বাপরে ত্রিগুণঃ প্রোক্তশ্চ-  
 তুর্গজপঃ কলৌ । কুলার্গবেপি—ন্যূনাতিরিক্তকর্মাণি ন  
 ফলন্তি কদাচন । যথাবিধি কৃতান্যেব তৎকর্মাণি ফলন্তি  
 হি । ভূশয্যাং ব্রহ্মচারিত্বং মৌনধাচার্য্যাসেবিতা । নিত্যং

জপ্ত বা অতি দীর্ঘ জপ নিষিদ্ধ । দেবতা, গুরু ও মন্ত্রের ঐক্য জ্ঞানে  
 একাগ্রচিত্তে প্রাতঃকাল হইতে মধ্যাহ্ন কালপর্যন্ত জপ করিবে । আরম্ভ  
 দিবসে যে সংখ্যায় জপ করিবে, প্রতিদিন সেই সংখ্যায় জপ করিতে  
 হইবে । জপসংখ্যায় ন্যূনাধিক্য করিলে সেই জপ নিষ্ফল হইয়া যায় । গোত-  
 মীয় তন্ত্রে লিখিত আছে যে, জপকালে পতিত, ব্রাত্য, ( যথা কালে অনুপ-  
 নীত ) খল, দেবনিন্দক, অনাশ্রমী ব্রাহ্মণ, ও বিশ্বনিন্দক ইহাদিগকে দর্শন  
 করিবে না এবং একনিয়মে জপ করিবে । পরন্তু কলিকালে যথোক্ত সংখ্যায়  
 চতুর্গজপ করিবে । অন্ত্রাত্ম তন্ত্রে লিখিত যে, সত্যযুগে বাহ্যরথ সংখ্যা  
 উক্ত আছে, সেই সংখ্যায় জপ করিবে, আর ত্রেতাযুগে দ্বিগুণ, দ্বাপরে  
 ত্রিগুণ এবং কলিকালে চতুর্গজপ কর্তব্য । কুলার্গবে লিখিত আছে  
 যে, সংখ্যায় ন্যূনাধিক্য করিয়া জপ করিলে তাহা ফলপ্রদ হয় না, বিধি  
 পূর্ণকার্য্য করিলেই সেই কার্য্য সফল হয় । পুরশ্চরণকালে ভূমিতে

ত্রিসবনং স্নানং ক্ষুদ্রকৰ্মবিবৰ্জনং । নিত্যপূজা নিত্যদানং  
 দেবতাস্তুতিপূৰ্বকং । নৈমিত্তিকার্চনঞ্চৈব বিশ্বাসো গুরু-  
 দেবয়োঃ । জপনিষ্ঠা দ্বাদশৈতে ধৰ্ম্মাঃ স্যুৰ্ম্মন্ত্রসিদ্ধিদাঃ । স্ত্রী-  
 শূদ্রপতিতব্রাত্যনাস্তিকোচ্ছিষ্টভাষণং । অসত্যভাষণঞ্চৈব  
 জুস্তং পরিবৰ্জয়েৎ । সত্যেনাপি ন ভাষেত জপহোমার্চনা-  
 দিষু । অন্তথাযুক্তিতং সৰ্বং ভবত্যেব নিরর্থকং । পুরশ্চরণকালে  
 তু যদি স্তান্মৃতমৃতকং । তথাপি কৃতসঙ্কল্পো ব্রতং নৈব  
 পরিত্যজেৎ । যোগিনীহৃদয়ে—শয়ীত কুশশয্যায়াং শুচি-  
 বস্ত্রধরঃ সদা । প্রত্যহং কালয়েৎ শয্যামেকাকী নির্ভয়ঃ  
 স্বপেৎ । অসত্যভাষণং বাচং কোটিল্যং পরিবৰ্জয়েৎ ।  
 বৰ্জয়েদ্গীত-বাদ্যাদিশ্রবণং নৃত্যদর্শনং । অভ্যঙ্গং গন্ধ-  
 লেপঞ্চ 'পুষ্পধারণমেব চ । ত্যজেদ্বিক্ষোদকে স্নানমন্য-  
 দেবপ্রপূজনং । তত্রৈব—নৈকবাসা জপেন্মন্ত্রং বহুবাসা-

শয়ন, ব্রহ্মচর্যা, মৌনব্রত, আচার্য্যাসেবা, প্রতিদিন ত্রিসন্ধ্যা স্নান, ক্ষুদ্র  
 কর্ম পরিত্যাগ, নিত্যপূজা, নিত্যদান, দেবতার স্তুতিপাঠ, নিত্য নৈমি-  
 ত্তিক অর্চনা, দেবতা ও গুরুতে বিশ্বাস ও জপনিষ্ঠা এই দ্বাদশ ধর্ম্ম মন্ত্র  
 সিদ্ধিপ্রদ । পুরশ্চরণের জপকালে স্ত্রী, শূদ্র, পতিত, ব্রাত্য ও নাস্তিক  
 ইহাদিগের সত্চিত আলাপ, মিথ্যাকথন এবং জুস্তং ত্যাগকরিবে । জপ  
 হোমাদি কালে অন্ত্রের সহিত সত্য কথাও কহিবে না, উক্ত নিয়মসকলের  
 অন্তথা করিয়া জপাদি করিলে সেই জপাদি নিরর্থক হয় । পুরশ্চরণের সম্বল  
 করিয়া আরম্ভ করিলে যদি অশৌচপাত হয়, তথাপি ব্রত পরিত্যাগকরিবে  
 না । যোগিনীহৃদয়ে লিখিত আছে যে, পুরশ্চরণকালে কুশশয্যাতে  
 শয়ন করিবে এবং প্রতিদিন শয্যা ধোত করিয়া একাকী নির্ভয়ে শয়ন  
 করিবে । অসত্যকথন, কুটিলতা, গীতবাদ্যাদিশ্রবণ, তৈলাভাষ,  
 চন্দনলেপন, পুষ্পধারণ, উষ্ণ জলে স্নান, নৃত্যদর্শন, ও অন্ত্রদেবার্চন  
 বর্জন করিবে । একবস্ত্রে কিম্বা নানুবস্ত্রাবৃত হইয়া জপকরিবে না । এই

কুলোপি বা । বৈশম্পায়নসংহিতায়াং—বিপর্যাসং ন কুর্য্যাক্ষ  
কদাচিদপি মোহতঃ । উপর্য্যধো বহির্ব্বস্ত্রে পুরশ্চরণ-  
কৃষ্ণরঃ । বিনিয়োগে নিধানে তু ভবেদনিয়মঃ কচিৎ ।  
পতিতানামন্ত্যজানাং দর্শনে ভাষণে শ্রুতে । ক্ষুতেহধো-  
বায়ুগমনে জৃম্বণে জপমুৎসজেৎ । তথাচম্য চ তৎপ্রাপ্তৌ  
প্রাণায়ামং যডঙ্গকং । কৃহ্মা সম্যগ্জপেচ্ছেষং যদ্বা সূর্য্যা-  
দিদর্শনং । আদিশব্দাঘ্রিৎ ব্রাহ্মণঞ্চ । তদ্রাস্ত্রে—মনঃ-  
সংহরণং শৌচং মৌনং মন্ত্রার্থচিন্তনং । অব্যগ্রহ মনির্ব্বেদো  
জপসম্পত্তিহেতবঃ । উষ্ণিশী কণ্ডুকী নম্রো মুক্তকেশো  
গণারূতঃ । অপবিত্রকরোহশুকঃ প্রলপস্ব জপেৎ কচিৎ ।  
অনাসনঃ শয়ানো বা গচ্ছন্ ভুঞ্জান এব বা । অপ্রারূত  
করৌ কৃহ্মা শিরোবা প্রারূতোপি বা । চিন্তাব্যাকুল-  
চিত্তো বা ক্ষুকো ভ্রাস্তঃ ক্ষুধান্বিতঃ । রথায়ামশিবস্থানে  
ন জপেত্তিমিরারতে । উপানদগুটপাদো বা যানশয্যাগত-

জপে কোন রূপেও যথোক্ত নিয়মের ব্যতিক্রম করিবে না, পতিত বা অন্ত্য-  
জাতির দর্শন হইলে, তাহাদিগের কথা শ্রবণ করিলে, হাচি বা জৃম্বণ হইলে  
কিবা অধোবায়ু নিঃসৃত হইলে জপ ত্যাগ করিয়া আচমন, প্রাণায়াম,  
যডঙ্গভাস, সূর্য্য ও ব্রাহ্মণ দর্শনপূর্ব্বক পুনর্বার জপ আরম্ভ করিবে । তদ্রা-  
স্ত্রে লিখিত আছে যে, মনঃসংহরণ, শৌচ, মৌন, মন্ত্রার্থচিন্তন, মনের  
অব্যগ্রতা ও অনির্ব্বেদ এই সকলই জপের ফলসাপেক্ষ । উষ্ণিশ বা চর্ণ্য  
ধারণ করিয়া মুক্তকেশ, লগ্ন হইয়া, অপবিত্রতন্ত্রে, অন্তঃকর্মে ও কথা  
কহিতে কহিতে জপ করিবে না । আর নিরাসনে, শয়ন, গমন ও ভোজন  
কালে, অনারূতহস্তে, আরূত মস্তকে, চিন্তাকুলচিত্তে কিবা ক্ষুক, ভ্রাস্ত ও  
ক্ষুধান্বিত হইয়া, পথিমধ্যে ব্যায়ামগৃহে, শিবস্থানে, অন্ধকারাবৃত গৃহে,  
পাত্ৰকাবৃতপথে, যানারোহণে বা শয্যাতে বসিয়া জপ করিবে না আর

স্থখা । প্রসার্য ন জপেৎ পাদাবুৎকটাসন এব বা । ন  
 যজ্ঞকাঠে পাষাণে ন ভূমৌ নাসনে স্থিতঃ । মার্জারং  
 কুকুটং ক্রৌঞ্চং স্থানং শূদ্রং কপিং খরং । দৃষ্ট্বাচাম্য জপে-  
 চ্ছেষং স্পৃষ্ট্বা স্নানং বিধীয়তে । সর্বত্র জপে অয়ং নিয়মঃ ।  
 মানসে তু নিয়মো নাস্ত্যেব । তথাচ—অশুচিৰ্বা শুচিৰ্বাপি  
 গচ্ছন্তিষ্ঠন্ স্বপন্নপি । মন্ত্রেকশরণো বিদ্বান্ মনসৈব সদা  
 ভ্যাসেৎ । ন দোষো মানসে জাপ্যে সর্বদেশেপি সর্বদা ।  
 শ্রামাদিমন্ত্রজপে তু তৎপ্রকরণে বিশেষো বিবৃতঃ । জপ-  
 ফলমাহ শিবধর্মে—জপনিষ্ঠো দ্বিজশ্রেষ্ঠোহখলিয়জ্ঞফলং  
 লভেৎ । সর্বেষামেব যজ্ঞানাং জায়তেহসৌ মহাফলং ।  
 জপেন দেবতা নিত্যং স্তুয়মানা প্রসীদতি । প্রসন্নো বিপুলান্  
 কামান্ দদ্যাম্মুক্তিঞ্চ শাস্বতীং । যক্ষরক্ষঃ পিশাচাশ্চ গ্রহাঃ  
 সর্পাশ্চ ভীষণাঃ । জল্লিনং নোপসর্পন্তি ভয়ভীতাঃ সম-  
 স্ততঃ । পাদ্মনারদীয়য়োঃ । যাবন্তু কৰ্ম্মযজ্ঞাঃ স্যুঃ প্রতিষ্ঠা-

---

পাদদ্বয় প্রসারিত করিয়া, উৎকটাসনে উপবিষ্ট হইয়া অথবা যজ্ঞকাঠে,  
 পাষাণে, ভূমিতে বা অনাসনে জপ নিষিদ্ধ । জপকালে মার্জার, কুকুট,  
 কুকুর, শূদ্র, বানর, বা গর্দভ দর্শনকরিলে আচমন এবং ইহাদিগকে স্পর্শ  
 করিলে স্নানকরিয়া পুনর্বার জপকরিবে । সকল জপেই এইরূপ নিয়ম  
 পালন করিতে হইবে কিন্তু মানস জপে কোন নিয়ম নাই । সকল কালেই  
 মানসিক জপ করিতে পারে । শ্রামাদি বিদ্যার মন্ত্রজপে বাহ্য বিশেষ  
 আছে, তাহা সেই সেই প্রকরণে উক্ত আছে । ব্রাহ্মণ জপপরায়ণ হইলে  
 সকল যজ্ঞের ফলভাগী হয় । জপকরিলে দেবতা প্রসন্ন হন এবং সকল  
 কামনা पूर्ণ করিয়া অন্তকালে মুক্তি দিয়া থাকেন । যক্ষ, রাক্ষস, পিশাচ,  
 গ্রহ, সর্পাদি ভীষণ জীব জপকারীর নিকটে আসিতে পারে না, তাহার  
 ভীত হইয়া পলায়ন করে । পদ্ম ও নারদীয় পুরাণে লিখিত আছে যে,

দ্বিতীয়াংসি চ । সৰ্ব্বৈ তে জপযজ্ঞস্ত কলাং নাইন্তি  
 বোড়শীং । মাহাত্ম্যং বাচিকশ্রেতজপযজ্ঞস্ত কীর্তিতং ।  
 তস্মাচ্ছতগুণোপাংশুঃ সহস্রো মানসঃ স্মৃতঃ । তথাচ তন্ত্রে-  
 মানসঃ সিদ্ধিকামানাং পুষ্টিকামৈরুপাংশুকঃ । বাচিকো মারণে  
 চৈব প্রশস্তো জপ ঈরিতঃ । গোতমীয়ে—শক্ত্যা ত্রিসবনং  
 স্নানমশক্তো দ্বিঃ সঙ্কচ বা । ত্রিসন্ধ্যং প্রজপেন্নম্নং পূজনঞ্চ  
 সমং ভবেৎ । সন্ধ্যা ত্রয়ে পূজাংকুত্বা জপমকৌত্তরশতমিত্যর্থঃ ।  
 একদা বা ভবেৎ পূজা জপেভ্যংপূজনং বিনা । জপান্তে বা  
 ভবেৎ পূজা পূজান্তে বা তপেন্নম্নং । প্রাতঃকালং সমারভ্য  
 জপেন্নম্নান্দিবাবধি । মনঃ সংকৃত্য বিষয়ান্মন্ত্রার্থগতমানসঃ ।  
 ন দ্রুতং ন বিলম্বঞ্চ জপেন্মৌক্তিকহারবৎ । জপঃ স্মাদ্ভক্ষরা-

প্রতিষ্ঠা, তপস্তাদি যত প্রকার কন্ম আছে, সেই সমুদায় জপের বোড়শাংশ  
 ফল দিতেপারে না : বাচিক জপেরই এইরূপ ফল জানিবে, উপাংশু  
 জপ ইহার শতগুণ এবং মানসিক জপে উপাংশু জপের সহস্রগুণ ফল হয় ।  
 তন্ত্রে লিখিত আছে যে, সিদ্ধিকামী মানস ও পুষ্টিকামী উপাংশু জপকরিবে ।  
 আর বাহ্যার মারণাদি আভিচারিককার্য্যে তৎপর তাহার বাচিক জপ  
 করিবে । গোতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে যে, শক্তবাক্তি ত্রিসন্ধ্যা, অশক্ত হইলে  
 দুইবার অথবা একবার স্নানকরিয়া ত্রিসন্ধ্যা মন্ত্রজপ ও পূজাকরিবে এবং  
 পূজান্তে অষ্টোত্তরশত জপকরিতে হইবে । অশক্তবাক্তি একবার পূজা-  
 করিয়া ত্রিসন্ধ্যা জপকরিলেও পূজাসিদ্ধি হইবে । জপের অন্তে পূজা অথবা  
 পূজার পরে জপকরিবে । প্রাতঃকালে জপ আরম্ভকরিয়া মধ্যাহ্নকাল  
 পর্যন্ত জপ করা কর্তব্য । ইহার তাৎপর্য্য এই যে, অধিকসময় জপ  
 করিলে জিহবার জড়তা হইয়া জপসংখ্যার নৃশ্রাধিক্য হইলে নিরমভঙ্গ  
 হইতে পারে, অতএব অধিকসময় জপকরিবে না । জপকালে বিষয়  
 চিন্তা পরিত্যাগকরিয়া মন্ত্রার্থের প্রতি মনের একাগ্রতা স্থাপনপূর্ব্বক  
 অতি দ্রুত বা অতি বিলম্ব না হয়, এইরূপে একক্রমে জপকরিবে । অশ-

রুত্তিমানসোপাংশুবাচিকৈঃ । ধিয়া যদক্ষরশ্রেণী বর্ণস্বরপদা-  
 স্ত্রিকং । উচ্চরেদর্ধমুদ্দিষ্ট মানসঃ স জপঃ স্মৃতঃ । জিহ্বোষ্ঠৌ  
 চালয়েৎ কিঞ্চিৎ দেবতাগতমানসঃ । কিঞ্চিৎ জবণযোগ্যঃ  
 শ্রাদুপাংশুঃ স জপঃ স্মৃতঃ । বিশুদ্ধেশ্বরতন্ত্রে—নিজকর্ণা-  
 গোচরোহয়ং স জপো মানসঃ স্মৃতঃ । উপাংশুর্নিজকর্ণশ্চ  
 গোচরঃ পরিকীর্তিতঃ । মন্ত্রমুচ্চারয়েদ্বাচা স জপো বাচিকঃ  
 স্মৃতঃ । উচ্চৈর্জপাদ্বিশিষ্টঃ শ্রাদুপাংশুর্দশভিগুণৈঃ । জিহ্বা-  
 জপঃ শতগুণঃ সহস্রো মানসঃ স্মৃতঃ । তন্ত্রান্তরে—উচ্চৈ-  
 র্জপোহধমঃ প্রোক্ত উপাংশুর্মধ্যমঃ স্মৃতঃ । উভমোমানসো  
 দেবি ত্রিবিধঃ কথিতো জপঃ । জিহ্বাজপঃ সবিক্ষেয়ঃ  
 কেবলং জিহ্বয়া বুধৈঃ । অতিব্রহ্মো ব্যাধিহেতু রতিদীর্ঘো  
 বহুক্ষয়ঃ । অক্ষরাক্ষরসংযুক্তং জপেন্মৌক্তিকহারবৎ ।  
 মনসা যৎ স্মরেৎ স্তোত্রং বচসা বা মনুং স্মরেৎ । উভয়ং

রের আবৃত্তি করাই জপ, এই জপ মানস, উপাংশু ও বাচিক ভেদে ত্রিবিধ ।  
 মনে মনে সার্থক মন্ত্রাক্ষরশ্রেণী উচ্চারণকরিয়া যে জপকরা যায়, তাহার  
 নাম মানস জপ, জিহ্বা ও ওষ্ঠ কিঞ্চিৎ চালনাকরিয়া দেবতাতে চিত্ত  
 সমর্পণপূর্বক জপকরিলে যদি তাহা নিজকর্ণের গোচর হয়, তাহা হইলে  
 উক্ত জপকে উপাংশু জপ বলা যায় । বিশুদ্ধেশ্বরতন্ত্রে লিখিত আছে যে,  
 যে জপ নিজকর্ণের অগোচর তাহা মনস জপ, যে জপ নিজকর্ণমাত্রের  
 গোচর তাহার নাম উপাংশু এবং বাক্যে মন্ত্র উচ্চারণকরিয়া যে জপ করা  
 যায় তাহা বাচিক জপ বলে । বাচিক জপ হইতে উপাংশু জপ দশগুণে  
 শ্রেষ্ঠ, জিহ্বা জপ শতগুণ এবং মানস জপ সহস্রগুণ ফলপ্রদ । তন্ত্রান্তরে  
 লিখিত আছে যে, বাচিক জপ অধম, উপাংশু জপ মধ্যম এবং মানস জপ  
 উত্তম । কেবল জিহ্বাধারা যে জপকরা যায়, তাহাই জিহ্বাজপ, অতি  
 লব্ধজপ ব্যাধির হেতু এবং অতি দীর্ঘজপে ধনক্ষয় হয়, অতএব অক্ষরাক্ষরে  
 সংযোগকরিয়া জপকরিবে । মানসিকস্তোত্র এবং বাচনিক জপ উভয়ই

নিষ্কলং যাতি ভিন্নভাণ্ডাদকং যথা । গোতমীয়ে—পশু-  
ভাবে স্থিতা মন্ত্রাঃ প্রোক্তা বর্ণাস্ত কেবলাঃ । সৌম্যধ্বন্য-  
চ্চরিতা প্রভুত্বং প্রাপ্নুবন্তি তে । মন্ত্রাকরানি চিংশক্তৌ  
প্রোতানি পরিভাবয়েৎ । তমেব পরমব্যোম্নি পরমানন্দ-  
বুৎহিতে । দর্শয়ত্যাঙ্গসম্ভাবং পূজাহোমাদিভির্বিবনা । গোত-  
মীয়ে দশাক্ষরপটলে—মূলমন্ত্রং প্রাণবুদ্ধ্যা স্রুয়ান্মূলদেশকে ।  
মন্ত্রার্থং তস্য চৈতন্যং জীবং ধ্যাত্বা পুনঃ পুনঃ । কুলার্ণবেপি-  
মনোহন্যত্র শিবোহন্যত্র শক্তিরন্যত্র মারুতঃ । ন সিদ্ধ্যতি  
বরারোহে কল্পকোটিশতৈরপি । জাতনৃতকমাদৌ স্যাদন্তে  
চ সূতনৃতকং । সূতকদ্বয়সংযুক্তৌ যৌ মন্ত্রঃ স ন সিদ্ধ্যতি ।  
গুরোস্তুত্র হিতং কৃৎস্না মন্ত্রং যাবজ্জপেদ্বিয়া । সূতকদ্বয়নির্মুক্তঃ  
স মন্ত্রঃ সর্বসিদ্ধিদঃ । তত্রৈব । তস্মাদ্বেবি প্রযজ্জেন ধ্রুবেন  
পুষ্টিতং মনুং । অষ্টোত্তরশতং বাপি সপ্তবারং জপাদিতং ।

ভিন্নভাণ্ডস্থিত জলের জ্ঞার নিষ্কল । গোতমীয়ে লিখিত আছে যে, পশু-  
ভাণ্ডস্থিত মন্ত্রসকল কেবল বর্ণমাত্র এবং স্রুয়ান্মূলনিতে উচ্চারিত মন্ত্র  
প্রভুত্ব প্রদান করে । মন্ত্রের বর্ণসকলকে চিংশক্তিতে প্রোথিত ভাবনা  
করিয়া জপ করিলে পরমানন্দ বর্দ্ধিত হয় । এবং এইরূপ জপে পূজা  
হোমাদি ব্যতিরেকেও আত্মজ্ঞান হইয়া থাকে ।" গোতমীরত্রে লিখিত  
আছে যে, মূলমন্ত্রকে স্রুয়ান্মূলদেশস্থিত প্রাণ এবং মন্ত্রার্থকে তাহার  
চৈতন্যরূপ জীব জ্ঞান করিয়া জপ করিবে । কুলার্ণবের প্রমাণে জানা যায়  
যে, মন, শিব ও শক্তি ইহাদিগকে বিভিন্ন জ্ঞান করিয়া শতকোটিকল্প জপ  
করিলেও সিদ্ধিলাভ হয় না । মন্ত্র উচ্চারণের পূর্বে মন্ত্রের জাতকাশোচ এবং  
মন্ত্রোচ্চারণের পরে তাহার মৃত্যুশোচ হইয়া থাকে, এই অশোচদ্বয় সংযুক্ত  
মন্ত্র কদাচ সিদ্ধিপ্রদ হয় না, অতএব উক্ত অশোচদ্বয় দূরীকরণার্থ জপের  
পূর্বে মন্ত্রের আদিতে ও অন্তে প্রণবদ্বয় সংযুক্ত করিয়া অষ্টোত্তরশত কিংবা



জপান্তে চ ততো জপ্যচ্চতুর্বর্গকলাপ্তয়ে । অক্ষবীজং মনোনিষ্ঠা  
 চাদ্যন্তে পরমেশ্বরী । সপ্তবারং জপেন্মন্ত্রং সূক্তকল্পয়মুক্তয়ে ।  
 মন্ত্রার্থং মন্ত্রচৈতন্যং যোগনীমুদ্রাং ন বেত্তি যঃ । শতকোটি-  
 জপেনাপি তন্ত্ৰ সিন্ধি ন জায়তে । লুপ্তবীজাশ্চ যো মন্ত্ৰা ন  
 দাস্যন্তি ফলং প্রিয়ে । মন্ত্ৰাশ্চৈতন্ত্ৰসহিতাঃ সর্বসিন্ধিকরাঃ  
 স্মৃতাঃ । চৈতন্ত্ৰরহিতা মন্ত্ৰাঃ প্রোক্তবর্ণাস্ত কেবলাঃ । ফলং  
 নৈব প্রয়চ্ছন্তি লক্ষকোটিশতৈরপি । মন্ত্ৰোচ্চारे কৃতে  
 যাদৃক্ স্বরূপং প্রথমং ভবেৎ । শতে সহস্রে লক্ষে বা  
 কোটিজাপেন তৎফলং । হৃদয়ে গ্রন্থিভেদশ্চ সর্বাভয়ববর্জনং ।  
 আনন্দাশ্রুণি পুলকোদেহাবেশঃ কুলেশ্বরী । গদগদোক্তিচ্চ  
 সহসা জায়তে নাত্র সংশয়ঃ । সৰ্বদুচ্চরিতেপ্যেবং মন্ত্ৰে  
 চৈতন্ত্ৰসংযুতে । দৃশ্যন্তে প্রত্যয়া যত্র পারম্পর্য্যং তদুচ্যতে ।  
 আসমাত্রং জপেন্মন্ত্রং ভূতলিপ্যাদিসংযুতং । ক্রমোৎক্রমাৎ  
 সহস্রন্তু তন্ত্ৰ সিন্ধো ভবেন্মনুঃ । তত্র ভূতলিপিঃ । পঞ্চ-

বার জপকরিয়া প্রকৃত জপকরিবে । আর মন্ত্রার্থ, মন্ত্রচৈতন্ত ও যোগ  
 মুদ্রা না জানিয়া জপকরিলে শতকোটিজপেও মন্ত্রসিন্ধি হয় না । চৈতন্ত  
 হীনমন্ত্র ফল প্রদানকরিতেপারে না এবং চৈতন্তসংযুক্ত মন্ত্র সর্বসিন্ধি  
 প্রদানকরে, অচৈতন্ত মন্ত্র কেবল মাত্র । সচৈতন্তমন্ত্রজপে প্রথমে  
 যেরূপ ভাব হয়, অচৈতন্ত মন্ত্র শত, সহস্র বা কোটি জপেও সেইরূপ ফল  
 হইতে পারে না । চৈতন্ত্যসহিত মন্ত্রের জপ আরম্ভকরিলে সর্বদেহ  
 গ্রন্থিভেদ, সর্বাঙ্গবৃদ্ধি, আনন্দাশ্রুপাত, রোমাঞ্চ, দেহাবেশ ও গদগদোক্তি  
 প্রভৃতি ভক্তিচিহ্ন প্রকাশ পায় । চৈতন্ত্যসংযুক্ত মন্ত্র একবারমাত্র  
 উচ্চারণকরিলেই উক্ত লক্ষণসকল প্রকাশপাইয়া থাকে, আর ভূতলিপির  
 সহিত অহুলোমবিলোমে একবারমাত্র প্রতিদিন সহস্র মন্ত্র জপ-  
 করিলেই সিন্ধি হয় । এইরূপ ভূতলিপি কথিত হইতেছে । অ ই

ব্রহ্মাঃ সন্ধিবর্ণা যোমেরাখিকলক্ষরাঃ । অন্ত্যামাদ্যং দ্বিতীয়ক  
চতুর্থমধ্যমং ক্রমাৎ । পঞ্চবর্গাক্ষরাণি হ্যৰ্বাস্তম্বেতেষুভিঃ  
সহ । এষাভূতলিপিঃ প্রোক্তা দ্বিচত্বারিংশদক্ষরৈঃ । এবং  
জপং পুরা কৃৎস্না তেজোরূপং সমর্পয়েৎ । দেবস্ত দক্ষিণে  
হস্তে কুশপূম্পার্ঘ্যবারিভিঃ । সফলং তদ্বিত্যবৈবং প্রাণা-  
য়ামং সমাচরেৎ । জপস্তাদৌ জপান্তে চ ত্রিতয়ং ত্রিতয়ং  
চরেৎ । শক্তিবিশয়ে দেব্যাবামহস্তে । তথাচ—এবং জপং  
পুরা কৃৎস্না গন্ধাক্ষতকুশোদকৈঃ । জপং সমর্পয়েদেব্যা বাম-  
হস্তে বিচক্ষণঃ । জপান্তে প্রত্যহং দেবি হোময়েত্তদশাং  
শতঃ । তর্পণক্কাভিমেকঞ্চ তত্তদশাংশতোমুনে । প্রত্যহং  
ভোজয়ে-দ্বিপ্রান্ ন্যূনাধিক্যপ্রশান্তয়ে । অথবা সর্বসংপূর্ণে

উ ঞ ৯ এ ঐ ও ঔ হ য র ব ল ঙ ক খ ঘ গ ঞ চ ছ ঝ জ ণ ট ঠ ড ঢ ত  
থ ধ ম ন ত ব শ ব স, এই দ্বিচত্বারিংশদক্ষরকে ভূতলিপি বলে । এই ভূত-  
লিপি দ্বারা অমূলোমবিলোমে মন্ত্র পুটিতকরিয়া জপকরিবে, অর্থাৎ অ ই উ  
ঞ ৯ এ ঐ ও ঔ হ য র ব ল ঙ ক খ ঘ গ ঞ চ ছ ঝ জ ণ ট ঠ ড  
ন ত থ ধ ম ন প ক ত ব শ ব স মূলমন্ত্র ন ব শ ব ত ফ প ম দ ধ থ ন জ ঝ  
ছ চ ঞ গ ব থ ক ঙ ল ব র ব হ ঔ ও ঐ এ ৯ ঞ উ ই ঞ । এইরূপে সহস্র  
জপকরিয়া প্রাকৃত জপ আরম্ভকরিবে । প্রাকৃত জপ সংপূর্ণ হইলে তেজো-  
রূপে দেবতার দক্ষিণহস্তে জপসমর্পণ করিবে । এইরূপ করিয়া জপ সফল  
হইল, এই বোধে প্রাণায়াম করিবে জপের আদিতে এবং অন্তে তিন তিন-  
বার প্রাণায়াম করা কর্তব্য । শক্তিবিশয়ে দেবীর বামহস্তে জপ সমর্পণ  
করিতে হইবে । প্রতিদিন জপের অন্তে দশাংশদশাংখ্যার হোমকরিবে এবং  
হোমের দশাংশ তর্পণ, তর্পণের দশাংশ অভিষেক ও অভিষেকের দশাংশ  
ত্রিভুজভোজনকরাইবে । প্রত্যহ একনিয়মে উক্ত কার্যসকল করিবে-  
ন্যূনাধিক্য করিবে না । অথবা সকল জপের অন্তে হোমাদি করিবে ।

হোমাদিকমথাচরেৎ । মুণ্ডমালায়াং—যস্য ষাবান্ জপঃ  
 প্রোক্তস্তদশাংশজপঃ ক্রমাৎ । ততদ্রব্যৈর্জপস্তাস্তে হোমং  
 কুৰ্য্যাদ্দিনে দিনে । অথবা লক্ষসংখ্যায়াং পূর্ণায়াং হোম-  
 মাচরেৎ । তথা হোমাদ্যশক্তে চ—যদ্যদঙ্গং ভবেত্তঙ্গং  
 তৎসংখ্যাদ্বিগুণোজপঃ । হোমাতাবে জপঃ কার্যো হোম-  
 সংখ্যাচতুর্গুণঃ । বিপ্রাণাং ক্ত্রিয়াণাঞ্চ রসসংখ্যাগুণঃ  
 স্মৃতঃ । বৈশ্যানাং বহুসংখ্যাকমেঘাং স্ত্রীণাময়ং বিধিঃ ।  
 যং বর্ণমাপ্নিতং শূদ্রঃ স চ তস্য বিধিকরেৎ । অনাপ্নিতস্য  
 শূদ্রস্য দিক্‌সংখ্যাকঃ সমীরিতঃ । শূদ্রস্য বিপ্রভক্তস্য তৎ-  
 পত্ন্যাঃ সদৃশোজপঃ । অত্রাপ্যশক্তৌ যোগিনীহৃদয়ে—হোম-  
 কর্মণ্যশক্তানাং বিপ্রাণাং দ্বিগুণোজপঃ । ইতরেযাস্তু বর্ণানাং  
 সর্বেষাং ত্রিগুণোমতঃ । ত্রিগুণ ইতি ত্রিগুণাদিহোমসংখ্যা  
 ত্রিগুণজপঃ ক্ত্রিয়েণ কার্য্যঃ । বৈশ্যেন চতুর্গুণঃ শূদ্রেণ  
 পঞ্চগুণঃ । তদুক্তং কুলপ্রকাশে—যদ্যদঙ্গং বিহীনং স্মাত্তৎ

মুণ্ডমালাতন্ত্রে লিখিত আছে যে, যেদিন যতসংখ্যক জপ হইবে, সেই দিন  
 তাঁহার দশাংশ সংখ্যায় যথোক্ত দ্রব্যদ্বারা হোমকরিবে । হোমাদিতে  
 অশক্ত হইলে দ্বিগুণসংখ্যক জপকরিবে, কিন্তু হোমের সংখ্যার চতুর্গুণ জপ  
 করিতে হইবে । ব্রাহ্মণ ও ক্ত্রিয়ের পক্ষে ষড়্‌গুণ, বৈশ্যের অষ্টগুণ এবং  
 স্ত্রীর পক্ষে উক্তরূপ বিধি জানিবে । শূদ্র যে বর্ণের অধীনে আছে,  
 সেই বর্ণের অনুকূপ বিধি অবলম্বনকরিবে । আর অনাপ্রমী দশগুণ জপ  
 করিবে । বিপ্রভক্ত শূদ্রের ব্রাহ্মণের জায় জপবিধি জানিবে । যোগিনী  
 হৃদয়ে লিখিত আছে যে, বিপ্রের ত্রিগুণ, ক্ত্রিয়াদি ত্রিগুণাদি, অর্থাৎ ক্ত্রি-  
 যের ত্রিগুণ, বৈশ্যের চতুর্গুণ এবং শূদ্রের পঞ্চগুণ হোমানুকূল জপসংখ্যা  
 জানিবে । এষ্টস্থলে যে স্ত্রী ও শূদ্রের হোম উক্ত হইল, এই হোম  
 প্রাপ্তদ্বারা করাইতে হইবে । স্ত্রী কিবা শূদ্র স্বয়ং হোমকরিবে না,

সংখ্যাধিগুণো জপঃ । কুব্জীত ত্রিচতুঃপঞ্চ যথাসংখ্যং ত্রিঙ্গী-  
তয়ঃ । এতেন ত্রীশূদ্রাণাং হোমাধিকারঃ । তথাচ শূদ্রাণাং  
ত্ৰ্যশ্রমীরিতমিতি কুণ্ডপ্রকরণে সারদায়াং ত্রীণাং হোমাধি-  
কারশ্চ তত্রৈব । লাজৈস্ত্রিমধুরোপেতৈর্হোমং কন্যা প্রয়-  
চ্ছতি । অনেন বিধিনা কন্যা বরমাপ্নোতি বাঞ্ছিতং । অতএব  
ত্রীণাং হোমাধিকারঃ স চ ব্রাহ্মণদ্বারা । তথাচ তদ্রাস্তরে—  
ওঁকারোচ্চারণাক্রোমাৎ শালগ্রামশিলার্কনাৎ । ব্রাহ্মণী  
গমনাক্ষেপে শূদ্রশ্চাণ্ডালতাং ব্রজেৎ । ইতি সাক্ষ্যমিবেদাৎ  
তথা—ত্রীগামপি সর্ববৈদিককৰ্ম্মসু শূদ্রতুল্যত্বপ্রতিপাদনাৎ ।  
ত্রীশূদ্রকরসংস্পর্শো বজ্রপাতো মমোপরি ইতি ভগবৎপ্রদত্তাৎ ।  
নৃসিংহতাপনীয়েপি—সাবিত্রীং প্রণবং যজুর্লক্ষ্মীং ত্রীশূদ্রয়ো  
র্নেচ্ছন্তি সম্যতোধোগচ্ছতি নেচ্ছন্তীতি পর্য্যন্তং পুরাণ-  
ভাষ্যেপি গোবিন্দভট্টপুতং । স্বাহাপ্রণবসংযুক্তং শূদ্রে মন্ত্রং  
দদদ্ভিজঃ । শূদ্রো নিরয়মাপ্নোতি ব্রাহ্মণো যাত্যধোগতিম্ ।  
যজুঃ বেদঃ । লক্ষ্মী শ্রীবীজমিত্যর্থঃ । তথা নারায়ণকল্পেপি—  
অক্টাকরো মহামন্ত্রঃ সপ্তার্ণঃ শূদ্রযোষিতঃ । প্রণবাদিশ্চ

যেহেতু ওঁকারোচ্চারণে, হোমে, শালগ্রামশিলার্কনে ও ব্রাহ্মণীগমনে শূদ্রের  
নরকপ্রবণ আছে । ত্রীর পক্ষেও বৈদিককৰ্ম্মে শূদ্রবৎ অধিকার আছে ।  
বিশেষত ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন, আমাতে যদি ত্রীলোকের করসংস্পর্শ  
হয়, তাহা আমি বজ্রপাতের দ্বারা জানকরি । নৃসিংহতাপনীর প্রকৃতিতে  
লিখিত আছে যে, সাবিত্রী, প্রণব, বেদ ও শ্রী বীজ এই সকল শূদ্র বা কোন  
ত্রী উচ্চারণ করিলে তাহাদিগের অধোগতি হয় । আর লিখিত আছে যে,  
স্বাহা কিংবা প্রণবসংযুক্তমন্ত্র যদি কোন ব্রাহ্মণ শূদ্রকে প্রদানকরে, তাহা  
হইলে সেই শূদ্র নরকগামী হয় এবং উক্ত ব্রাহ্মণেরও অধোগতি হইয়া  
যাবে । কেহ কেহ যে শূদ্রের হোমাধিকার বলেন, তাহাতেও স্বাহা শব্দ

যো মন্ত্রো ন দ্বীশূদ্রে প্রশস্ততে । ইতি সৰ্ব্বদ্বীপাং শূদ্র-  
বন্যবহারঃ । শূদ্রস্তাপি স্বকর্তৃকহোম ইতি কেচিৎ ।  
তথাচ বারাহীতস্ত্রে—যদি কামী ভবত্যত্র শূদ্রোপি হোম-  
কৰ্ম্মণি । বহিজায়াং পরিত্যজ্য হৃদয়াস্তেন হোময়েৎ ।  
সৰ্ব্বেষাং দ্বিগুণজপঃ তথাচ বাশিষ্ঠে—যদ্যদঙ্গং বিহীয়েত  
তৎসংখ্যা দ্বিগুণো জপঃ । কৰ্ত্তব্যশাস্ত্রসিদ্ধার্থং তদশস্তেন  
ভক্তিতঃ । ন চেদঙ্গং বিহীয়েত তদ্বিশিষ্টম্বাপ্নুয়াৎ ।  
বিপ্রভোজনমাত্রেণ ব্যঙ্গং সাক্ষং ভবেদঙ্গবৎ । যদ্যদ্বুঙ্তে  
দ্বিজঃ সাক্ষাত্তদ্বুঙ্তে হরিঃ স্বয়ং । তথাগন্ত্যসংহিতায়াং—  
যদি হোমেপ্যশক্তঃ স্তাৎ পূজায়াং তপণে পিবা । তাবৎ  
সংখ্যাজপেনৈব ব্রাহ্মণারাধনেন চ । ভবেদঙ্গবয়েনৈব  
পুরন্দরগমার্য্যবৈ । বীরতস্ত্রে—নিয়মঃ পুরুষে জ্ঞেয়ো ন  
যোষিৎ কথঞ্চন । ন স্ত্যাসো যোষিতামত্র ন ধ্যানং ন  
চ পূজনং । কেবলং জপমাত্রেণ মন্ত্রাঃ সিদ্ধান্তি যোষিতাং  
আচার্য্যমতে বিপ্রভোজনেপ্যশুক্লমঃ । তথাচ মুণ্ডমালায়াং—

পরিভাগ করিয়া নমঃ শব্দবারা গোমকরিবে । সেই সেই হোমাদি  
সকল অঙ্গীর কার্যের অন্তর্কিতে সংখ্যার দ্বিগুণ জপকরিলেই পুরন্দর  
সিদ্ধ হইবে, ইহা বিশিষ্ট বচনে প্রতীয়মান হইতেছে । একমাত্র ব্রাহ্মণ  
ভোজনে সকল পুরন্দরগঙ্গ কার্য্য সকল হয়, যেহেতু ব্রাহ্মণগণ বাহ্য  
ভোজন করেন অরং হরি তাহা ভোজনকরিয়া থাকেন । অগস্ত্যসং-  
হিতারও এইরূপ ব্রাহ্মণভোজনে অঙ্গীর কার্যের সিদ্ধি উক্ত হইয়াছে ।  
বীরতস্ত্র প্রমাণে জানাবার যে, পুরুষের পক্ষেই নিয়ম আবশ্যক,  
স্ত্রীর পক্ষে কেবল জপকরিলেই পুরন্দর হইতে পারে, তাহাদিগের  
জ্ঞানাদি না করিলেও কার্য্যহানি হয়না । আচার্য্যমতে ব্রাহ্মণভোজনের

যদি পূজাদ্যশক্তশ্চেদ ব্যাভাবেন হৃন্দরি । কেবলং জন-  
মাত্রেণ পুরস্কৰ্য্যা বিধীয়তে । অত্র ব্রাহ্মণভোজনমাবশ্য-  
কমেব । সৰ্ব্বথা ভোজয়েদ্বিদ্বান্ কৃতসঙ্কল্পসিদ্ধয়ে । বিপ্রা-  
নাথনমাত্রেণ ব্যঙ্গং সাজং ভবেদধ্বং । কুলার্গবে—দীক্ষা-  
হীনান্ পশূন্ যন্ত ভোজয়েদ্বা স্বমন্দিরে । সম্যক্তি পরমেশানি  
নরকামেকবিংশতিম্ । এবং যঃ কুরুতে দেবি পুরস্চরণকং  
প্রিয়ে । সৰ্ব্বপাপবিনিমুক্তো দেবীসামুজ্যমাণুয়াৎ । তথা—  
তদুদ্যোগেন বিপ্রাংশ্চ কৌলিকানথ ভোজয়েৎ । ক্ষীর-  
খণ্ডাদ্যভোজ্যৈশ্চ বহুমানপুরঃসরং । ততশ্চ—গুরুবে দক্ষিণা-  
ন্দাদ্যভোজনাচ্ছাদনাদিভিঃ । গুরুসন্তোষমাত্রেণ সৰ্ব্বসিদ্ধি-  
ৰ্ভবেদধ্বম্ । গুরোভাবে তৎপুত্রায় তৎপত্ন্যৈ বা নিবে-  
দয়েৎ । তয়োঁরভাবে দেবেশি ব্রাহ্মণেভ্যো নিবেদয়েৎ ।  
সম্যক্ সিদ্ধৈকমস্ত্রস্ত পঞ্চাঙ্গোপাসনেন চ । সৰ্ব্বৈ মন্ত্ৰাশ্চ  
সিদ্ধ্যন্তি তৎপ্রসাদাৎ কুলেশ্বরি । গুরুমূলমিদং সৰ্ব্বমিত্যা-  
হস্তম্ভবেদিনঃ । একগ্রামে স্থিতো নিত্যং গত্বা বন্দেত বৈ  
গুরুম্ । গুরুরেব পরং ব্রহ্ম তস্মাদাদৌ তমৰ্চয়েৎ । তদন্তে  
মহতীং পূজাং কুৰ্য্যাৎ সাধকসত্তমঃ । স্থবাসিনীং কুমারীঞ্চ

অহুসর আছে, বাস্তবিক ব্রাহ্মণভোজনের 'অহুসর' বিধের নহে ।  
অতএব হোমাদির অহুসর দিগ্ধ জপকরিয়া কেবল ব্রাহ্মণভোজন  
করাইবে । ব্রাহ্মণভোজনেও দীক্ষিত ব্রাহ্মণকে ভোজনকরাইবে, অদী-  
ক্ষিত ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইবেনা । উক্ত বিধানে পুরস্চরণ করিলে সেই  
সাধক দেবীসামুজ্য লাভকরে । পুরস্চরণ করিয়া গুরুদেবকে দক্ষিণা প্রেরণ  
করিবে, গুরুর সন্তোষ হইলেই সৰ্ব্বকাৰ্য্য সিদ্ধি হয় । গুরুর অন্তাবে গুরুপুত্র  
বা গুরুপত্নী ইহাদিগের অন্তাবে ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিবে । গুরুর প্রসাদে  
সকল কাৰ্য্য সিদ্ধি হয় এবং গুরুই ব্রহ্মস্বরূপ অতএব গুরুপূজা করিয়া ইট-

ভূষণৈরপি ভূষয়েৎ । মিকটান্নং বহুশঃ কার্য্যং ভূজীত  
বক্ষুভিঃ সহ । এবং সিন্ধুমুখ্যস্ত্রী সাধয়েৎ সকলেন্সিতান্ ।

অথবান্যপ্রকারেণ পুরশ্চরণ মুচ্যতে । গ্রহণেহকস্ম  
চেদোৰ্ব্বা শুচিঃ পূৰ্ব্বমুপোষিতঃ । নদ্যাং সমুদ্রগামিন্যাং  
নাতিমাত্রোদকে স্থিতঃ । স্পর্শাদ্বিমুক্তিপৰ্য্যন্তং জপেশ্মস্ত্র-  
মনশ্চধীঃ । যদি নদ্রাদিদূষিতা নদী ভবতি তদা যৎ কৰ্ত্তব্যং  
তদাহ রুদ্রয়ামলে—অপি শুক্লোদকে স্নাত্বা শুচৌ দেশে  
সমাহিতঃ । গ্রাসাদ্বিমুক্তিপৰ্য্যন্তং জপেশ্মস্ত্রমনশ্চধীঃ । ইতি  
কৃৎবা ন সন্দেহো জপস্ত ফলভাগ্তবেৎ । নদ্যভাবে—যদ্বা  
পুণ্যোদকে স্নাত্বা শুচিঃ পূৰ্ব্বমুপোষিতঃ । গ্রহণাদিবিমো-  
ক্ষান্তং জপেশ্মস্ত্রং সমাহিতঃ । উপবাসাসমর্থে তু তত্রৈব—

দেবতার মহতী পূজাকরিবে, তৎপরে কুমারীকে ভূষণাদিযারা অর্চনা  
করিয়া তাহাকে মিষ্টায় ভোজনকরাইবে ।

অত্র প্রকার পুরশ্চরণ এই—সূর্য্য বা চন্দ্র গ্রহণকালে শুচি ও উপবাসী  
হইয়া সমুদ্রগামিনী নদীর নাতিমাত্রজলে অবস্থিতিপূর্ব্বক গ্রাস হইতে মুক্তি  
কাল পর্য্যন্ত একাগ্রচিত্তে জপকরিবে । নদীতে কুম্ভীরাতির ভয় থাকিলে তদ্র  
জলে স্নানকরিয়া পবিত্র স্থানে উপবেশনপূর্ব্বক গ্রহণারম্ভ হইতে মুক্তিকাল  
পর্য্যন্ত জপকরিবে । গ্রহণ বিমুক্তি কাল পর্য্যন্ত জপকরিয়া জপের দশাংশ  
হোম, হোমের দশাংশ তর্পণ, তর্পণের দশাংশ অভিষেক এবং অভিষেকের  
দশাংশ সংখ্যায় ত্র্যক্ষণভোজনকরাইবে । এইরূপ করিলেই পুরশ্চরণ হয় ।  
গোপাল মন্ত্রের পুরশ্চরণে হোমসংখ্যায় তর্পণ করিতেহইবে । গ্রহণকালে  
অবশ্য ইষ্ট মন্ত্র জপকরিবে, যদি কেহ গ্রহণকালে পুরশ্চরণ আরম্ভকরিয়া  
শ্রাদ্ধাদির অনুরোধে ইষ্টমন্ত্রজপ ত্যাগকরে, তাহাহইলে তাহার ইষ্টদেবতা  
কুপিত হইয়া পিতৃলোকের অধোগতি বিধান করেন । গ্রহণপুরশ্চরণেও  
জপহোমাদি করিয়া মহতী পূজাকরিয়া ত্র্যক্ষণভোজনকরাইবে এবং শুক্লকে  
সম্ভট করিয়া দক্ষিণা প্রদানকরিতেহইবে । এইরূপ পুরশ্চরণ করিলে

অথবা অন্যপ্রকারেণ পৌরশ্চারণিকোবিধিঃ । চন্দ্রসূর্য্যোপরাণে  
চ স্নানাহা প্রয়তমানসঃ । স্পর্শনাদি বিমোক্ষান্তঃ জপে মন্ত্রে  
সমাহিতঃ । জপাদিশাংশতো হোমং তথা হোমাতু তর্পণং ।  
তর্পণস্য দশাংশেন চাতিষেকং সমাচরেৎ । অতিষেক-  
দশাংশেন কুর্য্যাদ্বাক্ষণভোজনম্ । এবং কৃৎস্না তু মন্ত্রস্য  
জায়তে সিদ্ধিরুভয়া । গোপালমন্ত্রতর্পণে তু হোমসংখ্যাহম্ ।  
যথা—ইহ গোপালমন্ত্রাণাং তর্পণং হোমসংখ্যয়া ইত্যাদি ।  
দৃষ্ট্বা স্নানাহা সমকল্পো বিমোক্ষান্তঃ জপং চরেৎ ।  
তাবৎ যজ্ঞাদিকং কুর্য্যৎ গ্রহণান্তে শুচিঃ পুমান্ । এবং  
জপামন্ত্রসিদ্ধির্ভবত্যেব ন সংশয়ঃ । গ্রহণে জপস্যাবশ্য  
কত্বং । শ্রাদ্ধাদেবনুরোধেন যদি জপ্যং ত্যজেম্বরঃ । স  
ভবেদেবতাদ্রোহী পিতৃনৃ সপ্ত নয়ত্যধঃ । ইতি সনৎকুমার-  
বচনাৎ । বস্তুতস্ত আরকপূরশ্চরণবিষয়মিদং । তথাহি—  
আরকে পূরশ্চরণে যদি গ্রহণং ভবেত্তদা শ্রাদ্ধাদ্যনুরোধেন  
জপং ন ত্যজেৎ । এবং রাত্রাবপি পূরশ্চরণবিশেষং বোদ্ধ-  
ব্যমিতি সর্ব্বসমঞ্জসম্ । যোগিনীহৃদয়ে—কল্পোক্তবিধিনা  
মন্ত্রী কুর্য্যাক্কোমাদিকং ততঃ । অথবা তদশাংশেন হোমা-  
দীংশ্চ সমাচরেৎ । তথা—অনন্তরং দশাংশেন ক্রমাক্কো-  
মাদিকঞ্চরেৎ । তদন্তে মহতীং পূজাং কুর্য্যাদ্বাক্ষণভোজনম্ ।  
ততো মন্ত্রস্য সিদ্ধ্যর্থং গুরুং সংপূজ্য তোষয়েৎ । এবঞ্চ  
মন্ত্রসিদ্ধিঃ শ্রাদ্ধেবতা চ প্রসীদতি । ক্রিয়াসারে—দীক্ষা-

দেবতা প্রসন্ন হইরা থাকেন । যদিও জপ, চোষ, তর্পণ, অতিষেক ও ব্রাহ্মণ  
ভোজন এই পঞ্চ উপাদানকেই পূরশ্চরণ বলে, তথাপি সূর্য্যোদয়হইতে



হীনান্ পশূন যন্তু ভোজয়েদ্বা স্বমন্দিরে স যাতি পরমেশানি  
 নরকানেকবিংশতিম্ । যদ্যপি পুরশ্চরণমিদং পঞ্চাঙ্গপরং  
 তথাচ । জপহোমৌ তর্পণঞ্চাভিষেকৌ বিপ্রভোজনম্ ।  
 পঞ্চাঙ্গোপাসনং লোকে পুরশ্চরণমুচ্যতে । তথাপি গ্রহ-  
 ণাদৌ পুরশ্চরণপদং গোণং জপমাত্রপরম্ । সূর্য্যোদয়াৎ  
 সমারভ্য যাবৎ সূর্য্যোদয়াবধি । তাবজ্জপ্তো মহেশানি  
 পুরশ্চরণমিষ্যতে । ইত্যাদৌ তথা দর্শনাৎ । তত্র হোমা-  
 দেবতাবর্তাই কথং গ্রহণপুরশ্চরণে হোমাদিরিতি চেবচ-  
 নাদেব জায়তে । ন চ পুরশ্চরণস্য পঞ্চাঙ্গত্বাৎ সর্ব্বত্র  
 তদেব স্মাদিতি বাচ্যং গ্রহণে তদ্বিধানমনর্থকং স্মাৎ । কিঞ্চ  
 গ্রহণে হোমাদিনিয়মান্নাত্রে হোমাদিঃ । গ্রহণপুরশ্চরণে  
 হোমাদিবিধানস্তু প্রকৃতিভূতপঞ্চাঙ্গপুরশ্চরণতুল্যত্ববোধনায়,  
 অতএব গ্রহণে পঞ্চাঙ্গস্বরূপপুরশ্চরণে কৃতে মুখ্যপ্রয়োগে-  
 প্যধিকারইতি প্রকটীকৃতম্ । তদকরণে কেবলজপমাত্র-  
 পুরশ্চরণে নাধিকার ইতি সর্ব্বসম্মতমিতি ।

পুরশ্চরণকালস্তু বারাহীতন্ত্রে—চন্দ্রতারানুকূলে চ  
 শুক্লপক্ষে শুভেহনি । আরভেত পুরশ্চর্যাং হরৌ হুপ্তে ন

আরম্ভকরিয়া পুনর্বার সূর্য্যোদয়পর্য্যন্ত যে জপ তাহাই পুরশ্চরণ, এই শাস্ত্র  
 বশতঃ জপরূপ পুরশ্চরণই প্রসিদ্ধ বলিয়া উক্ত আছে, হুতরাং পুরশ্চরণে  
 হোমাদির বিশেষ আবশ্যকতা নাই, তবে গ্রহণ পুরশ্চরণে হোমাদির উল্লেখ  
 হইয়াছে কেন ? ইহাতে বক্তব্য এই যে, অজ্ঞাত বচনে হোমাদির উল্লেখ  
 আছে বিধায় গ্রহণপুরশ্চরণেও হোমাদির বিধান বলিয়াছেন ।

বারাহীতন্ত্রে যে পুরশ্চরণকাল উক্ত আছে, তাহাতে জানা যায় যে চন্দ্র  
 তারাত্তি সবে, শুভদিনে পুরশ্চরণ করিবে, হরিশয়নে করিবেনা । গ্রহণ

চাচরেৎ । এহণে চ মহাতীর্থে ন কালমবধারয়েৎ । প্রতি-  
প্রসবশ্চ রুদ্রধামনে । কার্তিকাস্থিন-বৈশাখ-মাঘেথ মার্গ-  
শীর্ষিকে । ফাল্গুনে শ্রাবণে দীক্ষা পুরশ্চর্যা প্রশস্ততে । এহণে  
চ মহাতীর্থে ন কালমবধারয়েৎ । এস্তান্তে এস্তোদয়ে  
দীক্ষাপুরশ্চরণয়ো নির্ঘেধমাহ তত্রান্তরে—এস্তান্তে হ্যাদিতে  
নৈব কুর্যাৎ দীক্ষাজপং প্রিয়ে । কৃতে নাশো ভবেদাশু  
হ্যায়ুঃশ্রীযুতসম্পদম্ ।

অথ পুরশ্চরণপ্রয়োগঃ । তত্র তাবদ্ভূমেঃ পরিগ্রহং কৃৎস্না  
পুরশ্চরণপ্রাক তৃতীয়দিবসে ক্ষৌরাদিকং বিধায় বেদিকা-  
য়াশ্চতুর্দিক্ষু ক্রোশং ক্রোশদ্বয়ং বা ক্ষেত্রং চতুরশ্রং আহারাদি-  
বিহারার্থং পরিকল্প্য তত্র কূর্মচক্রানুরূপং মণ্ডপং বিধায়  
একতন্তুঃ কুর্যাৎ । তৎপরদিনে স্নানাদিকং বিধায় শুদ্ধঃ  
সন্ বেদিকয়াশ্চতুর্দিক্ষু অশ্বখোড়ম্বরপ্লক্ষাণামন্যতমশ্চ বিত-  
স্তিমান্ত্রান্ দশকীলকান্ ওঁ নমঃ সুদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্ ইতি

কালে ও মহাতীর্থে পুরশ্চরণ করিতেহইলে কালবিচার করিবেনা । বিশে-  
ষত কার্তিক, অশ্বিন, অগ্রহায়ণ, মাঘ, ফাল্গুন, বৈশাখ ও শ্রাবণ এই সকল  
মাস দীক্ষা ও পুরশ্চরণে প্রশস্ত । এস্তান্ত ও এস্তোদয় এহণে পুরশ্চরণ করিলে  
আয়ু, শ্রী, পুত্র, ও সম্পদ বিনাশ পায়, অতএব উক্তরূপ এহণে পুরশ্চরণ  
করিবেনা ।

এইক্ষণ পুরশ্চরণ প্রক্রিয়া কথিত হইতেছে, প্রথমে ষথাশাস্ত্র স্থাননির্গয়  
করিয়া পূর্ণ তৃতীয় দিবসে ক্ষৌরাদি কর্ষকরিবে এবং এক ক্রোশ বা দুই  
ক্রোশ পরিমিতস্থান বেদির চতুর্দিকে আহারবিহারার্থ চতুরশ্রকরিয়া লইবে ।  
এই চতুরশ্রের মধ্যে কূর্মচক্রানুসারে মণ্ডপ নির্মাণকরিয়া একাহারে থাকিবে ।  
তৎপর দিন স্নানাদিকরিয়া অশ্বখ ও ডুম্বর অথবা পাকুড় বৃক্ষের কাষ্ঠদ্বারা  
দ্বাদশ অঙ্গুল পরিমাণ দশটি কীলক করিয়া ওঁ নমঃ সুদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্ এই

মন্ত্ৰেণাষ্টোত্তরশতাক্ৰিমন্ত্ৰিতান্ বেদিকায়াম দশদিকু ওঁ যে চাক্ষে  
 বিষ্ণুকর্তারো ভুবিদিব্যস্তরীক্ষগাঃ । বিস্মীভূতাস্তে যে চাক্ষে  
 নম মন্ত্ৰস্তা সিদ্ধিযু । মমৈতৎ কীলিতং ক্ষেত্রং পরিত্যজ্য  
 বিদূরতঃ । অপসর্পন্ততে সৰ্ব্বৈর্ নিৰ্ব্বিঘ্নং সিদ্ধিরস্ত মে ।  
 ইত্যনেন নিখন্ত তেষু ওঁ নমঃ স্তদর্শনায় অস্ত্রায় কট্ ইতি  
 অস্ত্রং সংপূজ্য তেষু পূর্বাদিক্রমেণ ইন্দ্রাদিলোকপালান্  
 পূজয়েৎ । যথা—ওঁ ভূভুবস্বঃ ইন্দ্রাদিলোকপাল ইহাপচ্ছ  
 ইত্যাবাহ পঞ্চোপচারৈঃ পূজয়েৎ । এবং ক্রমেণ অন্যানপি  
 পূজয়েৎ । তথাচ যুগ্মমালায়াং—পুণ্যক্ষেত্রাদিকং কৃৎস্না  
 কুর্ধ্যাদ্ভূমিপরিগ্রহং । তথাহমুকমন্ত্ৰস্ত পুরশ্চরণসিদ্ধয়ে ।  
 ময়েয়ং গৃহতে ভূমিস্মিন্দ্রোহয়ং সিদ্ধ্যতামিতি । তথাচ—  
 গ্রামে ক্রোশমিতং স্থানং নদ্যাদৌ স্বেচ্ছয়া মতম্ । নগরা-  
 দাবপি ক্রোশং ক্রোশযুগ্মমথাপি বা । ক্ষেত্রং বা যাবদিক্টন্ত  
 বিহারার্থং প্রকল্পয়েৎ । আহারাদিবিহারার্থং তাবতীং ভূমি  
 মাক্রমেৎ । ক্ষীরীষক্ষোদ্রবান্ কীলান্ অস্ত্রমস্ত্রাভিমন্ত্ৰিতান্ ।  
 নিখনেদশদিগ্ভাগে তেদস্ত্রঞ্চ প্রপূজয়েৎ । লোকপালান্  
 পুনস্তেষু গঙ্গাদৈঃ পূজয়েৎ স্তধীরিতি । ততো মধ্যস্থানে  
 ক্ষেত্রপালং বাস্তীশঞ্চ সংপূজ্য সৰ্ব্ববিঘ্নবিনাশার্থং গণপতিং

মন্ত্ৰ অষ্টোত্তর শতবার অভিমন্ত্ৰিত করত সেই সকল কীলক বেদিক দশদিকে  
 ওঁ যে চাক্ষে বিষ্ণুকর্তার ইত্যাদি মন্ত্ৰে অস্ত্রের পূজাকরিয়া সেইসকল কীলকে  
 ইন্দ্রাদি দশদিকপালের পূজা করিবে । এই সকল পূজার প্রণালী ও যুগ-  
 মালা তন্ত্রের প্রমাণ মূলে উদ্ধৃত করা হইয়াছে । অনন্তর মধ্যস্থানে ক্ষেত্র-  
 পাল, বাস্ত ও ঈশানের পূজাকরিয়া গণপতির পূজাকরিবে । মূলের লিখিত  
 নিয়মে সফলকরিয়া বেদিক মধ্য পঞ্চোপচাবে গণেশের পূজাকরিতে হইবে

পূজয়েৎ যথা—ওঁ অদ্যেত্যাদি মৎকর্তব্যানুকমন্ত্রপূরশ্চরণ-  
কর্ম্মণি বিশ্ববিনাশার্থং গণেশপূজামহং করিষ্যে । ইতি  
সকল্য বেদিকামধ্যে পক্ষোপচারৈর্গণেশং পূজয়েৎ । ততঃ—  
ক্ষেত্রপালাদিকং তত্র পূজয়েদ্বিধিবস্ততঃ । ক্ষেত্রেশং বাস্ত-  
নামানং বিশ্বরাজং সমর্চয়েৎ । দিকৃপালেভ্যো বলিং দদ্যা-  
ততঃ ক্ষেত্রং সমাধিশেৎ । ততো মাষভক্তাদিনা পূজিতদেব-  
তাত্যো বলিং দদ্যাৎ । ওঁ যে রৌদ্রা রৌদ্রকর্মাণো রৌদ্র-  
স্থাননিবাসিনঃ । মাতুল্প্যগ্ররূপাশ্চ গণাধিপত্যশ্চ যে ।  
বিস্তীভূতাশ্চ যে চাত্রে দিগ্দিদিক্ষু সমাশ্রিতাঃ । সর্বৈ তে  
প্রীতিমনসঃ প্রতিগৃহস্থিমাং বলিং । ইত্যনেন দশদিদিক্ষু  
ভূতেভ্যো বলিং দদ্যাৎ । ততো গায়ত্রীং জপেৎ । তথাচ—  
প্রাতঃ স্নাত্বা তু গায়ত্র্যাঃ সহস্রং প্রয়তো জপেৎ । জাতা  
জাতস্ত পাপস্ত ক্ষয়ার্থং প্রথমং ততঃ । বিপ্রান্ সস্তপ্নয়েদর্ধ-  
তোষণাচ্ছাদনাসনৈঃ । বহুভির্বিক্তভূষাভিঃ সংপূজ্য গুরু-  
মাত্মনঃ । আরভেত জপং পশ্চাত্তদনুজ্ঞাপুরঃসরমিতি । শক্ত-  
ভেদেন ব্যবস্থা । গায়ত্রী পুনস্তত্তদেবতায়াঃ । যথা গোবিন্দ-  
বৃন্দাবনে—জপাৎ পূর্বং জপেৎ কৃষ্ণগায়ত্রীং সর্বপাপহাং ।

এবং পূজিত দেবতাগণকে মাষভক্ত বলিদিতে হইবে । মূলের লিখিত  
মন্ত্রে দশদিকৃপালকে মাষভক্ত বলিদান করিয়া গায়ত্রী জপ করিবে ।  
প্রাতঃকালে স্নান করিয়া জাতাজাত পাপক্ষয় কারনায় সঙ্কল্প করিয়া সহস্র  
গায়ত্রীজপ করিবে । তৎপরে বস্ত্র ও অর্ঘ্যদ্বারা ব্রাহ্মণগণকে সন্তুষ্ট করিয়া বস্ত্র  
ও ভূষণদ্বারা গুরুদেবের পূজা করিবে । এই গায়ত্রীজপে যে দেবতার মন্ত্র  
পূরশ্চরণ করিবে, সেইদেবতার গায়ত্রীজপ করিতে হইবে । গোবিন্দবৃন্দা  
বনে ইহার প্রমাণ আছে । সূতরাং জী ও শৃঙ্গ ইতারাও পূরশ্চরণাদি

অমৃতৈকপ্রমাণেন এনমো ন্যূনহেতবে । ইতি কৃষ্ণগা  
 স্বরসাদন্যত্রাপি তথা অতএব স্ত্রীশূদ্রসাধারণমিতি মাধবা-  
 চার্য্যঃ । যন্তু প্রাতঃ স্নাত্বা তু সাবিদ্র্যো অযুতং প্রয়তোজ-  
 পেদিতি তৎ পুনরত্যস্তপাপশঙ্কয়া । অদ্যেত্যাদি জ্ঞাতাজ্ঞাত-  
 পাপক্ষয়কামঃ অষ্টোত্তরসহস্রসাবিত্রীজপমহং করিষ্যে  
 ইতি সঙ্কল্য জপেৎ । তত উপবাসং হবিষ্যং বা কুর্যাৎ ।  
 পরদিনে উষসি স্নানাদিকং কৃৎস্বা স্বস্তিবাচনপূর্ব্বকং সঙ্কল্য  
 কুর্যাৎ । ওঁ অদ্যেত্যাদি অমুকদেবতায়্য অমুকমন্ত্রসিদ্ধিপ্রতি-  
 বন্ধকালেশমুচ্ছুরিতক্ষয়পূর্ব্বকতম্মন্ত্রসিদ্ধিকামোহদ্যারভ্য যাবৎ-  
 কালেন সেৎশ্রুতি তাবৎকালং অমুকমন্ত্রস্য ইয়ৎসংখ্যকজপ-  
 তদশাংশ-হোম-তদশাংশ-তর্পণ-তদশাংশাভিষেক-তদশাংশ-  
 ব্রাহ্মণভোজনরূপপুষ্করগমহং করিষ্যে ইতি সঙ্কল্য ভূতশুদ্ধি-  
 প্রাণায়ামাদিকং কৃৎস্বা স্বস্বমুদ্রাং বন্ধ্বা স্বস্বপদ্ধত্যুক্তক্রমেণ  
 দেবতাং সম্পূজ্য দীপে প্রজ্জলিতাকারাং দেবতাং হৃদয়ে কৃৎস্বা  
 প্রাতঃকালমারভ্য মধ্যাহ্নিনং যাবৎ জপং কুর্যাৎ । ততো  
 হোমস্ততস্তর্পণম্ । কুলার্গবে—অর্পণস্ত ততঃ কুর্য্যাত্তীর্থোদৈ-  
 শচন্দ্রমিঞ্জিতৈঃ । জলে দেবং সমাবাহ্য পাদ্যাদ্যৈরুদকান্নকৈঃ ।

---

গায়ত্রীজপ করিতে পারিবে । গায়ত্রীজপের সঙ্কল্য মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত  
 হইয়াছে । এইদিনে উপবাসী থাকিয়া পরদিনে প্রভাত সময়ে স্নানচরণ  
 পূর্ব্বক স্বস্তিবাচন করিয়া সঙ্কল্যকরিবে । সঙ্কল্য মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত  
 হইয়াছে, অনন্তর ভূতশুদ্ধি ও প্রাণায়াম করিয়া মন্ত্রাবন্ধনপূর্ব্বক স্বপশুভি  
 অনুসারে দেবতার পূজাকরিবে এবং স্বহৃদয়ে দেবতার ধ্যানকরিয়া প্রাতঃ-  
 কাল হইতে মধ্যাহ্নকাল পর্য্যন্ত জপকরিবে । পরে হোম ও তর্পণকরিবে ।  
 কর্পূর মিশ্রিত তীর্থ জলদ্বারা তর্পণকরিবে । জলেতে দেবতার আবাহন

সংপূজ্য বিধিবহুত্বা পরিবারসমন্বিতম্ । একৈকমঞ্জলিঃ  
তোয়ং পরিবারান্ প্রতর্পয়েৎ । ততো হোমদশাংশেন তর্পয়েৎ  
পরদেবতাম্ । সংপূর্ণ্যাস্তু সংখ্যায়াং পুনরেকৈকমঞ্জলিঃ ।  
তর্পণবাক্যাস্তু মূলমুচ্চার্য্য অমুকদেবতাং তর্পয়ামি নমঃ ইতি ।  
অথাভিষেকবাক্যাস্তু—নমোহস্তং মূলমুচ্চার্য্য অমুকদেবতা-  
মভিষিকামি ইতি কলসমুদ্রয়া স্বমুর্দ্ধি অভিষেচয়েৎ ।  
তথাচ গোতমীয়ে—নমোহস্তং মূলমুচ্চার্য্য তদন্তে দেবতা-  
ভিধাং । দ্বিতীয়াস্ত্যমহং পশ্চাদভিষিকাম্যানেন তু । অভি-  
ষিকেৎ স্বমুর্দ্ধানং তোয়ৈঃ কুস্তাখ্যমুদ্রয়া । মুক্তিবিষয়ে  
নীলতন্ত্রে—মূলান্তে নাম চোচ্চার্য্য দিক্ষামীতি নমঃ পদমিতি ।  
ততো ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা দক্ষিণাং কুর্যাৎ ওঁ অদ্যেত্যাদি  
কৃতৈতদমুকদেবতায়্য অমুকমন্ত্রপূরশ্চরণকর্মণঃ দ্বাপ্ততার্থং  
দক্ষিণামিদং কাঞ্চনং বহ্নিদৈবতং অমুকগোত্রায় গুরবে  
তুভ্যমহং সংপ্রদদে । ততোহচ্ছিদ্রাবধারণং ।

- অথ গ্রহণপূরশ্চরণসংকল্পঃ । তদ্বথা—ওঁ অদ্যেত্যাদি  
ব্রাহ্মণস্তে দিবাকরে নিশাকরে বা অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেব-  
শর্ম্মা অমুকদেবতায়্য অমুকমন্ত্রসিদ্ধিকামো গ্রাসাদ্বিমুক্তি-

করিয়া জলাশয়ক পান্যাদি উপচারে পূজাপূজক আবরণ দেবতার ঐত্যেক  
এক একবার তর্পণকরিয়া হোমের দশাংশ সংখ্যায় মূলদেবতার তর্পণকরিয়া  
পুনর্বার পরিবার দেবতাকে এক এক অঞ্জলি দিতেহইবে । অনন্তর মূল-  
মন্ত্র উচ্চারণকরিয়া “অমুক দেবতাং অভিষিকামি” এই বাক্যে কলসমুদ্রায়  
অভিষেককরিবে । এইবিষয়ে গোতমীয়তন্ত্র ও নীলতন্ত্রের লিখিত প্রমাণ  
মূলে উদ্ধৃত করাইয়াছে । তৎপরে ব্রাহ্মণ ভোজনকরাইয়া দক্ষিণা ও  
অচ্ছিদ্রাবধারণকরিবে ।

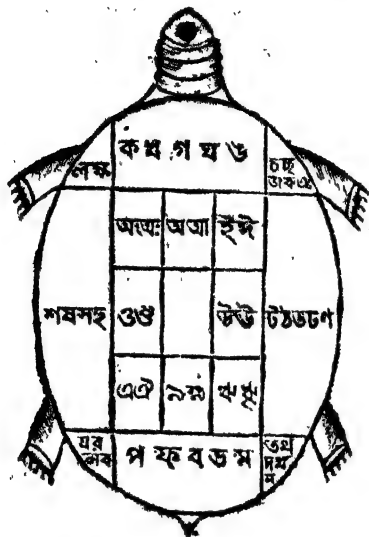
পর্যন্তঃ অমুকমন্ত্রজপপুরশ্চরণমহং করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্যা  
জপেৎ । ততস্তদ্দিনে তৎপরদিনে বা স্নানং বিধায় ওঁ  
অদ্যেত্যাদি অমুকমন্ত্রস্ত কৃতেতদগ্রহণকালীন ইয়ং-সংখ্যক  
জপ-তদশাংশ-হোম-তদশাংশ-তর্পণ-তদশাংশাভিষেক-তদ-  
শাংশ-ব্রাহ্মণভোজন কৰ্ম্মাহং করিষ্যে ইতি সঙ্কল্যা হোমা-  
দিকং কৰ্ম্ম কৃৎস্বা পূর্ববৎ দক্ষিণাদিকং কুর্যাদিতি পুরশ্চরণ-  
প্রয়োগঃ সমাপ্তঃ ।

অথ কূর্ম্মচক্রং । দীপস্থানং সমাশ্রিত্য কৃতং কৰ্ম্ম ফল-  
প্রদম্ । দীপ্যতে পুরুষো যত্র দীপস্থানং তদুচ্যতে । চতুরঙ্গাং  
ভুবং ভিত্ত্বা কোষ্ঠানাং নবকং লিখেৎ । পূর্বকোষ্ঠাদি  
বিলিখেৎ সপ্তবর্গাননুক্রমাৎ । লক্ষ্মীশে মধ্যাকোষ্ঠে স্বরান-  
যুক্তক্রমান্নিখেৎ । দিক্শু পূর্বাদিতো যত্র ক্ষেত্রাদ্যঙ্করসং-  
স্থিতিঃ । মুখস্ত তস্য জানীয়াৎ ইস্তাবুভয়তঃ স্থিতৌ । কোষ্ঠে  
কুক্ষী উভে পাদৌ দ্বৈ শিষ্ঠং পুচ্ছমীরিতং । ক্রমেণানেন

গ্রহণ পুরশ্চরণে বৈরূপ সঙ্কল্য করিতেহইবে, তাহা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত  
হইয়াছে । প্রথমে সঙ্কল্যকরিয়া জপকরিবে, গ্রহণবিমুক্তির পর পুনর্বার  
সঙ্কল্যকরিয়া পূজা হোমাদি সমাপনপূর্বক দক্ষিণা প্রদানকরিবে ।

এইক্ষণ কূর্ম্মচক্র কথিত হইতেছে । যেস্থানে পুরুষ দীপ্যমান হয়, তাহাকে  
দীপস্থান বলে, এই দীপস্থান আশ্রয়করিয়া জপপূজাদিকরিলে কার্যের  
সংপূর্ণ ফলহয় । জিরাহানে একটি চতুরঙ্গকরিয়া তাহা নবকোষ্ঠার বিতক্ত  
করত একটি কূর্ম্মাকার চক্র অঙ্কিতকরিবে, ইহার পূর্বাদিক হইতে সপ্ত-  
কোষ্ঠার সপ্তবর্গ এবং ঈশানকোণে লক্ষ এই দুইবর্গ লিখিবে, পরে অধ্যাশ্রিত  
কোষ্ঠাকে নবকোষ্ঠার বিতক্তকরিয়া পূর্বহইতে অষ্টকোষ্ঠার দুই দুইটি করিয়া  
ষোড়শ স্বর লিখিবে এবং মধ্যাকোষ্ঠার কিছু লিখিবেনা । ইহার যে কোষ্ঠার  
গ্রাহনামের আদ্যঅক্ষর দৃষ্টহইবে, তাহাই কূর্ম্মের মুখ, মুখের উত্তর পাশ্বে  
দুই হস্ত, হস্তের নিম্নে দুই কোষ্ঠা কুক্ষি এবং নিম্নস্থ কোষ্ঠাভয়ের মধ্যে

বিত্তজ্ঞেন্দ্রিয়ান্বয়পি ভাগ্যতঃ । মুখস্থো লভতে সিদ্ধিং করুণাঃ  
 স্বল্পজীবিনঃ । উদাসীনঃ কুকিসংস্থঃ পানস্থো হুঃখমাপুয়াৎ ।  
 পুচ্ছস্থঃ পীড়্যতে মস্ত্রী বহুনোচ্চাটানাদিভিঃ । কূর্মচক্রমিদং  
 প্রোক্তং মস্ত্রিণাং সিদ্ধিদায়কম্ । পিজলায়াং—কূর্মচক্র-



মবিস্তার যঃ কুর্য্যাজ্জপ-যজ্ঞকং । তস্য যজ্ঞ-ফলং নাস্তি \*  
 সর্বানর্থায় কল্যাতে ।

হুই পার্শ্ববর্তী-হুই কোঠা পদ, মধ্য কোঠাকে কূর্মের পার্শ্ব বলিয়া নিশ্চয়  
 করিতে । কূর্মের মধ্যগত কোঠাকেও একরূপ নবকোঠায় বিতক্ত করিয়া  
 যেখানে কূর্মের মুখ সেইভাগে উপবেশন করিয়া কার্য্য করিলে ফলসিদ্ধি কার,  
 অর্থাৎ, কুকিতে উদাসীন, পানে হুঃখ, পুচ্চে বহন, হইয়া থাকে । পিজলাতন্ত্রে  
 লিখিত আছে যে, কূর্মচক্রানুসারে স্থাননির্ধারণ না করিয়া কার্য্য করিলে  
 কোন ফল হয়না, বরং সর্বপ্রকার অনিষ্ট হইয়া থাকে । এই চক্রের বোধ  
 পৌর্কার্য্যার্থে একটি প্রতিকৃতি অঙ্কিত করাগেল, এই প্রতিকৃতিতে  
 লেই উক্ত চক্রের বিশেষ সকল বোধন্য হইবে ।



অথ হোমবিধিঃ । কুণ্ডে বা স্থণ্ডিলে বাপি বীক্ষণাদিভিঃ  
সংস্কৃতে । প্রাগগ্রা উদগগ্রাশ্চ তিস্রোরেখাঃ সমালিখ্যেৎ ।  
তথাচ—বীক্ষণং মূলমস্ত্রেন শরেন তাড়নং মতং । তে মৈব  
প্রোক্ষণং প্রোক্তং বর্ষণাভ্যক্ষণং মতং । ততো মূলমুচ্চার্য ওঁ  
কুণ্ডায় নমঃ ইতি সংপূজ্য প্রাগগ্রা উদগগ্রা তিস্রোরেখাঃ  
কর্তব্যাঃ । প্রাগগ্রেষু মুকুন্দেশপূরন্দরান্ প্রাদক্ষিণ্যেন সংপূজ্য  
উদগগ্রেষু ব্রহ্মবৈশ্বতেন্দূন পূজয়েৎ । স্তন্দরীপক্ষে তু সর্বত্র  
ষট্‌তারীপ্রয়োগঃ । ষট্‌তারী চ—ঐ হ্রীঁ ত্রীঁ ঐ ক্লীঁ সৌঃ  
ব্রহ্মণে নমঃ । এবংক্রমেণ পূজয়েৎ । তথা ব্রহ্মসং-  
হিতায়াং হোমকাণ্ডে—ঐশান্যাং বেদিকাং হস্তবিস্তারোন্ন-  
তিশালিনীং । কৃৎস্নান্নি শ্রুত্বাপ্যেৎ কুন্তং যথোক্তক্রমযোগতঃ ।  
তত্র সংপূজয়েদ্দেবং যথাবিদ্যুপচারকৈঃ । ততো হোমং  
প্রকুর্বাতি দেবতাসন্নিধানতঃ । ততঃ কুণ্ডমধ্যে ষট্‌কোণ-  
বৃত্ত-ত্রিকোণং তদ্বহিরকদলপদ্মং তদ্বহিষ্চতুরঙ্গং চতুর্দার-

এইক্ষণ হোমবিধি কাথিত হইতেছে । কুণ্ড বা স্থণ্ডিল করিয়া বীক্ষণাদি  
সংস্কারপূর্বক পূর্বাগ্র তিন এবং উত্তরাগ্র তিন রেখা অঙ্কিত করিবে ।  
মূলমস্ত্রে অবলোকন, ফট্‌ এই মন্ত্রে তাড়ন, মূলমস্ত্রে প্রোক্ষণ এবং হঁ ফট্‌  
এইমন্ত্রে অভ্যক্ষণ করিবে, ইহাই বীক্ষণাদি সংস্কার । পরে মূলমস্ত্রে ওঁ  
কুণ্ডায় নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিয়া পূর্বাগ্র রেখাভ্রমে দক্ষিণাদিক্রমে ওঁ  
মুকুন্দায় নমঃ, ওঁ ঐশানায় নমঃ, ওঁ পূরন্দরায় নমঃ এবং উত্তরাগ্র রেখা-  
ভ্রমে ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ বৈবস্বতায় নমঃ, ওঁ ইন্দ্রবে নমঃ এই মন্ত্রে পূজা  
করিবে । স্তন্দরী দেবতার হোমে ষট্‌তারী মন্ত্রে পূজা করিবে, এই ষট্‌তারী  
মন্ত্র মূলে লিখিত হইরাছে । ব্রহ্মসংহিতায় লিখিত আছে যে, যাগবল্ক্যের  
ঐশানকোণে একহস্ত বিস্তৃত এবং একহস্ত উন্নত বেদি করিয়া তাহাতে  
বিধিপূর্বক কুন্ত স্থাপন করিবে এবং সেই কুণ্ডে যথাসিদ্ধযোগচারে দেবতার  
পূজা করিয়া দেবতার সন্নিধান হোম করিবে । কুণ্ডমধ্যে ষট্‌কোণ, তথাহে

সম্ভেতং লিখিত্ব তদুপরি মূলের পুষ্পাঞ্জলীন্ দক্ষ্যং হৃন্দরী-  
পকে ছু বালয়া । ততঃ সৰ্ব্বাণি ঐশবেনাভ্যাস্য বহুধোগ-  
পীঠমর্চয়েৎ । তদ্ব্যথা—কর্ণিকোপখ্যাধারশক্ত্যাধীনং সংপূ-  
জ্যাদ্যাদিকোণচতুর্ভুজে ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ এবং জ্ঞানায় বৈরাগ্যায়  
ঐশ্বর্য্যায় । পূর্ব্বাদিদিষ্ট অধর্ম্মায় অভ্যাসায় অবৈরাগ্যায়  
অনৈশ্বর্য্যায় । মধ্যে ওঁ অনস্তায় এবং পদ্মায় অং অর্কমণ্ডলায়  
দ্বাদশকলাজ্ঞানে নমঃ উঁ সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাজ্ঞানে নমঃ  
মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাজ্ঞানে নমঃ । ততঃ কেশরেশু  
পূর্ব্বাদিমধ্যে চ ওঁ পীতায়ৈ নমঃ এবং শ্বেতায়ৈ নমঃ কৃষ্ণায়ৈ  
ধূত্রায়ৈ তীত্রায়ৈ স্কুলিঙ্গিণ্যে রুচিরায়ৈ জ্বলিণ্যে । ততো  
বহ্যাসনায় নমঃ । ততো বাগীশ্বরীমুত্তমাতাং নীলেন্দীবর-  
লোচনাং । বাগীশ্বরেণ সংযুক্তাং । ইতি ধ্যান্য ওঁ হ্রী  
বাগীশ্বরায় নমঃ ওঁ হ্রী বাগীশ্বৰ্য্যে নমঃ । ইতি পঞ্চোপচারৈঃ  
সংপূজ্য সূর্য্যকাস্তাদিসমুত্তং শ্রোত্রিয়গেহজং বা বহ্মমান-  
য়েৎ । হৃন্দরীপকে ছু কামেশ্বরং কামেশ্বরীং পূজয়েৎ ।  
গৌতমীয়ে—পাষাণভবমগ্নিক যদি বাহরগিসম্ভবং । শ্রোত্রি-

বুত, তথাহে ত্রিকোণ, তথাহে অষ্টকলপদ, তথাহে চতুর্ধার ও চতুরঙ্গ  
অঙ্কিত করিবে । হৃন্দরী দেবতার হোসে বালাবোজে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দিতে  
হইবে । পরে ওঁ এইমন্ত্রে হোমীর ত্রব্যাসকল প্রোক্ষণকরিয়া বাহর বোগ  
পীঠের অর্চনাকরিবে । এই যোগপীঠাৰ্চনা মূলে স্পষ্টরূপে লিখিত হইয়াছে ।  
অমন্তর শুভমাতা ইন্দীবরনয়না বাগীশ্বরমুতা বাগীশ্বরীর ধ্যানকরিয়া ওঁ হ্রী  
বাগীশ্বরায় নমঃ ওঁ হ্রী বাগীশ্বৰ্য্যে নমঃ এইমন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজাকরিয়া,  
সূর্য্যকাস্তাদি মনিসমুত্ত অথবা শ্রোত্রিয়গেহজিত অগ্নি আনয়নকরিবে ।  
হৃন্দরী দেবতার হোসে ওঁ কামেশ্বরায় নমঃ ওঁ কামেশ্বৰ্য্যে নমঃ এইমন্ত্রে  
পূজাকরিবে । গৌতমীয়ে লিখিত আছে যে, পাষাণসভত, অরুণিভাত,

য়াণাং গেহজ্ঞক বনহং বাথবা হরেৎ । নিরগ্নিত্রাঙ্গণায়কো  
 হর্কলাভকরো ভবেৎ । কত্রবক্ষোশচতুর্থাংশঃ কলং দদ্যাদ্ভু-  
 তাশনঃ । বৈশাচ্ছূদ্রাচ্চ দ্বিফলং জায়তে হোমকর্ষণি ।  
 তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন বহিমুক্তং সমাহরেৎ । তত্রান্তরে—  
 দ্বিজাতিভবনাবাপি রহিমানীয় সাধকঃ । বৌষড়ন্তেন মূলেন  
 মস্ত্রিতং তং বিলোকয়েৎ । অগ্নিমা বাহয়েদগ্নমস্ত্রেণ তদ-  
 নস্তরং । হুঁফড়ন্তেন মূলেন ক্রব্যাদাংশং পরিত্যজেৎ ।  
 তত্র ওঁ বহ্নের্ষোগপীঠায় নমঃ । চতুর্দিকু ওঁ বামায়ৈ নমঃ ।  
 এবং জ্যেষ্ঠায়ৈ রৌদ্রেয়্যে অশ্বিকায়ৈ । ততো মূলমুচ্চার্য্য  
 অমুকদেবতাকুণ্ডায় নমঃ । ইতি কুণ্ডং সংপূজ্য তদধো বাগী-  
 শ্বরীং ততদেবতারূপাং ঋতুমতীং ধ্যাত্বা যথোক্তং বহিমানীয়  
 বীক্ষণাদিভিঃ সংস্কৃত্য বমিতি তস্মাদ্ভিমুক্তং মূলমুচ্চার্য্য  
 হুঁফট্ ক্রব্যাদেভ্যঃ স্বাহা ইত্যনেন ক্রব্যাদাংশং পরিত্যজ্য  
 বহিমস্ত্রেণ সংরক্ষ্য হুমিত্যবগুণ্ড্য ধেনুশূদ্রয়ামৃতীকৃত্য বাহ-  
 ভ্যাং সমুদ্রুত্য কুণ্ডোপরি ত্রিঃ, পরিভ্রাম্য জানুস্পৃষ্টমহীতলঃ  
 শিববীজবুদ্ধ্যা আত্মনোহভিমুখং দেব্য্য যোনাবেনং ক্ষিপেৎ ।

অরণ্যস্থিত ক্রিধা ব্রাহ্মণগৃহস্থিত অগ্নি আনয়নকরিয়া হোমকরিবে । হোম  
 কার্য্যে সাধিক ব্রাহ্মণের নিকট অগ্নি গ্রহণকরিবে, নিরগ্নি ব্রাহ্মণের নিকট  
 অগ্নি গ্রহণকরিয়া হোমকরিলে ক্ষত, কত্রিণের নিকট চতুর্থাংশ এবং বৈশ্ব  
 বা শূদ্রের নিকট অগ্নি গ্রহণকরিয়া তাহাতে হোমকরিলে সোষ্ট-হোম নিফল  
 হয় । তত্রান্তরে লিখিত আছে যে, উক্তরূপে আশ্ব অগ্নি আনয়ন করিয়া বৌষড়ন্ত  
 মূলমস্ত্রে আবাহন, এবং হুঁ ফড়ন্ত মূলমস্ত্রে ক্রব্যাদাংশ পরিত্যাগ করিবে ।  
 পরে বহ্নির যোগপীঠ ও বাগীশ্বরাদির পূজাকরিয়া বীক্ষণাদি সংস্কারপূর্ব্বক  
 বাহুদ্বারা বহ্নি ধারণকরিয়া কুণ্ডোপরি তিনবার পরিভ্রামণকরিয়া জানুস্পৃষ্ট  
 মহীতল স্বাক্ষর করিবে : শিববীজ চিত্তা করিতে করিতে আত্মাভিমুখে

ততো হ্রীং বহির্মুর্তয়ে নমঃ ইত্যাদ্যর্চ্য বহির্চৈতন্যায় নমঃ  
ইতি চৈতন্তং সংযোজ্য ওঁচিংপিঙ্গল হন হন দহ দহ পচ  
পচ সর্বকাজাপন্নং স্বাহা ইতি স্বালয়েৎ । ততোহগ্নিং প্রজ-  
লিতং বন্দে জাদবেদঃ হতাশনঃ । স্তবর্ণবর্ণমমলং সমিদ্ধং  
বিশ্বতোমুখং । ইতু্যপতিষ্ঠেৎ । ততোহগ্নে জ্বলমুকদেব-  
তানামাসি ইতি নাম কৃষ্টা ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহারহ  
লোহিতাক সর্বকর্মাণি দ্বাধয় স্বাহা । অমেনার্ঘ্যাদিভিঃ  
সংপূজ্য ওঁ অগ্নেহিরণ্যাদিসপ্তজিহ্বাত্যো নমঃ । ওঁ সহস্রার্চিষে  
হৃদায় নমঃ ইত্যাদি অগ্নিষড়ঙ্গৈভ্যো নমঃ । ওঁ অগ্নয়ে  
জাতবেদসে ইত্যাদ্যষ্টমূর্তিভ্যো নমঃ তদ্বাছে ওঁ ব্রাহ্ম্যাদ্যষ্ট-  
শক্তিভ্যো নমঃ তদ্বহিঃ ওঁ পদ্মাদ্যষ্টনিধিভ্যো নমঃ তদ্বাছে  
ওঁ ইন্দ্রাদিলোকপালেভ্যো নমঃ তদ্বাছে ওঁ বজ্রাদিত্রেভ্যো-  
দমঃ । ততঃ প্রাদেশমাাত্রং কুশপত্রদ্বয়ং স্তূতমধ্যে নিক্ষিপ্য  
সব্যাপসব্যমধ্যভাগেষু ইড়াং পিঙ্গলাং স্তুম্বান্ ধ্যাত্বা হোমং  
কুর্যাৎ । অবেণ দক্ষিণভাগাদাজ্যং গৃহীত্বা ও অগ্নয়ে  
সাহেতি অগ্নেদক্ষিণনেত্রে জুহুয়াৎ । বামভাগাদাজ্যং গৃহীত্বা

দেবীর যোনিস্থানে অগ্নি স্থাপনকরিবে । পরে হ্রীং বহির্মুর্তয়ে নমঃ এই  
মন্ত্রে পূজাকরিয়া বৎ বহির্চৈতন্তায় নমঃ এইমন্ত্রে বহির্ চৈতন্ত  
সংযোজন  
করিবে । অনন্তর ওঁ চিংপিঙ্গল হন হন ইত্যাদি মন্ত্রে বহি প্রজালনকরিয়া  
অগ্নিঃ প্রজলিতং বন্দে ইত্যাদি মন্ত্রে অগ্ন্যুপস্থাপন করিবে । পরে অগ্নির  
উত্তরভাগে অগ্নির নামকরণপূর্বক ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইত্যাদি মন্ত্রে  
অর্ঘ্যাদি উপচারে পূজাকরিবে এবং অগ্নেহিরণ্যাদিসপ্তজিহ্বাত্যো নমঃ  
ইত্যাদিমন্ত্রে পূজাকরিবে । তৎপরে প্রাদেশ প্রমাণ কুশপত্রদ্বয় স্তূতমধ্যে  
নিক্ষেপকরিয়া ইড়া, পিঙ্গলা ও স্তুম্বার ধ্যানপূর্বক ক্রমঃ স্তূতপাত্রের বাম  
দক্ষিণ ভাগ হইতে আজ্য লইয়া হোম করিতে হইবে । আজ্যস্থালীর দক্ষিণভাগ

ওঁ সোমায় স্বাহা ইতি বামনেন্দ্ৰে জুহুয়াৎ ততো মধ্যভাগা-  
দাজ্যং গৃহীত্বা ওঁ অগ্নীসোমাত্যাং স্বাহেত্যগ্নেললাটনেন্দ্রে  
জুহুয়াৎ । পুনর্দক্ষিণতঃ ওঁ নমঃ ইতি দ্বতং গৃহীত্বা ওঁ অগ্নয়ে  
ঐষ্টিকৃতে স্বাহেতি অগ্নিমুখে । ততো মহাব্যাহতিহোমঃ  
ওঁ ভূঃ স্বাহা ওঁ ভুবঃ স্বাহা ওঁ স্বঃ স্বাহা । ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ  
ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্বকর্মাণি সাধয় স্বাহেত্যনেন ত্রিবারং  
জুহুয়াৎ । ততোহগ্নৌ মূলেন পীঠপূর্বকং দেবতাঃ সংপূজ্য  
তন্মুখে দ্বতেন মূলমস্ত্রেণ পঞ্চবিংশতিবারং জুহুয়াৎ । বহি-  
দেবতয়োরৈক্যং বিভাব্য মূলমস্ত্রেণৈকাদশাহতীজুহুয়াৎ ।  
ততো মূলমস্ত্রস্থানদেবতাভ্যঃ স্বাহা এবং আবরণদেবতাভ্যঃ  
স্বাহা । শক্তশ্চেৎ প্রত্যেকমেকৈকাহতিং জুহুয়াৎ । ততঃ  
সকলং বিধায় ততৎকল্লোক্তদ্রব্যেণ হোমং কুর্যাৎ । ততো  
মূলমস্ত্রেণ পূর্ণাহতিং দত্তা সংহারমুদ্রয়া স্বেদদেবতাং হৃদয়ে

হইতে দ্বত লইয়া ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা এইমন্ত্রে দক্ষিণ নেন্দ্রে আহতি দিয়া ওঁ  
সোমায় স্বাহা এইমন্ত্রে বামভাগস্থ দ্বতদ্বারা বামনেন্দ্ৰে হোমকরিবে । পরে  
মধ্যভাগহইতে দ্বত লইয়া ওঁ অগ্নীসোমাত্যাং স্বাহা, এইমন্ত্রে ললাটস্থ নেন্দ্রে  
আহতি প্রদান করিবে । পুনর্বার দক্ষিণভাগ হইতে দ্বত লইয়া ওঁ অগ্নয়ে  
ঐষ্টিকৃতে স্বাহা, এইমন্ত্রে অগ্নির মুখে হোমকরিবে । অনন্তর ওঁ ভূঃ স্বাহা  
ইত্যাদি মন্ত্রে মহাব্যাহতি হোমকরিয়া ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইত্যাদি মন্ত্রে  
তিনবার আহতি দিতে হইবে । তৎপরে অগ্নিমধ্যে পীঠদেবতাসহ মূল  
দেবতার পূজ্যকরিয়া সেই দেবতার মুখে দ্বতদ্বারা পঞ্চবিংশতি আহতি  
প্রদানকরিতে হইবে । পরে বহি ও মূলদেবতার ঐক্য জ্ঞাপনকরিয়া  
মূলমন্ত্রে একাদশবার হোমকরিবে । তৎপরে ওঁ মূলমস্ত্রস্থানদেবতাভ্যঃ  
স্বাহা, এই মন্ত্রে হোমকরিতে হইবে । শক্ত হইলে অগ্নিদেবতার প্রত্যেকে  
এক এক আহতি প্রদান করা কর্তব্য । অনন্তর সকলকরিয়া যথোক্ত দ্রব্য

সমানীয় কমপ্ৰেতি বিসৃজ্য দক্ষিণাং দত্তা অচ্ছিত্রাবধারণং  
দুৰ্ঘাৎ ॥ ইতি হোমবিধিঃ ॥

অথ হোমজব্য্যাণাং প্রমাণমভিধীয়তে । কৰ্মমাত্রং সূতং  
হোমে শুক্তিমাত্রং পরং সূতং । উক্তানি পঞ্চগব্যানি তৎ-  
সমানি মনীষিভিঃ । তৎসমং যধু ছন্দামমকমাত্রমুদাহৃতং ।  
দধি প্রস্থতিমাত্রং স্তান্নাজাঃ স্যাম্মুষ্টিসম্মিতাঃ । পৃথুকাস্ততৎ-  
প্রমাণাঃ স্যুঃ শক্তরোপি তথোদিতাঃ । গুড়ং পলার্দ্ধমানং  
স্তাৎ শর্করোপি তথা সূতা । গ্রাসার্দ্ধং চক্রমানং আদিকুঃ  
পর্কীবধিঃ সূতঃ । একৈকং পত্রপুষ্পানি তথা পূপানি কল্প-  
য়েৎ । কদলীকলনারঙ্গং ফলাশ্চেকৈকশো বিছুঃ । মাতুল-  
লুঙ্গং চতুঃখণ্ডং পনসং দশখা কৃতং । অষ্টখা নারিকেলানি  
খণ্ডিতানি বিছুৰ্বুধাঃ । ত্রিধাকৃতং ফলং বিছুং কপিথং  
খণ্ডিতং দ্বিধা । উর্বারুককলং হোমে কথিতং খণ্ডিতং

যদি সন্নিভ হোম সমাপনকরিয়া মূলমন্ত্রে পূর্ণাহতি দিবে । পরে সংহার  
মন্ত্রের দেবতাকে স্বল্পবরে আনয়নকরিয়া কখন এই মন্ত্রে বিসর্জন এবং  
দক্ষিণাচ্ছিত্রাবধারণকরিবে । ইতি হোমপদ্ধতি ।

এইকণ হোমীরজদ্য পরিমাণ কথিত হইতেছে । সূত, যধু, পঞ্চগব্য,  
যধু অথবা ছন্দামমকমাত্র হোম করিতেহইলে ছইতোলা পরিমাণ উক্ত জব্য  
লইয়া এক একবার আহতি প্রদানকরিবে । দধিহোম হতকোষ পরিমিত,  
লাজ. ( টে ) পৃথুকা ( চিপটক ) ও শক্তহোমে একমুষ্টি ; গুড় ও শর্করা  
হোমে চারিভোলা ইচ্ছতোমে একপর্ক এক এক আহতিতে প্রদানকরিবে ।  
পত্র, পুষ্প, গিটক, কবলী, ও নাপরজ হোমে এক একটি, মাতুললুঙ্গ ( লেবু )  
যায়া হোমকরিতে হইলে একটির চারিভাগের একভাগ, পনসহোম দশ-  
ভাগের একভাগ, নারিকেলহোম আটভাগের একভাগ, বিছহোমে তিন  
ভাগের একভাগ, কবেল ছইভাগের একভাগ, উর্বারুক অর্থাৎ কাঁকড়হোমে

ত্রিধা । ফলান্নান্নাচ্ছত্ৰাণি সমিধঃ স্যাদ্দশাঙ্গুলাঃ । দূর্ব্বা-  
 ত্রয়ং সমুদ্ভিষ্টং গুড়ুচী চতুরঙ্গুলা । ত্রীহর্যো মুষ্টিমাত্রাঃ  
 স্তম্ভদগা মাষা যবা অপি । তণ্ডুলাঃ স্যন্তদর্দ্ধাংশাঃ কোদ্রবা  
 মুষ্টিসম্মিতাঃ । গোধূমঃ রক্তকলমঃ বিহিতা মূষ্টিমানতঃ ।  
 তিলাশচুঙ্কুমাত্রাঃ স্যঃ সর্বপাশ্তংপ্রমাণতঃ । শুক্তিপ্রমাণং  
 লবণং মরিচান্যপি বিংশতিঃ । পুরং বদরমানং স্রাদ্ধামঠং  
 তৎসমং স্মৃতং । চন্দনানুগুরুকপূরকস্তুরীকুঙ্কমানি চ । তিস্তি-  
 রীবীজমানানি সমুদ্ভিষ্টানি দেশিকঃ । বৈশ্বানরং স্থিতং  
 ধ্যায়েৎ সমিক্রোমেষু দেশিকঃ । শরানমাজ্যহোমেষু নিমগ্নং  
 শেষবস্ত্রযু । আশ্রান্তজুহুয়াৎস্বর্ধ্বপশ্চিৎ সর্বকশ্মশু ।  
 কর্ণহোমে ভবেদ্ব্যাধি-র্নেত্রেহন্ধত্বং সমীরিতং । নাসিকায়্যং

তিনভাগের একভাগ লইয়া একএক আহুতি দিতেহইবে । অত্যান্ন ফল-  
 দ্বারা হোমকরিতে হইলে একএক অহুতিতে একএকটি ফলপ্রদান করিবে ।  
 সমিধহোমে দশাঙ্গুল পরিমিত সমিধদ্বারা এবং দূলাহোমে দূলাত্রয়দ্বারা  
 প্রত্যেকবার আহুতি দিতেহইবে । গুড়ুচীহোমে চতুরঙ্গুল পরিমিত গুড়ুচী-  
 ষষ্ঠ, দ্বাদ্ধ, মুগ, মাষ ও যবহোমকালে এক এক মুষ্টি, তণ্ডুলহোমে এক  
 মুষ্টির দশাংশ, কোদ্রব ( কোদ্রবা ) গোধূম ও রক্তশালী দ্বারা হোম  
 করিতে হইলে এক এক মুষ্টি পরিমাণে এক এক আহুতি দিবে । তিল ও  
 সর্বপ হোমে এক গণ্ডুব পরিমাণ, লবণহোমে দুইতোলা এক এক আহুতির  
 পরিমাণ জানিবে । মরিচহোমে এক একবার কুড়িটি করিয়া মরিচ দিবে ।  
 শুশুম্নু ও হিঙ্গু হোমে বদরীপ্রমাণ, এবং চন্দন, অগুরু, কপূর, কস্তূর,  
 ও কুঙ্কমহোমে তিস্তিরীবীজপরিমাণে এক এক আহুতিদিবে । যখন  
 সমিধদ্বারা হোমকরিবে, তখন অগ্নিদেবকে অবস্থিত ধ্যানকরিবে । এই-  
 রূপ স্মৃত্যহোমে শরান, এবং অশ্রান্ত জব্যদ্বারা হোম করিতে হইলে অগ্নিকে  
 উপবিষ্ট ধ্যানকরিয়া আহুতি প্রদানকরিবে । জানিগণ সকল হোমেই  
 অগ্নিব স্তূপে আহুতি দিবে । অগ্নির কর্ণদেশে আহুতি দিলে হোমকারীর

মনঃপীড়া মন্তকে ধনসংক্রয়ঃ । যতঃ কাষ্ঠং ততঃ শ্রোত্রং  
যতো ধূমোহত্র নাসিকা । যত্রোন্নতলনঃ নেত্রং যতোহজ্জা-  
রস্ততঃ শিরঃ । যত্র প্রজ্জ্বলিতা জ্বালা সা জিহ্বা জাতবেদসঃ ।  
স্বর্ণসিন্দুরবালাক্কুঙ্কুমকৌজসম্মিভঃ । স্তবর্ণরেতসো বর্ণঃ  
শৌভনঃ পরিকীর্তিতঃ । ভেরীবারিদহস্তীন্দ্রনিবাদোহগ্নিঃ শুভা-  
বহঃ । নাগচম্পকপুমাগপাটলাযুধিকানিভঃ । পদ্মেন্দীবরকঙ্কার-  
সম্পিণ্ডগুণ্ডলুসম্মিভঃ । পাবকস্ত শুভো গন্ধ ইত্যুক্তস্তত্র-  
বেদিভিঃ । প্রদক্ষিণাস্ত্যক্তকম্পাশ্চত্ৰাতাঃ শিখিনঃ শিখাঃ ।  
সুখদা যজমানস্ত রাজ্যস্থাপি বিশেষতঃ । কুন্দেন্দুধবলো  
ধূমো রক্ষিঃ প্রোক্তঃ শুভাবহঃ । কৃষ্ণঃ কৃষ্ণগতের্বর্ণোযজ-  
মানং বিনাশয়েৎ । খেতোরাক্ষঃ নিহন্ত্যাস্ত বায়সম্বর-  
সম্মিভঃ । খরস্বরসমো বহুধ্বনিঃ সর্ববিনাশকঃ । পূতি-

পীড়া, নেত্রহোমে অন্ধতা, নাসিকাহোমে মনঃপীড়া এবং মন্তকে আহুতি  
প্রদানকরিলে ধনসংক্রয় হইয়া থাকে । যে ভাগে কাষ্ঠ, সেই ভাগে অগ্নির  
কর্ণ যে ভাগে ধূম সেই ভাগ নাসিকা, যে ভাগে জলন সেই ভাগে নেত্র;  
যে ভাগে অজার সেই ভাগ মস্তক এবং যে ভাগে সমুদ্রঃ শিখা সেই  
ভাগেই অগ্নির জিহ্বা, অতএব প্রাজলিত শিখাতেই আহুতি দিতে হইবে ।  
হোমকালে যদি অগ্নির বর্ণ স্তবর্ণ, সিন্দুর, বালাক, কিবা মধুর জ্বর হয়,  
তাহা হইলে সেই হোমে শুভফল হয়, আর হোমের কালে নাগকেশর,  
চম্পক, পুমাগ, পাটল, যুধিকা, পদ্ম, ইন্দীবর, কঙ্কার, যত কিবা গুণ-  
গুণ্ডলু অগ্নির গন্ধ হইলে সেই হোমেও শুভফল জানিবে । দক্ষিণার্ঘ, নিকম্প  
ও ত্র্যাকৃতি অগ্নির শিখা দৃষ্ট হইলে যজমানের শুভবৃদ্ধি হইয়া থাকে ।  
এইরূপ হোমে রাজ্যেরও শুভবর্দ্ধন হয় । হোমকালে যদি অগ্নির ধূম কুন্দ  
পুশ কিবা চত্রেয়র জ্বর ধবল হয়, তাহা হইলে শুভসাধন করে । হোমকালে  
অগ্নি কৃষ্ণবর্ণ হইলে যজমানের বিনাশ হয় । আর স্তবর্ণ অগ্নি রাজ্য বিনাশ  
করে, হোমকালে অগ্নি হইতে কাক অথবা গর্দভের জ্বর শব্দ শ্রুত হইলে



গন্ধো হৃতভূজো হোতুর্দুঃখঃপ্রদো ভবেৎ । ছিন্না বৃত্তা শিখা  
কূৰ্ঘ্যাৎ মৃত্যুং ধনপরিষ্করং । শুকপক্ষনিভো ধূমঃ পারাবত-  
সমপ্রভঃ । হানিং তুরগজাতীনাং গবাঞ্চ কুরুতেহচিরাৎ ।  
এবং বিধেষু দোষেষু প্রায়শ্চিত্তায় দেশিকঃ । মূলেনাভ্যেদ  
জুহুয়াৎ । পঞ্চবিংশতিমাহতীঃ । ইতি হোমস্ত শুভাশুভ  
লক্ষণং ।

অথ নিত্যহোমঃ । তদুক্তং সোমভূজগাবল্যাং—নাজপ্তঃ  
সিধ্যতে মন্ত্রো নাহুতশ্চ ফলপ্রদঃ । নাদিষ্টো যচ্ছতে কামান্  
তস্মাক্সিতয়মর্চয়েৎ । পূজয়া লভতে পূজাং জপাৎ সিদ্ধিন্  
সংশয়ঃ । বিদূতিকাগ্নিকার্যেণ সর্বসিদ্ধিঞ্চ বিন্দতি । নীল  
তন্ত্রেপি—নিত্যহোমং প্রবক্ষ্যামি সর্বার্থং যেন বিন্দতি ।

সেই হোমে সকল বিনাশ পায় । হোমাগ্নি হইতে দুর্গন্ধ নির্গত হইলে যজ-  
মানের দুঃখ হইয়া থাকে । হোমকালে যদি শিখা ভিন্নভিন্ন অথবা বৃত্তা  
কার হয়, তাহা হইলে যজমানের ধন ও আয়ুঃ ক্ষয়পায় । শুকপক্ষী অথবা  
পারাবতের স্তায় অগ্নির বর্ণ দৃষ্ট হইলে অচিরকাল মধ্যে যজমানের ক্ষয়  
ও গো বিনাশ পাটয়া থাকে । যদি হোমকালে উক্ত দুইলক্ষণের মধ্যে  
কোন কোন লক্ষণ দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সেইদোষের শাস্তির নিমিত্ত  
প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ পঞ্চবিংশতি ব্রতাহতি দিতে হইবে ।

এইক্ষণ নিত্যহোমবিধি কথিত হইতেছে । সোমভূজগাবলী প্রমাণে  
জানাযায় যে, জপ না করিলে মন্ত্র সিদ্ধ হয় না এবং হোম না করিলে  
সেই মন্ত্র কোন ফল প্রদানকরে না । আর গুরুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ না  
করিয়া মন্ত্র জপকরিলে সেই মন্ত্র কোন অভিলাষ পূর্ণকরে না । অতএব  
সর্বপ্রথমে জপ, হোম ও মন্ত্রগ্রহণ এই কার্যত্রয় করিবে । দেবতার  
পূজা করিলে সর্বত্র সম্মান লাভকরিতে পারে, মন্ত্র জপকরিলে সিদ্ধ হইয়া  
থাকে এবং হোম করিলে সর্বসম্পত্তি লাভ ও সর্বকার্য সিদ্ধ হয় । নীল-  
তন্ত্রপ্রমাণে জানাযায় যে, যে ব্যক্তি প্রতিদিন হোমকরে, সে সর্বসিদ্ধি

সপৰ্য্যাং সমাগোপাদ্য বলিপূৰ্ব্বং চরেদ্বিধিং । ততো হোমং  
তৰ্পণঞ্চ চরেৎ সাধকসত্তমঃ । বলিবৈশ্বাদিকৈকৈব ব্রাহ্মণঃ  
সমুপাচরেৎ । অৰ্ঘ্যোদকেন সংপ্রোক্ষ্য তিস্রোরেখাঃ সমা-  
লিখেৎ । রিধিবদগ্নিমানীয় ক্রব্যাদেভ্যো নমস্তথা । মূল-  
মন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য কুণ্ডে বা হৃদিলেপি বা । ভূমৌ বা সংস্তরে-  
দ্বহ্নিং ব্যাহতিত্ৰিতয়েন চ । স্বাহাস্তেন ত্রিধা হুত্বা ষড়ঙ্গ-  
হবনং চরেৎ । ততো দেবীং সমাবাহ মূলেন ষোড়শাহতিং ।  
হুত্বা স্তত্বা নমস্কৃত্য বিসৃজেদিন্দুমণ্ডলে । শ্যামাদৌ বিশেষঃ ।  
ভৈরবাংশ্চ হ্রুনেদকৌ আজ্যাম্বিতািতলৈঃ শুভৈঃ । পূৰ্ব্বাদি-  
দিক্ ক্রমেণৈব ততো হোমং সমাচরেৎ ॥ ইতি হোম প্রকরণং ।

অথ মালাসংস্কারঃ । সনৎকুমারীয়ে—অপ্রতিষ্ঠিত-

লাভকরিয়াথাকে, অতএব সাধক দেবতার পূজা করিয়া বলিদান  
পূৰ্ব্বক হোম ও তৰ্পণ করিবে । ব্রাহ্মণ প্রতিদিন বলিবৈশ্ব কৰ্ম্ম সমাপন  
করিয়া হোমকরিবে । সাহার প্রণালী এই—প্রথম অৰ্ঘ্যোদকদ্বারা  
হোমস্থান প্রোক্ষণকরিয়া সেই স্থানে পূৰ্ব্বাগ তিনটি রেখা অঙ্কিতকরিবে ।  
পরে বিধিপূৰ্ব্বক অগ্নি আনাগনকরিয়া ওঁ ক্রব্যাদেভ্যো নমঃ এই মন্ত্রে  
সেই আনীত অগ্নিহইতে কিঞ্চিৎ অগ্নি পরিত্যাগকরিবে এবং মূলমন্ত্র  
উচ্চারণকরিয়া কুণ্ডে, হৃদিলে অথবা ভূমিতে অগ্নিস্থাপনপূৰ্ব্বক ত্ত্ব ভূঃ  
স্বাহা ওঁ ভূঃ স্বাহা ওঁ স্বঃ স্বাহা এই ব্যাহতিমন্ত্রে তিনবার বৃত্তাহতি  
প্রদানকরিবে । পরে দেবতার ষড়ঙ্গমন্ত্রে ষড়াহতি প্রদানকরিয়া মূলমন্ত্রে  
ষোড়শাহতি দিতেহইবে । পরে সঙ্কলনকরিয়া বখোক্ত দ্রব্যদ্বারা হোম  
করিয়া স্তুতিপাঠ ও নমস্কারপূৰ্ব্বক চন্দ্রমণ্ডলে বিসর্জনকরিবে । কালিকা-  
দেবীর হোমে বৃত্তমিশ্রিত তিলদ্বারা অসিতাঙ্গাদি অষ্টভৈরবকে অষ্টাহতি  
প্রদানকরিতে হইবে । ইতি হোম প্রকরণ সমাপ্ত ।

সনৎকুমার মন্ত্রে লিখিত আছে যে, যে মানব অপ্রতিষ্ঠিত মালাদ্বারা জপ

মালাভিক্ষ্মন্ত্রং জপতি যো নরঃ । সৰ্ব্বং তন্নিফলং বিদ্যাৎ ।  
 ক্রুদ্ধা ভবতি দেবতা । গোতমীয়ে—কার্পাসসম্ভবং সূত্রং  
 ধৰ্ম্মকামার্থমোক্‌দম্ । তচ্চ বিপ্রেন্দ্রকন্যাভিনিগ্মিতঞ্চ  
 স্মশোভনম্ । খেতং রক্তং তথা কৃষ্ণং পট্টসূত্র মথাপিবা  
 শাস্তিবৈশ্ণাভিচারেষু মোক্ষৈশ্বৰ্য্যজয়েষু চ । শুক্লং রক্তং তথা  
 পীতং কৃষ্ণং বর্ণেষু চ ক্রমাৎ । সৰ্ব্বেষামেব বর্ণানাং রক্তং  
 সৰ্ব্বৈষ্মিতপ্রদং । ত্রিগুণং ত্রিগুণী কৃত্য এথয়েৎ শিল্পশাস্ত্রতঃ ।  
 মণিরত্নপ্রমাণস্ত সূত্রং কুর্যাদ্বিচক্ষণঃ । একৈকং মাতৃকা  
 বর্ণং সতারং প্রজপেৎ স্মৰীঃ । মালামানামায় সূত্রেণ এথয়ে-  
 ন্মধ্যভাগতঃ । ব্রহ্মগ্রন্থিং বিধায়েৎ মেরুঞ্চ গ্রন্থিসংযুতম্ ।  
 এথয়িত্বা পুরো মালাং ততঃ সংস্কার মারভেৎ । কস্মচিন্মতে  
 মূলবিদ্যয়া' এথয়েৎ—তথাচ একবীরাঙ্কলে—মাতৃকাবর্ণতো  
 গ্রন্থিং বিদ্যয়া বাথ কারয়েৎ । স্ববর্ণাদিগুণৈর্বাপি এথয়েৎ  
 সাধকোত্তমঃ । ব্রহ্মগ্রন্থিং ততো দদ্যামাগপাশমথাপিবা ।

করে, তাহার জপ নিফল হয় এবং দেবতা কুপিতা হইলেন । ব্রাহ্মণকন্যা  
 বিনিগ্মিত কার্পাসসূত্রে মালা গাঁথিয়া সেই মালার জপ করিলে চতুর্ভুজ-  
 প্রাপ্তি হয় । খেত, রক্ত অথবা কৃষ্ণবর্ণ পট্ট সূত্রদ্বারা মালা গ্রহন করিবে ।  
 শাস্তিকামী শুক্লবর্ণ, বৈশ্ণাদি অভিচারী ব্যক্তি রক্তবর্ণ, মুক্তিকামী পীতবর্ণ  
 এবং জয়াকাজী কৃষ্ণবর্ণ সূত্রে মালা গাঁথিয়া জপ করিবে । পরন্তু সকল  
 কার্যেই রক্তসূত্রপ্রথিত মালা প্রশস্ত । ত্রিগুণীকৃত সূত্রে পুনর্বার ত্রিগুণ  
 করিয়া তদ্বারা মালা গ্রহন করিবে । মেরুগণ মণিদ্বারা মালা করিবে, সূত্রও  
 তদনুরূপ করা কর্তব্য । ওঁ আঃ, ওঁ আঃ ইত্যাদি রূপে পঞ্চাশবর্ণে পঞ্চাশং  
 মালা গ্রহন করিবে । ব্রহ্মগ্রন্থিতে মালাসকল গাঁথিয়া মেরুতেও ব্রহ্মগ্রন্থি  
 দিবে । কোন মতে মূলমন্ত্রে মালাতে গ্রন্থি বন্ধন করিবে । স্ববর্ণাদি সূত্র  
 দ্বারাও গ্রন্থি করিতে পারে । সর্পাকৃতিকরিয়া মালা করিতে হইবে । মালার

কবচেনাববধীয়াশ্মালাং ধ্যানপরায়ণঃ । সর্বশেষং ততো মেরুং  
সূত্রধরসমম্বিতং । গ্রন্থয়েত্তারযোগেন বরীয়াং সাধকোত্তমঃ ।  
এবং নিষ্পাদ্য দেবেশি প্রতিষ্ঠাং সমাচরেৎ । গোতমীয়ে—  
মুখে মুখস্ত সংযোজ্য পুচ্ছে পুচ্ছং নিয়োজয়েৎ । গোপুচ্ছ সদৃশী  
মালা যদ্বা সর্পাকৃতিঃ শুভা । মুখপুচ্ছনিয়মস্তু হৃদঃসারে—  
রুদ্রাক্ষস্তোমতং প্রোক্তং মুখং পুচ্ছং নিয়মম্ । কলাকশ্য  
চ স্তম্ভাংশং সবিন্দুদ্বিতয়ং মুখং । সবিন্দুকশ্য স্তূলাংশং পুচ্ছং  
স্তম্ভমিতি স্মৃতং । এবং জ্ঞাত্বা মুখং পুচ্ছং রুদ্রাক্ষাভোরুহা-  
ক্ষয়োঃ । তৎসজাতীয়মেকাক্ষং মেরুহেনাগ্রতো ন্যসেৎ ।  
একৈকং মণিমালায় ব্রহ্মগ্রন্থিং প্রকল্পয়েৎ । একৈকং মাতৃকা  
বর্ণং গ্রন্থনাদৌ তু সংজপেৎ । গ্রন্থিনিয়মস্তত্রৈব । ত্রিরাশ্তি-  
গ্রন্থিকেন তথাক্ষেন বিধীয়তে । সার্কীয়াবর্তমেন গ্রন্থিং  
কুর্যাৎ যথা দৃঢ়ম্ । ইত্যেতাভ্যামিচ্ছাবিকল্পঃ । কালিকা-  
পুরাণে—ব্রহ্মগ্রন্থিযুতং কুর্যাৎ প্রতিবীজং যথাস্থিতম্ ।  
অথবা গ্রন্থিরহিতং দৃঢ়রজ্জুসমিধিতং । এবং নির্মায় মালাং

পুত্রের উত্তর গ্রন্থ একত্র করিয়া মেরু মালাতে গ্রন্থিবাবে । এইরূপে মালা  
গ্রন্থনকরিয়া প্রতিষ্ঠা করিবে । গোতমীর তন্ত্রে লিখিত আছে যে, মালা সঙ্ক-  
লের মুখে মুখ এবং পুচ্ছে পুচ্ছ যোজনাকরিয়া গোপুচ্ছ বা সর্পাকৃতিকরিয়া  
মালা করিবে । রুদ্রাক্ষের উন্নতভাগ মুখ এবং নিম্নভাগ পুচ্ছ, অস্ত্রান্ত মণির  
যে ভাগ দুল সেই ভাগ মুখ এবং যে ভাগ স্তম্ভ সেই ভাগ পুচ্ছ । এইরূপে  
রুদ্রাক্ষ পদ্মাকাশির মুখ ও পুচ্ছ নির্ণয়করিয়া মালা প্রস্তুত করিবে । এক  
একটি মালায় পরে এক একটি গ্রন্থি দিতেহইবে । সার্কীয়ভর বেঠেনে অথবা  
সার্কি দ্বিতর বেঠেনে গ্রন্থি দিতেহইবে । কালিকাপুরাণের প্রমাণ জানা  
যায় যে, ব্রহ্ম গ্রন্থি ব্যতিরেকেও দৃঢ় রজ্জুদ্বারা মালা গাঁথিয়া শোধনকরিবে ।

বৈ শোধয়েন্মুনিসত্তমঃ । অশ্বখপত্রনবকৈঃ পদ্মাকারস্ত  
 কল্পয়েৎ । তন্মধ্যে স্থাপয়েন্মালাং মাতৃকামূলমুচ্চরন্ ।  
 কালয়েৎ পঞ্চগব্যেন সদ্যোজাতেন সজ্জলৈঃ । সদ্যোজাত-  
 মস্ত্রস্ত—ওঁ সদ্যোজাতং প্রপদ্যামি সদ্যোজাতায় বৈ নমঃ ।  
 ভবে ভবেনাদিতবে তজ্জন্ম মাং ভবোদ্ভবায় বৈ নমঃ । চন্দনা  
 গুরুগন্ধার্দৈর্বাষ্মদেবেন ঘর্ষয়েৎ । বাষ্মদেবমস্ত্রস্ত—ওঁ নমো-  
 জ্যেষ্ঠায় নমোরুদ্রায় নমঃ কালায় নমঃ কালবিকরণায়  
 নমো বলপ্রমথনায় নমঃ সর্বভূতদমনায় নমো মনোহনায় ।  
 ধূপয়েত্তামঘোরেন । অঘোরমস্ত্রস্ত—ওঁ অঘোরেভ্যোথ  
 ঘোরেভ্যো ঘোরাঘোরতরেভ্যশ্চ সর্বতঃ সর্বসর্বেভ্যো  
 নমস্তেষু রুদ্ররূপেভ্যঃ । লেপয়েত্তৎপুরুষেন তু । তৎপুরুষ-  
 মস্ত্রস্ত—ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্মহে মহাদেবায় ধীমহি তমো রুদ্রঃ  
 প্রচোদয়াৎ । মস্ত্রয়েৎ পঞ্চমেনৈব প্রত্যেকস্ত শতং শতং  
 মেরুঞ্চ মস্ত্রয়েচ্চৈব মূলে চ শতং শতং । পঞ্চমমস্ত্রস্ত—  
 ওঁ ঐশানঃ সর্ববিদ্যানামীশ্বরঃ সর্বভূতানাং ব্রহ্মাধিপতি-  
 র্ব্রহ্মাণোহধিপতিঃ শিবোমেহস্ত সদাশিবোম্ । প্রত্যেকস্ত  
 সৰ্ব্বং সৰ্ব্বদ্বিতি বা । তথাচ তত্রৈব—প্রত্যেকং মস্ত্রয়েন্মন্ত্রী

অনন্তর মালা শোধন প্রণালী কথিত হইতেছে—নয়টি অশ্বখপত্র পদ্মাকারে  
 আত্ম করিয়া তত্পরি মাতৃকামূল ও মূলমণ্ড উচ্চারণ পূর্বক মালাস্থাপন  
 করিবে । তৎপর ওঁ সদ্যোজাতং প্রপদ্যামি ইত্যাদি মন্ত্রে পঞ্চগব্যদ্বারা  
 মালাধোত করিবে । ওঁ নমো বাষ্মদেবায় ইত্যাদি মন্ত্রে চন্দন, অগুরু ও  
 গন্ধাদি দ্বারা ঘর্ষণকরিয়া ওঁ অঘোরেভ্য ইত্যাদি মন্ত্রে ধূপ দিবে ।  
 পুনর্বার ওঁ তৎপুরুষায় ইত্যাদি মন্ত্রে চন্দনদ্বারা মালা লেপন করিবে ।  
 তৎপরে ওঁ ঐশানঃ সর্ববিদ্যানাং ইত্যাদি মন্ত্র প্রত্যেক মালাতে শতবার

পঞ্চমেন স্কুৎ স্কুৎ । তথাচ গোতমীয়ে—সমুদায়মালা-  
মধিকৃত্য—পঞ্চমেনৈব সূক্তেন শতান্বুনেন মন্ত্রয়েদिति দর্শ-  
নান্মালায়াং বা শত জপঃ । তত্রাবাহু যজেদেবং যথাভিব-  
বিস্তরৈঃ ॥ মালায়াং প্রাণপ্রতিষ্ঠানস্তরং দেবতাং পূজয়েৎ ।  
তথাচ সনৎকুমারসংহিতায়াং—সংস্কৃত্যেবং বুধোমালাং তৎ  
প্রাণাংস্তত্র যোজয়েৎ । মূলমন্ত্রেণ তাং মালাং পূজয়েদ্দি-  
জসত্তমঃ । বারাহীতন্ত্রে—মালে মালে মহামালে সর্বতত্ত্ব-  
স্বরূপিণি । চতুর্বর্গস্থয়ি শস্ত্র স্তম্ভান্মে সিন্ধিদা ভব । মায়া  
বীজাদিকং কৃৎস্না রক্তপুষ্পৈঃ সমর্চয়েৎ । ইতি শক্তিবিসয়ঃ ।  
বিষ্ণুবিষয়ে তু যামলে—বাগ্ভবঞ্চ তথা লক্ষ্মী মল্লাদিমালিকাং  
ততঃ । গেষ্টাং হৃদয়বর্ণাস্তাং মন্ত্রেণানেন পূজয়েৎ । মন্ত্র-  
য়েন্মূলমন্ত্রেণ ক্রমেণোৎক্রমযোগতঃ । তথৈব মাতৃকা বর্ণৈ-  
শ্চ মন্ত্রয়েত্তান্ত্র মন্ত্রবিৎ । যোগিনীতন্ত্রে—হোমকর্ম ততঃ  
কুর্যাদেতাভাবসিদ্ধয়ে । অষ্টোত্তরশতং হুত্বা সম্পাত্যাজ্যং

---

পাঠ করিবে । গোতমীরতন্ত্রে লিখিত আছে যে, প্রত্যেক মালাতে উক্ত  
জপানঃ সর্বাধ্যানাং ইত্যাদি মন্ত্র শতবার কিম্বা একবার জপ করিলেও  
হইতে পারে । তৎপরে মালাতে আবাহন করিয়া যথাবিধি—প্রাণপ্রতিষ্ঠা  
করিয়া বিতবাহুসারে দেবতার অর্চনাকরিবে । সনৎকুমারতন্ত্রে লিখিত  
আছে যে পণ্ডিতগণ মালাসংস্কার ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া মালায় পূজা  
করিবে । ত্রী মালে মালে ইত্যাদি মন্ত্রে রক্ত পুষ্পদ্বারা মালায় পূজা করিবে ।  
বেরূপ অণালী উক্ত হইল, ইহা শক্তিমালা বিষয়ে জানিবে । বিষ্ণু বিষয়ে  
ঐ শ্রী অক্ষমালাটের নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিবে । এইরূপে মালায় অর্চনা  
করিয়া অকারাদি বর্ণের প্রত্যেক বর্ণদ্বারা মূলমন্ত্র পুটিকরিয়া মালায় উপরি  
অমূলোমবিলোমে জপকরিবে । যোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে যে, পূজা  
সমাপ্তে অষ্টোত্তর শত হোমকরিয়া মালাতে প্রত্যাহুতি দিবে । হোমে

বিনিষ্কিপেৎ । হোমকৰ্ম্মণ্যশক্তশ্চেদ্বিগুণং জপমাচরেৎ ।  
 নান্যমস্ত্রং জপেন্মন্ত্রী কল্পয়েন্ন বিধুনয়েৎ । কল্পনাং সিদ্ধি-  
 হানিঃ সাদৃশ্বনং বহুদুঃখদং । শব্দে জাতে ভবেদ্রোগঃ  
 করাষ্ট্র ষ্টে বিনাশকৃৎ । ছিন্নে সূত্রে ভবেন্মৃত্যুস্তম্বাদ্যত্ন-  
 পরো ভবেৎ । জপান্তে কর্ণদেশে বা উচ্চদেশেহথবা ন্যসেৎ ।  
 ওঁ স্বং মাংলৈ সৰ্বদেবানাং সৰ্বসিদ্ধিপ্রদা মতা । তেন সত্যেন  
 মে সিদ্ধিঃ দেহি মাতৰ্নমোহস্ততে । ইত্যুক্তা পরিপূজ্যাপ  
 গোপয়েদ্যত্নতো গৃহী । কামনাভেদে অঙ্গুলিনিয়মমাহ  
 গোতমীয়ে—তৰ্জ্জঙ্গুষ্ঠযোগেন শত্রুচ্চাটনকৰ্ম্মণি । অঙ্গুষ্ঠ  
 মধ্যমা যোগাং সৰ্বসিদ্ধিঃ স্তুনিশ্চিতা । অঙ্গুষ্ঠানামিকা যোগা-  
 দুচ্চাটোচ্ছাদনে মতে । জ্যেষ্ঠাকনিষ্ঠযোগেন শত্রুণাং নাশনং

অশক্ত হইলে বিগুণ জপ করিতে হইবে । যে দেবতার মন্ত্রে মালা প্রতিষ্ঠা  
 করিবে, সেই মালাধারা অন্যদেবতার মন্ত্র জপকরিবে না । জপকালে  
 জপকর্তা স্বীয় অঙ্গ কল্পন ও মালা কল্পন করিবে না । জপকর্তার  
 অঙ্গকল্পনে সিদ্ধিহানি ও মালাকল্পনে বহু দুঃখ হয় । যাছাতে জপ-  
 কালে মালাতে শব্দ না হয় এবং হস্ত হইতে মালা ঝলিত না হয়, এতরূপ  
 সতর্ক হইয়া জপকরিতে হইবে । জপকালে মালাতে শব্দ হইলে রোগ  
 এবং মালা লুপ্তহইলে জপকর্তার বিনাশ হয় । জপসময়ে মালার সূত্র ছিন্ন  
 হইলে জপকারকের মৃত্যু হয়, অতএব সতর্কতাপূর্বক জপকরিবে । জপা-  
 বলানে স্বীয়কর্ণে অথবা কোন উচ্চস্থানে মালা রাখিবে । ওঁ স্বং মাংলৈ  
 সৰ্বদেবানাং ইত্যাদি মন্ত্রে মালা পূজাকরিয়া সদাকাল অতি গোপনে  
 রাখিবে । কামনাবিশেষে জপের অঙ্গুলিনিয়ম কথিত হইতেছে ।  
 গোতমীরতন্ত্রে লিখিত আছে যে, শত্রুর উচ্চাটনাদি কার্য্যে তৰ্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠ  
 এই দুই অঙ্গুলিধারা মালা জপকরিবে । অঙ্গুষ্ঠ, ও মধ্যমা এই দুই  
 অঙ্গুলিতে জপ করিলে সৰ্ব্বকাৰ্য্য সিদ্ধি হয় । অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা যোগে  
 জপ করিলে উচ্চাটনাদি কার্য্য সিদ্ধি হয় । শত্রুনাশনকাৰ্য্যে অঙ্গুষ্ঠ ও

মতং । বৈশম্পায়নসংহিতায়াং—অঙ্গুষ্ঠমধ্যমাভ্যাঞ্চ চালয়ে-  
নমধ্যমধ্যতঃ । তর্জজ্ঞান স্পর্শেদেনাং মুক্তিদো গণনক্রমঃ ।  
জীর্ণে সূত্রে পুনঃ সূত্রং গ্রথয়িত্বা শতং জপেৎ । প্রমাদাৎ  
পতিতো হস্তাৎ শতমষ্টোত্তরং জপেৎ । জপেগ্নিমিক্সসংস্পর্শে  
কালয়িত্বা যথোদিতং । ছিন্নেপি অষ্টোত্তরশতজপঃ কার্য্যঃ ।  
তদুক্তং কুজিকাতন্ত্রে—ছিন্নে সূত্রে পুনঃ সূত্রং গ্রথয়িত্বা শতং  
জপেদিতি । করভ্রকচ্ছিন্নয়োস্তল্যফলকত্বাৎ ॥ প্রকারান্তর-  
মাগমকল্পক্রমে—ভূতশুদ্ধাদিকাং পূজাং সমাপ্য তত্র পূজ-  
য়েৎ । গণেশসূর্য্যবিষ্ণুশিৱদুর্গাশ্চাবাহ মন্ত্রবিৎ । পঞ্চ-  
গব্যং ততঃ ক্ষিপ্ত্বা হেসাঃ মন্ত্রেণ মন্ত্রবিৎ । তস্মাদুত্তোল্য তাং  
মালাং স্বর্ণপাত্রে নিধাপয়েৎ । পয়োদধিঘৃতকৌদ্রশর্করাদে-  
রনুক্রমাৎ । তৌয়ধূপান্তরৈঃ কৃত্বা পঞ্চায়তবিধিং ততঃ ।

কনিষ্ঠাঙ্গুলিযোগে জপকরিবে । বৈশম্পায়নসংহিতায় লিখিত আছে  
• যে, অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা এই দুই অঙ্গুলি দ্বারা জপ মালা চালন করিবে ; মালাতে  
তর্জনী স্পর্শ করাইবে না । এইরূপে জপ করিলে মুক্তিলাভ হয় । মালার  
সূত্র জীর্ণ হইলে পুনরায় মালা গ্রহণ করিয়া শতবার জপ করিবে । যদি  
অনবধানতাবশতঃ জপকালে হস্তহইতে মালা পতিত হয়, তাহা হইলে  
মালা গ্রহণ করিয়া পুনরায় এক শত অষ্টবার জপ করিবে । মালাতে  
অস্পর্শস্পর্শ হইলে পঞ্চগব্যদ্বারা মালা ধৌত করিয়া জপ করিবে । আগম  
কল্পক্রমে প্রকারান্তরে মালাসংস্কার বাহা লিখিত আছে, এখানে তাহা  
কথিত হইতেছে । ভূতশুদ্ধাদি করিয়া মালাতে গণেশ, সূর্য্য, বিষ্ণু  
মহাদেব ও দুর্গা এই সকল দেবতার আবাহনপূর্ব্বক পূজা করিবে ।  
অনন্তর পঞ্চগব্যমধ্যে মালা নিক্ষেপ করিয়া হেসাঃ এই মন্ত্রে পঞ্চগব্য  
হইতে মালা উত্তোলন করিয়া স্বর্ণপাত্রে স্থাপন করিবে দুগ্ধ, দধি, স্নত,  
মধু ও শর্করা এই সকলের মধ্যে সংস্থাপন করিয়া ক্রমতঃ এই সকল দ্রব্য



ক্রমাদিত্রৈব সংস্থাপ্য আপরেৎ শীতলৈর্জলৈঃ । ততশ্চন্দন-  
সৌগন্ধিকস্তুরীকুঙ্কুমাদিভিঃ । তানালিপ্য হেসাঃ স্তম্ভমষ্টোত্তর  
শতং জপেৎ । তস্তাং নবগ্রহাংশৈশ্চ বিকপালান্শ্চাত্র পূজ-  
য়েৎ । ততঃ সম্পূজ্য চ গুরুং গৃহীয়ান্নালিকাং শুভ্রাং ॥  
ইতি ॥ মালা সংস্কারঃ সমাপ্তঃ ॥

সমাপ্তয়েৎ দীক্ষাপদ্ধতিঃ ।

• —————

পঞ্চামৃত এবং শীতল জলদ্বারা স্নানকরাইবে । তৎপরে চন্দন, কস্তুরী ও  
কুঙ্কম ইত্যাদি সুগন্ধিद्रব্যদ্বারা হেসাঃ এই স্তম্ভে মালা লেপনকরিয়া অষ্টো-  
ত্তরশতবার জপকরিবে । অনন্তর মালাতে নবগ্রহ, বিকপাল ও গুরুদেবের  
অর্চনা করিয়া মালাগ্রহণ করিবে । ইতি মালা সংস্কার ।

সম্পূর্ণ ।

—————













